

a) Identificación de la asignatura

- Nombre de la asignatura: **Instrumentación y Orquestación I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII**
 - Tipo de asignatura: **Composición e Instrumentación.**
 - Materia a la que se vincula: **Materia obligatoria de la especialidad**
 - Especialidades a la que va dirigida: **Composición y Dirección**
 - Cursos a los que va dirigida: **Composición I,II, III, IV, V, VI, VII, VIII, Dirección I, II**
 - Requisitos previos necesarios para su elección: **ninguno**
 - Impartición: **Primer semestre cardinales impares / Segundo semestre cardinales pares.**
- Créditos ECTS: **3** Valor total en horas (*1 crédito=30h*): **90**
 - Distribución del número total de horas de la asignatura en

Horas presenciales y/o telemáticas lectivas (<i>clases individuales, clases colectivas</i>):	30
Estimación de horas para el estudio y el aprendizaje autónomo:	60

- Calendario de impartición: **Semanal. 13 semanas por semestre**
- Departamento: **Departamento de Composición y Dirección**

b) Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

Esta signatura proporciona a los estudiantes las herramientas necesarias para el conocimiento y la aplicación práctica de las técnicas instrumentales y orquestales empleadas a lo largo de la evolución de la orquesta y los distintos instrumentos que la conforman, tanto en lo relativo al repertorio del pasado como de la actualidad.

La asignatura posee contenidos específicos para las especialidades de Composición y Dirección, fundamentales para el desarrollo adecuado de los conocimientos y habilidades, tanto analíticas como técnicas, relacionadas con las distintas épocas, empleadas para la composición, interpretación y dirección instrumental.

c) Contenidos de la asignatura

Esta materia es fundamental para lograr los objetivos de realización compositiva y de la dirección instrumental en cada una de las áreas instrumentales –clásica, moderna, de jazz, etc.-

. Para ello ésta debe ahondar en tres aspectos que consideramos fundamentales:

- 1.- Conocimiento y práctica de las técnicas instrumentales empleadas desde la aparición de la orquesta barroca hasta nuestros días.
- 2.- Conocimiento de la técnica particular de los instrumentos, tanto antiguos como modernos.
- 3.- Aplicaciones prácticas de la combinación instrumental, tanto en la música de cámara como en la de orquesta.

De ese modo la programación debe mantenerse en función de estos tres ejes:

- a) Estudio y análisis orquestal –históricamente cronológico-
- b) Estudio de los instrumentos y las técnicas contemporáneas
- c) Práctica instrumental y su escritura

Aunque no todos los alumnos que están obligados a realizar la materia desarrollarán en su especialidad todas las distintas técnicas es, sin embargo, imprescindible para su conocimiento y práctica profesional posterior. Este trabajo es, además, complementario a la asignatura de composición y dirección.

d) Competencias que desarrolla la asignatura (véase anexo I)

La clase de Instrumentación y Orquestación tiene como objetivo principal la preparación de todos los conocimientos que se encuentran alrededor del tratamiento de la orquesta, ya sea actual o clásica, al igual que los conocimientos que tratan del perfeccionamiento técnico de los instrumentos, proporcionando al estudiante las herramientas necesarias para la elaboración de la combinación instrumental y la comprensión profunda, real y verificable en la práctica, de las funciones orquestales y sus técnicas objetivas de realización, para cada contexto histórico y estilístico, ya sea de creación propia o de cualquier otro tipo.

Tiene, por tanto, una doble vertiente de conocimiento: la histórica, que es la que concierne al conocimiento estilístico, que ha de permitir al estudiante enfrentarse a cualquier tipo de instrumentación convencional o no convencional; y la creativa, que es la que lleva la técnica de los instrumentos y de la orquestación a su nivel más avanzado, con el objetivo de proporcionar nuevas formas de combinación basadas en la investigación y conocimiento del repertorio para formaciones instrumentales de mayor o menor envergadura.

