

a) Identificación de la asignatura

- Nombre de la asignatura: **Técnica Alexander y Estudio Musical I,II,III y IV**
- Tipo de asignatura: Optativa
- Especialidades a las que va dirigida: Interpretación
- Cursos a los que va dirigida: 2º y 3º
- Requisitos previos necesarios para su elección: Tener aprobada la asignatura Técnicas de relajación/Técnica Alexander I y II
- Impartición: Primer y segundo semestre
- Créditos ECTS por semestre: **0,5** Valor total en horas por semestre: **15 h**
- Distribución del número total de horas de la asignatura en

Horas presenciales lectivas por semestre ( <i>clases individuales, clases colectivas</i> ):	<b>13</b>
Estimación de otras horas presenciales por semestre : Clases magistrales, audiciones, exámenes...	<b>0</b>
Estimación de horas para el estudio y el aprendizaje autónomo por semestre: realización de trabajos	<b>1</b>
Horas a la evaluación por semestre:	<b>1</b>

- Calendario de Impartición: Semanal de una hora de duración, 13 semanas por semestre.
- Profesor de la asignatura : Rafael García Martínez
- Departamento: Materias de formación básica y complementaria

b) Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

La asignatura presenta desde diferentes vertientes didácticas, aquellos aspectos relevante que pueden incrementar el conocimiento del alumno en relación con la postura y con el movimiento corporal implicado en la acción musical, así como en su optimización.

La inclusión de estos aspectos en su formación en el contexto del currículo de grado superior en la especialidad instrumental resulta de relevante interés, tanto para su desarrollo académico como para su posterior desempeño profesional.

c) Contenidos de la asignatura.

La asignatura Técnica Alexander y Estudio Musical pretende aportar a los alumnos las herramientas necesarias que les permitan la mejora en su utilización corporal (postura, gesto y movimiento) en relación tanto con su práctica

instrumental como en la preparación de sus actuaciones. Asimismo, la asignatura incluye una revisión y optimización de los procesos cognitivos llevados a cabo en el estudio y que se encuentran relacionados con la anteriormente citada utilización corporal.

### **Técnica Alexander y Estudio Musical I**

- Las cuestiones anatómicas básicas forman parte de los contenidos de la asignatura en este primer cuatrimestre. De esta manera el alumno es capaz de generar un mapa corporal (representación mental) de los elementos anatómicos responsables de una mejor utilización y funcionamiento corporal del intérprete durante la actividad musical.
- El conocimiento de las ideas operativas de la técnica Alexander que se muestra aporta las herramientas de las que los alumnos pueden servirse para su aplicación en cada caso individual. Entre dichos conceptos operativos se encuentran:
  - Consciencia sensorial imprecisa.
  - Resistencia a la modificación de los mecanismos posturales inadecuados.
  - La facultad de inhibir las respuestas estereotipadas ante la acción musical.
  - Optimización de la dirección del movimiento desde el pensamiento.

### **Técnica Alexander y Estudio Musical II**

- En este segundo cuatrimestre de la asignatura el alumno podrá ampliar su capacidad para identificar las posibilidades existentes en relación con la utilización corporal en relación con su instrumento.
- Incremento de las habilidades de observación visual y cinestésica y su relación con el resultado sonoro.
- Desarrollo de la capacidad de incidir en la conducta del estudio desde la perspectiva de la mejora del uso corporal.
- Incentivación de la autorregulación corporal a partir de un incremento de la consciencia (metacognición).

### **Técnica Alexander y Estudio Musical III**

- En este cuatrimestre asignatura se pretende hacer consciente al alumno de su uso corporal a través del trabajo individual.
- Dominio de una posición de la espalda erguida y equilibrada en la que la musculatura interna involuntaria trabaje de una manera eficaz.
- Buena posición del cuerpo con respecto a la actividad requerida por el instrumento.

- Capacidad para cambiar hábitos posturales y de acción inadecuados.
- Elevar el grado de consciencia sensorial propioceptiva (cinestésica).

### **Técnica Alexander y Estudio Musical IV**

- Optimizar la percepción corporal del alumno así como su funcionamiento en la actividad musical.
- Buena colocación de los elementos corporales más directamente implicados en la ejecución musical.
- Coordinación adecuada de los elementos que intervienen en la ejecución.
- Control corporal en la actuación en público y diversos aspectos relacionados con la presencia escénica

#### d) Competencias que desarrolla la asignatura,

##### **COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

- T1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- T2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- T3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- T4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- T5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- T6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- T7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- T8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- T9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- T10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- T11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- T12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- T13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- T14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- T15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- T16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

T.17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### COMPETENCIAS GENERALES

G25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

G26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

E. 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

E. 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

e) Metodología y procedimiento de evaluación del aprendizaje del alumnado.

#### **Técnica Alexander y Estudio Musical I y II**

El trabajo se centra especialmente realización de ejercicios prácticos en grupo y por parejas, con el fin de fortalecer los conocimientos adquiridos el curso anterior. Se trabaja con asiduidad la práctica de la posición semi-supina (cada 2-3 clases).

