

ITINERARIO VIOLÍN

PARTE 1a: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

El alumno presentará un programa con una relación de obras y/o estudios, deberá incluir, al menos, 4 obras de dificultad media pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el candidato.

El tribunal determinará las obras a interpretar.

Para esta prueba no será necesario tocar con pianista.

Esta prueba tendrá una duración de **15 minutos**.

PARTE 2a: Evaluación de capacidades.

a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

Interpretación de un programa integrado por obras y/o estudios de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, serán acompañadas de piano.

Esta prueba tendrá una duración de **30 minutos**.

El seminario propone una lista de obras orientativas que ayudará al alumno para confeccionar su programa. Deberá incluir 4 obras y/o estudios de diferentes estilos, a interpretar entre las dos pruebas. La duración total mínima es de **30 minutos**.

LISTADO OBRAS ORIENTATIVAS

Podrán interpretarse las obras completas, o movimientos aislados.

Un programa recomendado podría incluir: un estudio o capricho para violín solo, un movimiento de una sonata o partita para violín solo de J.S. Bach, un movimiento de un concierto y una pieza o un movimiento de sonata.

APARTADOS SEGÚN ESTILOS:

BARROCO

J. S. BACH	Sonatas y Partitas (BWV1001-1006) para Violín solo o de una de las sonatas (BWV1014-1019) para Clave y Violín
G. TARTINI.....	Sonatas para Violín y Piano en Sol m "Trino del diablo" rev. Kreisler o la "Didone Abbandonata"
P. LOCATELLI.....	Sonata para Violín y Piano en Fa m op. 6 nº 7 (rev. Ysaÿe)

CLASICISMO

W.A. MOZART.....	Sonatas para Violín y Piano desde la KV 296 a la KV 597 y conciertos de Violín con acomp. de piano
J. HAYDN.....	Conciertos de Violín con acomp. de Piano
L.V. BEETHOVEN.....	Sonatas y dos romanzas para Violín y Piano
P. RODE.....	24 caprichos para Violín solo
R. KREUTZER.....	42 estudios o caprichos para Violín solo (excepto 2, 3, 5, 9, 13)

ROMANTICISMO

N. PAGANINI.....	Caprichos op. 1 para Violín solo
F. SCHUBERT.....	3 Sonatinas op. 137 para Violín y Piano
F. MENDELSSOHN.....	Conciertos de Violín en Re m y Mi m, y Sonata para Violín y Piano
R. SCHUMANN.....	Sonatas para Violín y Piano
J. BRAHMS.....	Sonatas y scherzo de la sonata F.A.E. para Violín y Piano.
J. DONT.....	Caprichos op. 35 Violín solo

IMPRESIONISMO, NEOCLASICISMO, NACIONALISMO

Sonatas para violín y piano de:

- C. Debussy, A. Dvorak, E. Grieg, E. Granados, J. Turina, S. Prokofieff, M. Ravel

Obras para violín y piano de:

- C. Saint-Saëns, H. Wieniawski, J. Turina, P. de Sarasate (excepto Playera op. 23 nº 1), J. de Monasterio, M. de Falla, M. Ravel, S. Prokofieff, B. Bartók

ITINERARIO VIOLA

PARTE 1a: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

El alumno presentará un programa con una relación de obras y/o estudios, deberá incluir al menos, 4 obras de dificultad media pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento. libremente elegidos por el candidato.

El tribunal determinará las obras a interpretar.

Para esta prueba no será necesario tocar con pianista.

Esta prueba tendrá una duración de **15 minutos**.

PARTE 2a: Evaluación de capacidades.

a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

Interpretación de un programa integrado por obras y/o estudios de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, serán acompañadas de piano.

Esta prueba tendrá una duración de **30 minutos**.

LISTADO OBRAS ORIENTATIVAS

Podrán interpretarse las obras completas o movimientos aislados

El/la aspirante deberá presentar un programa libre de entre **30-35 minutos** que incluya:

- Suite, Sonata o Partita de J.S. Bach o Sonata para viola de gamba de J. S. Bach
- Un estudio
- Primer movimiento de Concierto o pieza de Concierto
- Sonata (movimiento de Sonata) o Pieza S. XIX o XX.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Al menos dos movimientos contrastantes:

J. S. BACH	Suites para Violoncello solo BWV 1007-1012
J. S. BACH	Sonatas para Violín solo BWV 1001, BWV 1003, BWV 1005
J. S. BACH	Partitas para Violín solo BWV 1002, BWV 1004, BWV 1006
J. S. BACH	Sonatas para Viola da gamba BWV 1027, BWV 1028

Estudios:

- F. A. HOFFMEISTER
- J. F. MAZAS
- B. CAMPAGNOLI
- J. DONT
- P. RODE
- R. KREUTZER

Conciertos o pieza de concierto:

C. STAMITZ.....	Concierto Nº 1 en Re M
F. A. HOFFMEISTER	Concierto en Re M, I Concierto en Sib M
C. F. ZELTER.....	Concierto en Mi b M
G. P. TELEMANN.....	Concierto en Sol M
G. ENESCU.....	Konzertstück
C. M. VON WEBER	Andante y Rondo Ungarese
C. FORSYTH.....	Concierto en Sol m
H. SITT	Konzertstück