Estos conocimientos han de servir al alumno para poder llevar a cabo sus proyectos compositivos y/o interpretativos con rigor y autonomía, mediante el conocimiento y empleo práctico de sistemas de combinación instrumental claros y determinantes, todo esto sin olvidar las capacidades que deberá adquirir sobre la aplicación de estrategias que le permitan desarrollar del mejor modo posible las múltiples combinaciones instrumentales.

e) Metodología y procedimiento de evaluación del aprendizaje del alumnado

Para el trabajo de la asignatura se realiza un estudio permanente de las obras más significativas del repertorio clásico y contemporáneo, además de aquéllas que han realizado aportaciones significativas que, de un modo u otro, han desarrollado el instrumento hasta la orquesta actual. Se incide en las principales técnicas, examinando su funcionamiento y características, aparte de su escritura y notación, lo que se lleva a cabo en paralelo al conocimiento de la evolución histórica y el trabajo práctico de instrumentación de fragmentos, piezas y obras propias del estudiante, realizadas para múltiples formaciones instrumentales.

- Las clases, aunque son colectivas en lo que concierne al estudio de la orquestación histórica, técnica instrumental, etc., también tienen un tiempo de dedicación individual mínimo por alumno a la semana que garantiza una atención adecuada a su progreso. Este tiempo puede ser compartido, si se considera necesario, con el estudio de la composición, la cual es además complementaria.
- También es aconsejable realizar trabajos de campo con especialistas instrumentales de las diversas áreas, para así conocer de primera mano las técnicas y procedimientos de trabajo empleados en los distintos instrumentos, el estado actual de su evolución técnica y las principales propuestas artísticas asociadas
- Contenido específico:

- a) *Estudio cronológico y analítico de la orquestación histórica.* Este apartado se compone de dos aspectos diferenciados:
- Realización de un detallado estudio de la ampliación progresiva de la orquesta y la intervención de la evolución instrumental y sociológica que la provoca, atendiendo especialmente a los aspectos relacionados con la progresiva incorporación instrumental.
 - Estilo y orquestación empleado en las principales corrientes europeas desde el Barroco hasta nuestros días.
- b) *Estudio de los instrumentos, con especial atención a las nuevas técnicas contemporáneas.* En este apartado se desarrollará un trabajo de conocimiento instrumental, incidiendo en las técnicas específicas de cada grupo instrumental –maderas, metal, percusión, instrumentos de teclado, instrumentos de cuerda pulsada y instrumentos de cuerda frotada, además de otros instrumentos no convencionales-. Para ello se solicitará, con cierta frecuencia, la colaboración de los profesores de instrumento de los distintos departamentos del propio centro
- c) *Práctica instrumental y ejercicios de instrumentación.* Este apartado incidirá en la práctica de la orquestación, tomando como referencia el resto de programa previo -estudio histórico y estudio de los instrumentos-. Los ejercicios y trabajos serán acordes al programa y la evolución de los alumnos según se encuentren en un estado más o menos avanzado. La corrección de estos trabajos requerirá un tiempo adicional, puesto que el aprendizaje en esta cuestión es absolutamente prioritario a la hora de que el alumno pueda plantearse un desarrollo correcto de su trabajo creativo.

Los trabajos se regirán por el siguiente programa:

- Orquestación de fragmentos breves.
- Orquestación y re-orquestación de fragmentos o piezas instrumentales.
- Orquestación histórica, atendiendo a aspectos de técnica instrumental específica y al estilo.
- Reducción de fragmentos instrumentales.
- Examen-orquestación de fragmentos completos según el programa.

- **Planificación de las actividades (descripción y temporalización)**

Las clases se realizarán de modo presencial y/o telemático, con un tiempo y duración que no deberá ser inferior al que estipula la guía docente.

En caso de que las circunstancias impidan realizar una evaluación presencial se habilitará la plataforma telemática que se considere necesaria para que dicha evaluación pueda ser realizada por el profesor o tribunal designado en las mismas fechas y horarios del calendario escolar.

Los contenidos telemáticos de la asignatura serán los mismos que los presenciales, contemplando el mismo tiempo de clase y trabajo personal que ya prevé la guía docente.

Las terceras y cuartas convocatorias mantendrán las fechas establecidas en el calendario escolar. En caso de no realizarse presencialmente se realizarán telemáticamente.

Cada semestre-curso posee un número de trabajos progresivo que el alumno deberá realizar de forma obligatoria. Se podrán reemplazar parte de estos trabajos de común acuerdo con el profesor, sin que esto suponga que se le exima de realizarlos. Dichos trabajos incluyen la realización de transcripciones para orquesta de pasajes breves así como de obras completas, de acuerdo con el período histórico y estilo abordado, y la preparación, gestión, asistencia y grabación de las sesiones de lectura de dichos trabajos. Deberán seguir los contenidos definidos en esta Guía Docente en cuanto a períodos históricos, estilos y orgánicos orquestales abordados, aunque no se determinará, de antemano, la estética, duración y lenguaje a emplear, y su definición se refiere únicamente al mínimo obligatorio.

