

ARPA

PARTE 1ª: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

Interpretar alguna pieza o movimiento de la siguiente lista:

BOCHSA.....	Estudios
DIZI	Estudios
A. HASSELMANS	Obras
CORRI DUSSEK.....	Obras
M. TOURNIER	Obras
F. J. NADERMAN	Obras
M. GRANDJANY	Obras
C. SALZEDO.....	Obras
H. RENIÉ	Obras
J. B. CARDON	Obras
M. GLINKA.....	Obras
F. GODEFROID	Obras
B. ANDRÉS	Obras

PARTE 2ª: Evaluación de capacidades.

a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

Interpretación de un programa integrado por obras y/o estudios de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, serán acompañadas de piano.

LISTADO OBRAS ORIENTATIVAS

El siguiente listado de obras y estudios es orientativo.

BARROCO Y CLÁSICO

G.F. HAENDEL	Concierto en Sib M.
J. PARRY	Four New Sonatas
DUSSEK CORRI.....	Trois Sonates
G. PESCCETTI	Sei sonate per Clavicembalo

ROMÁNTICO

J. THOMAS	The Ministrels Adieu
F. GODEFROID	La Jeune et la Vieille
A. HASSELMA	Gitana
E. PARISH ALVARS	Romance

IMPRESIONISTA

C. DEBUSSY	Premiere Arabesque
M. TOURNIER	Berceuse Ruse Op. 40
M. TOURNIER	Lolita la danseuse
J. IBERT	Ballade

CONTEMPORÁNEO

J. PETI	Bleu Nuit
S. NATRA	Sonatina
C. SALZEDO.....	Chanson dans la nuit
R. SOUBEYRAN	Pièces pour harpe

CLAVE

PARTE 1ª: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

Interpretar alguna pieza o movimiento de la siguiente lista:

RENACIMIENTO

Tientos Fantasías, Ricercares, Canzonas, Capriccios Diferencias, Danzas, etc. de autores españoles, ingleses, holandeses o italianos.

BARROCO ALEMÁN

J. S. BACH	Obra para clave.
G. P. TELEMAN	Fantasías
J. J. FROBERGER	Obra para teclado.
G. BÖHM	Obra para teclado.

BARROCO INGLÉS

G. HAENDEL	Obra para clave.
H. PURCEL	Obra para clave.

BARROCO ITALIANO

G. FRESCOBALDI	Toccatas, Partitas, Canzonas y Ricercares
ROSSI	Toccatas
TRABACI	Toccatas.
A. VALENTE	Obra para teclado.
B. STORAGE	Obra para teclado
D. ZIPOLI	Obra para clave

BARROCO FRANCÉS

F. COUPERIN	L'art de toucher le clavecin
F. COUPERIN	Suites y Ordres
L. COUPERIN	Suites y Ordres
DUPHLY	Suites y Ordres
D'AQUIN	Suites y Ordres
RAMEAU	Suites y Ordres
D'ANGLEBERT	Suites y Ordres
FORQUERAY	Suites y Ordres

BARROCO ESPAÑOL

P. BRUNA	Tientos.
F. CORREA DE ARAUXO	Tientos y Glosas
D. SCARLATTI	Sonatas
A. SOLER	Sonatas

PRECLASICISMO

C. P. E. BACH.....	Sonatas preclásicas.
J. CH. BACH.....	Sonatas preclásicas.
J. HAYDN.....	Sonatas preclásicas.

SIGLO XX-XXI

B. MARTINU.....	Deux piéces.
B. BARTÓK.....	Mikrokosmos..

PARTE 2ª: Evaluación de capacidades.

b) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

Interpretación de un programa integrado por obras y/o estudios de una dificultad apropiada a este nivel.

Esta prueba tendrá una duración de **30 minutos**.

El seminario propone una lista de obras orientativas que deberían ayudar al alumno para confeccionar un programa con los 4 estilos que incluirían un total de 4 obras y/o estudios de diferentes estilos entre las dos pruebas, se aconsejaría obligar en uno de esos estilos incluir un estudio a elegir entre los recomendados en el listado siguiente, para cubrir una duración mínima total de **30 minutos**.

