

### Identificación de la asignatura

- Nombre de la asignatura: **Cuarteto de cuerda. I, II, III, IV,**
- Tipo de asignatura: **Obligatoria de la especialidad.**
- Materia a la que se vincula: **Formación general complementaria.**
- Especialidades a las que va dirigida: **Violín, viola y violoncello.**
- Cursos a los que va dirigida: **Tercero, Cuarto.**
- Requisitos previos necesarios para su elección: **Ninguno.**
- Impartición: **Primer semestre cardinales impares/ Segundo Semestre cardinales pares.**
- Créditos ECTS por semestre: **3** Valor total en horas por semestre: **90 h.**
- Prelación con otras asignatura: **No requiere requisitos previos.**
- Distribución del número total de horas de la asignatura en

Horas presenciales lectivas por semestre ( <i>clases individuales, clases colectivas</i> ):	<b>19,5</b>
Estimación de otras horas presenciales por semestre : Clases magistrales, audiciones, exámenes...	<b>3</b>
Estimación de horas para el estudio y el aprendizaje autónomo por semestre:	<b>67,5</b>

- Calendario de Impartición: **Semanal, 14 semanas por semestre.**
- Departamento: **Agrupaciones camerísticas y orquestales.**

### a) Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

La práctica de la asignatura de cuarteto de cuerda es un aspecto fundamental en la formación de un instrumentista de cuerda pues implica un reto a todos los niveles educativos; técnico, artístico e intelectual que está ligado a un profundo desarrollo en la madurez del alumno. Enseña a los alumnos de cuerda a escuchar, comprender y compartir mejor la música tanto con sus compañeros como con el público, preparándolos para un posible futuro profesional dirigido a la práctica instrumental en conjunto (ya sea de cámara o mayor) partiendo de la formación más exigente para un instrumentista de cuerda: el cuarteto de cuerda.

### **La práctica instrumental del cuarteto:**

- La afinación: técnicas de estudio, análisis armónico y aplicación instrumental.
- El balance: la escucha mutua, texturas instrumentales, roles y funciones dentro del grupo y en los diferentes casos que el texto musical presenta, técnicas de trabajo.
- La producción de sonido: desarrollo de diferentes conceptos de producción sonora ajustados al repertorio, profundización del trabajo instrumental en el proceso de producción de sonido en el grupo (técnicas de arco, mano izquierda, etc.)
- Ritmo y agógica: trabajo del texto musical como discurso y estructura idiomática desarrollo del sentido del ritmo, el pulso, los impulsos, las estructuras retóricas del fraseo, etc.

### **Técnicas de estudio y trabajo de grupo**

- La lectura del texto musical: desarrollando un trabajo riguroso de observación y análisis cuidadoso del material musical con el que se trabaje.

### **El sentido musical de la práctica del Cuarteto de Cuerda:**

- Desarrollar a lo largo del trabajo de las obras un sistema de trabajo que implemente en el alumno cuatro conceptos fundamentales:
- La escucha como elemento básico y fundamental de la práctica musical. La escucha en su concepto más amplio: escucha instrumental y musical, pero también entendida como respeto por las opiniones divergentes, por la diferencia como motor de avance estético, técnico y artístico y como la búsqueda constante de una superación de los planteamientos iniciales de cada individuo o cada grupo.
- La disciplina que requiere un trabajo musical y una praxis instrumental sería, así como las técnicas de ensayo que ayudan a estructurar y edificar esa disciplina
- El respeto al texto musical desde el estudio del mismo en sus diferentes facetas (formal, histórico, estética, retórica e instrumental) para intentar alcanzar un práctica musical basada en el conocimiento de los diferentes estilos, el equilibrio entre intuición y análisis, y el gusto y el deseo por comunicar un mensaje musical.
- La búsqueda de una actitud personal como músico que sea la del instrumentista al servicio del texto musical, de la música como comunicación de discursos y no

de personalidades individualistas y desarrollo del aprecio y respeto por el trabajo de grupo.

- Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.
- Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios.
- Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.
- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.

**b) Contenidos de la asignatura.**

- Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios.

-Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas.

-Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.

-Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.

-Educar al alumno en la práctica instrumental del Cuarteto de Cuerda, junto con la sinfonía, el género instrumental clave de la cultura musical de la modernidad y la formación más importante del género de la música de cámara para cuerdas.

-Desarrollar en los alumnos su sentido de la escucha, el trabajo en equipo, la disciplina del ensayo y el compromiso de la coresponsabilidad individual dentro de un grupo.

-Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos musicales y su práctica instrumental y de grupo, desde el clasicismo vienés, hasta las vanguardias del siglo XX.