Igualmente el alumno deberá realizar cada semestre varios trabajos de análisis orquestal en base a los contenidos (tanto estilísticos como de metodología de análisis), de los cuales uno deberá ser expuesto oralmente en el aula.

Primer semestre

La orquestación durante el período Barroco. Rasgos fundamentales. Policoralidad. Grandes formaciones orquestales. la dualidad solista-ripieno.

- Instrumentación habitual
 - Número de voces
 - Los doblajes
 - El uso de los instrumentos de viento
 - La incorporación progresiva de los instrumentos de percusión
- Obras orientativas para estudio:

Monteverdi (1567-1643): Magnificat, Canciones y madrigales

J.S. Bach (1685-1750): Conciertos de Brandenburgo, Cantatas, Suites orquestales, Misa en Si menor

Haendel (1685-1759): El Mesías, La Resurrección, Música para los juegos artificiales

Purcell (1658-1695): Dido & Aeneas

Telemann (1681-1767): Suite

A. Corelli: (1653-1713): Concerti Grossi

Pergolesi (1710-1736): Stabat Mater

J.B. Lully (1632-1687): Óperas

Vivaldi (1678-1741): Las cuatro estaciones, Concierto para flauta Op. 10/3,

Concierto para violín, cuerda y bajo continuo Op. 3/9

La orquesta en el período de Mannheim. Los hijos de Bach.

- Rasgos característicos de la nueva orquesta
 - Incorporación de instrumentos
 - Número de voces
 - El tratamiento de los doblajes orquestales
 - Los nuevos instrumentos de viento
 - Los instrumentos de percusión
- Obras orientativas para estudio:

G. B. Sammartini (1698-1775): Sinfonía en Sol mayor

C.W. Gluck /1714-1787): Iphigénie en Tauride

J.C. Bach (1735-1782): Sinfonía concertante en Fa mayor

C.P. E. Bach (1714-1788): Concierto para dos pianos y orquesta en Mib mayor.

L. Mozart (1719-1787): Sinfonía di Caccia en SolM

J. Stamitz (1754-1809): Concierto en Re Mayor

Segundo semestre

El período clásico pleno: Haydn y Mozart

- la estabilización de la disposición espacial de la orquesta: funciones específicas a la nueva concepción de la polifonía, la forma y el discurso en el período clásico
- espacialidad
- crescendo y diminuendo de dinámica: una función orquestal
- las nuevas técnicas de tutti orquestal
- la escritura de las trompas y trompetas naturales, así como los timbales en relación al estilo del clasicismo
- evolución de los instrumentos orquestales
- orquesta funcional

Obras orientativas para estudio:

J. Haydn (1732-1809): Sinfonías, La creación, Las estaciones

W. A. Mozart (1756-1791): Sinfonías, Conciertos para trompa y instrumentos de viento, Las bodas de Fígaro, La flauta mágica, Réquiem.

Tercer semestre

Finales del clasicismo, primer romanticismo (principios del s. XIX)

Contenidos: continuación de los precedentes en el contexto histórico

Obras orientativas para estudio:

Beethoven (1770-1827): Sinfonías, Fantasía coral Op. 80, otras piezas para orquesta, Septeto Op. 20, Fidelio.

Schubert (1779-1828); Sinfonías

Cuarto semestre

Romanticismo pleno (segunda mitad del s. XIX)

Obras orientativas para estudio:

Félix Mendelsshon (): Sinfonías, Sueño de una noche de verano.

Robert Schumann (1810-1856): Sinfonías

J. Brahms (1833-1897): Sinfonías, Variaciones sobre un tema de Haydn, Réquiem, Danzas húngaras

Héctor Berlioz (1803-1869): Sinfonía fantástica, Réquiem, Les nuits d'été
F. Liszt, poemas sinfónicos

Richard Wagner (1813-1883): Tristán e Isolda, El oro del Rhin, Parsifal, Las Walkirias

G. Mahler: Sinfonías, Kindertotenlieder, La Canción de la tierra

A. Bruckner: Sinfonías

Richard Strauss (1864-1949): Don Juan, Till eulenspiegel, Así habló Zaratustra, Don quixote, Sinfonía doméstica, Sinfonía alpina, La mujer sin sombra, Elektra.