LISTADO OBRAS ORIENTATIVAS

A. DE CABEZÓN.....	Diferencias o variaciones
J. P. SWEELINCK.....	Diferencias o variaciones
G. FRESCOBALDI.....	Toccatas (II primo libro: nº 1, 2, 8...)
J. S. BACH.....	Suites francesas; Toccata en Mi m.
F. COUPERIN.....	Quatrième Ordre.

S. XX Y XXI

B. MARTINU.....	Deux piéces.
-----------------	--------------

PRUEBA DE BAJO CONTINUO

A. CORELLI.....	Sonata III Op.5, I. Adagio
-----------------	----------------------------

FLAUTA DE PICO

PARTE 1ª: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

Interpretar alguna pieza o movimiento de la siguiente lista:

ESTUDIOS

Estudios de Federico el Grande, Staeps, Martín Linde, Franz Brüggen.

MEDIEVAL

Istampittas (London Manuscript).

RENACIMIENTO / BARROCO TEMPRANO

- Recercadas / Ricercade de Diego Ortiz, Bassano, Virgiliano
- Canzonas, Sonatas de Frescobaldi, Castello, Selma y Salaverde
- Variaciones de Van Eyck (Des Fluyten Lusthof)

BARROCO MEDIO Y TARDÍO

HÄNDEL	Sonatas para Flauta de Pico y Bajo continuo.
VERACINI	Sonatas para Flauta de Pico y Bajo continuo.
BOISMORTIER.....	Sonatas para Flauta de Pico y Bajo continuo.
HOTTETERRE.....	Sonatas para Flauta de Pico y Bajo continuo.

SIGLO XX

HANS MARTIN LINDEL.....	Piezas
HIROSE	Piezas
STAEPS	Piezas

PARTE 2ª: Evaluación de capacidades.

c) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

Interpretación de un programa integrado por obras y/o estudios de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, serán acompañadas de piano.

Esta prueba tendrá una duración de **30 minutos**.

El seminario propone una lista de obras orientativas que deberían ayudar al alumno para confeccionar un programa con los 4 estilos que incluirían un total de 4 obras y/o estudios de diferentes estilos entre las dos pruebas, se aconsejaría obligar en uno de esos estilos incluir un estudio a elegir entre los recomendados en el listado siguiente, para cubrir una duración mínima total de **30 minutos**.

LISTADO OBRAS ORIENTATIVAS

MEDIEVAL

ANÓN Istampitta (London Manuscript).

RENACIMIENTO / BARROCO TEMPRANO

A. VIRGILIANO Ricercata 1, 13 Ricercate (Il Dolcimelo)
J. VAN RYCK “Amarilli mia Bella” (Der Fluten-Lusthof)
B. DE SELMA Y SALAVERDE Canzon terza (Canzoni, Fantasie e
Correnti)
M. LOCKE Suite in G minor (The Broken Consort).
Ed. Musica Britannica

BARROCO MEDIO Y TARDÍO

J. M. HOTTETERRE Suite en Sol m. (Premier Livre, Suite III)
G. PH. TELEMANN Sonata en Fa m. 402
(Der Getreue Music-Meister)
CHEDEVILLE (antes atribuida a VIVALDI) Sonata en Sol m. (Il pastor fido)

SIGLO XX

M. SHINOHARA Fragmente
R. HIROSE Meditation for flute

GUITARRA

PARTE 1ª: Evaluación de conocimientos.

d) PRUEBA INSTRUMENTAL

Interpretar alguna pieza o movimiento de la siguiente lista:

RENACIMIENTO

Fantasías, Diferencias, Danzas, etc de vihuelistas españoles, laudistas ingleses, franceses o italianos.