Los alumnos deberán mantener actualizado un diario en el que deben constar tanto registros semanales de las clases de la asignatura, como de su estudio instrumental semanal. En relación con esto último, el alumno deberá aportar información de aquello en lo que mayormente se ha centrado su práctica semanal, así como en la aplicación de los aspectos vistos en la asignatura.

#### **Técnica Alexander y Estudio Musical III y IV**

El trabajo individual presenta una aproximación práctica en la que el alumno, a través de las indicaciones del profesor, comienza a despertar a aspectos sensoriales de su utilización corporal. Utilizando la fórmula de ensayo-error, percepción-ajuste, el profesor, en colaboración con el alumno, irá transfiriendo las ideas operativas de la técnica Alexander, de forma que, a través de la

repetición de la aplicación, se produzca el aprendizaje e interiorización de los conceptos.

Los alumnos deberán realizar un trabajo consistente en la realización de un diario en el que debe constar información de cada clase individual, así como del estudio realizado cada semana en relación con sus clases de instrumento musical.

#### **ENLACES RECOMENDADOS:**

- The complete guide to the Alexander Technique:  
<http://www.alexandertechnique.com>
- The Society of Teachers of The Alexander Technique:  
<http://www.stat.org.uk/>
- <http://www.rendimientomusical.es>

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

- Alexander, F.M. (1932). *El Uso de Sí mismo*. Barcelona: Urano
- Brennan, B. (2001) *El manual de la Técnica Alexander*. Paidotribo.  
Calais-Germain; B. *Anatomía para el movimiento*. Girona: Curbet y Marqués  
Impressors, S.L.
- De Alcántara, P. (1997). *A Musician's Guide to the Alexander Technique*.  
Oxford University Press.
- Drake, J (1991). *Postura Sana*. Madrid: Martínez Roca.
- Freres, M y Mairlot, M.B. (2000) *Claves y Maestros de la postura*. Barcelona:  
Paidotribo.
- García Martínez, R. (2011). *Optimiza tu actividad musical. La técnica  
Alexander en la música*. Rivera editores.
- García Martínez, R. (2012). Técnica Alexander y el trabajo orquestal. *En  
concierto Clásico. Septiembre*
- García Martínez, R. (2013). *Técnica Alexander para Músicos*. Robinbook.  
Colección Ma non troppo.
- García Martínez, R. (2014). La zona de confort. Salud y equilibrio en la  
Música. *En concierto Clásico. Abril...*
- García Martínez, R. (2015). Fluir en orquesta. Aumentando las experiencias  
satisfactorias. *En concierto Clásico. Septiembre 10-12*.
- García Martínez, R. (2015). *Cómo preparar con éxito un concierto o una  
audición*. Robinbook. Colección Ma non troppo.
- García Martínez, R. (2016). Las pruebas de Orquesta. *En concierto Clásico.  
Abril 2016*

- García Martínez, R. (2017). *Entrenamiento mental para músicos*. Redbook Ediciones. Colección Ma non troppo.
- García Martínez, R. (2018). *Las Claves del Aprendizaje Musical*". Redbook Ediciones. Colección Ma non troppo.
- Gelb, M (1981). *El cuerpo recobrado*. Barcelona:Urano
- Herrigel, E. (1968). *Zen y el arte del tiro con arco*. Kier.
- Klickstein, G. (2009). *The Musician's Way: A Guide to Practice, Performance, and Wellness*. Oxford University Press.
- MacAllister, L (2012). *The Balanced Musician: Integrating Mind and Body for Peak Performance*.The scarecrow press. Inc.
- MacDonald, R. (2006). *Los secretos de la Técnica Alexander*. Taschen
- Nieto, Albert (2015). *El gesto expresivo del músico*. Boileau
- Stevens, C . (1998). *La Técnica Alexander*. Kairós
- Velazquez, A. (2013). *Cómo vivir sin dolor si eres músico*. Redbook
- Warlow, W. (1992). *El principio de Matthias Alexander*. Paidós

f) Crterios de evaluaci3n.

La evaluaci3n de los conocimientos adquiridos por el alumno durante el semestre ser3 la base para su calificaci3n final. Dicha calificaci3n reflejar3 tanto la actitud del alumno durante las sesiones lectivas como la aptitud para comprender y asimilar los contenidos de la asignatura.

Complementaria al examen podr3 ser tambi3n la presentaci3n de un trabajo sobre alguna de las materias de la asignatura, si as3 se requiere en el apartado "sistemas de evaluaci3n".

Para la evaluaci3n de la actitud del alumno, ser3 indispensable su asistencia a clase. Si el alumno se ausenta en grado superior al 20 % del total de sesiones lectivas, no ser3 posible evaluar su actitud y compromiso en clase, y deber3 aplicarse la evaluaci3n sustitutoria.

Se har3 excepci3n en caso de falta justificada por razones de:

- enfermedad com3n
- obligaciones art3sticas con el conservatorio de origen u otras entidades de prestigio

En tales casos el alumno deber3 entregar documento acreditativo al profesor de la asignatura.

En casos excepcionales de larga enfermedad se optará por evaluar al alumno únicamente a partir del trabajo encomendado en tal circunstancia, resultando este el 100% de la nota final.

