

COMPOSICIÓN. CURSO 2023-2024

PRUEBA ESPECÍFICA (PARTE 2)

- 1.- Ejercicio de escritura
- 2.- Ejercicio de instrumentación

Ambas pruebas se realizan en un ejercicio único en el que el estudiante debe mostrar su destreza en el dominio de la armonía y el uso básico de los instrumentos.

Para ello se debe tener en cuenta lo siguiente:

- 1.- Algunos de los instrumentos son transpositores, por lo que deben escribirse transportados.
- 2.- Los inicios dados pueden tener múltiples lecturas armónicas, las que el alumno considere oportunas. para ello no hay límite alguno.
- 3.- Todas las partes en blanco pueden ser complementadas libremente por el candidato, aunque sin menoscabo de la importancia de los motivos propuestos.
- 4.- El ejercicio debe constar al menos de 20 compases. No hay límite de extensión.

Moderato

Flauta *f* *mf*

Clarinete en Sib *mf*

Fagot

Vibrafono

Viola

Cello *f*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for six instruments. The Flauta part starts with a dynamic of *f* and a flat key signature, then moves to *mf*. The Clarinete en Sib part starts with *mf*. The Cello part has a dynamic of *f*. The Vibrafono, Viola, and Fagot parts are currently blank.

Fl.

Bb Cl.

Fg.

Vib.

Vla.

Vc.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score for six instruments. The Fl. (Flute) part is blank. The Bb Cl. (B-flat Clarinet) part is blank. The Fg. (Bassoon) part is blank. The Vib. (Vibraphone) part is blank. The Vla. (Viola) part is blank. The Vc. (Cello) part has a dynamic of *f*.