Quinto semestre

La primera mitad del s. XX

Obras orientativas para estudio:

1.- Alemania

Paul Hindemith (1895-1963): Metamorfosis Sinfónica, Sinfonía "Die harmonie der Welt"

A. Schoenberg (1874-1951): 5 Piezas para orquesta

A. Webern (1883-1945): Passacaglia OP. 1, Variaciones núm. 2 Op. 30

A. Berg (1885-1935): Altenberg Lieder

2.- Rusia

Rimsky Korsakov (1844-1908): Capricho español

M.P. Mussorgsky (1839-1881): Una noche en el monte pelado

M. I. Glinka (1804-1857): Obertura de Russland and Ludmila

I. Stravinsky (1882-1971): Historia del soldado, El pájaro de fuego, La Consagración de la primavera, Sinfonía de los salmos, Cuatro estudios para orquesta, A sermón , A narrative and Prayer.

D. Shostakovich (1906-1975): Sinfonías

3.- Francia

M. Ravel (1875-1937): Ma mère l'oye, Daphnis y Chloé, Cuadros de una exposición (Mussorgsky-Ravel), Valses nobles et sentimentales, la Valse, La barque sur l'océan

Claude Debussy (1862-1918): Images, La Mer, Jeux

Edgar Varèse (1885-1965): Amériques

4.- España

Manuel de Falla (1876-1946): La vida Breve, Noches en los Jardines de España, El sombrero de tres picos

5.- Otros

B. Bartók (1881-1945) Concierto para Orquesta, El mandarín maravilloso, Danzas rumanas

Arthur Honneger (1892-1955) Pacific 231

Sexto semestre

Segunda mitad del s. XX

Obras orientativas para estudio:

- B. A. Zimmermann (1918-1970): Die Soldaten (ópera)
- G. Ligeti (1923-2006): Atmosphères, Lontano, Le Grand Macabre (ópera), los conciertos para solista y orquesta, concierto de cámara
- O. Messiaen (1908-1992): Turangalila, Et expecto resurrectionem mortuorum, Des Canyons aux étoiles
- P. Boulez (1925-2016): Pli selon pli, Notations
- K. Stockhausen (1928-2007): Gruppen, Carré
- H. Dutilleul (1916-2013): Métaboles para orquesta, ainsi la nuit (cuarteto de cuerda), Tout un monde lointain (concerto para violoncello y orquesta)
- L. Nono (1924-1997): Il canto sospeso, Como una ola de fuerza y luz
- E. Carter (1908-2012): Concerto for Orchestra, Concierto para tres orquestas
- W. Lutoslawski (1913-1994): Concerto for Orchestra, Novelette
- Xenakis (1922-2001): Metastaseis
- L. Berio (1925-2003): Sinfonía, Coro, Chemins
- F. Guerrero (1951-1997): Sahara

Séptimo semestre

Nuevas técnicas instrumentales en fases de estandarización en la música reciente:

Compositores para su estudio:

- S. Sciarrino: Luce mie Traditrici, Lo spazio inverso, la obra para flauta, los cuartetos de cuerda, Macbeth (ópera)
 - G. Scelsi: 4 pezzi sul una sola nota, Anahit, los cuartetos de cuerda
 - G. Grisey: Los espacios acústicos, Vortex Temporum, Quatre Chants pour franchir le seuil
 - M.A. Dalbavie: Concerto pour violon et orchestre
 - T. Murail: Mémoire-Erosion, Gondwana, Serendib, Terre d'ombre
 - H. Lachenmann: Gran Torso, Staub, Schreiben
 - G. Kurtág: stele, para orquesta
 - B. Ferneyhough: los cuartetos de cuerda
 - Beat Furrer: Konzert, para piano y orquesta
 - Steen Andersen: concierto para piano y orquesta
 - F. Haas: In Vain
 - P. Eötvös: Zero Points, Reading Malevitch (para orquesta)
 - F. Romitelli: professor bad trip, An index of metals
 - A. Solbiati, Sinfonia (para orquesta)
- otros

Octavo semestre

Técnicas avanzadas a partir de la derivación de materiales y técnicas orquestales contemporáneas, basadas en la incorporación múltiple de nuevos sistemas y medios orquestales.

Realización orquestal a partir de una obra de creación propia del alumno.