-Fomentar el aprendizaje de técnicas de ensayo, desarrollar el sentido de conceptos técnicos y musicales clave para su futuro profesional en cualquier ámbito musical como afinación, balance, producción de sonido, ritmo y agógica.



---

**c) Competencias que desarrolla la asignatura.**

La interpretación en conjunto, objeto primordial de esta asignatura, es un elemento primordial en la formación integral del músico, y por tanto debe considerarse de la máxima importancia en el transcurso de sus estudios. Su carácter integrador entre elementos solísticos y grupales la hace imprescindible en el curriculum.

**Competencias transversales.**

T1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

T2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

T3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

T4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

T5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

T6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

T7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

T8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

T9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

T10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.

T11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

T12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

T13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

T14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

T15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

T16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

T.17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales.

G3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

G4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

d) **Metodología y procedimiento de evaluación del aprendizaje del alumnado,**

Metodología de clases y actividades (presenciales y no presenciales) **Actividades formativas de carácter presencial**

Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza de las diferentes técnicas interpretativas de la música.

Los objetivos y contenidos antes descritos se desarrollarán mediante el trabajo de obras originales para cuarteto de cuerda que se adapten a las necesidades instrumentales y pedagógicas del alumno/cuarteto.

Se contempla la participación en dos audiciones, como mínimo, de carácter público y obligatorio, que serán fijadas a comienzo del curso. Tendrán como fechas aproximadas los meses de enero y mayo y con una duración aproximada de 20 o 30 min. cada una de ellas por cuarteto. Sin embargo, la interpretación en público de las obras elegidas en consenso entre profesor y alumno/grupo no será el objetivo fundamental de la asignatura. El proceso de trabajo de dichas obras es, en sí mismo el objetivo, el contenido y el método de esta asignatura.

En las clases el diálogo entre profesor y alumno/grupo se desarrollará asimismo dando gran importancia a la pregunta como método. Se pretende así exhortar al alumno/grupo a plantearse por sí mismo nuevos interrogantes, nuevos horizontes y a descubrir por sí mismo utilizando como herramienta el diálogo con el profesor nuevas técnicas, nuevos problemas y nuevas inquietudes.

### **Actividades formativas de carácter no presencial**

Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (análisis del repertorio, lectura musical de las obras, dominio técnico individual de la obra, propuestas de dinámica y carácter del repertorio, etc. )

Preparación de ensayos, audiciones colectivas, conciertos, asistencia a cursos de perfeccionamiento, etc.

### **Planificación de las actividades (descripción y temporalización)**

Estudio individual y colectivo y preparación en la clase de una obra completa de repertorio camerístico para el grupo. Interpretación en su totalidad al final del periodo semestral en audición pública.

### **RECURSOS, BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA:**

#### **Enlaces recomendados:**

Partituras de Música de Cámara de dominio público: [www.imslp.org](http://www.imslp.org) donde se puede encontrar diverso material de obras, incluidas las partes instrumentales en formato pdf.

- Catálogo de obras de cámara: [www.sheetmusicarchive.net](http://www.sheetmusicarchive.net) con partituras en pdf
- Partituras para grupos de viento: [www.fagotizm.narod.ru](http://www.fagotizm.narod.ru)
- Panorama actual de intérpretes, grupos, concursos, compositores y eventos en el ámbito camerístico americano [www.chamber-music.org](http://www.chamber-music.org)

#### **Bibliografía:**

#### **BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL**

BARON, John. Chamber Music. UK,Routledge, 2002

BERGER, Melvin. Guide to Chamber Music.USA, Dover, 2001

CHRISTENSEN, James. Chamber music. notes for players..distinctive publishing corp.

COBBETT, Walter Wilson . Diccionario Enciclopédico de la Música de

---

Cámara. Oxford .

DUNHILL, Thomas F.: Chamber Music. USA, Dunhill Press, 2007

LOFT, Abram. How to succeed in an Esemble. Amadeus pres

RANGEL-RIBEIRO, Victor, MARKEL, Robert. Chamber music. guide to works.  
facts on file.

ROBERTSON, Alec. La Música de Cámara . Editorial Taurus.

SIERRA, Cibrán. El Cuarteto de Cuerda. Alianza Música. Biblioteca Básica.

ULRICH, Homer. Chamber Music. Columbia University Press.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

COPLAND, Aaron: Cómo escuchar la Música. Ed. Fondo de Cultura Económica.  
México.

