

Pruebas de Acceso, Especialidad Dirección. Curso 2023/2024

Primera prueba

Dictado melódico-rítmico (15%) (común a demás especialidades)

Dictado polifónico-armónico (15%) (común a demás especialidades)

Análisis auditivo (20%) (común a demás especialidades)

Análisis de partitura (20%) (común a demás especialidades)

Prueba instrumental (30%)

Interpretación en el instrumento principal de las obras que determine el tribunal de una relación presentada previamente por el candidato. La relación de obras deberá incluir, al menos, cuatro obras de dificultad media, pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el candidato. Si las obras lo requieren, serán acompañadas con piano, debiendo el aspirante aportar el pianista acompañante.

Se admitirán como obras estudios o movimientos de suites o sonatas.

Segunda prueba

Ejercicio de escritura e instrumentación (30%)

- A) Ejercicio de hasta 8 compases de bajo-tiple para armonizar a 4 voces (1,5 hora)
- B) Instrumentación de un fragmento de piano de hasta 10 compases para plantilla de orquesta clásica: 2.2.2.2-2.2.0.0-Timbales-Cuerda (1,5 hora)

Ejercicio de reconocimiento auditivo (20%)

- A) Audición de hasta 3 fragmentos musicales y comentario breve por escrito de estilo, género e instrumentación.
- B) Audición de serie armónica, señalando funciones y, en su caso, modulaciones.
- C) Detección de errores del ejercicio de realización a vista.

Ejercicio de realización a vista (30%)

- A) Dirigir ante 2 pianos un fragmento propuesto por el tribunal de entre el siguiente repertorio.
- L. v. Beethoven: Sinfonía nº 1 (los 4 movimientos)
 - L. v. Beethoven: Sinfonía nº 2, (1er movimiento)
- B) Lectura al piano de un fragmento orquestal propuesto por el tribunal de un movimiento lento de una sinfonía clásica (15 minutos de preparación)
- C) Cantar y tocar (partitura adjunta a continuación del documento)
Interpretación de dos de las voces de la obra "Belle que tiens ma vie":
- una voz se cantará con una sílaba neutra ("lu", "du" o "la")
 - otra voz se tocará al piano

Se recomienda escoger las voces de soprano y de bajo.

En el caso de candidatas femeninas, se podrá cantar la voz de soprano o de alto y tocar la voz de bajo.

En el caso de candidatos masculinos, se podrá cantar la voz de soprano en octava grave y tocar la voz de bajo, o bien cantar la voz de tenor o de bajo y tocar la voz de soprano.

Ejercicio de lectura a vista al piano (20%)

Lectura de un fragmento de piano propuesto por el tribunal (10 minutos de preparación)

Belle qui tiens ma vie

Pavane à quatre parties

Thoinot Arbeau (Jehan Tabourot), 1520 – 1595

de *l'Orchésographie*, 1589

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major (one flat) and 4/4 time. The music is a four-part setting, with the upper staff containing the vocal line and the lower staff containing the bass line. The piece begins with a common chord in the bass and a half note in the treble. The melody in the treble staff moves stepwise, with some chromaticism, while the bass line provides a steady accompaniment.

The second system of musical notation continues the piece. It features the same two-staff structure. The treble staff shows a continuation of the vocal melody, with some chromatic movement and a final cadence. The bass line continues its accompaniment, with some chromaticism in the lower register. The system ends with a final chord in the bass and a half note in the treble.

The third system of musical notation is the final system on the page. It continues the two-staff structure. The treble staff shows the vocal melody concluding with a final cadence. The bass line provides a steady accompaniment, with some chromaticism in the lower register. The system ends with a final chord in the bass and a half note in the treble.