

Banda de Oboes y Fagotes del CSMA

Con la colaboración de los alumnos de la especialidad de Canto

La poesía del Bel Canto

Repertorio de compositores del periodo Barroco Italiano

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

Toccata de Favola in Musica l'Orfeo

Banda de Oboes y Fagotes del CSMA

Attilio Ariostti (1666 - 1740)

Aria “Premerá soglio di morte” de la Ópera *Vespasian*

Oboes: Alba Porras y Uxue Villora

Fagotes: Álvaro Peña, Lucía Álvarez y Esther Infanzón

Contralto: Santiago Hernández

Antonio Caldara (1670 - 1736)

Aria “Sotto un faggio” de la Ópera *Euristeo*

Oboes d'amour: Irene Pinés y Paco Gil

Fagotes: Lucía Pérez y Esther Infanzón

Soprano: Ana Cristina Vicente

Giovanni Bononcini (1670 - 1747)

Sinfonia de Drama in Musica Il Trionfo di Camilla

Banda de Oboes y Fagotes del CSMA

Antonio Caldara (1670 - 1736)

Aria “Occhi, che vi fissate nel sole” del Oratorio *Gionata*

Fagotes: Aitor Gómez, Andrés Ciprés y Elena Segura

Contralto: Javier Ares

Aria "Se vedrai avvampar le lucciolette" de la Ópera *Il nome piu glorioso*

Oboes: Iria Viña y Isabella Torrijo

Fagotes: Patricia Barreiro y Ángela Homs

Soprano: Mónica Lorenzo

Giovanni Bononcini (1670 - 1747)

Aria “Ti sovvenga che son’io” de la Ópera *Turno Artino*

Oboes: Iria Viña, Isabella Torrijo y Noelia Espinilla

Fagot: Estel Bestraten

Soprano: Alicia Sola

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

“Cum Dederit” de *Nisi Dominus*, rv 608

Corno inglés: Diego Mira y Miquel Medina

Fagotes: Fátima Calonge y Clara Santiso

Soprano Bárbara Acin

Largo del Concerto per Fagotto en Sib Maggiore rv 502

Fagotes: Andrés Ciprés, Esther Infanzón, Aitor Gómez, Lucía Pérez y Elena Segura

Attilio Ariostti (1666 - 1740)

Overture de la Ópera *Vespasian*

Banda de Oboes y Fagotes del CSMA