

**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE**

ORDEN ECD/897/2022, de 13 de junio, por la que se modifican los anexos I y III de la Orden de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música, Grado en Diseño y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales establecidas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y se implantan dichas enseñanzas en la Comunidad Autónoma de Aragón.

Las enseñanzas artísticas superiores se regulan en los artículos 54 a 58 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).

El Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores, desarrolla la estructura de estas enseñanzas y los aspectos básicos.

Los Reales Decretos 631/2010 y 635/2010, de 14 de mayo, regulan respectivamente los contenidos básicos de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, indicando en el artículo 7 que las Administraciones educativas, vista la propuesta de los centros, establecerán el plan de estudios completando los contenidos básicos mencionados.

Por Orden de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, se aprobó el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música, Grado en Diseño y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales establecidas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y se implantan dichas enseñanzas en la Comunidad Autónoma de Aragón, sustituyendo el anexo I en su totalidad en la corrección de errores publicada en el "Boletín Oficial de Aragón", número 49, de 12 de marzo de 2012.

En este marco y en el ejercicio de las competencias que la legislación básica atribuye a las Administraciones educativas, se considera necesario aprobar una modificación de los anexos I y III de la Orden de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música, Grado en Diseño y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales establecidas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y se implantan dichas enseñanzas en la Comunidad Autónoma de Aragón.

Las modificaciones que se proponen para el anexo I, Grado en Música, responden en este caso a la ampliación de la oferta educativa con el Itinerario de Canto dentro de la especialidad de Interpretación solicitado por el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Esta modificación ha sido informada favorablemente por la Inspección de Educación para su implantación progresiva previo análisis del plan de estudios propuesto por el precitado centro, la disponibilidad de espacios y equipamiento, los recursos humanos y la previsión de alumnado. Dicha implantación se realizó a través de la Resolución de 5 de septiembre de 2018, del Director General de Planificación y Formación Profesional en el curso académico 2018-2019.

En el caso de la modificación del anexo III, Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, la misma responde a una modificación del plan de estudios una vez finalizada la primera promoción de Titulados Superiores en 2014. Según el plan de estudios aprobado por la Orden citada, y habiéndose realizado en el centro una revisión serena y razonada desde el año 2014 al 2017, se han detectado una serie de desajustes relacionados con la organización general de los estudios y con el contenido curricular básico de la titulación propios de un plan de estudios que, aun habiendo sido útil, resultan sensiblemente mejorables.

En la tramitación de esta Orden han sido oídas las diferentes organizaciones representativas de la comunidad educativa y la misma ha sido informada por el Consejo Escolar de Aragón.

En su virtud, a propuesta de la Dirección General de Planificación y Equidad y de conformidad con las competencias recogidas en el Decreto 108/2020, de 11 de noviembre, del Gobierno de Aragón, por el que se establece la estructura orgánica del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, acuerdo:

Artículo único.— *Modificación de los anexos I y III de la Orden de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música, Grado en Diseño y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales establecidas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y se implantan dichas enseñanzas en la Comunidad Autónoma de Aragón.*



Se modifican los anexos I y III de la Orden de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música, Grado en Diseño y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales establecidas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y se implantan dichas enseñanzas en la Comunidad Autónoma de Aragón, en los siguientes términos:

Uno. Se modifica el anexo I, Grado en Música, ampliando la especialidad de Interpretación con el Itinerario de Canto. Quedan detallados los créditos por especialidad, itinerario, curso, asignatura y semestre, así como, una descripción de las asignaturas por orden alfabético especificando en cada una de ellas las competencias, descriptores y criterios de evaluación.

Dos. Se sustituye en su totalidad el anexo III, Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Disposición adicional primera.— *Calendario de implantación del Itinerario de Canto en la especialidad de Interpretación del Grado en Música.*

1. Mediante Resolución de 5 de septiembre de 2018, del Director General de Planificación y Formación Profesional, en el año académico 2018-2019 se implantó con carácter transitorio el primer curso del Itinerario de Canto.

2. A partir del año académico 2019-2020 se continuará la implantación progresiva de los siguientes cursos de este Itinerario.

Disposición adicional segunda.— *Implantación del anexo III de las enseñanzas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales y extinción plan de estudios vigente.*

1. La implantación progresiva de la modificación del anexo III de las enseñanzas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, se inició en el año académico 2019-2020, con el primer curso de estas enseñanzas. Dicha implantación comporta la extinción progresiva del anexo vigente hasta el momento.

2. Quienes hayan iniciado las enseñanzas de estudios superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales conforme al plan que se extingue, continuarán sus estudios conforme al currículo establecido.

3. El alumnado que esté en condiciones de promocionar teniendo asignaturas pendientes del plan que se extingue, dispondrá de las convocatorias que le correspondiesen de acuerdo con la normativa vigente hasta el momento que le será de aplicación. Estas convocatorias no comportarán derecho de asistencia a clase y serán evaluadas por el profesorado nombrado al efecto por la dirección del centro, vinculados con el área de conocimiento de la asignatura en cuestión. A estos efectos debe considerarse el curso 2022-2023 como fecha límite para la obtención del título correspondiente a los estudios superiores relativos al plan que se extingue.

4. Quienes hubieran iniciado los estudios de estas enseñanzas conforme al plan que se extingue y se vieran afectados por la extinción progresiva de dicho plan, debiendo por tanto incorporarse a la modificación del anexo III, podrán solicitar el reconocimiento individualizado de créditos, según se determina en el artículo 12 del Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo.

Disposición final única.— *Entrada en vigor.*

La presente Orden entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el “Boletín Oficial de Aragón”.

Zaragoza, 13 de junio de 2022.

**El Consejero de Educación,
Cultura y Deporte,
FELIPE FACI LÁZARO**



Anexo I. Grado en Música.

1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL GRADUADO O GRADUADA EN MÚSICA

Al finalizar sus estudios los Graduados o Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias transversales:

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT 5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

2. COMPETENCIAS GENERALES DEL GRADUADO O GRADUADA EN MÚSICA

Al finalizar sus estudios los Graduados o Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias generales:

- CG 1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG 4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- CG 5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG 14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- CG 15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.



- CG 16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
- CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- CG 19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
- CG 20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- CG 21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- CG 25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- CG 26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- CG 27 Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL GRADUADO O GRADUADA EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN

Al finalizar sus estudios los Graduados o Graduadas en Música en la especialidad de Composición deben poseer las siguientes competencias específicas:

- CEC 1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
- CEC 2 Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
- CEC 3 Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
- CEC 4 Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
- CEC 5 Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
- CEC 6 Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.
- CEC 7 Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
- CEC 8 Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.
- CEC 9 Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
- CEC 10 Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.
- CEC 11 Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

3.1. PERFIL PROFESIONAL DEL GRADUADO O GRADUADA EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN

El Graduado o Graduada en Música en la especialidad de Composición debe ser un profesional cualificado para la creación musical, con un completo dominio de las estructuras musicales en todos sus aspectos, teóricos y prácticos; deberá estar capacitado para escribir y adaptar música para distintos contextos y formaciones, con una personalidad artística bien definida pero susceptible de evolución. Deberá tener un conocimiento amplio de las posibilidades que brinda la tecnología, y ser capaz de adecuarse a las exigencias o requisitos propios de distintos medios, incluyendo los proyectos escénicos y audiovisuales.



Asimismo, deberá estar formado para el ejercicio del análisis musical y del pensamiento crítico sobre el hecho creativo, así como mostrar capacidad para transmitirlo de forma oral o escrita y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación y experimentación musical.

4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL GRADUADO O GRADUADA EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN

Al finalizar sus estudios los Graduados o Graduadas en Música en la especialidad de Dirección deben poseer las siguientes competencias específicas:

- | | | |
|-----|----|--|
| CED | 1 | Dominar las técnicas de Dirección que le permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación, fundamentado en un conocimiento crítico de la tradición. |
| CED | 2 | Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros. |
| CED | 3 | Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales. |
| CED | 4 | Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global. |
| CED | 5 | Dominar las técnicas básicas de composición. |
| CED | 6 | Conocer las aplicaciones tecnológicas en la notación, grabación, edición e interpretación musicales. |
| CED | 7 | Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones. |
| CED | 8 | Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas. |
| CED | 9 | Desarrollar la capacidad de comunicación y entendimiento con los demás músicos desde la especial responsabilidad y el liderazgo que conlleva la profesión de director. |
| CED | 10 | Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, analítico, estético y crítico. |
| CED | 11 | Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos musicales múltiples. |
| CED | 12 | Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo. |

4.1. PERFIL PROFESIONAL DEL GRADUADO O GRADUADA EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN

El Graduado o Graduada en Música en la especialidad de Dirección debe ser un profesional cualificado para dirigir coros, orquestas y otros grupos instrumentales o mixtos. Debe conocer un amplio repertorio vocal e instrumental y estar capacitado para dirigir obras de estilos, lenguajes, períodos y tendencias diversas. Debe tener profundos conocimientos de la técnica vocal e instrumental, así como de las características de cada instrumento o grupo instrumental o vocal. Deberá demostrar habilidades de lectura musical, reconocimiento auditivo y reducción de partituras. Estará capacitado para el trabajo en equipo con capacidad de liderazgo y comunicación.

Deberá tener un conocimiento amplio de las posibilidades que brinda la tecnología. Deberá conocer la tradición interpretativa de los géneros propios de su campo de actividad, con capacidad para valorar críticamente y contribuir a su evolución.

Deberá estar formado para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, así como para transmitirlo de forma oral o escrita, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL GRADUADO O GRADUADA EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN

Al finalizar sus estudios los Graduados o Graduadas en Música en la especialidad de Interpretación deben poseer las siguientes competencias específicas:

- | | | |
|-----|---|--|
| CEI | 1 | Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. |
| CEI | 2 | Construir una idea interpretativa coherente y propia. |



- CEI 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- CEI 4 Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- CEI 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- CEI 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- CEI 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
- CEI 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- CEI 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
- CEI 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5.1.PERFIL PROFESIONAL DEL GRADUADO O GRADUADA EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN

El Graduado o Graduada en Música en la especialidad de Interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.



6. CRÉDITOS POR ESPECIALIDAD, CURSO, ASIGNATURA Y SEMESTRE

Especialidad de Composición

ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			PRIMER CURSO			
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2º SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		I y II	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	I y II	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		I y II	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		I y II	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Composición e instrumentación	Composición		I y II	10,50	10,50	21
	Instrumentación y Orquestación		I y II	3	3	6
Formación instrumental complementaria	Improvisación		I y II	2	2	4
	Piano complementario		I y II	1	1	2
	Técnicas de composición		I y II	2	2	4
Música de conjunto	Coro		I y II	1	1	2
Tecnología musical	Tecnología musical		I y II	2	2	4
	Fundamentos de electroacústica		I y II	3	3	6
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
TOTAL 1 ^{ER} CURSO				30	30	60



ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			SEGUNDO CURSO			
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2º SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		III y IV	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	III y IV	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		III y IV	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		III y IV	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Composición e instrumentación	Composición		III y IV	7	7	14
	Instrumentación y Orquestación		III y IV	3	3	6
Formación instrumental complementaria	Improvisación		III y IV	2	2	4
	Piano complementario		III y IV	1	1	2
	Técnicas de composición		III y IV	2	2	4
Música de conjunto	Coro		III y IV	1	1	2
	Agrupaciones camerísticas		I y II	3	3	6
Técnica de la dirección	Dirección instrumental		I y II	1,50	1,50	3
Tecnología musical	Tecnología musical		III y IV	2	2	4
	Fundamentos de electroacústica		III y IV	3	3	6
TOTAL 2º CURSO				30	30	60



ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN				TERCER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS			Créditos por semestre		
				1 ^{er} SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	V y VI	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		V y VI	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Composición e instrumentación	Composición		V y VI	10	10	20
	Instrumentación y Orquestación		V y VI	3	3	6
	Historia y pensamiento contemporáneo		I y II	2	2	4
Formación instrumental complementaria	Piano complementario		V y VI	1	1	2
	Reducción de partituras		I y II	2	2	4
	Técnicas de composición		V y VI	2	2	4
	Taller de composición		I y II	3	3	6
Técnica de la dirección	Dirección instrumental		III y IV	1,50	1,50	3
Tecnología musical	Composición para medios audiovisuales		I y II	3	3	6
TOTAL 3 ^{ER} CURSO				30	30	60



ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN				CUARTO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS			Créditos por semestre		
				1 ^{er} SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	VII y VIII	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis de la música del siglo XX		I y II	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Composición e instrumentación	Composición		VII y VIII	10	10	20
	Instrumentación y Orquestación		VII y VIII	3	3	6
	Análisis de la música actual		I y II	2,50	2,50	5
Formación instrumental complementaria	Piano complementario		VII y VIII	1	1	2
	Reducción de partituras		III y IV	2	2	4
	Taller de composición		III y IV	3	3	6
Tecnología musical	Composición para medios audiovisuales		III y IV	3	3	6
TRABAJO FIN DE GRADO						
Trabajo Fin de Grado	Proyecto Fin de Grado		I y II	3	3	6
TOTAL 4º CURSO				30	30	60



Especialidad de Dirección

ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN			PRIMER CURSO			
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2º SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		I y II	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	I y II	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		I y II	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		I y II	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Técnica de la dirección	Dirección de orquesta		I y II	8,50	8,50	17
	Dirección de coro		I y II	2	2	4
	Análisis e historia del repertorio sinfónico		I y II	3	3	6
Formación instrumental complementaria	Improvisación		I y II	2	2	4
	Piano complementario		I y II	1	1	2
Música de conjunto	Coro		I y II	1	1	2
Composición e instrumentación	Instrumentación y Orquestación		I y II	3	3	6
	Técnicas de composición		I y II	2	2	4
Tecnología musical	Tecnología musical		I y II	2	2	4
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
TOTAL 1 ^{ER} CURSO				30	30	60



ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN			SEGUNDO CURSO			
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2º SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		III y IV	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	III y IV	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		III y IV	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		III y IV	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Técnica de la dirección	Dirección de orquesta		III y IV	9,50	9,50	19
	Dirección de coro		III y IV	2	2	4
	Análisis e historia del repertorio sinfónico		III y IV	3	3	6
Formación instrumental complementaria	Improvisación		III y IV	2	2	4
	Piano complementario		III y IV	1	1	2
Música de conjunto	Coro		III y IV	1	1	2
	Agrupaciones camerísticas		I y II	3	3	6
Composición e instrumentación	Técnicas de composición		III y IV	2	2	4
Tecnología musical	Tecnología musical		III y IV	2	2	4
TOTAL 2º CURSO				30	30	60



ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN				TERCER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS			Créditos por semestre		
				1 ^{er} SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	V y VI	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		V y VI	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Técnica de la dirección	Dirección de orquesta		V y VI	8,50	8,50	17
	Práctica de dirección		I y II	4	4	8
	Dirección de coro		V y VI	3	3	6
	Análisis e historia del repertorio sinfónico		V y VI	3	3	6
	Historia y pensamiento contemporáneo		I y II	2	2	4
Formación instrumental complementaria	Reducción de partituras		I y II	2	2	4
	Correpetición- concertación		I y II	3	3	6
Composición e instrumentación	Técnicas de composición		V y VI	2	2	4
TOTAL 3 ^{ER} CURSO				30	30	60



ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN				CUARTO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS			Créditos por semestre		
				1er SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	VII y VIII	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis de la música del siglo XX		I y II	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Técnica de la dirección	Dirección de orquesta		VII y VIII	9,50	9,50	19
	Práctica de dirección		III y IV	4	4	8
	Análisis e historia del repertorio sinfónico		VII y VIII	4	4	8
	Análisis de la música actual		I y II	2	2	4
Formación instrumental complementaria	Reducción de partituras		III y IV	2	2	4
	Correpetición – concertación		III y IV	3	3	6
TRABAJO FIN DE GRADO						
Trabajo Fin de Grado	Proyecto Fin de Grado		I y II	3	3	6
TOTAL 4º CURSO				30	30	60



Especialidad de Interpretación

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	ACORDEÓN	PRIMER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS			Créditos por semestre		
				1 ^{er} SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		I y II	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	I y II	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		I y II	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		I y II	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		I y II	14	14	28
Formación instrumental complementaria	Improvisación		I y II	2	2	4
	Técnica vocal		I y II	1,50	1,50	3
	Práctica artística **		I y II	0,50	0,50	1
	Coro		I y II	1	1	2
Música de conjunto	Grupo de acordeones		I y II	3	3	6
Formación general complementaria	Práctica armónico-contrapuntística		I y II	2	2	4
	Técnicas de Relajación		I y II	0,50	0,50	1
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
TOTAL 1 ^{ER} CURSO				30	30	60

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN	Itinerario:		ACORDEÓN	SEGUNDO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS			Créditos por semestre		
				1º SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		III y IV	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	III y IV	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		III y IV	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		III y IV	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		III y IV	16	16	32
Formación instrumental complementaria	Improvisación		III y IV	2	2	4
	Práctica artística**		III y IV	0,50	0,50	1
	Coro		III y IV	1	1	2
Música de conjunto	Grupo de acordeones		III y IV	3	3	6
Formación general complementaria	Práctica armónico-contrapuntística		III y IV	2	2	4
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
TOTAL 2º CURSO				30	30	60

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN	Itinerario:	ACORDEÓN		TERCER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS			Créditos por semestre		
				1er SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés o Alemán	V y VI	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		V y VI	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		V y VI	16	16	32
Formación instrumental complementaria	Proyectos instrumentales*		I y II	2	2	4
	Práctica artística**		V y VI	0,50	0,50	1
Música de conjunto	Música de Cámara		I y II	3	3	6
	Grupo de acordeones		V y VI	3	3	6
Formación general complementaria	Lenguaje y técnicas de la música contemporánea		I y II	2	2	4
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
TOTAL 3ER CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN	Itinerario:	ACORDEÓN		CUARTO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS			Créditos por semestre		
				1er SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	VII y VIII	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis de la música del siglo XX		I y II	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		VII y VIII	16	16	32
Formación instrumental complementaria	Proyectos instrumentales*		III y IV	2	2	4
	Práctica artística**		VII y VIII	0,50	0,50	1
Música de conjunto	Música de Cámara		III y IV	3	3	6
	Grupo de acordeones		VII y VIII	3	3	6
TRABAJO FIN DE GRADO						
Trabajo Fin de Grado	Proyecto Fin de Grado		I y II	3	3	6
TOTAL 4º CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	ARPA	PRIMER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS			Créditos por semestre		
				1º SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		I y II	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	I y II	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		I y II	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		I y II	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		I y II	11	11	22
Formación instrumental complementaria	Improvisación		I y II	2	2	4
	Técnica vocal		I y II	1,50	1,50	3
	Práctica artística**		I y II	0,50	0,50	1
	Coro		I y II	1	1	2
Música de conjunto	Agrupaciones camerísticas		I y II	3	3	6
	Conjunto de arpas		I y II	3	3	6
Formación general complementaria	Práctica armónico-contrapuntística		I y II	2	2	4
	Técnicas de Relajación		I y II	0,50	0,50	1
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
TOTAL 1º CURSO				30	30	60

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	ARPA	SEGUNDO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1er SEM.	2º SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		III y IV	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	III y IV	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		III y IV	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		III y IV	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		III y IV	12	12	24
	Repertorio orquestal		I y II	1	1	2
Formación instrumental complementaria	Improvisación		III y IV	2	2	4
	Práctica artística**		III y IV	0,50	0,50	1
	Coro		III y IV	1	1	2
Música de conjunto	Agrupaciones camerísticas		III y IV	3	3	6
	Conjunto de arpas		III y IV	3	3	6
Formación general complementaria	Práctica armónico-contrapuntística		III y IV	2	2	4
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
TOTAL 2º CURSO				30	30	60

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	ARPA	TERCER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS			Créditos por semestre		
				1º SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	V y VI	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		V y VI	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		V y VI	13,5	13,5	27
	Repertorio orquestal		III y IV	1	1	2
Formación instrumental complementaria	Proyectos instrumentales*		I y II	2	2	4
	Experiencia artística orquestal		I y II	3	3	6
	Práctica artística**		V y VI	0,50	0,50	1
Música de conjunto	Música de Cámara		I y II	3	3	6
Formación general complementaria	Fuentes históricas del renacimiento y barroco		I y II	1,50	1,50	3
	Historia y evolución del instrumento		I y II	2	2	4
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
TOTAL 3º CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	ARPA	CUARTO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2º SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero Inglés ó Alemán		VII y VIII	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis de la música del siglo XX		I y II	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		VII y VIII	14	14	28
	Repertorio orquestal		V y VI	1	1	2
Formación instrumental complementaria	Proyectos instrumentales*		III y IV	2	2	4
	Experiencia artística orquestal*		III y IV	3	3	6
	Repertorio con pianista		I y II	1	1	2
	Práctica artística**		VII y VIII	0,50	0,50	1
Música de conjunto	Música de Cámara		III y IV	3	3	6
TRABAJO FIN DE GRADO						
Trabajo Fin de Grado	Proyecto Fin de Grado		I y II	3	3	6
TOTAL 4º CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	CANTO	PRIMER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS			Créditos por semestre		
				1 ^{er} SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		I y II	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	I y II	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		I y II	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		I y II	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento/Voz	Instrumento principal / Voz		I y II	10	10	20
	Repertorio vocal estilístico		I y II	2	2	4
Formación instrumental/vocal complementaria	Repertorio con pianista		I y II	1	1	2
	Escena e interpretación		I y II	1	1	2
	Piano complementario		I y II	1	1	2
	Práctica artística **		I y II	0,50	0,50	1
Música de conjunto	Agrupaciones camerísticas		I y II	3	3	6
	Proyectos vocales		I y II	2	2	4
Formación general complementaria	Fonética italiana aplicada al canto		I y II	1	1	2
	Fonética alemana aplicada al canto		I y II	1	1	2
	Fuentes históricas del Renacimiento y el Barroco		I y II	1,5	1,5	3
	Técnicas de Relajación		I y II	0,50	0,50	1
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
TOTAL 1 ^{ER} CURSO				30	30	60

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	CANTO	SEGUNDO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1er SEM.	2º SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		III y IV	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	III y IV	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		III y IV	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		III y IV	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento/Voz	Instrumento principal / Voz		III y IV	11	11	22
	Repertorio vocal estilístico		III y IV	2	2	4
Formación instrumental/vocal complementaria	Repertorio con pianista		III y IV	1	1	2
	Escena e interpretación		III y IV	1	1	2
	Movimiento y danza		I y II	1	1	2
	Piano complementario		III y IV	1	1	2
	Práctica artística **		III y IV	0,50	0,50	1
Música de conjunto	Agrupaciones camerísticas		III y IV	3	3	6
Formación general complementaria	Fonética italiana aplicada al canto		III y IV	1	1	2
	Fonética alemana aplicada al canto		III y IV	1	1	2
	Anatomía y función de los aparatos respiratorio y fonador		I y II	0,50	0,50	1
	Fuentes históricas del Renacimiento y el Barroco		III y IV	1,50	1,50	3
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
TOTAL 2º CURSO				30	30	60

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	CANTO	TERCER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS			Créditos por semestre		
				1 ^{er} SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	V y VI	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		V y VI	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento/Voz	Instrumento principal / Voz		V y VI	11	11	22
	Repertorio vocal estilístico		V y VI	2	2	4
Formación instrumental/vocal complementaria	Repertorio con pianista		V y VI	1	1	2
	Escena e interpretación		V y VI	1	1	2
	Movimiento y danza		III y IV	1	1	2
	Piano complementario		V y VI	1	1	2
	Práctica artística **		V y VI	0,50	0,50	1
Música de conjunto	Música de Cámara		I y II	3	3	6
	Correpetición -Concertación		I y II	3	3	6
Formación general complementaria	Fonética inglesa aplicada al canto		I y II	1	1	2
	Fonética francesa aplicada al canto		I y II	1	1	2
	Historia de la literatura y técnica del canto		I y II	1,50	1,50	3
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
TOTAL 3 ^{ER} CURSO				30	30	60

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	CANTO	CUARTO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2º SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	VII y VIII	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis de la música del S. XX		I y II	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento/Voz	Instrumento principal / Voz		VII y VIII	11	11	22
	Repertorio vocal estilístico		VII y VIII	2	2	4
Formación instrumental/vocal complementaria	Repertorio con pianista		VII y VIII	1	1	2
	Escena e interpretación		VII y VIII	1	1	2
	Práctica artística **		VII y VIII	0,50	0,50	1
Música de conjunto	Música de Cámara		III y IV	3	3	6
	Correpetición -Concertación		III y IV	3	3	6
Formación general complementaria	Fonética inglesa aplicada al canto		III y IV	1	1	2
	Lenguaje y técnicas de la música contemporánea		I y II	2	2	4
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS						
Trabajo Fin de Grado	Proyecto Fin de Grado		I y II	3	3	6
TOTAL 4º CURSO				30	30	60

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	CLAVE	PRIMER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS			Créditos por semestre		
				1 ^{er} SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		I y II	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	I y II	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		I y II	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		I y II	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		I y II	14,50	14,50	29
Formación instrumental complementaria	Bajo continuo		I y II	3	3	6
	Práctica artística		I y II	0,50	0,50	1
	Coro		I y II	1	1	2
Música de conjunto	Proyectos instrumentales*		I y II	2	2	4
Formación general complementaria	Fundamentos de luthería		I y II	1	1	2
	Práctica armónico-contrapuntística		I y II	2	2	4
	Técnicas de Relajación		I y II	0,50	0,50	1
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
TOTAL 1 ^{ER} CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	CLAVE	SEGUNDO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1er SEM.	2º SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		III y IV	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	III y IV	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		III y IV	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		III y IV	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		III y IV	13,50	13,50	27
Formación instrumental complementaria	Bajo continuo		III y IV	3	3	6
	Práctica artística**		III y IV	0,50	0,50	1
	Coro		III y IV	1	1	2
Música de conjunto	Proyectos instrumentales*		III y IV	2	2	4
Formación general complementaria	Fuentes históricas del renacimiento y barroco		I y II	1,50	1,50	3
	Afinación y temperamento		I y II	1	1	2
	Práctica armónico-contrapuntística		III y IV	2	2	4
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
TOTAL 2º CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	CLAVE	TERCER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS			Créditos por semestre		
				1 ^{er} SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	V y VI	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		V y VI	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		V y VI	15,50	15,50	31
Formación instrumental complementaria	Bajo continuo		V y VI	4	4	8
	Práctica artística**		V y VI	0,50	0,50	1
Música de conjunto	Proyectos instrumentales*		V y VI	2	2	4
	Música de Cámara		I y II	3	3	6
Formación general complementaria	Fuentes históricas del renacimiento y barroco		III y IV	1,50	1,50	3
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
TOTAL 3 ^{ER} CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	CLAVE	CUARTO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1er SEM.	2º SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero Inglés ó Alemán		VII y VIII	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis de la música del siglo XX		I y II	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		VII y VIII	15	15	30
Formación instrumental complementaria	Bajo continuo		VII y VIII	4	4	8
	Práctica artística**		VII y VIII	0,50	0,50	1
Música de conjunto	Proyectos instrumentales*		VII y VIII	2	2	4
	Música de Cámara		III y IV	3	3	6
TRABAJO FIN DE GRADO						
Trabajo Fin de Grado	Proyecto Fin de Grado		I y II	3	3	6
TOTAL 4º CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	CUERDA	PRIMER CURSO		
	VIOLÍN – VIOLA – VIOLONCELLO y CONTRABAJO			Créditos por semestre		
MATERIAS	ASIGNATURAS			1er SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		I y II	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	I y II	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		I y II	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		I y II	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		I y II	13	13	26
Formación instrumental complementaria	Proyectos instrumentales*		I y II	2	2	4
	Experiencia artística orquestal*		I y II	3	3	6
	Práctica artística**		I y II	0,50	0,50	1
	Repertorio con pianista		I y II	1	1	2
	Piano complementario		I y II	1	1	2
Música de conjunto	Agrupaciones camerísticas		I y II	3	3	6
Formación general complementaria	Didáctica de los instrumentos de cuerda		I y II	0,50	0,50	1
	Técnicas de Relajación		I y II	0,50	0,50	1
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
TOTAL 1ER CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	CUERDA	SEGUNDO CURSO		
	VIOLÍN – VIOLA – VIOLONCELLO y CONTRABAJO			Créditos por semestre		
MATERIAS	ASIGNATURAS			1er SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		III y IV	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	III y IV	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		III y IV	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		III y IV	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		III y IV	13	13	26
Formación instrumental complementaria	Repertorio orquestal		I y II	1	1	2
	Proyectos instrumentales*		III y IV	2	2	4
	Experiencia artística orquestal*		III y IV	3	3	6
	Práctica artística**		III y IV	0,50	0,50	1
	Repertorio con pianista		III y IV	1	1	2
	Piano complementario		III y IV	1	1	2
Música de conjunto	Agrupaciones camerísticas		III y IV	3	3	6
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
TOTAL 2º CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	CUERDA	TERCER CURSO		
	VIOLÍN – VIOLA – VIOLONCELLO Y CONTRABAJO			Créditos por semestre		
MATERIAS	ASIGNATURAS			1 ^{er} SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	V y VI	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		V y VI	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		V y VI	13	13	26
Formación instrumental complementaria	Repertorio orquestal		III y IV	1	1	2
	Proyectos instrumentales*		V y VI	2	2	4
	Experiencia artística orquestal*		V y VI	3	3	6
	Práctica artística**		V y VI	0,50	0,50	1
	Repertorio con pianista		V y VI	1	1	2
Música de conjunto	Música de Cámara		I y II	3	3	6
	Cuarteto de cuerdas	Orquesta de Contrabajos	I y II	3	3	6
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
TOTAL 3 ^{ER} CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	CUERDA	CUARTO CURSO		
	VIOLÍN – VIOLA – VIOLONCELLO y CONTRABAJO			Créditos por semestre		
MATERIAS	ASIGNATURAS			1 ^{er} SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	VII y VIII	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis de la música del siglo XX		I y II	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		VII y VIII	11	11	22
Formación instrumental complementaria	Repertorio orquestal		V y VI	1	1	2
	Proyectos instrumentales*		VII y VIII	2	2	4
	Experiencia artística orquestal*		VII y VIII	3	3	6
	Práctica artística**		VII y VIII	0,50	0,50	1
	Repertorio con pianista		VII y VIII	1	1	2
Música de conjunto	Música de Cámara		III y IV	3	3	6
	Cuarteto de cuerdas	Orquesta de Contrabajos	III y IV	3	3	6
TRABAJO FIN DE GRADO						
Trabajo Fin de Grado	Proyecto Fin de Grado		I y II	3	3	6
TOTAL 4º CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	FLAUTA DE PICO	PRIMER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS			Créditos por semestre		
				1 ^{er} SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		I y II	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	I y II	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		I y II	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		I y II	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		I y II	14,5	14,5	29
Formación instrumental complementaria	Piano complementario		I y II	1	1	2
	Práctica artística**		I y II	0,50	0,50	1
	Coro		I y II	1	1	2
Música de conjunto	Proyectos instrumentales*		I y II	2	2	4
	Conjunto de flautas de pico		I y II	3	3	6
Formación general complementaria	Práctica armónico-contrapuntística		I y II	2	2	4
	Técnicas de Relajación		I y II	0,50	0,50	1
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
TOTAL 1 ^{ER} CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	FLAUTA DE PICO	SEGUNDO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS			Créditos por semestre		
				1er SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		III y IV	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	III y IV	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		III y IV	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		III y IV	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		III y IV	13,5	13,5	27
Formación instrumental complementaria	Piano complementario		III y IV	1	1	2
	Práctica artística**		III y IV	0,50	0,50	1
	Coro		III y IV	1	1	2
Música de conjunto	Proyectos instrumentales*		III y IV	2	2	4
	Conjunto de flautas de pico		III y IV	3	3	6
Formación general complementaria	Fuentes históricas del renacimiento y barroco		I y II	1,50	1,50	3
	Práctica armónico-contrapuntística		III y IV	2	2	4
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
TOTAL 2º CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	FLAUTA DE PICO	TERCER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS			Créditos por semestre		
				1 ^{er} SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	V y VI	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		V y VI	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		V y VI	15,50	15,50	31
Formación instrumental complementaria	Práctica artística**		V y VI	0,50	0,50	1
Música de conjunto	Proyectos instrumentales*		V y VI	2	2	4
	Conjunto de flautas de pico		V y VI	3	3	6
	Música de Cámara		I y II	3	3	6
Formación general complementaria	Fuentes históricas del renacimiento y barroco		III y IV	1,50	1,50	3
	Repertorio con clave		I y II	1	1	2
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
TOTAL 3 ^{ER} CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	FLAUTA DE PICO	CUARTO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS			Créditos por semestre		
				1 ^{er} SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	VII y VIII	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis de la música del siglo XX		I y II	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		VII y VIII	15	15	30
Formación instrumental complementaria	Práctica artística**		VII y VIII	0,50	0,50	1
Música de conjunto	Proyectos instrumentales*		VII y VIII	2	2	4
	Conjunto de flautas de pico		VII y VIII	3	3	6
	Música de Cámara		III y IV	3	3	6
Formación general complementaria	Repertorio con clave		III y IV	1	1	2
TRABAJO FIN DE GRADO						
Trabajo Fin de Grado	Proyecto Fin de Grado		I y II	3	3	6
TOTAL 4º CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	GUIARRA	PRIMER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS			Créditos por semestre		
				1 ^{er} SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		I y II	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	I y II	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		I y II	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		I y II	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		I y II	14	14	28
Formación instrumental complementaria	Improvisación		I y II	2	2	4
	Técnica vocal		I y II	1,50	1,50	3
	Práctica artística**		I y II	0,50	0,50	1
	Coro		I y II	1	1	2
Música de conjunto	Agrupaciones camerísticas		I y II	3	3	6
Formación general complementaria	Práctica armónico-contrapuntística		I y II	2	2	4
	Técnicas de Relajación		I y II	0,50	0,50	1
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
TOTAL 1 ^{ER} CURSO				30	30	60

