

# Reinterpretando el Clasicismo

---

*Taller de piano sobre repertorio de 1750 a 1830*

Rosalía Gómez Lasheras

Conservatorio Superior de Música de Aragón

Curso 2022/2023

## Introducción

---

El rol del intérprete ha sido comprendido desde ópticas muy diferentes a lo largo de la Historia de la Música Occidental. Mientras que la interpretación romántica se caracterizaba por la libertad expresiva y la relativización de la partitura, el paradigma modernista se inclinaba hacia el positivismo musicológico y la abstracción absoluta de la composición, aportando al texto musical una autoridad sin precedentes. Así, a mediados del siglo XX nacen las ediciones *Urtext* –consideradas la fuente más fiable para conocer las intenciones del compositor– como reacción a la previa proliferación de ediciones románticas –consideradas intrusivas y representativas de los presuntos “excesos románticos de finales del siglo XIX” –.

Sin embargo, la investigación sobre las Prácticas Interpretativas de los siglos XVIII y XIX nos ha hecho conscientes de las extremas limitaciones de la notación, desvelándonos la gran distancia que separa un texto musical de la ejecución imaginada y esperada por su compositor. La corriente interpretativa conocida como *HIP* (Historically Informed Performance) se basa en la convicción de que las indicaciones que figuran en la partitura –rigurosamente preservadas por las ediciones *Urtext*– son en realidad un mero esqueleto de su ejecución, pues están ligadas a las convenciones interpretativas de cada periodo histórico-estético.

## Descripción

---

Taller de piano moderno con una duración de 2 días en los cuales se reflexionará sobre la interpretación del repertorio “clásico” en la era actual. Por una parte, se abordarán las convenciones en las que se basaba la ejecución musical de la segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX a través de fuentes escritas y sonoras. Asimismo, se plantearán preguntas sobre las éticas y estéticas de los dos periodos involucrados en el acto interpretativo: el de la composición y el contemporáneo. El objetivo del taller es activar y alimentar el pensamiento crítico del alumnado, aportándole las herramientas necesarias para la toma de decisiones interpretativas informadas.

El trabajo se llevará a cabo mediante sesiones teóricas y prácticas:

- 2 presentaciones (de entre 1 hora y 1’5 horas) en las que se expondrán las principales fuentes históricas relacionadas con la interpretación del siglo XVIII y XIX.
- 12 horas de clases individuales en las que se trabajará repertorio compuesto entre los años 1750 y 1830.

## Temas

---

- La evolución del fortepiano desde su invención hasta 1830
- La técnica fortepianística y su aplicación al piano moderno
- Ornamentación e improvisación
- Recursos expresivos de los siglos XVIII y XIX: asincronía, portamento, vibrato
- Los diferentes tipos de *rubato*
- Las grabaciones históricas como evidencia del estilo clásico y prerromántico
- La Interpretación Históricamente Informada como fenómeno (post)modernista

## Rosalía Gómez Lasheras

---



Rosalía comienza su formación pianística en Santiago de Compostela a los 5 años con María José Cerviño y Alexander Gold. Posteriormente, estudia con Alan Weiss en el Utrecht Conservatory (Bachelor Degree), y con Claudio Martínez Mehner en la Hochschule für Musik Basel (Master Performance y Solistin Diplom). Su interés por los teclados históricos surge en Holanda, donde recibe clases de clave de Siebe Henstra, y continúa en la Schola Cantorum Basiliensis, donde estudia fortepiano con Edoardo Torbianelli y clave con Jörg Andreas Bötticher. Entre sus principales influencias se encuentran, asimismo, Kennedy Moretti, Amandine Beyer, Clive Brown, Sergio Azzolini, Rita Wagner y Ferenc Rados.

Tras ganar el Concurso Young Pianist Foundation de Amsterdam (2013), ha debutado como solista en salas como el Concertgebouw de Amsterdam, Tivoli Vredenburg de Utrecht, Palau de la Música Catalana, Cairo Opera House, Konzerthaus de Dortmund y Herkulesaal de Munich, entre otros escenarios de Europa, Estados Unidos y Oriente Medio. Actúa habitualmente con orquestas como la Noord Nederlands Orkest, Real Filharmonía de Galicia, Sinfónica de Galicia, Nederlands Jonge Orkest, Cairo Symphony Orchestra, Duisburger Philharmoniker, Folkwang Kammerorchester Essen y Basel Symphony Orchestra, entre otras.

Rosalía cuenta con una amplia experiencia en el ámbito de la Interpretación Históricamente Informada. Está vinculada a los centros de pianos históricos Fondation Royaumont y La Nouvelle Athènes y ha participado en ciclos de música antigua como el Utrecht Early Music Festival Fringe, Espazos Sonoros, Musica Antica da Camera, Jagthuis Fortepiano Weekend, Festival Radovljica, entre otros. Asimismo, ha impartido conferencias sobre las prácticas interpretativas del siglo XIX en varias universidades europeas. En 2021 obtuvo el Máster de Investigación Musical de la Valencia International University con su tesina sobre el *rubato* en la música para piano de Schubert.

En 2020-21 fue profesora invitada de Interpretación Históricamente Informada en la Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar. Desde 2021 es asistente del profesor de música de cámara Anton Kernjak en la Hochschule für Musik Basel.