Sonata (movimientos de sonata) o pieza S.XIX o XX :

J. BRAHMS	Sonata nº 1 (Fa m) y nº 2 (Mi b M)
F. SCHUBERT.....	Sonata "Arpeggione"
R. QARKE	Sonata
R. SCHUMANN	Adagio y Allegro/Marchenbilder/Fantasiestücke.
P. HINDEMITH	Cualquiera de las Sonatas para Viola sola o con Piano
M. BRUCH.....	Romanza
H. VIEUXTEMPS.....	Capricho para Viola sola/Elegía/Sonata
W. LAZLO.....	Viola Sonata X
X. MONTSALVATGE.....	Pregaria a Santiago para Viola y Piano
A. PIAZZOLA.....	Gran Tango

ITINERARIO VIOLONCHELO

PARTE 1a: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

El alumno presentará un programa con una relación de obras, entre las que se contará un estudio. Esta lista deberá incluir además del estudio, 3 obras de dificultad media pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el candidato.

El tribunal determinará las obras a interpretar.

Para esta prueba no será necesario tocar con pianista.

Esta prueba tendrá una duración de **15 minutos**.

PARTE 2a: Evaluación de capacidades.

a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

Interpretación de un programa integrado por obras y/o estudios de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, serán acompañadas de piano.

Esta prueba tendrá una duración de **30 minutos**.

LISTADO OBRAS ORIENTATIVAS

Podrán interpretarse las obras completas, o movimientos aislados.

Un programa recomendado podría incluir: un estudio, un movimiento de una suite de J.S. Bach, un movimiento de un concierto y una pieza o un movimiento de sonata.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Barroco o Clasicismo

F. FRANCOEUR	Sonata en Mi M
P. LOCATELLI.....	Sonata en Re M op. 6
L. BOCCHERINI.....	Sonatas o Conciertos
J. HAYDN.....	Conciertos
C. STAMITZ	Concierto nº 1 en Sol M
J. S. BACH	Suites para Violonchelo solo BWV 1007-1012
J.S. BACH.....	Sonatas para Viola da Gamba BWV 1027-1029

Romanticismo

L. v. BEETHOVEN	Sonatas
J. BRAHMS	Sonatas
E. LALO	Concierto en Re m
F. MENDELSSOHN	Sonatas
N. PAGANINI	Variaciones sobre el tema Moses de G. Rossini
C. SAINT-SAËNS	Concierto en La m op. 33 o piezas
F. SCHUBERT	Sonata Arpeggione D. 821
R. SCHUMANN.....	Piezas

Siglo XX

I. ALBÉNIZ	Berceuse op.102
E. BLOCH	Suite
E. CASALS	Suite
G. CASSADÓ.....	Suite o Sonatas
C. DEBUSSY	Sonata en Re m
E. GRIEG	Sonata en La m op. 36
D. POPPER	Piezas
S. PROKOFIEV.....	Sonata en Do M op. 119

Estudios

J.L. DUPORT	21 Estudios
D. POPPER	Estudios op. 73
F. FRANCHOMME.....	Caprichos op. 7

ITINERARIO CONTRABAJO

PARTE 1a: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

El alumno presentará un programa con una relación de obras y/o estudios, deberá incluir al menos, 4 obras de dificultad media pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el candidato. El tribunal determinará las obras a interpretar.

Para esta prueba no será necesario tocar con pianista.
Esta prueba tendrá una duración de **15 minutos**.

PARTE 2a: Evaluación de capacidades.

a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

Interpretación de un programa integrado por obras y/o estudios de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, serán acompañadas de piano. Esta prueba tendrá una duración de **30 minutos**.

El Aula de Contrabajo propone una lista de obras orientativas que deberían ayudar al alumno para confeccionar un programa con los 4 estilos que incluirían un total de 4 obras y/o estudios de diferentes estilos entre las dos pruebas, se aconsejaría en uno de esos estilos incluir un estudio, para cubrir una duración mínima total de **30 minutos**.

LISTADO OBRAS ORIENTATIVAS

Barroco

H. ECCLES Sonata
K. F. ABEL Sonata
J. S. BACH Sonata N° 2 de gamba, BWV 1028

Clasicismo

D. DRAGONETTI Concierto en La M
K. DITTERDORF Concierto en Mi M
D. DRAGONETTI Andante y Rondo

Romanticismo

G. BOTTESINI Elegía

G. BOTTESINI	Reverie
S. KOUSSEVITZKY	Chanson Triste
S. KOUSSEVITZKY	Vals Miniature

Impresionismo, Neoclasicismo, Nacionalismo y S. XX

P. VALLS	Suite Andaluza
H. FRYBA	Suite
D. ELLIS.....	Sonata
L. BERIO.....	Psy
P. HINDEMITH.....	Sonata para Contrabajo y Piano

Estudios

C. MONTANARI.....	14 Estudios
J. E. STORCH-J. HRABE	57 Studies
É. NANNY	20 Études de virtuosité
I. BILLE	Méthode Book 4
L. ROSSI.....	Studies
F. SIMANDL.....	Gradus ad Parnassum