DORIAN, Frederich: Historia de la ejecución musical. Madrid, Taurus, 1986

GELLER, Doris.: Tratado práctico de entonación para instrumentistas y cantantes.  
Idea

Books, Cornellà del Llobregat, 2004

HARNONCOURT, Nikolaus.: El diálogo musical. Barcelona, Paidós, 2003

HARNONCOURT, Nikolaus: La música como discurso sonoro. Barcelona  
Acantilado,2006

LAWSON, C. y STOWELL, R.: La interpretación histórica de la música. Madrid,  
Alianza, 2005

MANTEL, Gerhard. Interpretación. Del texto al sonido. Alianza Música.

RINK, John (Ed.): La interpretación musical. Madrid, Alianza, 200



---

**e) Criterios de evaluación,**

El proceso de Evaluación del alumno/cuarteto se realizará fundamentalmente de manera continua, de acuerdo con el perfil de cada alumno y de cada grupo. Aunque se procurará semestralmente celebrar al menos una audición para que los alumnos se enfrenten a la presentación pública y escénica del trabajo realizado, no son éstas el objetivo principal del trabajo y el resultado final de dichas interpretaciones aunque será tenido en cuenta, claro está no será el único factor para evaluar al alumno/grupo.

El esfuerzo, el nivel de implicación, de disciplina y entusiasmo mostrados dentro y fuera del aula, serán factores tenidos en cuenta a la hora de evaluar al alumno/grupo. Por supuesto, la asistencia, la puntualidad, y el nivel de preparación mostrados en cada clase serán tomados radicalmente en cuenta. Puntualizar que, normalmente, el grupo suele, con el tiempo, homogeneizar las individualidades existentes en su seno y presentar un perfil que permita una evaluación simétrica para con todos los miembros del mismo. Sin embargo y en casos excepcionales, donde un grupo no funcione por individualidades que no permiten/desean una adaptación y una evolución armónicas, se podrán valorar de manera distinta las actitudes y el trabajo de cada miembro del grupo.

El proceso de evaluación, tal y como ya se ha descrito será de evaluación continua, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- El resultado final alcanzado en audiciones celebradas al final de cada semestre.
- El trabajo diario, la preparación y la disciplina.
- La actitud del grupo y de sus individuos.
- La participación en actividades sugeridas por el profesor.
- El nivel de implicación, de trabajo en equipo y de dedicación.
- Evidentemente, la asistencia a clases, el trabajo del material y la puntualidad.

Si algún grupo o alumno mostrase desinterés, falta de trabajo y disciplina, no realizase avances significativos durante el proceso de trabajo, no asistiera a clase o lo hiciese con claras lagunas (sin preparación, sin material, con una mala actitud, etc.), la evaluación de la asignatura sería negativa y el grupo/alumno debería presentarse a una nueva convocatoria, presentando en una nueva audición un trabajo completado similar al que debiese haber realizado durante el desarrollo del curso.



El profesor puede delimitar, dependiendo de cada caso particular, el contenido del mismo, siempre, insistimos, teniendo en cuenta el trabajo que debería haberse realizado satisfactoriamente a lo largo del curso.

Si la evaluación negativa afecta a un grupo en su totalidad es el grupo en su totalidad quien debe presentarse.

Si la evaluación negativa afecta a un alumno en tanto que miembro - probablemente por una cuestión de inadaptación voluntaria - de un grupo cuyos otros miembros han sido evaluados positivamente, dicho alumno debería configurar un grupo alternativo por su cuenta con el que presentarse a una nueva convocatoria.

#### **f) Criterios de calificación de la asignatura**

##### **Evaluación ordinaria:**

Aquella que corresponde a la primera y segunda convocatoria evaluada por el profesor

1. La evaluación de los resultados del aprendizaje el (el 50% de la calificación total), será a través de una prueba de interpretación pública, que tendrá una duración aproximada de entre 20 y 30 minutos, pudiendo realizarse esta, bien mediante una audición de participación individual, colectiva, en el aula o en cualquier auditorio y así poder comprobar la adquisición de los contenidos. Se podrá realizar un registro audiovisual. Este examen final se calificará de 0 a 10 y será necesaria la calificación mínima de 5, para poder completar la evaluación. La calificación será individual para cada alumno, si bien se tendrá también en cuenta el carácter colectivo de la asignatura.

2. El seguimiento semanal del alumno, a través de las clases, para evaluar la adquisición de competencias, habilidades y destrezas relacionados con los objetivos de la especialidad instrumental, valorando la asistencia de manera regular a clase y su participación en el aula, tutorías, audiciones, conciertos bien programados en el centro o en otras salas de concierto externas a él.