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	GUIARRA	SEGUNDO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS			Créditos por semestre		
				1 ^{er} SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		III y IV	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	III y IV	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		III y IV	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		III y IV	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		III y IV	14,50	14,50	29
Formación instrumental complementaria	Improvisación		III y IV	2	2	4
	Práctica artística**		III y IV	0,50	0,50	1
	Coro		III y IV	1	1	2
Música de conjunto	Agrupaciones camerísticas		III y IV	3	3	6
Formación general complementaria	Fuentes históricas del renacimiento y barroco		I y II	1,50	1,50	3
	Práctica armónico-contrapuntística		III y IV	2	2	4
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
TOTAL 2º CURSO				30	30	60

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	GUIARRA	TERCER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS			Créditos por semestre		
				1 ^{er} SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	V y VI	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		V y VI	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		V y VI	15,50	15,50	31
Formación instrumental complementaria	Proyectos instrumentales*		I y II	2	2	4
	Práctica artística**		V y VI	0,50	0,50	1
Música de conjunto	Música de Cámara		I y II	3	3	6
Formación general complementaria	Fuentes históricas del renacimiento y barroco		III y IV	1,50	1,50	3
	Lenguaje y técnicas de la música contemporánea		I y II	2	2	4
	Práctica armónico-contrapuntística		V y VI	2	2	4
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
TOTAL 3 ^{ER} CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	GUIARRA	CUARTO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS			Créditos por semestre		
				1 ^{er} SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	VII y VIII	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis de la música del siglo XX		I y II	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		VII y VIII	18	18	36
Formación instrumental complementaria	Proyectos instrumentales*		III y IV	2	2	4
	Repertorio con pianista		I y II	1	1	2
	Práctica artística**		VII y VIII	0,50	0,50	1
Música de conjunto	Música de Cámara		III y IV	3	3	6
TRABAJO FIN DE GRADO						
Trabajo Fin de Grado	Proyecto Fin de Grado		I y II	3	3	6
TOTAL 4º CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	INSTRUMENTOS DE PÚA	PRIMER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS			Créditos por semestre		
				1er SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		I y II	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés Alemán	I y II	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		I y II	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		I y II	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		I y II	15	15	30
Formación instrumental complementaria	Improvisación		I y II	2	2	4
	Proyectos instrumentales*		I y II	2	2	4
	Técnica vocal		I y II	1,50	1,50	3
	Práctica artística**		I y II	0,50	0,50	1
	Coro		I y II	1	1	2
Formación general complementaria	Práctica armónico-contrapuntística		I y II	2	2	4
	Técnicas de Relajación		I y II	0,50	0,50	1
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
TOTAL 1º CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	INSTRUMENTOS DE PÚA	SEGUNDO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS			Créditos por semestre		
				1er SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		III y IV	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés Alemán	III y IV	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		III y IV	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		III y IV	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		III y IV	15,50	15,50	31
Formación instrumental complementaria	Improvisación		III y IV	2	2	4
	Proyectos instrumentales*		III y IV	2	2	4
	Práctica artística**		III y IV	0,50	0,50	1
	Coro		III y IV	1	1	2
Formación general complementaria	Fuentes históricas del renacimiento y barroco		I y II	1,50	1,50	3
	Práctica armónico-contrapuntística		III y IV	2	2	4
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
TOTAL 2º CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	INSTRUMENTOS DE PÚA	TERCER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS			Créditos por semestre		
				1 ^{er} SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	V y VI	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		V y VI	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		V y VI	15,50	15,50	31
Formación instrumental complementaria	Proyectos instrumentales*		V y VI	2	2	4
	Práctica artística**		V y VI	0,50	0,50	1
Música de conjunto	Música de Cámara		I y II	3	3	6
Formación general complementaria	Fuentes históricas del renacimiento y barroco		III y IV	1,50	1,50	3
	Lenguaje y técnicas de la música contemporánea		I y II	2	2	4
	Práctica armónico-contrapuntística		V y VI	2	2	4
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
TOTAL 3 ^{ER} CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	INSTRUMENTOS DE PÚA	CUARTO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS			Créditos por semestre		
				1er SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	VII y VIII	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis de la música del siglo XX		I y II	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		VII y VIII	18	18	36
Formación instrumental complementaria	Proyectos instrumentales*		VII y VIII	2	2	4
	Repertorio con pianista		VII y VIII	1	1	2
	Práctica artística**		VII y VIII	0,50	0,50	1
Música de conjunto	Música de Cámara		III y IV	3	3	6
TRABAJO FIN DE GRADO						
Trabajo Fin de Grado	Proyecto Fin de Grado		I y II	3	3	6
TOTAL 4º CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	ÓRGANO	PRIMER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2º SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		I y II	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	I y II	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		I y II	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		I y II	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		I y II	14,50	14,50	29
Formación instrumental complementaria	Bajo continuo		I y II	3	3	6
	Práctica artística**		I y II	0,50	0,50	1
Música de conjunto	Proyectos instrumentales*		I y II	2	2	4
Formación general complementaria	Coro		I y II	1	1	2
	Fundamentos de organería		I y II	1	1	2
	Práctica armónico-contrapuntística		I y II	2	2	4
	Técnicas de Relajación		I y II	0,50	0,50	1
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
TOTAL 1 ^{ER} CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	ÓRGANO	SEGUNDO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS			Créditos por semestre		
				1er SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		III y IV	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	III y IV	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		III y IV	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		III y IV	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		III y IV	13,50	13,50	27
Formación instrumental complementaria	Bajo continuo		III y IV	3	3	6
	Práctica artística**		III y IV	0,50	0,50	1
	Coro		III y IV	1	1	2
Música de conjunto	Proyectos instrumentales*		III y IV	2	2	4
	Fuentes históricas del renacimiento y barroco		I y II	1,50	1,50	3
Formación general complementaria	Afinación y Temperamento		I y II	1	1	2
	Práctica armónico-contrapuntística		III y IV	2	2	4
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
TOTAL 2º CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	ÓRGANO	TERCER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS			Créditos por semestre		
				1 ^{er} SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	V y VI	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		V y VI	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		V y VI	13,50	13,50	27
Formación instrumental complementaria	Bajo continuo		V y VI	4	4	8
	Improvisación		I y II	2	2	4
	Práctica artística**		V y VI	0,50	0,50	1
Música de conjunto	Proyectos instrumentales*		V y VI	2	2	4
	Música de Cámara		I y II	3	3	6
Formación general complementaria	Fuentes históricas del renacimiento y barroco		III y IV	1,50	1,50	3
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
TOTAL 3 ^{ER} CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	ÓRGANO	CUARTO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2º SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero Inglés ó Alemán		VII y VIII	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis de la música del siglo XX		I y II	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		VII y VIII	13	13	26
Formación instrumental complementaria	Bajo continuo		VII y VIII	4	4	8
	Improvisación		III y IV	2	2	4
	Práctica artística**		VII y VIII	0,50	0,50	1
Música de conjunto	Proyectos instrumentales*		VII y VIII	2	2	4
	Música de Cámara		III y IV	3	3	6
TRABAJO FIN DE GRADO						
Trabajo Fin de Grado	Proyecto Fin de Grado		I y II	3	3	6
TOTAL 4º CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	PERCUSIÓN	PRIMER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS			Créditos por semestre		
				1 ^{er} SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		I y II	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	I y II	1	1	2
Lenguajes y técnica de lamúsica	Análisis		I y II	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		I y II	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instr. pral: Láminas (marimba-vibráfono)		I y II	4,50	4,50	9
	Instr. pral: Parches (set-up, caja y timbal)		I y II	9	9	18
Formación instrumental complementaria	Repertorio orquestal		I y II	1	1	2
	Proyectos instrumentales*		I y II	2	2	4
	Experiencia artística orquestal*		I y II	3	3	6
	Práctica artística**		I y II	0,50	0,50	1
	Piano complementario		I y II	1	1	2
Música de conjunto	Grupo de percusiones		I y II	3	3	6
Formación general complementaria	Técnicas de Relajación		I y II	0,50	0,50	1
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
TOTAL 1 ^{ER} CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	PERCUSIÓN	SEGUNDO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1er SEM.	2º SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		III y IV	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	III y IV	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		III y IV	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		III y IV	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instr. pral: Láminas (marimba-vibráfono)		III y IV	4,50	4,50	9
	Instr. pral: Parches (set-up, caja y timbal)		III y IV	6,50	6,50	13
Formación instrumental complementaria	Repertorio orquestal		III y IV	1	1	2
	Proyectos instrumentales*		III y IV	2	2	4
	Experiencia artística orquestal*		III y IV	3	3	6
	Práctica artística**		III y IV	0,50	0,50	1
	Piano complementario		III y IV	1	1	2
Música de conjunto	Agrupaciones camerísticas		I y II	3	3	6
	Grupo de percusiones		III y IV	3	3	6
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
TOTAL 2º CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	PERCUSIÓN	TERCER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1º SEM.	2º SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	V y VI	1	1	2
Lenguajes y técnica de lamúsica	Análisis		V y VI	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instr. pral: Láminas (marimba-vibráfono)		V y VI	4,50	4,50	9
	Instr. pral: Parches (set-up, caja y timbal)		V y VI	8,50	8,50	17
Formación instrumental complementaria	Repertorio orquestal		V y VI	1	1	2
	Proyectos instrumentales*		V y VI	2	2	4
	Experiencia artística orquestal*		V y VI	3	3	6
	Práctica artística**		V y VI	0,50	0,50	1
	Repertorio con pianista		I y II	1	1	2
Música de conjunto	Música de Cámara		I y II	3	3	6
	Grupo de percusiones		V y VI	3	3	6
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
TOTAL 3ER CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	PERCUSIÓN	CUARTO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS			Créditos por semestre		
				1º SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	VII y VIII	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis de la música del siglo XX		I y II	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instr. pral: Láminas (marimba-vibráfono)		VII y VIII	4,50	4,50	9
	Instr. pral: Parches (set-up, caja y timbal)		VII y VIII	9,50	9,50	19
Formación instrumental complementaria	Repertorio orquestal		VII y VIII	1	1	2
	Proyectos instrumentales*		VII y VIII	2	2	4
	Experiencia artística orquestal*		VII y VIII	3	3	6
	Práctica artística**		VII y VIII	0,50	0,50	1
	Repertorio con pianista		III y IV	1	1	2
Música de conjunto	Grupo de percusiones		VII y VIII	3	3	6
TRABAJO FIN DE GRADO						
Trabajo Fin de Grado	Proyecto Fin de Grado		I y II	3	3	6
TOTAL 4º CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	PIANO	PRIMER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2º SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		I y II	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	I y II	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		I y II	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		I y II	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		I y II	16	16	32
Formación instrumental complementaria	Improvisación		I y II	2	2	4
	Práctica artística**		I y II	0,50	0,50	1
	Coro		I y II	1	1	2
Música de conjunto	Agrupaciones camerísticas		I y II	3	3	6
Formación general complementaria	Técnica Alexander		I y II	0,50	0,50	1
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
TOTAL 1 ^{ER} CURSO				30	30	60

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	PIANO	SEGUNDO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1er SEM.	2º SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		III y IV	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	III y IV	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		III y IV	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		III y IV	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		III y IV	13	13	26
Formación instrumental complementaria	Improvisación		III y IV	2	2	4
	Práctica artística**		III y IV	0,50	0,50	1
	Acompañamiento canto		I y II	2	2	4
	Coro		III y IV	1	1	2
Música de conjunto	Agrupaciones camerísticas		III y IV	3	3	6
	Dúo pianístico: dos pianos y cuatro manos		I y II	3	3	6
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
TOTAL 2º CURSO				30	30	60