RECURSOS

Enlaces recomendados:

Partituras de dominio público: www.imslp.org
 Catalogo de Compositores Iberoamericanos: www.catalogodecompositores.com
 Biblioteca de la Fundación Juan March: <http://www.march.es/bibliotecas/>
 Eresbil: <https://www.eresbil.eus/>
<https://www.babelscores.com/>

Bibliografía básica:

- AAVV: *Le timbre, métaphore pour la composition*. Paris: Christian Bourgeois, 1991
- ADLER, Samuel: *The Study of Orchestration*. New York: W.W. Norton & Norton, 1982
- ANDRES, Ramón: *Diccionario de instrumentos musicales (de Píndaro a J. S. Bach)*. Barcelona: Bibliograf, S.A. 1995.
- AUBERT, L. y LANDOWSKI, M.: *L'orchestre*. Paris: Presses Uiversitaires de France, 1964.
- BAINES, Anthony: *The Oxford Companion to Musical Instruments*. Oxford: Oxford University Press, 1992.
- : *Historia de los instrumentos musicales*. Madrid: Taurus, 1988.
- BEKKER, Paul: *The Orchestra*. New York: W.W. Norton & Company, 1963.
- BERLIOZ, Héctor: *Grande Trattato di Strumentazione e D'Orchestrazione*. Milán: Ricordi, 1988.
- BLACK, D. y GEROU, T.: *Essential Dictionary of Orchestration*. Los Angeles: Alfred Publishing Co., Inc. 1998.
- BLATTER, Alfred: *Instrumentation / Orchestration*. 2d. ed. New York: Macmillan, 1997.
- BUCHNER, Alexander: *Encyclopédie des instruments de musique*. París: Gründ, 1980.
- : *Les instruments de musique à travers les ages*. Paris: Gründ, 1972.
- CACAVAS, John: *Music Arranging and Orchestration*. New York: Belwin-Mills, 1975.
- CARSE, Adam: *The orchestra in the XVIIIth Century*. Cambridge: W. Heffer & Sons Ltd., 1940.
- : *The Orchestra from Beethoven to Berlioz*. Cambridge: W. Heffer & Sons Ltd., 1948.
- : *The History of Orchestration*. New York: Dover, 1964.
- CASELLA, A. y MORTARI, V.: *La técnica de la Orquesta Contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi, 1950.
- COERNE, Louis Adolphe: *The Evolution of Modern Orchestration*. Connecticut: Macmillan, 1979.
- DEL MAR, Norman: *Anatomy of the Orchestra*. London: Faber & Faber, 1983.
- DIEGO, A.M. y MERINO, M.: *Fundamentos físicos de la música*. Valladolid: Instituto de Ciencias de la Educación, 1988.
- DIDEROT ET D'ALEMBERT: *L'encyclopédie: Lutherie*. Paris: Inter-livres, 1994.
- DONINGTON, Robert: *Baroque Music Style and Performance, a Handbook*. New York: W.W. Norton & Company, 1982.
- : *La música y sus instrumentos*. Madrid: Alianza, 1986.
- DONORA, Luigi: *Semiografia della nuova musica*. Padova: G. Zanibon, 1978.
- FORSYTH, Cecil: *Orchestration*. New York: Dover, 1982.