Se elaborará un Diario de aula. (50% de la calificación total). Este seguimiento se calificará de 0 a 10 y su valoración se aplicará después de haber obtenido la calificación mínima de 5 en el examen final.

La evaluación ordinaria podrá tener como máximo 3 faltas injustificadas, y hasta un máximo de 5 en total de faltas sean justificadas o no. Una vez superada la

---

suma de 5 faltas (justificadas y/o no justificadas), el alumno deberá acogerse forzosamente a la evaluación sustitutoria.

Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:

- 1- Por enfermedad, con el justificante médico correspondiente
- 2- Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.

**Evaluación sustitutoria:**

1. Un alumno/a que haya sobrepasado las tres faltas, podrá ser sustituido por otro, con el objetivo de garantizar el correcto funcionamiento del grupo, permitiendo así que el resto de los integrantes pueda examinarse normalmente con la evaluación ordinaria.
2. Perderá el derecho a clases y evaluación ordinaria, y deberá examinarse con un tribunal nombrado al efecto por el Departamento y formado, por al menos, tres profesores del mismo.
3. El estudiante que vaya a evaluación sustitutoria deberá presentar una obra completa por semestre (o varias según duración y dificultad del repertorio), que interpretará en su totalidad. Deberá informar previamente a su profesor y al departamento, de su intención de presentarse a esta evaluación sustitutoria a través del formulario existente en CODEX y enviarlo al mail del departamento: [dpto.agrupacionescameristicas@csmaragon.es](mailto:dpto.agrupacionescameristicas@csmaragon.es), **por lo menos con tres meses de antelación con una propuesta de obra u obras**, que deberán ser originales para la agrupación, no admitiéndose arreglos. Deberá indicar igualmente el grupo que presenta para dicho examen.
4. Una vez recibida la propuesta, el Departamento deberá validar dicha propuesta.

5. El estudiante deberá hacerse cargo de la búsqueda de los músicos para su presentación a evaluación sustitutoria, no pudiendo realizarse la misma con músicos profesionales.

**6. Solamente podrá evaluarse el 70% del contenido de la asignatura no pudiendo ser evaluable el otro 30% por no asistir a las clases.**

**Evaluación extraordinaria:** (la que corresponde a tercera y cuarta convocatoria siempre por tribunal que nombra la dirección del centro.)

Para aquellos alumnos que se encuentren en tercera o cuarta convocatoria deberán y deberá examinarse con un tribunal nombrado al efecto y formado por al menos tres profesores del departamento debiendo presentar dos obras completas que interpretará en su totalidad. Esta evaluación extraordinaria se califica en un 100% en el acto del examen.

Cada profesor en consenso con el Departamento, podrá introducir variantes en el programa de acuerdo a las características propias de cada alumno.

Actividades de evaluación y su relación con la calificación final.

**Actividad o registro de evaluación. Período de realización. Porcentaje en la calificación final**

Semestre I.

Actividad o registro de evaluación	Periodo de realización	Porcentaje en la calificación final
Audición semestral	Enero	50 %
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	50 %

Semestre II.

Actividad o registro de evaluación	Periodo de realización	Porcentaje en la calificación final
Audición semestral	Mayo	50 %
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	50 %



## **Criterios de calificación**

Los siguientes criterios se tendrán en cuenta para calificar la interpretación tanto en el examen final como valorando el trabajo continuo durante todo el curso. El alumno deberá participar obligatoriamente en las audiciones de orden interno programadas en la asignatura tanto como alumno activo como oyente del resto de sus compañeros.

### **1. LABOR CAMERÍSTICA:**

-Conjunción y sincronización: Capacidad para tocar simultáneamente o independientemente compartiendo siempre un mismo pulso.

-Balance: Equilibrio sonoro entre las partes. Conocimiento y dominio del volumen y timbre necesarios para desempeñar diferentes roles dentro del cuarteto adaptándose a cada momento y circunstancia (solista, acompañante, etc.).

-Afinación y empaste. Fundamental en el cuarteto de cuerda por tratarse de un conjunto de timbre homogéneo.

-Gestualidad: Conocimiento y práctica de los gestos necesarios para la interpretación en grupo (Anacrusas, Finales, Cambios de tempo, etc).

### **2. CUESTIONES ESTILÍSTICAS:**

-Conocimiento de la obra: uso del lenguaje musical para crear un discurso propio lógico que respete el texto musical del compositor.

-Tempo y ritmo: Precisión rítmica, agógica y adecuación a los tempos que el compositor indica.

-Estilo: Adecuación interpretativa al carácter y estilo de la obra.

-Dinámica. Fidelidad a los cambios dinámicos que exige el compositor, capacidad de preparación y desarrollo de estos.