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	PIANO	TERCER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS			Créditos por semestre		
				1 ^{er} SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	V y VI	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		V y VI	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		V y VI	14	14	28
	Repertorio orquestal		I y II	3	3	6
Formación instrumental complementaria	Proyectos instrumentales*		I y II	2	2	4
	Práctica artística**		V y VI	0,50	0,50	1
Música de conjunto	Música de Cámara		I y II	3	3	6
Formación general complementaria	Historia y evolución del instrumento		I y II	2	2	4
	Lenguaje y técnicas de la música contemporánea		I y II	2	2	4
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
TOTAL 3 ^{ER} CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	PIANO	CUARTO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS			Créditos por semestre		
				1ºr SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	VII y VIII	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis de la música del siglo XX		I y II	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		VII y VIII	14	14	28
	Repertorio orquestal		III y IV	3	3	6
Formación instrumental complementaria	Proyectos instrumentales*		III y IV	2	2	4
	Práctica artística**		VII y VIII	0,50	0,50	1
Música de conjunto	Música de Cámara		III y IV	3	3	6
Formación general complementaria	Historia y evolución del instrumento		III y IV	2	2	4
TRABAJO FIN DE GRADO						
Trabajo Fin de Grado	Proyecto Fin de Grado		I y II	3	3	6
TOTAL 4º CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	INSTRUM. DE VIENTO	PRIMER CURSO		
	FLAUTA – OBOE – CLARINETE – FAGOT – SAXOFÓN – TROMPA – TROMPETA – TROMBÓN Y TUBA		Créditos por semestre			
MATERIAS		ASIGNATURAS		1 ^{er} SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		I y II	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	I y II	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		I y II	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		I y II	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		I y II	13,50	13,50	27
Formación instrumental complementaria	Proyectos instrumentales*		I y II	2	2	4
	Experiencia artística orquestal*		I y II	3	3	6
	Práctica artística**		I y II	0,50	0,50	1
	Repertorio con pianista		I y II	1	1	2
	Piano complementario		I y II	1	1	2
Música de conjunto	Agrupaciones camerísticas		I y II	3	3	6
Formación general complementaria	Técnica Alexander		I y II	0,50	0,50	1
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
TOTAL 1 ^{ER} CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	INSTRUM. DE VIENTO	SEGUNDO CURSO		
	FLAUTA – OBOE – CLARINETE – FAGOT – SAXOFÓN – TROMPA – TROMPETA – TROMBÓN Y TUBA		Créditos por semestre			
MATERIAS		ASIGNATURAS		1er SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		III y IV	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	III y IV	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		III y IV	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		III y IV	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		III y IV	12,50	12,50	25
Formación instrumental complementaria	Repertorio orquestal		I y II	1	1	2
	Proyectos instrumentales*		III y IV	2	2	4
	Experiencia artística orquestal*		III y IV	3	3	6
	Práctica artística**		III y IV	0,50	0,50	1
	Repertorio con pianista		III y IV	1	1	2
	Piano complementario		III y IV	1	1	2
Música de conjunto	Agrupaciones camerísticas		III y IV	3	3	6
Formación general complementaria	Fundamentos de mecánica y mantenimiento		I y II	0,50	0,50	1
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
Optativas	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
TOTAL 2º CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:		INSTRUM. DE VIENTO	TERCER CURSO		
		FLAUTA – OBOE – CLARINETE – FAGOT – SAXOFÓN – TROMPA – TROMPETA – TROMBÓN Y TUBA			Créditos por semestre		
MATERIAS		ASIGNATURAS			1 ^{er} SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA							
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán		V y VI	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis			V y VI	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD							
Instrumento	Instrumento principal			V y VI	13	13	26
Formación instrumental complementaria	Repertorio orquestal			III y IV	1	1	2
	Proyectos instrumentales*			V y VI	2	2	4
	Experiencia artística orquestal*			V y VI	3	3	6
	Práctica artística**			V y VI	0,50	0,50	1
	Repertorio con pianista			V y VI	1	1	2
Música de conjunto	Música de Cámara			I y II	3	3	6
	Quinteto de viento	Grupo de metales	Grupo de Saxofones	I y II	3	3	6
OPTATIVAS							
Optativas	Optativa			V y VI	0,50	0,50	1
Optativas	Optativa			V y VI	0,50	0,50	1
TOTAL 3 ^{ER} CURSO					30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN			Itinerario:	INSTRUM. DE VIENTO	CUARTO CURSO		
		FLAUTA – OBOE – CLARINETE – FAGOT – SAXOFÓN – TROMPA – TROMPETA – TROMBÓN Y TUBA			Créditos por semestre		
MATERIAS		ASIGNATURAS			1º SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA							
Cultura, pensamiento e historia		Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	VII y VIII	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música		Análisis de la música del siglo XX		I y II	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD							
Instrumento		Instrumento principal		VII y VIII	11	11	22
Formación instrumental complementaria	Repertorio orquestal		V y VI		1	1	2
	Proyectos instrumentales*		VII y VIII		2	2	4
	Experiencia artística orquestal*		VII y VIII		3	3	6
	Práctica artística**		VII y VIII		0,50	0,50	1
	Repertorio con pianista		VII y VIII		1	1	2
Música de conjunto	Música de Cámara		III y IV		3	3	6
	Quinteto de viento	Grupo de metales	Grupo de Saxofones	III y IV	3	3	6
	Agrupaciones camerísticas			I y II	3	3	6
TRABAJO FIN DE GRADO							
Trabajo Fin de Grado		Proyecto Fin de Grado		I y II	3	3	6
TOTAL 4º CURSO					30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro



7. ASIGNATURAS: COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Acompañamiento canto

Descripción/contenidos.

- Práctica pianística en relación a la escritura instrumental específica para canto.
- Experiencia creativa sonora por medio del instrumento y adecuación a los distintos tipos de voces.
- Asimilación de las herramientas conceptuales vinculadas a la propia identidad.
- Conocimiento de la voz y de la interpretación vocal en relación a la teoría de la interpretación.
- Técnica corporal y sonido intrínsecos con idea expresiva y equilibrio artístico.
- Recreación del repertorio de cualquier época y cualquier estilo tanto en la escritura para piano como en la adaptación de otro tipo de partituras instrumentales al piano.
- Valoración de la experiencia artística en el estudio y en la interpretación.
- Conocimiento interno y consciente de los medios por la interacción con la voz: sonido, fraseo, idea expresiva, relación texto-música, balance sonoro, etc.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4, 8.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Criterios de evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.
2. Interpretar obras de distintas épocas y estilos abarcando el mayor espectro histórico posible.
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.
3. Actuar dirigiendo la interpretación mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra.
Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Así mismo se valorará el criterio del alumno con respecto a los aspectos de equilibrio sonoro, timbre, afinación y fraseo.
4. Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. Ensayar periódicamente.
Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad individual y colectiva ante el trabajo y en la interrelación personal del grupo, y la actitud constructiva y positiva ante la asignatura de cada uno de los integrantes del conjunto.
5. Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos.
Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

Afinación y Temperamento

Descripción/contenidos.

- Conocimiento y puesta en práctica de los distintos sistemas de afinación y temperamento a través de la historia del clave y del órgano y su evolución.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	1, 10	2, 4, 6



Criterios de evaluación:

1. Demostrar el conocimiento básico de las cuestiones de afinación y temperamento relacionadas con el instrumento: afinación pitagórica, relaciones interválicas, armónicos naturales.
2. Mostrar las diferentes destrezas en el uso de las llaves modernas y antiguas para la práctica de la afinación.
3. Llegar a tener conocimiento de los diferentes sistemas de afinación a lo largo de la historia y demostrar saber diferenciarlos.

Agrupaciones camerísticas

Descripción/contenidos.

- Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios.
- Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.
- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin Director.
- Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4, 8.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8,10

Criterios de Evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.

2. Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente abarcando el mayor espectro histórico posible.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.

3. Actuar, en su caso, como líder del conjunto dirigiendo la interpretación colectiva mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra.

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Así mismo se valorará el criterio del alumno con respecto a los aspectos de equilibrio sonoro, timbre, afinación y fraseo.

4. Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. Ensayar periódicamente junto con el resto del grupo.

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad individual y colectiva ante el trabajo y en la interrelación personal del grupo, y la actitud constructiva y positiva ante la asignatura de cada uno de los integrantes del conjunto.

5. Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos.

Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.



Análisis

Descripción/contenidos.

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras.
- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.
- Reflexión sobre la interacción paramétrica en aras de la construcción formal, ampliando la sensibilidad perceptiva del intérprete o compositor.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	1, 2, 5, 11, 13, 15, 23, 26.	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

Criterios de Evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.

2. Realizar análisis sobre textos musicales y audiciones propuestas por el profesor durante las clases presenciales.

Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.

3. Identificar, a través del análisis de obras de diferentes épocas y estilos, los rasgos esenciales de los diferentes periodos históricos.

Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.

4. Realización de pruebas escritas regulares.

Este criterio trata de evaluar la asimilación de los conceptos tratados en cada clase.

Análisis de la música del siglo XX

Descripción/contenidos.

- Estudio y análisis de obras y lenguajes compositivos actuales.
- Conocimiento de diferentes técnicas compositivas y sistemas de notación.
- Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario
- Conocimiento de un repertorio amplio y de sus implicaciones interpretativas y expresivas en la música actual

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	1, 2, 5, 11, 13, 15, 23, 26.	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

Criterios de Evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.

2. Realizar análisis sobre textos musicales y audiciones propuestas por el profesor durante las clases presenciales.



Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.

3. Identificar, a través del análisis de obras de diferentes épocas y estilos, los rasgos esenciales de los diferentes periodos históricos.

Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.

4. Realización de pruebas escritas regulares.

Este criterio trata de evaluar la asimilación de los conceptos tratados en cada clase.

Análisis de la música actual

Descripción/contenidos.

- Estudio y análisis de obras y lenguajes compositivos actuales.
- Conocimiento de diferentes técnicas compositivas y sistemas de notación.
- Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario
- Conocimiento de un repertorio amplio y de sus implicaciones interpretativas y expresivas en la música actual

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	1, 2, 5, 11, 13, 15, 23, 26.	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

Criterios de Evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.

2. Realizar análisis sobre textos musicales y audiciones propuestas por el profesor durante las clases presenciales.

Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.

3. Identificar, a través del análisis de obras de diferentes épocas y estilos, los rasgos esenciales de los diferentes periodos históricos.

Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.

4. Realización de pruebas escritas regulares.

Este criterio trata de evaluar la asimilación de los conceptos tratados en cada clase.

Análisis e historia del repertorio sinfónico

Descripción/contenidos.

- Estudio secuenciado históricamente de los diferentes estilos y compositores más significativos, con análisis de obras del repertorio sinfónico y sinfónico-coral desde el barroco tardío hasta la actualidad.
- Conocimiento y análisis de las técnicas compositivas y procedimientos de orquestación de los diferentes estilos y autores, abordando los diversos géneros y formas.
- Estudio de la evolución histórica de los orgánicos instrumentales y vocales, así como de las praxis interpretativas, todo ello en contexto con el entorno histórico y estético.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	1, 2, 5, 11, 13, 15, 23, 26	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10



Criterios de evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.

2. Realizar análisis sobre textos musicales y audiciones del repertorio sinfónico propuestas por el profesor durante las clases presenciales.

Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.

3. Identificar, a través del análisis de obras de diferentes épocas y estilos del repertorio sinfónico, los rasgos esenciales de los diferentes periodos históricos.

Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.

4. Realización de pruebas escritas regulares.

Este criterio trata de evaluar la asimilación de los conceptos tratados en cada clase.

Anatomía y función de los aparatos respiratorio y fonador

Descripción/contenidos.

- Conocimiento de la anatomía del instrumento vocal
- Comprensión de la fisiología de la voz en el habla y en el canto
- Nociones sobre higiene y cuidado de la voz

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	8, 9, 18, 20, 24, 25	1, 4

Criterios de evaluación:

1. Demostrar conocimiento teórico-práctico de la voz como instrumento fonador y musical.

Con este criterio se pretende evaluar el conocimiento imprescindible del cuerpo como instrumento musical.

2. Demostrar conocimiento en las nociones fundamentadas y variadas sobre el cuidado de la salud física y mental en todas sus implicaciones con el instrumento vocal

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad y comprensión del cuidado e higiene vocal para el mantenimiento de la voz como instrumento.

Bajo Continuo

Descripción/contenidos.

- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un instrumento.
- Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición, y en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.
- Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta asignatura un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.
- Actividades que coloquen al alumno/a ante las situaciones habituales a las que se enfrenta un continuista para otorgar las herramientas necesarias para solucionar con autonomía las dificultades que un continuista se encuentra en su actividad profesional.



- Comprensión y aplicación de los diferentes recursos para adecuar los diferentes estilos del periodo del Bajo Continuo.
- Práctica de la lectura a vista y del montaje rápido.
- Conocimiento del repertorio orquestal y camerístico más característico del Barroco.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	2,3,17,22	3,7

Criterios de evaluación:

1. Leer textos a primera vista y reducirlos en el instrumento polifónico y ser capaces de transcribirlo también a escritura.
Con este criterio se constatar la capacidad de desenvolverse con cierto grado de autonomía en la repentinización de fragmentos y obras.
2. Mostrar en los diversos estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
Este criterio pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo que les permita una cierta valoración de su rendimiento.
3. Analizar la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado con dificultades adecuadas al nivel. Reducir a estructuras armónicas elementales un fragmento de música escrito para instrumento polifónico
Con este criterio se trata de valorar la capacidad para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida para la realización de la obra
4. Lectura simplificada de obras o fragmentos con disposiciones armónicas típicamente pianísticas (arpeggios...):
Este criterio permite valorar la capacidad de síntesis y su rapidez en la realización de pasajes armónicos simples, pero de ejecución relativamente complicada.
5. Repentinización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.
Se trata de Valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás calidades que son estimuladas a través de la lectura improvisada, formando parte de un grupo de instrumentistas o en el acompañamiento a un solista vocal e instrumental.
6. Realización de acompañamientos armónico rítmicos a una melodía dada y utilización de los diferentes tipos de cifrado.

Composición

Descripción/contenidos.

- Estudio y análisis de obras y lenguajes compositivos diversos.
- Conocimiento de diferentes técnicas compositivas y sistemas de notación.
- Conocimiento de las diferentes características y posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos y de las resultantes derivadas de su combinación.
- Conocimiento y asimilación de una amplia gama de recursos creativos a través del trabajo en distintos contextos artísticos con formaciones vocales e instrumentales diversas.
- Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario, a través del conocimiento y la práctica de diferentes técnicas, lenguajes y aproximaciones al hecho creativo.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4, 22, 23, 27.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.



Criterios de evaluación:

1. Desarrollar el conocimiento musical imprescindible para la realización de los trabajos compositivos.
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de síntesis y conocimiento instrumental del alumno para poder acceder a las diferentes técnicas compositivas.
2. Desarrollar y elaborar trabajos personales sobre las diferentes técnicas compositivas, incorporando el uso de las mismas al trabajo individual del alumno.
Con este criterio se pretende evaluar la destreza personal de cada alumno para incorporar elementos nuevos a su trabajo individual, al tiempo que se ayuda a descubrir distintos modos de articular su pensamiento creativo.

Composición para medios audiovisuales

Descripción/contenidos.

