

PIANO

PARTE 1a: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

El siguiente listado de obras y estudios es orientativo.

BARROCO:

J.S. BACH	Preludios y fugas Vol. I 12,15,20,22,24
J.S. BACH	Preludios y fugas Vol. II 4, 5, 8, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24
J.S. BACH	Suites francesas 5,6. Suites inglesas.
J.S. BACH	Toccatas 2,3,7
J.S. BACH	Partitas

CLÁSICO:

J. HAYDN	SONATAS Hob.XVI/ 20-31-51
W.A. MOZART	RONDO KV 511
W.A. MOZART	SONATAS KV 281,332,333, 475,457, 576
W.A. MOZART	Variaciones Duport
L.V. BEETHOVEN	SONATAS Op.2 nº 2 y 3; Op.10 N.1, Op.10 Nº 2, Op.10 nº 3, Op.13. Op.14 n.1; Op.22; Op.26; Op.27 nº 1 y 2; Op.28; Op.31 nº 1, 2, 3 32 Variaciones en do m

ROMÁNTICO:

F. SCHUBERT	Impromptu Op.142 nº1-3
F. SCHUBERT	Sonatas D157-537-557-575-664
F. CHOPIN:	Estudios OP. 10 y OP. 25
F. CHOPIN:	Impromptu Op. 29-36-51
F. CHOPIN	Mazurkas 21-26
F. CHOPIN	Nocturnos 3-5-7-14-16-18
F. CHOPIN	Valses 4-5
F. MENDELSSOHN	Rondo caprichoso Op.14
F. MENDELSSOHN	Variaciones serias

F. MENDELSSOHN	Fantasia Op. 28
F. MENDELSSOHN	Tres fantasías Op. 116
F. MENDELSSOHN	Estudios Op. 104
R. SCHUMANN	Papillons Op.2
R. SCHUMANN:	Blumenstuck Op.19
R. SCHUMANN:	Waldszenen
R. SCHUMANN.	3 Fantasiestücke Op.111
R. SCHUMANN:	Papillons Op. 2
R. SCHUMANN:	Noveletten Op.21
F. LISZT:	Impromptu
F. LISZT:	Vals olvidado n. 1
F. LISZT:	Vals-impromptu
F. LISZT:	Años de peregrinaje
F. LISZT:	Sonetos del petrarca
F. LISZT:	Estudios de concierto, Estudios de PAGANINI.
J. BRAHMS:	Rapsodia Op.79 n. 2
J. BRAHMS:	Rapsodia Op.119
J. BRAHMS:	Intermezzi Op.117
J. BRAHMS:	Scherzo Op.4
G. FAURE:	Nocturnos 1-3
G. FAURE:	Impromptus 2-3
G. FAURE:	Barcarolas 1-6-8-11-13
<u>S. XX:</u>	
C. DEBUSSY:	Preludios Vol. I 2-9-11-12, Vol. II 3,6,7
C. DEBUSSY:	Estampas 1-2-3
C. DEBUSSY:	Images
M. RAVEL:	Sonatine
S. PROKOFIEV:	Sonatina Op. 54 n.2
B. BARTÓK:	Mikrokosmos 141-142-145a- 145b- 146-147
B. BARTÓK:	Bagatela Op.6 10-14
C. SAINT-SÄENS:	Allegro appassionato
A. CASELLA:	Toccata
G. GERSHWIN:	Tres preludios Canciones
F. POULENC:	Tres piezas
S. RACHMANINOF:	Preludios Op.23 y Op.32
S. PROKOFIEV:	Pieza Op.4. nº 4
B. BARTOK:	6 Danzas Búlgaras

B. BARTOK:	Allegro Bárbaro
B. BARTOK:	Suite Op.14
O. MESSIAEN:	Preludios
A. WEBERN:	Variaciones Op.27
A. SHOENBERG:	Piezas Op.11 Piezas Op.19 (completas)
I. ALBENIZ:	Evocación
I. ALBENIZ:	El puerto

ESTUDIOS.:

F. CHOPIN.:	Op.10 n 3-4-5-8-10-11-12. OP.25 1-2-3-5-7-9-12
F. MENDELSSOHN:	Op. 104 n.2
F. MENDELSSOHN:	fa menor
I. MOSZKOWSKI:	Op. 72 2-7-8-11
A. SCRIABIN:	Op. 8 n. 2-4-8-11, OP.42 n.1-3-4-7-8
S. RACHMANINOV:	Op. 33 n. 5-8 OP. 39 n. 2
A. CASELLA:	Op. 70
C. SAINT-SÄENS:	Op. 52, nº 3 y nº 5
F. LISZT:	Waldesrauschen
F. LISZT:	Concierto nº 3