En los casos de alumnos que se encuentren en situación de Erasmus se optará por evaluar al alumno únicamente a partir del trabajo final de semestre, resultando este el 100% de la nota final.

### **Técnica Alexander y Estudio Musical I,II,III y IV**

- El alumno llevará actualizado un diario de la asignatura de los contenidos tratados en las clases (ajustados a lo tratado en las mismas).
- Se valorará especialmente la aplicación práctica de los temas tratados en clase y reflejados convenientemente en el diario de la asignatura .
- Registros claros y con información relevante de cómo ha ido el estudio semanal con el instrumento musical y de las acciones llevadas a cabo para su optimización.
- Presentación del diario al finalizar cada cuatrimestre.
- Calificación de la participación en el aula.

#### **g) Criterios de calificación de la asignatura**

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 9 del Real Decreto 1614/2009. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

Criterios para la concesión de Matrícula de Honor: El profesor de cada asignatura podrá proponer qué alumnos pueden optar a Matrícula de Honor, entre aquellos que hayan obtenido una calificación de 9 o superior. Los criterios para obtenerla, vendrán recogidas en la guía docente de cada asignatura. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo

caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

### Técnica Alexander y Estudio Musical I y III

Primera convocatoria en Febrero del curso

Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Trabajos de clase	Finales de enero	70%
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	30%

Segunda convocatoria en Junio del mismo curso

### Técnica Alexander y Estudio Musical II y IV

Primera convocatoria en Junio del curso

Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Trabajos de clase	Finales de enero	70%
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	30%

Segunda convocatoria en Septiembre del mismo curso

#### g) Calendario

Al finalizar el semestre en la semana habilitada para exámenes teóricos que aparece en el calendario oficial del centro, se realizará la entrega del dossier que servirá para calificar al alumno en un 70%.

Los resultados obtenidos por el alumno se publicarán en la zona restringida del propio alumno, dentro de la aplicación que dispone el centro para las comunicaciones internas y seguras.

Semanas lectivas del centro	Trabajo del alumno
-----------------------------	--------------------



<b>Técnica Alexander y Estudio Musical I y III</b>	
1-13	Clase
14	Trabajo autónomo
15	Evaluación/Entrega diario

Tras la publicación de calificaciones, se iniciará un periodo de reclamaciones de tres días hábiles, disponiendo el profesor de un día y hora para resolver las posibles reclamaciones que pudieran surgir.

Semanas lectivas del centro	Trabajo del alumno
<b>Técnica Alexander y Estudio Musical II y IV</b>	
16-28	Clase
29	Trabajo autónomo
30	Evaluación/Entrega diario

#### h) Actividades complementarias

Las actividades complementarias que se proponen pretenden dar la posibilidad a los alumnos que así lo consideren de ampliar por su propia iniciativa las experiencias y conocimientos relacionados con la asignatura.

A continuación se contemplan las siguientes:

- Lecturas de la bibliografía propuesta junto con una reflexión personalizada del contenido.
- Visionado de videos en la web (YouTube) de diversos intérpretes con el fin de poder reunir una amplia muestra de ejemplos de buen uso corporal que sirvan de referencia para la actividad musical.
  - o Intérpretes propuestos: Arthur Rubinstein (piano), Chiistian Zimmerman (piano), Hascha Heifetz (violín), David Oistrach (violín), Pierre Fournier, Gregor Piatigorsky, Maurice André, Claude Delangle, Cuarteto Casals, Cuarteto Quiroga, Vera Martínez-Mehener (violín), Erc Terwilliger (trompa), Jame Galway (flauta), Heinz Holliger (oboe), Tabea Zimmerman (viola), Hilary Hann (violín).
  - o Los estudiantes podrán seleccionar no obstante otros intérpretes de su interés con el fin de analizar su utilización corporal.

- Realizar un estudio de la postura y de los gestos llevados a cabo por los intérpretes.
  - Asistencia a conciertos y realización de un análisis corporal y funcional de los intérpretes solistas o agrupaciones (por secciones) con el fin de practicar la observación crítica y constructiva de estos aspectos.
  - Grabaciones periódicas de video (a razón de una vez por semana) con el propósito de revisar el funcionamiento corporal (postura y gestos) realizados en el material de estudio instrumental del currículo.
- i) Cualquier otro aspecto relacionado con la asignatura que el departamento responsable considere necesario.

El departamento no considera necesario comentar en esta guía docente ningún aspecto relacionado con la organización del mismo.

- j) Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura.

La participación del alumnado en la evaluación dentro del aula, es muy significativa tanto en la autoevaluación previa a la evaluación propuesta por el profesor, como en la “Evaluación por pares” en los distintos trabajos de los compañeros de clase. Ambos sistemas de participación se hacen imprescindibles para generar en el alumno una capacidad de crítica mínima previa a la presentación de sus propios trabajos al aula y al profesor. Este trabajo nos puede llevar a una “evaluación Compartida” es decir a un punto de encuentro entre la valoración del alumno y del profesor que les lleve a una calificación más justa.