- Estudio y análisis de obras y lenguajes compositivos diversos aplicados al lenguaje audiovisual.
- Conocimiento de diferentes técnicas compositivas y sistemas de notación.
- Conocimiento de las diferentes características y posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos y de las resultantes derivadas de su combinación. Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario, a través del conocimiento y la práctica de diferentes técnicas, lenguajes y aproximaciones al hecho creativo.
- Asimilación de las diversas técnicas utilizadas por los compositores para interactuar dramáticamente con la imagen.
- Conocer aspectos técnicos y dramáticos del lenguaje audiovisual que pueden influir en la tarea del compositor.
- Dominar el software musical utilizado en este campo de la creación musical.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4, 6, 22.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

Criterios de evaluación:

1. Conocer los principios básicos de la composición musical audiovisual
2. Conseguir un manejo suficiente y eficaz de las formas musicales principales en la composición audiovisual
3. Realizar con total corrección técnica cuantas obras solicite el profesor
Con este criterio se evalúa el dominio del alumno en lo referente a la mecánica de los nuevos elementos estudiados, así como la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes procedimientos compositivos.
4. Asimilar y aplicar en los diversos ejercicios que se realizarán en clase, los conceptos teóricos explicados.
5. Demostrar una gran capacidad y destreza para manejar las herramientas tecnológicas propias del mundo audiovisual.
6. Ser capaz de argumentar con coherencia, la relación con las imágenes, de las diversas decisiones musicales y dramático-narrativas adoptadas.

Concepto histórico de la música

Descripción/contenidos.

- Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática.
- Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce este hecho.
- Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.



- Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.
- Desarrollo de metodologías de investigación para el desarrollo de la historia de la música.
- Exposición y debate de la evolución de los diversos conceptos (género, forma, armonía, ritmo, melodía, textura, timbre, etcétera) que rodean a la creación musical a lo largo de la historia.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	1, 2, 5, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 26	1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10

Criterios de Evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.
2. Realizar comentarios críticos de texto y audiciones propuestas por el profesor durante las clases presenciales.

Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.

3. Identificar, a través de la audición de obras de diferentes épocas y estilos, los rasgos esenciales de los diferentes periodos históricos.

Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.

4. Realización de pruebas escritas regulares.

Este criterio trata de evaluar la asimilación de los conceptos tratados en cada clase.

Conjunto de arpas

Descripción/contenidos.

- Profundización en los aspectos propios de la interpretación de conjunto.
- Desarrollo de la lectura a primera vista y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto en agrupaciones con y sin director.
- Práctica del repertorio de los distintos estilos musicales, con énfasis tanto de la música antigua como del repertorio contemporáneo.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4, 8.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Criterios de evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.

2. Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente abarcando el mayor espectro histórico posible.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.

3. Actuar, en su caso, como líder del conjunto dirigiendo la interpretación colectiva mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra.

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Así mismo se valorará el criterio del alumno con respecto a los aspectos de equilibrio sonoro, timbre, afinación y fraseo.

4. Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. Ensayar periódicamente junto con el resto del grupo.



Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad individual y colectiva ante el trabajo y en la interrelación personal del grupo, y la actitud constructiva y positiva ante la asignatura de cada uno de los integrantes del conjunto.

5. Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos.

Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

Conjunto de Flautas de Pico

Descripción/contenidos.

- Profundización en los aspectos propios de la interpretación de conjunto.
- Desarrollo de la lectura a primera vista y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto en agrupaciones con y sin director.
- Práctica del repertorio de los distintos estilos musicales, con énfasis tanto de la música antigua como del repertorio contemporáneo.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4, 8.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Criterios de evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.

2. Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente abarcando el mayor espectro histórico posible.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.

3. Actuar, en su caso, como líder del conjunto dirigiendo la interpretación colectiva mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra.

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Así mismo se valorará el criterio del alumno con respecto a los aspectos de equilibrio sonoro, timbre, afinación y fraseo.

4. Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. Ensayar periódicamente junto con el resto del grupo.

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad individual y colectiva ante el trabajo y en la interrelación personal del grupo, y la actitud constructiva y positiva ante la asignatura de cada uno de los integrantes del conjunto.

5. Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos.

Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

Coro

Descripción/contenidos.

- Práctica de la interpretación musical en grupo.
- Conocimiento del repertorio coral.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo, así como de la responsabilidad como miembro de un colectivo.
- Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director.



- Desarrollo del oído interno como base de la afinación y de la audición armónica. Desarrollo de la actitud de escucha para adaptarse equilibradamente al conjunto y contribuir a la unidad sonora.
- Comprensión y análisis de los elementos compositivos esenciales del repertorio con el fin de reconocer características estilísticas y enriquecer la propia interpretación.
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.
- Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos. Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta asignatura un carácter flexible y adaptable a las diferentes características del grupo (en función del número de componentes y de la distribución de las voces) y de los estilos y tradiciones interpretativas.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4, 7, 8.	1, 3, 4, 7, 8, 9, 10.

Criterios de evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.
2. Reproducir en cuarteto o el correspondiente reparto cualquiera de las obras programadas durante el curso
Mediante este criterio se trata de valorar el grado de asimilación de los aspectos trabajados (afinación, fraseo, dicción, carácter, etc....).
3. Repentizar obras homofónicas de adecuada dificultad.
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de relacionar la afinación con el sentido tonal y la destreza de lectura a vista.
4. Repentizar una obra polifónica de carácter contrapuntístico de pequeña o mediana dificultad.
Con este criterio se trata de evaluar la capacidad de integración en la lógica del discurso musical a través de los juegos imitativos.

Correpetición – Concertación (instrumentos)

Descripción/contenidos.

- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un instrumento.
- Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición, y en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.
- Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta asignatura un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	1,2,3,4,8,13,21	2,9,11

Criterios de evaluación:

1. Leer textos a primera vista del repertorio vocal e instrumental y reducirlos en el instrumento polifónico.
Con este criterio se constatar la capacidad de desenvolverse con cierto grado de autonomía en la repentización de fragmentos y obras.



2. Mostrar en los diversos estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
Este criterio pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo que les permita una cierta valoración de su rendimiento.
3. Analizar la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado con dificultades adecuadas al nivel. Reducir a estructuras armónicas elementales un fragmento de música escrito para instrumento polifónico
Con este criterio se trata de valorar la capacidad para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida para la realización de la obra
4. Lectura simplificada de obras o fragmentos con disposiciones armónicas típicamente pianísticas (arpeggios...):
Este criterio permite valorar la capacidad de síntesis y su rapidez en la realización de pasajes armónicos simples, pero de ejecución relativamente complicada.
5. Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.
Se trata de Valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás calidades que son estimuladas a través de la lectura improvisada, formando parte de un grupo de instrumentistas o en el acompañamiento a un solista vocal e instrumental.
6. Realización de acompañamientos armónico rítmicos a una melodía dada y utilización de los diferentes tipos de cifrado.

Correpetición – Concertación (voz)

Descripción/contenidos.

- Estudio e interpretación del repertorio concertante de ópera, oratorio y zarzuela
- Profundización de las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director y ante la orquesta. Integración en la orquesta o en el conjunto vocal y su relación con el grupo instrumental acompañante.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	2,3,7,8,11,17,21,22	1,2,3,4,5,8,9,10

Criterios de evaluación:

1. Demostrar dominio en la ejecución del repertorio significativo de su especialidad teniendo en cuenta los aspectos técnicos, musicales, estéticos e historicistas del mismo.
Con este criterio se evalúa la capacidad de interrelacionar los aspectos técnicos, musicales, estéticos e históricos entre sí.
2. Demostrar capacidad para expresar con rigor la estructura, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical.
Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura.
3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos; como solista y como miembro de un grupo que puede ir desde el dúo hasta la orquesta.
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes de un grupo, y el equilibrio sonoro entre las partes.
4. Demostrar capacidad para asumir adecuadamente las diferentes funciones (subordinadas, participativas o de liderazgo) que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
Con este criterio se pretende evaluar la independencia de criterios musicales e interpretativos y la capacidad de liderazgo como instrumentista/voz.
5. Demostrar conocimiento sobre las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
Este criterio permite evaluar el conocimiento de las implicaciones externas al hecho musical en cuanto a otras artes escénicas y su interrelación con el canto.



6. Demostrar conocimiento sobre los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, capacidad de integración en el grupo y mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director.
Con este criterio se pretende evaluar el conocimiento técnico y la capacidad de flexibilidad ante diversas indicaciones musicales dependientes de un director.

Cuarteto de cuerdas

Descripción/contenidos.

- Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios.
- Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.
- Educar al alumno en la práctica instrumental del Cuarteto de Cuerda, junto con la sinfonía, el género instrumental clave de la cultura musical de la modernidad y la formación más importante del género de la música de cámara para cuerdas.
- Desarrollar en los alumnos su sentido de la escucha, el trabajo en equipo, la disciplina del ensayo y el compromiso de la co-responsabilidad individual dentro de un grupo.
- Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos musicales y su práctica instrumental y de grupo, desde el clasicismo vienés, hasta las vanguardias del siglo XX.
- Fomentar el aprendizaje de técnicas de ensayo, desarrollar el sentido de conceptos técnicos y musicales clave para su futuro profesional en cualquier ámbito musical como afinación, balance, producción de sonido, ritmo y agógica.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4, 8.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Criterios de evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.
2. Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente abarcando el mayor espectro histórico posible.
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.
3. Actuar, en su caso, como líder del conjunto dirigiendo la interpretación colectiva mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra.
Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Así mismo se valorará el criterio del alumno con respecto a los aspectos de equilibrio sonoro, timbre, afinación y fraseo.
4. Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. Ensayar periódicamente junto con el resto del grupo.
Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad individual y colectiva ante el trabajo y en la interrelación personal del grupo, y la actitud constructiva y positiva ante la asignatura de cada uno de los integrantes del conjunto.
5. Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos.
Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.



Didáctica de los instrumentos de cuerda

Descripción/contenidos.

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- Principios generales de la pedagogía de los instrumentos de cuerda. Principales métodos de enseñanza instrumental de cuerda en el Siglo XX.
- Secuenciación y organización de la técnica instrumental en los primeros años de aprendizaje.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	9,18,19	2,3

Criterios de evaluación:

1. Conocer la filosofía de los Métodos Instrumentales Suzuki y Rolland
2. Demostrar el conocimiento de las referencias esenciales para sentarse cómoda y equilibradamente con una postura apropiada para sujetar el instrumento
3. Aprender los principales ejercicios de musculación de dedos y articulaciones.
4. Conocer los procesos de coordinación entre ambas manos.
6. Conocer actividades para la articulación de quitar y poner dedos sobre el instrumento
7. Conocer estrategias y referencias para ampliar la cantidad de arco utilizada por el alumno.
8. Saber extraer la estrategia metodológica de los libros de Iniciación del instrumento

Dirección de Coro

Descripción/contenidos.

- Análisis de obras corales.
- Estudio de los diferentes estilos de escritura coral a través de la historia, diferentes escuelas.
- Conocimiento de repertorio coral, tanto a capella como concertante.
- Estudio prosódico del texto aplicado a los principales idiomas del repertorio coral y su influencia en el gesto de dirección.
- Conocimiento de la fonética de los principales idiomas.
- Dirigir de memoria el repertorio propuesto para clase.
- Definir y consolidar criterios interpretativos.
- Adquirir las herramientas necesarias para realizar un correcto trabajo de ensayo.
- Cómo estructurar un programa de concierto.
- El concierto: técnicas de relajación, concentración, motivación del grupo.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4, 7, 10, 13, 15, 18, 19, 21.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

Criterios de evaluación:

1. Desarrollar la capacidad de estudio tanto de la partitura coral como la parte analítica-musical
2. Desarrollar la capacidad auditiva analítica y útil para detectar y corregir los diferentes aspectos de la interpretación en la dirección coral.
3. Conseguir la habilidad apropiada para marcar y escuchar analíticamente
4. Adquirir una buena capacidad técnica del gesto de director
5. Llegar a comprender y asimilar los aspectos teóricos de la dirección coral.
6. Adquirir una eficaz capacidad para la buena planificación del trabajo de los ensayos.



Dirección de orquesta

Descripción/contenidos.

- Análisis de obras instrumentales.
- Estudio de los diferentes estilos de escritura coral a través de la historia, diferentes escuelas.
- Dirigir de memoria el repertorio propuesto para clase.
- Definir y consolidar criterios interpretativos.
- Adquirir las herramientas necesarias para realizar un correcto trabajo de ensayo.
- Cómo estructurar un programa de concierto.
- El concierto: técnicas de relajación, concentración, motivación del grupo.
- Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico, la audición y la práctica de repertorio pedagógico.
- Conocimiento básico de la técnica de la dirección, y práctica de la misma aplicada al coro y a un conjunto instrumental.
- Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto.
- Práctica de dirección de un repertorio vocal e instrumental adecuado.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4, 7, 10, 13, 15, 18, 19, 21.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

Criterios de evaluación:

1. Desarrollar la capacidad de estudio tanto de la partitura como la parte analítica-musical
2. Desarrollar la capacidad auditiva analítica y útil para detectar y corregir los diferentes aspectos de la interpretación.
3. Conseguir la habilidad apropiada para marcar y escuchar analíticamente
4. Adquirir una buena capacidad técnica del gesto de director
5. Llegar a comprender y asimilar los aspectos teóricos de la dirección.
6. Adquirir una eficaz capacidad para la buena planificación del trabajo de los ensayos.

Dirección instrumental

Descripción/contenidos.

- Análisis de obras instrumentales.
- Estudio de los diferentes estilos de escritura coral a través de la historia, diferentes escuelas.
- Dirigir de memoria el repertorio propuesto para clase.
- Definir y consolidar criterios interpretativos. Adquirir las herramientas necesarias para realizar un correcto trabajo de ensayo. Cómo estructurar un programa de concierto. El concierto: técnicas de relajación, concentración, motivación del grupo.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4, 7, 10, 13, 15, 18, 19, 21.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

Criterios de evaluación:

1. Desarrollar la capacidad de estudio tanto de la partitura como la parte analítica-musical
2. Desarrollar la capacidad auditiva analítica y útil para detectar y corregir los diferentes aspectos de la interpretación
3. Conseguir la habilidad apropiada para marcar y escuchar analíticamente
4. Adquirir una buena capacidad técnica del gesto de director
5. Llegar a comprender y asimilar los aspectos teóricos de la dirección.
6. Adquirir una eficaz capacidad para la buena planificación del trabajo de los ensayos.



Dúo pianístico: Dos pianos y cuatro manos

Descripción/contenidos.

- Práctica pianística en relación a la escritura instrumental específica para dúo de pianistas con uno y dos pianos.
- Interacción sonora de dos intérpretes con el mismo instrumento.
- Control de los medios técnicos y expresivos y planteamiento conjunto de soluciones al repertorio.
- Adquisición de un nuevo conocimiento vinculado con una nueva actitud pianística, así como una valoración de la experiencia artística tanto en el estudio como en la interpretación.
- Asimilación de las herramientas conceptuales vinculadas a la propia identidad en relación al medio sonoro y técnico.
- Técnica corporal y sonido intrínsecos con idea expresiva y equilibrio artístico.
- Recreación y conocimiento del repertorio específico de cualquier época y cualquier estilo.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4, 8.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Criterios de evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.

2. Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente abarcando el mayor espectro histórico posible.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.