BARROCO

J. S. BACH.....	Obra para Laúd (BWV 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1006 ^a)
S. L. WEISS.....	Suites
D. SCARLATTI.....	Sonatas / Música para guitarra barroca

CLASICISMO / ROMANTICISMO

- Fantasías, temas variados o sonatas de M. Giuliani, F. Sor, J. K. Mertz, N. Coste, N. Paganini, G. Regondi, F. Tárrega

SIGLO XX / XXI

- Obra de: F. M. Torroba / M. M. Ponce / A. Tansman / M. Castelnuovo-Tedesco /H. Villa-Lobos / F. Mompou / M. de Falla / Gerhard / J. Turina / I. Albéniz / E. Granados/ J. Rodrigo.
- Sonatas, suites o piezas breves de L Brouwer /D. Bogdanovic / W. Walton / M. Arnold / F.Martin / H. W. Henze / Takemitsu / R. R. Bennett, etc.

PARTE 2ª: Evaluación de capacidades.

e) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

Interpretación de un programa integrado por obras y/o estudios de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, serán acompañadas de piano.

Esta prueba tendrá una duración de **30 minutos**.

El seminario propone una lista de obras orientativas que deberían ayudar al alumno para confeccionar un programa con los 4 estilos que incluirían un total de 4 obras y/o estudios de diferentes estilos entre las dos pruebas, se aconsejaría obligar en uno de esos estilos incluir un estudio a elegir entre los recomendados en el listado siguiente, para cubrir una duración mínima total de **30 minutos**.

LISTADO OBRAS ORIENTATIVAS

BARROCO

J. S. BACH.....	Preludios, fugas o danzas BWV 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1006 ^a
-----------------	--

CLASICISMO

F. SOR Introducción y variaciones Op. 9, Op. 28
M. GIULIANI Variaciones Op. 45, Op. 107.

ROMANTICISMO (NACIONALISMO, NEOCLASICISMO, ETC)

M. M. PONCE Sonatina meridional
M. TORROBA Sonatina
A. BARRIOS La Catedral
F. TÁRREGA Capricho Árabe

SIGLO XX

L. BROUWER Elogio de la Danza
T. TAKEMITSU Equinox
F. MARTIN 4 Piezas breves
H. W. HENZE 3 Tentos

INSTRUMENTOS DE PÚA

PARTE 1ª: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

Interpretar alguna pieza o movimiento de la siguiente lista:

BARROCO

- C. ARRIGONI..... Sonata (Zanibon, Padua, ref. 5905)
D. SCARLATTI..... Sonata nº 46 (K81) (Bèrben, Ancona, Italia,
E. 3631 B.), Santabàrbara, Bellona, It, Sb 143)
D. SCARLATTI..... Sonata nº 54 (K89) (Bèrben, Ancona, Italia,
E. 3631 B.), Santabàrbara, Sb 143)
D. SCARLATTI..... Sonata nº 56 (K91) (Bèrben, Ancona, Italia,
E. 3631 B.)

CLÁSICO-ROMÁNTICO

- L.W. BEETHOVEN Sonata en Do m. (Heinrichshofen's, Verlag,
WILHELMSHAVEN N1701).
A. SOLER / M. GRANDÍO Sonata en Sol M.(Editorial Alpuerto)
J. L. DUSSEK La Matinée (Colecc. Cateura, Serie A nº 3
Ed. Boileau, Barcelona, ref. B. C. 16).
S. RANIERI Dúo nº 46 (Tarantelle) (de l'art de la
Mandoline, Cranz, A. C. 45463).
R. CALACE Réverence Op.19 (Suisseisha Music
Tokyo 669210).
F. DE SANTOS Incertidumbre Op.26 (Editor: Ricardo
García Gimeno).