### **3. CAPACIDAD INTERPRETATIVA:**

-Capacidad de estructuración, comprensión y expresión de las ideas musicales.

-Capacidad de lograr una visión musical colectiva y convincente

-Capacidad de comunicación dentro del cuarteto (en el aula y en el escenario)

---

-Autocontrol en el escenario: poder de concentración, dominio de la memoria y capacidad para transmitir un discurso musical.

#### **4. TÉCNICA DEL INSTRUMENTO:**

-Destreza y seguridad con el instrumento.

-Recursos técnicos adecuados para una interpretación satisfactoria.

-Se tendrá en cuenta el esfuerzo que haga el alumno respecto a su nivel instrumental.

#### **5. DIFICULTAD DEL PROGRAMA:**

-Se valorará el nivel y dificultad camerística de las obras presentadas.

En el seguimiento continuo se valorará:

- La asistencia y actitud en clase.
- La capacidad de asimilación y respuesta de los conceptos que se trabajen.
- La evolución del repertorio trabajado así como la dificultad del mismo.
- La asistencia como alumno oyente a la Audición de sus compañeros de asignatura.

La calificación se realizará de acuerdo a lo establecido en el artículo 9 del Real Decreto 1614/2009. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá

exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

**En el caso de existir más de dos agrupaciones que pudieran optar a esta calificación la Matrícula de Honor podrá decidirse con la realización de un recital público que será evaluada por un tribunal del departamento.**

#### **g) Calendario**

Al finalizar el semestre en la semana habilitada para exámenes teóricos que aparece en el calendario oficial del centro, se realizarán las audiciones internas y la entrega del dossier que servirá para calificar al alumno en un 50 %.

Los resultados obtenidos por el alumno se publicarán en la zona restringida del propio alumno, dentro de la aplicación que dispone el centro para las comunicaciones internas y seguras.

Tras la publicación de las calificaciones, se iniciará un periodo de reclamaciones de tres días hábiles, disponiendo el profesor de un día y hora para resolver las posibles reclamaciones que pudieran surgir.

#### **h) Actividades complementarias**

El departamento podrá organizar diversas actividades complementarias, (clases magistrales, cursos de música de cámara, conciertos de alumnos y/o profesores, en colaboración con diversas entidades en diferentes salones de actos o auditorios.

#### **i) Cualquier otro aspecto relacionado con la asignatura que el departamento responsable considere necesario.**

Es recomendable que en el trabajo de las obras acordadas inicialmente entre el grupo y el profesor, el grupo se responsabilice de contar con un material de trabajo adecuado. Excepto en casos excepcionales y particulares, se requerirá el trabajo con partitura general (en vez de con particellas) en ediciones críticas y se tendrá en cuenta el interés mostrado por complementar el estudio del texto musical con lecturas de bibliografía y material sobre el estilo que se está trabajando, las formas y las estructuras musicales

---

### **Protocolo de organización y distribución de agrupaciones en el Departamento.**

1. El Departamento establecerá un formulario habilitado para los alumnos de la asignatura, en el que se podrá solicitar formación específica para cursar la asignatura el siguiente curso académico.
2. Solamente se podrá solicitar una única agrupación o grupo de música de cámara.
3. Será obligatoria la inscripción de todos los miembros del grupo dando su consentimiento para dicha formación.
4. En caso de que la agrupación no esté completa el departamento buscará la mejor opción para cubrir la plaza que quede vacante siempre que los alumnos nos indiquen la agrupación propuesta.
5. Será obligatoria la inclusión del repertorio escogido para trabajar en dicha formación.
6. El formulario se enviará a finales de abril o principios de mayo.
7. Una vez cerrado el plazo de inscripción, el Departamento debatirá en reunión aquellas formaciones que se admiten como válidas para el curso siguiente, atendiendo a los instrumentos y repertorio propuesto.
8. Aquellas formaciones que no dispongan de repertorio adecuado serán rechazadas.
9. Igualmente, aquellas formaciones en las que no coincidan todos los integrantes del grupo y consientan todos en dicha propuesta, también serán rechazadas.

El departamento decidirá en función del alumnado de cada año, cuáles de las formaciones presentadas se aceptan y cuáles no.

Antes de la finalización del curso en vigor, se expondrán las agrupaciones aceptadas. El departamento facilitará a la dirección del centro los horarios y distribución de los grupos conformados, a fin de la introducción de dicha información en la plataforma de gestión del centro con suficiente antelación.

### **j) Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura.**

El alumnado no participa en la evaluación de la asignatura, ya que ésta es una competencia exclusiva del profesor.