- GEIRINGER, Karl: *Musical instruments, their history in western culture from the stone age to the present day*. New York: Oxford University Press, 1945.
- GRIFFITS, Paul: *A Concise History of the Avant-Garde Music*. New York: Oxford University Press, 1978.
- : *Modern Music and after. Directions since 1945*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- HAINÉ, M.: *Adolphe Sax, sa vie, son oeuvre, ses instruments de musique*. Bruxelles: Ed de l'Université de Bruxelles, 1980.
- HELLER, Henryk: *Método de los sonidos armónicos*. Berlin: N. Simrock, 1928.
- JACOB, Gordon: *The elements of Orchestration*. Connecticut: Greenwood press, Publishers, 1976.
- : *Orchestral Technique*. Oxford: Oxford University Press, 1992.
- JACHINO, Carlo: *Gli Strumenti d'Orchestra*. Milán: Curci, 1978.
- KARÓLY, Ottó: *Introducción a la música del siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial, 2000.
- KARTOMI, Margaret J.: *On Concepts and Classifications of Musical Instruments*. Chicago: The University of Chicago Press, 1990.
- KENNAN, K. y GRANTHAM, D.: *The Technique of Orchestration*. New Jersey: Prentice Hall, 1990.
- LEIBOWITZ, R. y MAGUIRE, J.: *Il pensiero Orchestrale*. Bari: Salvati, 1960.
- MARX, Hans Joachim: *The instrumentation of Haendel's early italian works*. Revista Early Music, 1988.
- MATHEWS, Paul: *Orchestration. An Anthology of Writings*. New York: Routledge, 2006.
- MEYER, Christian: *Musica getutsch: les instruments et la pratique musicales en Allemagne au début du XVIIe siècle*. Paris: Editions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1980.
- MONTAGU, Jeremy: *The World of baroque & classical musical instruments*. New York: Overlook Press, 1979.
- NYMAN, Michael: *Experimental Music*. New York: Schirmer Books, 1974.
- OTT, Leonard: *Orchestration and Orchestral Style of Major Symphonic Works: Analytical Perspectives*. New York: The Edwin Mellen Press, 1997.
- PERONE, James: *Orchestration theory: a bibliography*. Westport: greenwood Press, 1996.
- PISTON, Walter: *Orquestación*. Madrid: Real Musical, 1978.
- PRAETORIUS, Micheal: *De Organographia*. 2 vols. Oxford: Calrendon Press, 1986.
- PROUT, Ebenezer: *The Orchestra, Techniques and Combinations*. New York: Dover Publications, 2003.
- RAYNOR, Henry: *The Orchestra*. New York: Charles Scribner's Sons, 1978.
- READ, Garner: *Style and Orchestration*. New York: Schirmer Books, 1979.
- : *Contemporary Instrumental Technique*. New York: Schirmer Books, 1976.
- : *Orchestral Combinations*. Maryland: Scarecrow Press Inc., 2004.
- RIMSKY-KORSAKOV, Nicolas: *Principios de orquestación (Tomo I y II)*. Buenos Aires: Ricordi, 1946.
- SACHS, Curt: *Historia universal de los instrumentos musicales*. Buenos Aires: Centurion, 1948.

- SCHAEFFNER, André: *Origine des instruments de musique*. Paris: Mouton & Co and Maison des Sciences de l'Homme, 1968.
- SAUER, Theresa: *Notations 21*. New York: Mark Batty Publisher, 2009.
- SELFREDGE-FIELD, Eleanor: *Venetian instrumental music from Gabrieli to Vivaldi*. New York: Dover, 1994.
- : *Instrumentation and genre in italic music, 1600-1670*. Revista Early Music, 1991.
- SHATZKIN, Merton: *Writing for the Orchestra*. New Jersey: Prentice Hall, 1993.
- SMITH BRINDLE, Reginald: *Contemporary Percussion*. Oxford: Oxford University Press, 1991.
- SPITZER, J. y ZASLAW, N.: *The Birth of the Orchestra*. New York: Oxford University Press, 2004.
- STONE, Kurt: *Music Notation in the Twentieth Century*. New York: W.W. Norton & Company, 1980.
- TRANCHEFORT, François-René: *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza, 1991.
- TRICHET, Pierre: *Traité des Instruments de Musique (vers 1640)*. Genève: Minkoff Reprint, 1978.

Fuentes

The New Grove Dictionary of Music. MacMillan ed. (Londres, 2001, segunda ed.)

Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. Ed. Sociedad General de Autores y Editores (Madrid, 2000)

f) Criterios de evaluación

1. Conocer las técnicas instrumentales empleadas desde la aparición de la orquesta barroca hasta nuestros días
2. Conocer la técnica particular de los instrumentos, tanto antiguos como modernos
3. Aplicar prácticas de la combinación instrumental, tanto en la música de cámara como en la de orquesta
4. Aplicar prácticas de orquesta, incluyendo la edición de partituras y particelas, técnicas de ensayo orquestal y escucha crítica de grabaciones orquestales propias y ajenas
5. Analizar y exponer oralmente en aula análisis de pasajes u obras orquestales, en lo que a la materia de orquestación e instrumentación se refiere, en función de los contenidos estudiados
6. Estudiar el desarrollo cronológico y analítico de la orquestación histórica. Con este criterio se pretende evaluar dos aspectos diferenciados: el conocimiento detallado de la orquesta y la intervención de la evolución instrumental y sociológica que la provoca, atendiendo especialmente a los aspectos relacionados con la progresiva incorporación instrumental
7. Estudiar la evolución de los instrumentos, con especial atención a las nuevas técnicas contemporáneas
8. Desarrollar y elaborar trabajos personales sobre las diferentes técnicas, incorporando el uso de las mismas al trabajo individual del alumno.