SIGLO XX

- E. SPEAR Suite for mandolin (Bosworth, Edition, Londres)
ULRICH ST. FAUTH Dúo para mandolina y cémbalo (Trekel, T661)
GUSTAV GUNSENHEIMER..... Sonate nº 3, (Vogt & Fritz, VF K 1029).
GUSTAV GUNSENHEIMER..... Sonate nº 4, (Vogt & Fritz, VF1049).
HEITOR VILLA LOBOS Serenidade (de Five pieces), (Master Music
Publications Inc.).
CLAUDE DEBUSSY La plus que lente (de Three pieces), (Master
Music Publications Inc.).
ARMIN KAUFMAN Burletta, (Heinrichshofen's Verlag, N1702a).
KURT SCHWAEN..... Slownicher tanz, (VEB Deutsche Verlag
für Musik, Leipzig. ref. 32 127).
THEODOR HLOUSCHEK Variationen über "Fuchs, du hast die Gans,
gestohlen" (VEB Deutsche Verlag für Musik,
Leipzig, ref. 32 127).

PARTE 2ª: Evaluación de capacidades.

f) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

Interpretación de un programa integrado por obras y/o estudios de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, serán acompañadas de piano.

Esta prueba tendrá una duración de **30 minutos**.

El seminario propone una lista de obras orientativas que deberían ayudar al alumno para confeccionar un programa con los 4 estilos que incluirían un total de 4 obras y/o estudios de diferentes estilos entre las dos pruebas, se aconsejaría obligar en uno de esos estilos incluir un estudio a elegir entre los recomendados en el listado siguiente, para cubrir una duración mínima total de **30 minutos**.

LISTADO OBRAS ORIENTATIVAS

BARROCO

P. MORANDI	Sonate C-dur, (Trekel, Hamburgo, DKM20),, 997, 998, 999, 1000, 1006 ^a
A. VIVALDI.....	Concerto in Sol M. RV 425, para mandolina y cuerda, (Ed. Ricordi, Milán).
A. VIVALDI.....	Concerto in Do M. RV 425, para mandolina y cuerda, (Ed. Ricordi, Milán).
A. VIVALDI.....	Concerto in Re M. RV 93, para Laúd Soprano (mandolina), (Ed. Ricordi, Milán).
E. BARBELLA.....	Sonate D-dur, (Trekel, DKM2) (mandolina), (Ed. Ricordi, Milán).

CLÁSICO-ROMÁNTICO

Bandurria

FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.....	Estudios 13, 14 y 15 de “Escuela de Alzapúa” Op.9
FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.....	Estudios 6, 7 de “Doce Estudios Brillantes” Op.17 y 18

Laúd

FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.....	Estudios 3 y 8 de “Estudios para Laúd” Op.131, Volumen segundo.
FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.....	Estudios 7 de “Estudios para Laúd” Op.131 Volumen segundo.
FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.....	Estudios 7 de “Doce Estudios Artísticos. Dos Estudios Brillantes Op.17 y 18.

Mandolina

FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN	Estudios 20 y 21 de “Técnica de Alzapúa” Op.124, primera parte.
FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN	Estudios 13 y 18 de “Estudios característicos” Op.125.
FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN	Estudios 57 y 58 de “Gran Gimnasia del Mandolinista” Op.122, primer volumen.
FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN	La Macarena Op.28 (Editor: Ricardo García Gimeno).
FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN	Un recuerdo Op.23 (Editor: Ricardo García Gimeno).
CHOPIN / MARUCELLI	Vals de concierto (Edizioni Maurri 1100).
MICHAÏL IGNÁTIEFF	Romanze e-moll (de 3 Konzerstücke) (Zimmermann, ZM1955).
MICHAÏL IGNÁTIEFF	Mazurka (de 3 Konzerstücke) (Zimmermann, ZM1955).

SIGLO XX-XXI

WILLIAM BARDWELL	Concerto for Mandolin and Small Orchestra (Plucked String Edition, Arlington, PSE 017).
EFRAÍN AMADOR	Pieza lara Laud y Piano sobre un tema de Ariadna Amador
ARMIN KAUFMAN	Burletta y Mitoka Dragomirna (Heinrichshofen´s Verlag, N1702a).
MIGUEL ÁNGEL SANZ	Danza del Aivadeai (edición del propio Autor).