3. Actuar, en su caso, como líder del conjunto dirigiendo la interpretación colectiva mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra.

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Así mismo se valorará el criterio del alumno con respecto a los aspectos de equilibrio sonoro, timbre, afinación y fraseo.

4. Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. Ensayar periódicamente junto con el resto del grupo.

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad individual y colectiva ante el trabajo y en la interrelación personal del grupo, y la actitud constructiva y positiva ante la asignatura de cada uno de los integrantes del conjunto.

5. Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos.

Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

Educación Auditiva

Descripción/contenidos.

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras.
- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.



- Reflexión sobre la interacción paramétrica en aras de la construcción formal, ampliando la sensibilidad perceptiva del intérprete o compositor.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	1, 2, 5, 11, 13, 15, 23, 26.	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

Criterios de Evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.

2. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás en un tiempo establecido.

Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumno para encadenar diversas fórmulas rítmicas, la aplicación correcta, en su caso, de cualquier equivalencia si se produce cambio de compás y la interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

3. Entonar repentinamente una melodía o canción con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.

Este criterio de evaluación tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación y la justeza de afinación de un fragmento melódico.

4. Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.

Este criterio trata de comprobar la capacidad del alumno para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico a partir de la observación de la partitura.

5. Identificar o entonar todo tipo de intervalo melódico.

Este criterio permite detectar el dominio del intervalo por parte del alumno como elemento de aplicación a estructuras tonales o no tonales.

6. Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su registro correcto.

Con este criterio se busca conocer la capacidad del alumno para la percepción simultánea de dos sonidos en diferentes relaciones interválicas, así como la identificación de las regiones sonoras en las que se producen.

7. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas.

Se trata de comprobar la destreza del alumno para reproducir un hecho melódico a partir de diferentes sonidos, haciéndose consciente de las alteraciones necesarias para su exacta reproducción.

8. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados a una o varias voces.

Con este criterio se evalúa la destreza del alumno para la utilización correcta de la grafía musical y su capacidad de relacionar el hecho musical con su representación gráfica.

9. Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical.

Por medio de este criterio se trata de comprobar la capacidad del alumno para percibir aspectos sintácticos y estructurales de la obra escuchada y denominarlos correctamente.

Escena e Interpretación

Descripción/contenidos.

- Estudio y práctica del repertorio escénico habitual
- Desarrollo de las capacidades de la interpretación escénica y del proceso de creación del personaje
- Comprensión de los principios de acción y conflicto dramático
- Entrenamiento básico del cuerpo como instrumento actoral: desarrollo de las posibilidades expresivas y creativas en relación con la interpretación musical escénica
- La improvisación como procedimiento metodológico para la creación del personaje.
- Ejercicios de estilo



Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,9,10,11,12,13,15,16,17.	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 13, 21, 24	1, 2, 3, 4, 5, 8, 10

Criterios de evaluación:

1. Demostrar dominio en la ejecución del repertorio significativo de su especialidad teniendo en cuenta los aspectos técnicos, musicales y estéticos del mismo.

Con este criterio se pretende demostrar el conocimiento de los aspectos diversos que intervienen en la escena lírica.

2. Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical a través de la escena.

Con este criterio se evalúan los aspectos expresivos en relación a su puesta en escena en producciones líricas.

3. Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales participativos; como solista y como miembro de un grupo.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes de un grupo, y el equilibrio sonoro entre las partes.

4. Demostrar capacidad para asumir adecuadamente las diferentes funciones (subordinadas, participativas o de liderazgo) que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

Con este criterio se pretende evaluar la independencia de criterios musicales e interpretativos y la capacidad de liderazgo como instrumentista.

5. Demostrar conocimiento sobre las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

Este criterio permite evaluar el conocimiento de las implicaciones externas al hecho musical en cuanto a otras artes escénicas y su interrelación con el canto.

6. Demostrar conocimiento sobre los procesos y recursos propios del trabajo en escena, capacidad de integración en el grupo, y flexibilidad ante las indicaciones del director.

Con este criterio se evalúa la capacidad del músico de mantener su propio trabajo al tiempo que se flexibiliza por indicaciones de un director.

Experiencia artística orquestal

Descripción/contenidos.

Práctica de la interpretación musical en grupo de tamaño considerado orquestal con diferentes repertorios pertenecientes a épocas distintas. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo e inmersión la disciplina de conjunto de forma cooperativa, activa y dinámica. Práctica de diferentes aspectos tanto propios de las disciplinas de conjunto (integración, empaste, jerarquía de voces y grupos) como de otra índole (práctica de lectura a primera vista, respuesta a las indicaciones de director, etc.)

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4, 8.	1,3,7,8,9,10

Criterios de evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.



Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.

2. Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente abarcando el mayor espectro histórico posible.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.

3. Actuar, en su caso, como líder del conjunto dirigiendo la interpretación colectiva mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra.

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Así mismo se valorará el criterio del alumno con respecto a los aspectos de equilibrio sonoro, timbre, afinación y fraseo.

4. Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. Ensayar periódicamente junto con el resto del grupo.

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad individual y colectiva ante el trabajo y en la interrelación personal del grupo, y la actitud constructiva y positiva ante la asignatura de cada uno de los integrantes del conjunto.

5. Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos.

Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

Fonética alemana aplicada al Canto

Descripción/contenidos.

- Análisis y estudio práctico del repertorio vocal trabajado por el alumno, en función de los diferentes aspectos fonéticos y prosódicos del idioma alemán en su relación con el canto y con la lengua hablada.
- Profundización en los conocimientos gramaticales que permiten comprender la estructura de este idioma.
- Conocimientos y análisis de textos poéticos gramaticales que permiten comprender la estructura de este idioma
- Conocimientos y análisis de textos poéticos y dramáticos utilizados en la composición musical a lo largo de la historia.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,13,16.	2, 4, 5	1, 2, 5, 7, 8, 10

Criterios de evaluación:

1. Demostrar el reconocimiento, capacidad de reproducción y de transcripción de los fonemas de este idioma, hablando y cantando.

Este criterio sirve para evaluar la capacidad de comprensión y reproducción del alumno en el idioma estudiado.

2. Demostrar una acentuación adecuada de las palabras básicas y comprender las pautas rítmicas y de entonación más frecuentes.

Este criterio pretende valorar la capacidad de relacionar los conocimientos del idioma con el contenido y tratamiento musical

3. Reconocer las principales estructuras gramaticales y léxicas de la lengua e imprimir la prosodia adecuada a los textos.



Este criterio pretende valorar la capacidad de relacionar los conocimientos gramaticales y léxicos del idioma con el contenido y tratamiento musical.

4. Demostrar dominio en la ejecución del repertorio significativo de su especialidad teniendo en cuenta los aspectos teóricos, técnicos, de contenido y expresivos del idioma.

Con este criterio se evalúa la independencia con respecto al conocimiento y destreza lingüística en relación con el texto musical.

Fonética francesa aplicada al Canto

Descripción/contenidos.

- Análisis y estudio práctico del repertorio vocal trabajado por el alumno, en función de los diferentes aspectos fonéticos y prosódicos del idioma francés en su relación con el canto y con la lengua hablada.
- Profundización en los conocimientos gramaticales que permiten comprender la estructura de este idioma.
- Conocimientos y análisis de textos poéticos gramaticales que permiten comprender la estructura de este idioma
- Conocimientos y análisis de textos poéticos y dramáticos utilizados en la composición musical a lo largo de la historia.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,13,16.	2, 4, 5	1, 2, 5, 7, 8, 10

Criterios de evaluación:

1. Demostrar el reconocimiento, capacidad de reproducción y de transcripción de los fonemas de este idioma, hablando y cantando.

Este criterio sirve para evaluar la capacidad de comprensión y reproducción del alumno en el idioma estudiado.

2. Demostrar una acentuación adecuada de las palabras básicas y comprender las pautas rítmicas y de entonación más frecuentes.

Este criterio pretende valorar la capacidad de relacionar los conocimientos del idioma con el contenido y tratamiento musical

3. Reconocer las principales estructuras gramaticales y léxicas de la lengua e imprimir la prosodia adecuada a los textos.

Este criterio pretende valorar la capacidad de relacionar los conocimientos gramaticales y léxicos del idioma con el contenido y tratamiento musical.

4. Demostrar dominio en la ejecución del repertorio significativo de su especialidad teniendo en cuenta los aspectos teóricos, técnicos, de contenido y expresivos del idioma.

Con este criterio se evalúa la independencia con respecto al conocimiento y destreza lingüística en relación con el texto musical.



Fonética inglesa aplicada al Canto

Descripción/contenidos.

- Análisis y estudio práctico del repertorio vocal trabajado por el alumno, en función de los diferentes aspectos fonéticos y prosódicos del idioma inglés en su relación con el canto y con la lengua hablada.
- Profundización en los conocimientos gramaticales que permiten comprender la estructura de este idioma.
- Conocimientos y análisis de textos poéticos gramaticales que permiten comprender la estructura de este idioma
- Conocimientos y análisis de textos poéticos y dramáticos utilizados en la composición musical a lo largo de la historia.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,13,16.	2, 4, 5	1, 2, 5, 7, 8, 10

Criterios de evaluación:

1. Demostrar el reconocimiento, capacidad de reproducción y de transcripción de los fonemas de este idioma, hablando y cantando.

Este criterio sirve para evaluar la capacidad de comprensión y reproducción del alumno en el idioma estudiado.

2. Demostrar una acentuación adecuada de las palabras básicas y comprender las pautas rítmicas y de entonación más frecuentes.

Este criterio pretende valorar la capacidad de relacionar los conocimientos del idioma con el contenido y tratamiento musical

3. Reconocer las principales estructuras gramaticales y léxicas de la lengua e imprimir la prosodia adecuada a los textos.

Este criterio pretende valorar la capacidad de relacionar los conocimientos gramaticales y léxicos del idioma con el contenido y tratamiento musical.

4. Demostrar dominio en la ejecución del repertorio significativo de su especialidad teniendo en cuenta los aspectos teóricos, técnicos, de contenido y expresivos del idioma.

Con este criterio se evalúa la independencia con respecto al conocimiento y destreza lingüística en relación con el texto musical.

Fonética italiana aplicada al Canto

Descripción/contenidos.

- Análisis y estudio práctico del repertorio vocal trabajado por el alumno, en función de los diferentes aspectos fonéticos y prosódicos del idioma italiano en su relación con el canto y con la lengua hablada.
- Profundización en los conocimientos gramaticales que permiten comprender la estructura de este idioma.
- Conocimientos y análisis de textos poéticos gramaticales que permiten comprender la estructura de este idioma
- Conocimientos y análisis de textos poéticos y dramáticos utilizados en la composición musical a lo largo de la historia.



Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,13,16.	2, 4, 5	1, 2, 5, 7, 8, 10

Criterios de evaluación:

1. Demostrar el reconocimiento, capacidad de reproducción y de transcripción de los fonemas de este idioma, hablando y cantando.

Este criterio sirve para evaluar la capacidad de comprensión y reproducción del alumno en el idioma estudiado.

2. Demostrar una acentuación adecuada de las palabras básicas y comprender las pautas rítmicas y de entonación más frecuentes.

Este criterio pretende valorar la capacidad de relacionar los conocimientos del idioma con el contenido y tratamiento musical.

3. Reconocer las principales estructuras gramaticales y léxicas de la lengua e imprimir la prosodia adecuada a los textos.

Este criterio pretende valorar la capacidad de relacionar los conocimientos gramaticales y léxicos del idioma con el contenido y tratamiento musical.

4. Demostrar dominio en la ejecución del repertorio significativo de su especialidad teniendo en cuenta los aspectos teóricos, técnicos, de contenido y expresivos del idioma.

Con este criterio se evalúa la independencia con respecto al conocimiento y destreza lingüística en relación con el texto musical.

Fuentes históricas del Renacimiento y del Barroco

Descripción/contenidos.

- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un instrumento.
- Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición, y en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.
- Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta asignatura un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.
- Actividades que coloquen al alumno/a ante las situaciones habituales a las que se enfrenta un continuista para otorgar las herramientas necesarias para solucionar con autonomía las dificultades que un continuista se encuentra en su actividad profesional.
- Comprensión y aplicación de los diferentes recursos para adecuar los diferentes estilos del periodo del Bajo Continuo.
- Práctica de la lectura a vista y del montaje rápido.
- Conocimiento del repertorio orquestal y camerístico más característico del Barroco.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	1, 2, 5, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 26	1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10

Criterios de evaluación:

1. Mostrar interés por la asignatura, asistiendo de forma activa y participativa.
2. Comprender la importancia de las principales fuentes del Renacimiento.
3. Leer e interpretar correctamente las fuentes empleadas en la asignatura.
4. Comparar las diversas fuentes entre sí de manera crítica.
5. Emplear las fuentes de manera correcta y autónoma.



6. Aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en piezas del repertorio.
7. Conocer y resolver los problemas que implica una interpretación histórica
8. Demostrar el desarrollo de la capacidad crítica y el planteamiento de estrategias de investigación y desarrollar un espíritu crítico ante la interpretación del repertorio antiguo.
9. Realizar los ejercicios propuestos y entregarlos en el plazo señalado.
10. Presentar los trabajos de investigación en los plazos señalados.

Fundamentos de electroacústica

Descripción/contenidos.

- Fundamentos de acústica aplicada a la música. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras.
- Conocimiento y uso de las aplicaciones midi y de audio.
- Uso de la tecnología musical en distintos formatos.
- Microfonía y técnicas de grabación, procesado y difusión. la síntesis sonora, el procesamiento de la señal, el análisis espectral, el MIDI.
- Estudio de conocimientos de la física del sonido, de psicoacústica y de una breve, pero significativa historia de la música electrónica, acompañada de audiciones comentadas.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	4, 6, 22.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

Criterios de evaluación

1. Demostrar una buena Calidad artística: individualidad de expresión, calidad de su estructura y forma, buena interconexión entre "voz" y estructura, entre parte y todo, entre energía local y arquitectura global. Con este criterio se pretende evaluar la buena conexión entre procedimientos informáticos utilizados e idea compositiva-expresiva que los ha motivado, expresividad y claridad del discurso electrónico (aunque este sea de una gran complejidad o simplicidad). Grado en que el alumno es capaz de desarrollar un pensamiento creativo propio dentro del campo de la música electrónica.
2. Conseguir una correcta calidad del sonido resultante (ausencia de clics digitales no deseados, ausencia de saturación puntual de sonido o de ruidos parásitos y de fondo no deseados), buena resolución y equilibrio espectral global, grado de transparencia de las posibles distintas capas de sonidos de la mezcla final, buena espacialización del sonido electrónico.
3. Realizar buen uso del software utilizado, riqueza de recursos informáticos empleados para la realización del proyecto en relación con los contenidos estudiados durante el curso.
4. Participar en el concierto de final de curso.
Con este criterio se evalúa el grado de participación en la difusión en vivo del proyecto presentado, grado de implicación en los ensayos y en la preparación técnica del concierto.

Fundamentos de lutería

Descripción/contenidos.

Conocimiento básico de los materiales, la mecánica y la construcción de los instrumentos de cuerda en los diferentes periodos.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	8,9,20	1,2,

Criterios de evaluación

1. Demostrar el conocimiento del instrumento: Partes y componentes mecánicos, técnicas de fabricación, materiales
2. Ser capaz de diferenciar los diferentes procesos de fabricación y analizar las diferentes



partes del instrumento.