Con este criterio se evalúan dos aspectos:

- la destreza personal de cada alumno para incorporar elementos nuevos a su trabajo individual, al tiempo que se ayuda a descubrir distintos modos de articular su pensamiento creativo
- el desarrollo del conocimiento instrumental, incidiendo en las técnicas específicas de cada grupo instrumental –maderas, metal, percusión, instrumentos de teclado, instrumentos de cuerda pulsada y instrumentos de cuerda frotada, además de otros instrumentos no convencionales, y de las técnicas extendidas y su praxis
- el desarrollo de la capacidad de análisis orquestal, comprensión profunda y orgánica del repertorio del pasado y la actualidad, y la capacidad comunicativa de dichos conocimientos

g) Criterios de calificación de la asignatura

- EVALUACIÓN ORDINARIA:

Se evaluará el trabajo realizado, la participación en clase, la calidad del trabajo y presentación, así como su evolución. Además se debe realizar un trabajo-examen determinado por el profesor, de acuerdo al programa y los materiales de instrumentación y orquestación trabajados lo largo del semestre.

La evaluación ordinaria podrá tener como máximo 3 faltas injustificadas, y hasta un máximo de 5 en total de faltas sean justificadas o no. Una vez superada la suma de 5 faltas (justificadas y/o no justificadas), el alumno deberá acogerse forzosamente a la evaluación sustitutoria.

Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:

- 1- Por enfermedad, con el justificante médico correspondiente
- 2- Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.

EVALUACIÓN SUSTITUTORIA:

Para aquellos alumnos que hayan sobrepasado las tres faltas injustificadas. El alumno deberá presentar, además del trabajo demandado en la evaluación ordinaria, un trabajo adicional de refuerzo que será determinado por el profesor, además de realizar un examen presencial por escrito.

- EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA: (la que corresponde a tercera y cuarta convocatoria siempre por tribunal que nombra la dirección del centro.)

- Para aquellos alumnos que se encuentren en tercera o cuarta convocatoria deberán y deberá examinarse con un tribunal nombrado al efecto y formado por al menos tres profesores del departamento, debiendo realizar el trabajo previo que le solicitará el tribunal, y un examen presencial relacionado con dicho trabajo.
- Esta evaluación extraordinaria se califica en un 75 % en el acto del examen.

Actividades de evaluación y su relación con la calificación final

Actividad o registro de evaluación	Periodo o momento de realización	Porcentaje en la calificación final
Examen semestral	Última semana lectiva del semestre	60%
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	40%

Calificación

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 9 del Real Decreto 1614/2009. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor». En el caso de existir más de dos agrupaciones que pudieran optar a esta calificación la Matrícula de Honor se realizará a través de un recital público y será evaluada por un tribunal de la especialidad-

h) Calendario

Al finalizar el semestre en la semana habilitada para exámenes teóricos que aparece en el calendario oficial del centro, se realizará la entrega de los trabajos que servirán para calificar al alumno en un 60%.

i) Actividades complementarias

El alumno deberá preparar y asistir a los ensayos y trabajos (como las grabaciones de audio) relacionados con la audición de los trabajos y obras realizadas a lo largo de cada semestre.

A lo largo de cada semestre se realizarán clases magistrales de instrumentación por profesores invitados, que serán obligatorias para los alumnos.

a) **Cualquier otro aspecto relacionado con la asignatura que el departamento responsable considere necesario.**

Los alumnos deberán colaborar, en todos los semestres, en el montaje y preparación de los ensayos de orquestaciones del resto de los alumnos que cursan composición y dirección en el centro.

b) **Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura.**

A lo largo del curso, se fomenta la participación del alumno en la evaluación continua, mediante un trabajo crítico que se evalúa día a día con el profesor.

ANEXO I. Competencias

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- T1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- T2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- T3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- T4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- T5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- T6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- T7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- T8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- T9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- T10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- T11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- T12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- T13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- T14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- T15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- T16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- T17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

COMPETENCIAS GENERALES

- G1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- G3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- G4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- G22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- G23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- G27. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

E1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

E2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

E3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman, de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.

E4. Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.

E5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.

E6. Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.

E7. Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.

E8. Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.

E9. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

E10. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.