ÓRGANO

PARTE 1ª: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

Interpretar alguna pieza o movimiento de la siguiente lista:

RENACIMIENTO

- Tientos, Fantasías, Ricercares, Canzonas, Capriccios, Diferencias, Danzas, etc. de autores españoles, ingleses, holandeses o italianos.

BARROCO

J.S. BACH.....	Obra para órgano (Corales, Preludios, y Fugas etc.).
D. BUXTEHUDE	Obra para órgano (Corales, Preludios, Ciaconas, Pasacalles, etc.).
N. BRUHNS	Praeludia.
V. LÜBECK	Obra para Órgano.
S. SCHEIDT.....	Obra para Órgano.
H. SCHEIDEMANN.....	Obra para Órgano.
J. PACHELBEL	Obra para Órgano. (Corales, Preludios, Ciaconas, Pasacalles, etc.).
G. BÖHM	Obra para Órgano (Partitas, Corales, etc)
J. J. FROBERGER.....	Obra para teclado.
G. MUFFAT	Apparatus músico-organisticus (Toccatas, Pasacalles, Ciacona, etc.).
G. FRESCOBALDI.....	Toccatas, Partitas, Canzonas, Ricercares
P. BRUNA	Tientos.
F. CORREA DE ARAUXO	Facultad orgánica (Tientos y Glosas).
J. CABANILLES	Obra para teclado. Pasacalles, Ciacona, etc.).
CLÉRAMBAULT	Livres d'orgue.
GUILAIN.....	Livres d'orgue.
LEBÈGUE	Livres d'orgue.
BOYVIN	Livres d'orgue.
NIVERS.....	Livres d'orgue.
BALBASTRE	Livres d'orgue.
TITELOUZE	Livres d'orgue.
GRIGNY	Livres d'orgue.

ROMANTICISMO

J. BRAHMS.....	Corales.
R. SCHUMANN.....	Estudios.
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY	Sonatas, Preludios y Fugas.
F. LISTZ	Obra para órgano.
M. REGER	Obra para órgano (Op.135A).

J. RHEINBERGER	Obra para órgano (Op.49, etc.)
A. GUILMANT	Obra para órgano.
C. FRANCK	obra para órgano.
L. BOËLLMANN.....	Obra para órgano.
T. DUBOIS.....	Obra para órgano.
CH. M. WIDOR	Obra para órgano.
J. GURIDI.....	Obra para órgano.

SIGLO XX

M. DUPRÉ	Obra para órgano.
L. VIERNE	Obra para órgano.
J. LANGLAIS	Obra para órgano.
O. MESSIAEN	Obra para órgano.
J. ALAIN.....	Obra para órgano
P. HINDEMITH	Sonatas.
MANUEL CASTILLO	Obra para órgano.
EDUARDO TORRES.....	Obra para órgano.

PARTE 2ª: Evaluación de capacidades.

e) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

El siguiente listado de obras y estudios es orientativo.

RENACIMIENTO

A. DE CABEZÓN	Diferencias sobre el canto llano del caballero, Diferencias sobre la Gallarda milanese, Ancor che col partire.
S. AGUILERA DE HEREDIA	Ensalada
SWEELINCK	Ballo del Granduca Pavana lacrima.

BARROCO

D. BUXTEHUDE	Preludio y fuga Bux WV 137; 149; 161.
J. S. BACH.....	Preludios y fugas BWV 546 (Do m.), 547 (Do M.), 543 (La m.), 541 (Sol M.).

ROMANTICISMO

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.....	Preludio y Fuga en Sol M.
C. FRANCK	3ème Choral; Pièce héroïque; Cantabile; Prélude, Fugue et Variation.

SIGLO XX

P. HINDEMITH	Sonatas nº 3 (1940).
O. MESSIAEN	La Nativité du Seigneur (nº 2, 3, 4, 8).

PRUEBA DE BAJO CONTÍNUO

A. CORELLI	Sonata III (opus 5), I. Adagio.
------------------	---------------------------------