PARTE 2ª: Evaluación de capacidades.

a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel. El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

BARROCO:

J.S. BACH	Preludios y fugas Vol. I 12,15,20,22,24
J.S. BACH	Preludios y fugas Vol. II 4, 5, 8, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24

J.S. BACH
J.S. BACH
J.S. BACH

Suites Francesas 5,6. Suites Inglesas.
Toccatas 2,3,7
Partitas

CLÁSICO:

J. HAYDN
W.A. MOZART
W.A. MOZART
W.A. MOZART
L. V. BEETHOVEN

Sonatas Hob.XVI/ 20-31-51
Rondo KV 511
Sonatas KV 281,332,333, 475,457, 576
Variaciones Duport
Sonatas Op. 2 nº 2 y 3; Op.10 nº.1; Op. 10 nº.2,
Op. 10 nº 3; Op.13. Op.14 nº 1; Op. 22; Op. 26;
Op. 27 nº 1 y 2; Op. 28; Op. 31 nº 1, 2, 3, 32
Variaciones en do m

ROMÁNTICO:

F. SCHUBERT
F. SCHUBERT
F. CHOPIN
F. CHOPIN
F. CHOPIN
F. CHOPIN:
F. CHOPIN:
F. MENDELSSOHN:
F. MENDELSSOHN:
F. MENDELSSOHN:
F. MENDELSSOHN:
F. MENDELSSOHN:
R. SCHUMANN:
R. SCHUMANN:
R. SCHUMANN:
R. SCHUMANN.
R. SCHUMANN:
R. SCHUMANN:
F. LISZT:
F. LISZT:
F. LISZT:

Impromptu Op.142 n.1-3
Sonatas D157-537-557-575-664
Estudios Op. 10 y Op.25
Impromptu Op.29-36-51
Mazurkas 21-26
Nocturnos 3-5-7-14-16-18
Valses 4-5
Rondo caprichoso Op. 14
Variaciones serias
Fantasía Op. 28
Tres fantasías Op. 116
Estudios Op. 104
Papillons Op.2
Blumenstuck Op.19
Waldszenen
3 Fantasiestücke Op.111
Papillons Op. 2
Noveletten Op.21
Impromptu
Vals olvidado N. 1
Vals-impromptu

F. LISZT:	Años de peregrinaje
F. LISZT:	Sonetos del petrarca
F. LISZT:	Estudios de concierto; estudios de PAGANINI.
J. BRAHMS:	Rapsodia Op.79 n. 2
J. BRAHMS:	Rapsodia Op. 119
J. BRAHMS:	Intermezzi Op. 117
J. BRAHMS:	Scherzo Op. 4
G. FAURE:	Nocturnos 1-3
G. FAURE:	Impromptus 2-3
G. FAURE:	Barcarolas 1-6-8-11-13

S. XX:

F. MENDELSSOHN:	Fa menor
I. MOSZKOWSKI:	Op.72 2-7-8-11
C. DEBUSSY:	Preludios Vol. I 2-9-11-12, Vol. II 3,6,7
C. DEBUSSY:	Estampas 1-2-3
C. DEBUSSY:	Images
M. RAVEL:	Sonatine
S. PROKOFIEV:	Sonatina Op.54 n.2
B. BARTÓK:	Mikrokosmos 141-142-145a- 145b- 146-147
B. BARTÓK:	Bagatela Op.6 10-14
C. SAINT-SÁENS:	Allegro appassionato
A. CASELLA:	Toccata
G. GERSHWIN:	Tres preludios

Canciones

F. POULENC:	Tres piezas
S. RACHMANINOF:	Preludios Op.23 y Op.32
S. PROKOFIEV:	Pieza Op.4. n° 4
B. BARTOK:	6 Danzas Búlgaras
B. BARTOK:	Allegro Bárbaro
B. BARTOK:	Suite Op.14
MESSIAEN:	Preludios
A. WEBERN:	Variaciones Op.27
A. SHOENBERG:	Piezas Op.11
	Piezas Op.19 (completas)
I. ALBENIZ:	Evocación
I. ALBENIZ:	El puerto

ESTUDIOS.:

F. CHOPIN.:

Op.10 nº 3-4-5-8-10-11-12.

Op.25 nº 1-2-3-5-7-9-12

F. MENDELSSOHN

Op.104 n.2

A. SCRIBAN

Op.8 2-4-8-11, Op.42 nº 1-3-4-7-8

S. RACHMANINOV

Op.33 nº 5-8. Op.39 nº 2

A. CASELLA

Op.70

C. SAINT-SÄENS

Op.52, nº 3 y nº 5

F. LISZF

Waldesrauschen

F. LISZT

Concierto nº 3