3.- Mostrar las diferentes destrezas del alumno en cuanto a soluciones mecánicas del instrumento

Fundamentos de mecánica y mantenimiento

Descripción/contenidos.

- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un instrumento.
- Actividades que coloquen al alumno/a ante las situaciones habituales a las que se enfrenta un instrumentista para otorgar las herramientas necesarias para solucionar con autonomía las dificultades se encuentra en su actividad profesional.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	8,9,20	1,2

Criterios de evaluación.

1. Demostrar el conocimiento del instrumento: Partes y componentes mecánicos, técnicas de fabricación, materiales
2. Ser capaz de diferenciar los diferentes procesos de fabricación y analizar las diferentes partes del instrumento.
- 3.- Mostrar las diferentes destrezas del alumno en cuanto a soluciones mecánicas del instrumento

Grupo de acordeones

Descripción/contenidos.

1. Profundización en los aspectos propios de la interpretación de conjunto. Desarrollo de la lectura a primera vista y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto en agrupaciones con y sin director.
2. Práctica del repertorio de los distintos estilos musicales, con énfasis tanto de la música antigua como del repertorio contemporáneo.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4, 8.	1,2,3,4,5,8,10

Criterios de evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.
2. Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente abarcando el mayor espectro histórico posible.
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.
3. Actuar, en su caso, como líder del conjunto dirigiendo la interpretación colectiva mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra.
Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Así mismo se valorará el criterio del alumno con respecto a los aspectos de equilibrio sonoro, timbre, afinación y fraseo.
4. Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. Ensayar periódicamente junto con el resto del grupo.



Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad individual y colectiva ante el trabajo y en la interrelación personal del grupo, y la actitud constructiva y positiva ante la asignatura de cada uno de los integrantes del conjunto.

5. Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos.

Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

Grupo de metales

Descripción/contenidos.

- Profundización en los aspectos propios de la interpretación de conjunto.
- Desarrollo de la lectura a primera vista y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto en agrupaciones con y sin director.
- Práctica del repertorio de los distintos estilos musicales, con énfasis tanto de la música antigua como del repertorio contemporáneo.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4, 8.	1,2,3,4,5,8,10

Criterios de evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.

2. Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente abarcando el mayor espectro histórico posible.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.

3. Actuar, en su caso, como líder del conjunto dirigiendo la interpretación colectiva mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra.

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Así mismo se valorará el criterio del alumno con respecto a los aspectos de equilibrio sonoro, timbre, afinación y fraseo.

4. Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. Ensayar periódicamente junto con el resto del grupo.

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad individual y colectiva ante el trabajo y en la interrelación personal del grupo, y la actitud constructiva y positiva ante la asignatura de cada uno de los integrantes del conjunto.

5. Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos.

Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

Grupo de percusiones

Descripción/contenidos.

- Profundización en los aspectos propios de la interpretación de conjunto.
- Desarrollo de la lectura a primera vista y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto en agrupaciones con y sin director.
- Práctica del repertorio de los distintos estilos musicales, con énfasis tanto de la música antigua como del repertorio contemporáneo.



Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4, 8.	1,2,3,4,5,8,10

Criterios de evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.

2. Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente abarcando el mayor espectro histórico posible.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.

3. Actuar, en su caso, como líder del conjunto dirigiendo la interpretación colectiva mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra.

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Así mismo se valorará el criterio del alumno con respecto a los aspectos de equilibrio sonoro, timbre, afinación y fraseo.

4. Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. Ensayar periódicamente junto con el resto del grupo.

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad individual y colectiva ante el trabajo y en la interrelación personal del grupo, y la actitud constructiva y positiva ante la asignatura de cada uno de los integrantes del conjunto.

5. Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos.

Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

Grupo de saxofones

Descripción/contenidos.

- Profundización en los aspectos propios de la interpretación de conjunto.
- Desarrollo de la lectura a primera vista y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto en agrupaciones con y sin director.
- Práctica del repertorio de los distintos estilos musicales, con énfasis tanto de la música antigua como del repertorio contemporáneo.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4, 8.	1,2,3,4,5,8,10

Criterios de evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.

2. Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente abarcando el mayor espectro histórico posible.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.

3. Actuar, en su caso, como líder del conjunto dirigiendo la interpretación colectiva mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra.



Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Así mismo se valorará el criterio del alumno con respecto a los aspectos de equilibrio sonoro, timbre, afinación y fraseo.

4. Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. Ensayar periódicamente junto con el resto del grupo.

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad individual y colectiva ante el trabajo y en la interrelación personal del grupo, y la actitud constructiva y positiva ante la asignatura de cada uno de los integrantes del conjunto.

5. Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos.

Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

Historia de la literatura y la técnica del canto

Descripción/contenidos.

- Aproximación a las fuentes de las distintas épocas
- Estudio de la evolución de la técnica vocal a lo largo de la historia
- Estudio de los diferentes géneros vocales
- Aproximación a técnicas historicistas
- Estudio diacrónico de los rasgos estilísticos y criterios interpretativos de las diferentes épocas y autores.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	5,9,10,11,12,14,15,16,17,18,24	1, 2, 5, 6

Criterios de evaluación:

1. Identificar los rasgos esenciales de los diferentes géneros, épocas y estilos del repertorio escrito para voz, y conocer su relación con la evolución de la técnica del canto.

Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde la perspectiva del canto.

2. Interrelacionar la historia de la música vocal con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento.

Este criterio valora la competencia del alumnado para apreciar las distintas etapas de la historia del canto vocal dentro del contexto social y cultural en el que se produjeron.

3. Demostrar la sensibilidad auditiva y los conocimientos teóricos necesarios para llevar a cabo un análisis crítico en una audición o en el análisis de una obra vocal.

Este criterio evalúa la asimilación de los conceptos tratados en relación a la literatura del canto.

4. Demostrar capacidad para argumentar y expresar verbalmente su punto de vista sobre la interpretación y la comprensión de una partitura, así como poder transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado de la misma.

Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos aspectos históricos del canto.

Historia y evolución del instrumento

Descripción/contenidos.

- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un instrumento.
- Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición, y en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.



- Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta asignatura un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.
- Actividades que coloquen al alumno/a ante las situaciones habituales a las que se enfrenta un continuista para otorgar las herramientas necesarias para solucionar con autonomía las dificultades que un continuista se encuentra en su actividad profesional.
- Comprensión y aplicación de los diferentes recursos para adecuar los diferentes estilos del periodo del Bajo Continuo.
- Práctica de la lectura a vista y del montaje rápido.
- Conocimiento del repertorio orquestal y camerístico más característico del Barroco.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4, 8.	1,2,5,6

Criterios de evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.
2. Realizar comentarios críticos de texto y audiciones propuestas por el profesor durante las clases presenciales.
Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.
3. Identificar, a través de la audición de obras de diferentes estilos, los rasgos esenciales de los diferentes periodos históricos.
Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.
4. Realización de pruebas escritas regulares.
Este criterio trata de evaluar la asimilación de los conceptos tratados en cada clase.

Historia y pensamiento contemporáneo

Descripción/contenidos.

- Conocimiento de la evolución histórica del pensamiento contemporáneo y de sus implicaciones interpretativas y expresivas en la música actual.
- Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	1,2,5,11,12,14,15,16,17,18,26.	1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10

Criterios de evaluación

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.
2. Realizar comentarios críticos de texto y audiciones propuestas por el profesor durante las clases presenciales.
Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.
3. Identificar, a través de la audición de obras de diferentes estilos contemporáneos, los rasgos esenciales de los diferentes periodos históricos.
Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.
4. Realización de pruebas escritas regulares.
Este criterio trata de evaluar la asimilación de los conceptos tratados en cada clase.



Idioma extranjero: Inglés / Alemán

Descripción/contenidos.

- Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura semántica de las lenguas extranjeras, desde una perspectiva histórica y sistemática.
- Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce este hecho.
- Conocimiento y dominio de un idioma extranjero que sirva de instrumento de comunicación y entendimiento al alumno.
- Utilización del idioma como instrumento de comunicación con músicos y profesores de otras nacionalidades.
- Comprensión de textos y artículos en Inglés / Alemán relacionados con la música.
- Adquisición de vocabulario específico relacionado con la música

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	18, 21, 24	1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10

Criterios de Evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.
2. Emitir correctamente contenidos orales en la lengua estudiada adecuados a cada uno de los diferentes niveles de cada curso.

Este criterio sirve para evaluar la capacidad de comprensión del alumno en el idioma estudiado.

3. Leer de manera autónoma un texto literario musical en la lengua estudiada. Redactar textos en el idioma escogido sobre temática musical o relacionado con los contenidos de las clases.

Este criterio pretende valorar la capacidad de relacionar los conocimientos del idioma con el contenido y tratamiento musical.

4. Demostrar la capacidad de dominio del idioma en las cuatro destrezas de la comunicación: Comprensión lectora, Comprensión auditiva, expresión escrita y expresión oral.

Este criterio sirve para evaluar las diferentes destrezas en la comunicación del idioma escogido.

Improvisación

Descripción/contenidos.

- Realizar actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines.
- Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición, y en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.
- Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta asignatura un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4, 8.	1,2,3,4,11

Criterios de evaluación

1. Potenciar la lectura a primera vista.

Con este criterio se evalúa la capacidad para improvisar unidades formales a partir de un



esquema armónico dado, así como el acompañamiento a una melodía.

2. Demostrar una correcta comprensión, práctica y desarrollo de estructuras armónicas, ya sean extraídas de la literatura musical o bien inventadas por el propio intérprete, en este caso, alumno.

3. Desarrollar la capacidad para memorizar estructuras armónicas. Desarrollar la capacidad de análisis en cuanto a estructuras armónicas se refiere en las diferentes obras a las que nos vayamos a enfrentar.

4. Demostrar el Desarrollo del pensamiento consciente mientras se está tocando.

5. Adquirir los reflejos necesarios para resolver en el momento las posibles eventualidades que puedan surgir durante la interpretación.

6. Valorar la improvisación como una práctica que desarrolla la creatividad y la imaginación musical.

Instrumentación y orquestación

Descripción/contenidos.

- Estudio y análisis de obras, autores y lenguajes compositivos diversos de obras de repertorio hasta la actualidad.
- Conocimiento de las técnicas compositivas fundamentales y de los distintos sistemas de notación.
- Conocimiento de las características y posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos y de las resultantes derivadas de las distintas agrupaciones.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	1, 3, 4, 22, 23, 27	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Criterios de evaluación:

1.- Conocer las técnicas instrumentales empleadas desde el a aparición de la orquesta barroca hasta nuestros días.

2.- Conocer la técnica particular de los instrumentos, tanto antiguos como modernos.

3.- Aplicar prácticas de la combinación instrumental, tanto en la música de cámara como en la de orquesta.

4.- Estudiar el desarrollo cronológico y analítico de la orquestación histórica.

Con este criterio se pretende evaluar dos aspectos diferenciados: el conocimiento detallado de la orquesta y la intervención de la evolución instrumental y sociológica que la provoca, atendiendo especialmente a los aspectos relacionados con la progresiva incorporación instrumental.

5.- Estudiar la evolución de los instrumentos, con especial atención a las nuevas técnicas contemporáneas.

Con este criterio se evalúa el desarrollo del conocimiento instrumental, incidiendo en las técnicas específicas de cada grupo instrumental –maderas, metal, percusión, instrumentos de teclado, instrumentos de cuerda pulsada y instrumentos de cuerda frotada, además de otros instrumentos no convencionales.

Instrumento Principal / Voz

Descripción/contenidos.

- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
- Práctica de la técnica instrumental o vocal, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.



- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	1,2,3,6,8,9,11,12,13,14,15,21,23.	1, 2, 4, 5, 6, 7, 10

Criterios de evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental o vocal.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental o vocal y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento/voz.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento/voz y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocritica.

8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Lenguaje y técnicas de la música contemporánea

Descripción/contenidos.

- Se expondrán los conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura contemporánea, desde una perspectiva histórica y sistemática.
- Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce este hecho.
- Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.
- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música contemporánea.
- Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras.
- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.



Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15	1, 3, 12, 13, 14, 15	3,4, 5,8, 11

Criterios de evaluación:

- 1.- Conocer las técnicas instrumentales empleadas desde el a aparición de la orquesta barroca hasta nuestros días.
- 2.- Conocer la técnica particular de los instrumentos, tanto antiguos como modernos.
- 3.- Aplicar prácticas de la combinación instrumental, tanto en la música de cámara como en la de orquesta.
- 4.- Estudiar el desarrollo cronológico y analítico de la orquestación histórica.

Con este criterio se pretende evaluar dos aspectos diferenciados: el conocimiento detallado de la orquesta y la intervención de la evolución instrumental y sociológica que la provoca, atendiendo especialmente a los aspectos relacionados con la progresiva incorporación instrumental.

- 5.- Estudiar la evolución de los instrumentos, con especial atención a las nuevas técnicas contemporáneas.

Con este criterio se evalúa el desarrollo del conocimiento instrumental, incidiendo en las técnicas específicas de cada grupo instrumental –maderas, metal, percusión, instrumentos de teclado, instrumentos de cuerda pulsada y instrumentos de cuerda frotada, además de otros instrumentos no convencionales.

Movimiento y Danza

Descripción/contenidos.

- Desarrollo de la sensibilidad cinestésica
- Bases psicofísicas del movimiento
- Imagen y percepción corporal: esquema corporal, conductas de base y percepción motriz
- Conocimiento de las formas básicas del movimiento
- Formas y danzas universales
- Repertorio básico de danzas tradicionales e históricas
- Desarrollo del cuerpo como fuente expresiva: expresión gestual y corporal
- Estudio teórico y práctico de los aspectos métricos y rítmicos característicos de la música en las diferentes épocas.
- Historia de la música de escena y de baile desde la segunda mitad del siglo XIX.
- Nuevos géneros de baile
- La comedia musical
- Entrenamiento básico del cuerpo como instrumento
- Desarrollo de las posibilidades expresivas y creativas en relación con la interpretación musical escénica

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 24	1, 3, 5, 7, 10

Criterios de evaluación:

1. Demostrar dominio en la posición corporal y equilibrada a la hora de cantar.
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para mantener una posición natural, un alineamiento equilibrado y que atienda eficazmente a las exigencias corporales de su instrumento.
2. Mostrar una buena relación espacio/movimiento en escena.
Con este criterio se evaluará que el estudiante muestre una buena coordinación del espacio integrado con el movimiento corporal escénico.
3. Demostrar conocimiento sobre las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.



Con este criterio se evalúa el conocimiento del alumno en relación a las cuestiones técnicas de otras artes escénicas, teatro, danza y gestión espacial en programaciones profesionales

Música de Cámara

Descripción/contenidos.

- Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios.
- Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.
- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin Director
- Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15	3, 4, 8.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8,10

Criterios de evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.

2. Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente abarcando el mayor espectro histórico posible.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.

3. Actuar, en su caso, como líder del conjunto dirigiendo la interpretación colectiva mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra.

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Así mismo se valorará el criterio del alumno con respecto a los aspectos de equilibrio sonoro, timbre, afinación y fraseo.

4. Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. Ensayar periódicamente junto con el resto del grupo.

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad individual y colectiva ante el trabajo y en la interrelación personal del grupo, y la actitud constructiva y positiva ante la asignatura de cada uno de los integrantes del conjunto.

5. Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos.

Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

Orquesta de Contrabajos

Descripción/contenidos.

- Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios.
- Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.



- Educar al alumno en la práctica instrumental del Cuarteto de Cuerda, junto con la sinfonía, el género instrumental clave de la cultura musical de la modernidad y la formación más importante del género de la música de cámara para cuerdas.
- Desarrollar en los alumnos su sentido de la escucha, el trabajo en equipo, la disciplina del ensayo y el compromiso de la corresponsabilidad individual dentro de un grupo.
- Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos musicales y su práctica instrumental y de grupo, desde el clasicismo vienés, hasta las vanguardias del siglo XX.
- Fomentar el aprendizaje de técnicas de ensayo, desarrollar el sentido de conceptos técnicos y musicales clave para su futuro profesional en cualquier ámbito musical como afinación, balance, producción de sonido, ritmo y agógica.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15	3, 4, 8.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8,10

Criterios de evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.

2. Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente abarcando el mayor espectro histórico posible.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.

3. Actuar, en su caso, como líder del conjunto dirigiendo la interpretación colectiva mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra.

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Así mismo se valorará el criterio del alumno con respecto a los aspectos de equilibrio sonoro, timbre, afinación y fraseo.

4. Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. Ensayar periódicamente junto con el resto del grupo.

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad individual y colectiva ante el trabajo y en la interrelación personal del grupo, y la actitud constructiva y positiva ante la asignatura de cada uno de los integrantes del conjunto.

5. Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos.

Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

Piano complementario

Descripción/contenidos:

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música.
- Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras.
- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.
- Actividad complementaria a la interpretación directamente vinculada a la práctica interpretativa del instrumento.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con piano como segundo instrumento.
- Profundización en repertorios especializados y de piano a 4 manos en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.



- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta asignatura un carácter flexible y adaptable a los distintos a los estilos y tradiciones interpretativas.
- Práctica de lectura a vista, cifrado americano, práctica de enlaces armónicos, análisis morfológico, histórico, estilístico y armónico de las obras.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15	5, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 20	1, 2, 5, 6

Criterios de evaluación

1. Leer textos a primera vista: Constatar la capacidad de desenvolverse con cierto grado de autonomía en la repentinización de fragmentos y obras.
Con este criterio se pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental.
2. Adoptar una correcta postura y movimiento natural ante el instrumento.
3. Mostrar en los diversos estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
Este criterio pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo que les permita una cierta valoración de su rendimiento.
4. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente: Comprobar la capacidad para utilizar el tempo, la articulación, la dinámica y el pedal como elementos básicos de la interpretación.
Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación u la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
5. Analizar la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado con dificultades adecuadas al nivel. Reducir a estructuras armónicas elementales un fragmento de música escrito para instrumento polifónico
Con este criterio se trata de valorar la capacidad para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida para la realización de la obra
6. Lectura simplificada de obras o fragmentos con disposiciones armónicas típicamente pianísticas (arpeggios...):
Este criterio permite valorar la capacidad de síntesis y su rapidez en la realización de pasajes armónicos simples, pero de ejecución relativamente complicada.
7. Repentinización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista:
Se trata de Valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás calidades que son estimuladas a través de la lectura improvisada, formando parte de un grupo de instrumentistas o en el acompañamiento a un solista vocal e instrumental.
8. Realización de acompañamientos armónico rítmicos a una melodía dada y utilización de los diferentes tipos de cifrado.

Práctica armónico contrapuntística

Descripción/contenidos:

- Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta asignatura un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.
- Control de la práctica útil de la armonía y el contrapunto tanto desde el punto de vista histórico como desde el creativo.
- Comprensión y aplicación de los diferentes recursos para adecuar los diferentes estilos musicales.
- Conocimiento del repertorio orquestal y camerístico más característico del Barroco.



Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	1,12,17,22,25	2,5,7

Criterios de evaluación:

- 1.- Conocer las técnicas instrumentales empleadas desde el a aparición de la orquesta barroca hasta nuestros días.
- 2.- Conocer la técnica particular de los instrumentos, tanto antiguos como modernos.
- 3.- Aplicar prácticas de la combinación instrumental, tanto en la música de cámara como en la de orquesta.
- 4.- Estudiar el desarrollo cronológico y analítico de la orquestación histórica.
Con este criterio se pretende evaluar dos aspectos diferenciados: el conocimiento detallado de la orquesta y la intervención de la evolución instrumental y sociológica que la provoca, atendiendo especialmente a los aspectos relacionados con la progresiva incorporación instrumental.
- 5.- Estudiar la evolución de los instrumentos, con especial atención a las nuevas técnicas contemporáneas.
Con este criterio se evalúa el desarrollo del conocimiento instrumental, incidiendo en las técnicas específicas de cada grupo instrumental –maderas, metal, percusión, instrumentos de teclado, instrumentos de cuerda pulsada y instrumentos de cuerda frotada, además de otros instrumentos no convencionales.

Práctica Artística

Descripción/contenidos.

Actividad complementaria a la interpretación directamente vinculada a la práctica interpretativa del instrumento.

Esta asignatura vuelve a poner en valor no solo práctica sino además la práctica artística, entendiéndola no solo como consecuencia directa del estudio sino desde una relación en feedback con él.

En esta perspectiva el estudiante queda obligado a la realización de esta práctica, que podrá llevar a cabo en audiciones y conciertos tanto dentro del centro como fuera de él, en ámbitos que se adecuen siempre al objetivo artístico que debe ser siempre la guía.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15	3, 4, 8.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8,10

Criterios de evaluación

1. Interpretar obras de distintas épocas y estilos abarcando el mayor espectro histórico posible.
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.
2. Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos.
Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

Práctica de dirección

Descripción/contenidos.

1. Desarrollo de proyectos de interpretación de composiciones con lenguajes y estilos diferentes, así como en formaciones de pequeño y gran formato.
2. Liderazgo interpretativo en la concepción de un proyecto, la organización de los ensayos y conciertos.
3. Habilidades para transmitir las propias concepciones interpretativas a otros músicos fomentando la participación activa y la coherencia al mismo tiempo.



4. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico, la audición y la práctica de repertorio pedagógico.
5. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto.
6. Práctica de dirección de un repertorio vocal e instrumental en formaciones de diversa entidad.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15	3, 4, 8.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8,10,11

Criterios de evaluación:

1. Demostrar una correcta comprensión musical, desde el análisis estructural y formal, de cualquiera de las obras estudiadas durante el curso o de otras de características similares.
2. Identificar una correcta comprensión teórico-práctica de los aspectos técnicos de la práctica de la dirección de orquesta.
3. Mostrar un conocimiento adecuado de los aspectos tratados en referidos a la instrumentación, articulación musical y fraseo, arcadas, etc.
4. reproducir la adecuada destreza y conocimiento en la práctica de la dirección.

Proyecto Fin de Grado

Descripción/contenidos:

- Orientación y seguimiento individualizado del proyecto a defender por cada alumno como epílogo de la carrera en cada una de las especialidades: dirección, composición e interpretación.
- Elaboración y defensa de un documento investigador referente a uno o varios temas relacionados con la especialidad.
- Asimilación de la metodología específica para la elaboración de un proyecto de investigación musical.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	8,10,13	10

Criterios de evaluación

1. Demostrar la capacidad crítica y metodológica en su consecución de un proyecto de investigación.
2. Defender dicho proyecto con la capacidad adecuada a los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera.

Proyectos instrumentales

Descripción/contenidos.

- Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios.
- Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.
- Proyectos instrumentales
 - a. Orquesta de Cámara. Se trata de un prototipo de agrupación que abarca un repertorio que va desde el Barroco hasta la música del siglo XX, absolutamente



- versátil en lo referido tanto al número de sus componentes como a la posible integración en ella de diferentes instrumentos.
- b. Ensemble Contemporáneo. Agrupación expresamente pensada para que los estudiantes entren en contacto directo con la gran música de los últimos siglos XX y XXI. La agrupación, por su calidad, es susceptible de representar al centro tanto dentro como fuera de él, lo que por otro lado la convierte en un excelente medio de difusión de esta música.
 - c. Agrupaciones “Taller de Composición”. Agrupaciones expresamente para que los estudiantes entren en contacto directo con la música actual del S. XXI, con sus técnicas y sus nuevas propuestas estéticas. En especial con la nueva música que se crea en el seno del propio grado de Composición que supone el contacto directo con los compositores. Estas agrupaciones, por su calidad, son susceptibles de representar al centro tanto fuera como dentro de él, lo que por otro lado la convierte en un excelente medio de difusión de la nueva música.
 - d. Orquesta y Conjuntos de prácticas de Dirección de Orquesta. Estas formaciones cumplen una doble función: que los intérpretes puedan estar en contacto directo con los directores y así con todos los aspectos concretos de la dirección, y que los estudiantes del grado de Dirección tengan la oportunidad de trabajar con formaciones instrumentales reales.
 - e. Secciones orquestales. Estas agrupaciones instrumentales tienen un objetivo muy definido: incidir en aquellos aspectos concretos que son esenciales para el perfecto funcionamiento de las secciones instrumentales, específicamente en el ámbito de la Orquesta: fundamentalmente las secciones de maderas (pueden incluir trompas), metales y percusión.
 - f. Cualquier otro proyecto instrumental que sea generado por la propia dinámica del centro. (Conjunto Barroco, Ensembles de las diferentes familias de instrumentos-Clarinetes, Flautas, Oboes y Fagotes, Violoncellos..., etc...)

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15	3, 4, 8.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8,10

Criterios de evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.
2. Interpretar obras de distintas épocas y estilos abarcando el mayor espectro histórico posible.
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.
3. Actuar dirigiendo la interpretación mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra.
Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Así mismo se valorará el criterio del alumno con respecto a los aspectos de equilibrio sonoro, timbre, afinación y fraseo.
4. Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. Ensayar periódicamente.
Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad individual y colectiva ante el trabajo y en la interrelación personal del grupo, y la actitud constructiva y positiva ante la asignatura de cada uno de los integrantes del conjunto.
5. Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos.
Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.



Proyectos vocales

Descripción/contenidos.

- Práctica de la interpretación vocal en grupo y en diferentes formaciones y repertorios.
- Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15	3, 4, 8.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8,10

Criterios de evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.

2. Interpretar obras de distintas épocas y estilos abarcando el mayor espectro histórico posible.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.

3. Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos.

Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

Quinteto de viento

Descripción/contenidos.

- Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios.
- Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.
- Educar al alumno en la práctica instrumental del Cuarteto de Cuerda, junto con la sinfonía, el género instrumental clave de la cultura musical de la modernidad y la formación más importante del género de la música de cámara para cuerdas.
- Desarrollar en los alumnos su sentido de la escucha, el trabajo en equipo, la disciplina del ensayo y el compromiso de la co-responsabilidad individual dentro de un grupo.
- Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos musicales y su práctica instrumental y de grupo, desde el clasicismo vienés, hasta las vanguardias del siglo XX.
- Fomentar el aprendizaje de técnicas de ensayo, desarrollar el sentido de conceptos técnicos y musicales clave para su futuro profesional en cualquier ámbito musical como afinación, balance, producción de sonido, ritmo y agógica.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15	3, 4, 8.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8,10

Criterios de evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.



Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.

2. Interpretar obras de distintas épocas y estilos abarcando el mayor espectro histórico posible. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.

3. Actuar dirigiendo la interpretación mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra.

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Así mismo se valorará el criterio del alumno con respecto a los aspectos de equilibrio sonoro, timbre, afinación y fraseo.

4. Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. Ensayar periódicamente.

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad individual y colectiva ante el trabajo y en la interrelación personal del grupo, y la actitud constructiva y positiva ante la asignatura de cada uno de los integrantes del conjunto.

5. Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos.

Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

Reducción de partituras

Descripción/contenidos.

- Práctica de la interpretación instrumental en la formación camerística dúo con piano.
- Trabajo del repertorio desde diversos puntos de vista: información sobre el estilo, la estética del autor, su contexto histórico-cultural y la tradición interpretativa; lectura de la partitura general, trabajo armónico, rítmico y de afinación donde sea necesario; análisis auditivo y de texturas para la comprensión del papel que dentro del conjunto desempeña la viola.
- Propuestas y experimentación de soluciones interpretativas, clases conjuntas con los profesores de viola y audiciones públicas.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	1,12,17,22,25	2,5,7

Criterios de evaluación:

8. Leer textos a primera vista y reducirlos en el instrumento polifónico y ser capaces de transcribirlos también a escritura.
Con este criterio se constatar la capacidad de desenvolverse con cierto grado de autonomía en la repentización de fragmentos y obras.
9. Mostrar en los diversos estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
Este criterio pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo que les permita una cierta valoración de su rendimiento.
10. Analizar la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado con dificultades adecuadas al nivel. Reducir a estructuras armónicas elementales un fragmento de música escrito para instrumento polifónico
Con este criterio se trata de valorar la capacidad para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida para la realización de la obra
11. Lectura simplificada de obras o fragmentos con disposiciones armónicas típicamente pianísticas (arpeggios...):
Este criterio permite valorar la capacidad de síntesis y su rapidez en la realización de pasajes armónicos simples, pero de ejecución relativamente complicada.
12. Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.



Se trata de Valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás calidades que son estimuladas a través de la lectura improvisada, formando parte de un grupo de instrumentistas o en el acompañamiento a un solista vocal e instrumental.

13. Realización de acompañamientos armónico rítmicos a una melodía dada y utilización de los diferentes tipos de cifrado.

Repertorio con clave

Descripción/contenidos:

- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica a la práctica interpretativa del instrumento.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines.
- Práctica de la lectura a vista, improvisación, transposición, y en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.
- Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta asignatura un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15	3, 4, 8.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8,10

Criterios de evaluación:

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, así como la síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos que demuestren el desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocritica.



8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Repertorio con pianista

Descripción/contenidos:

- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica a la práctica interpretativa del instrumento.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines.
- Práctica de la lectura a vista, improvisación, transposición, y en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.
- Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta asignatura un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15	3, 4, 8.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8,10

Criterios de evaluación:

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, así como la síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos que demuestren el desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.



8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Repertorio orquestal

Descripción/contenidos.

- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional
- Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15	3, 4, 8.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8,10

Criterios de evaluación:

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocritica.

8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.



Repertorio vocal estilístico

Descripción/contenidos.

- Práctica y desarrollo de la técnica vocal en el aprendizaje e interpretación del repertorio de los diferentes estilos del canto. Estudio de la praxis interpretativa ligada al oratorio, ópera, canción y zarzuela
- Conocimiento de los criterios técnicos vocales aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio vocal más representativo y apropiado para la propia voz. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Estudio y adquisición de un amplio repertorio vocal que incluya obras de diferentes épocas y estilos.
- Profundización en el conocimiento teórico y práctico de las peculiaridades estilísticas vocales de las obras trabajadas
- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa
- Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15	1, 2, 3, 4, 6, 8, 13, 21, 24, 25	1, 2, 4, 5, 7, 10

Criterios de evaluación:

1. Demostrar dominio en la ejecución del repertorio significativo de su especialidad teniendo en cuenta los aspectos técnicos, musicales, estéticos e historicistas del mismo.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio que se requiere en la ejecución musical.

2. Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical.

Con este criterio se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio, así como el grado de independencia a la hora de expresar su comprensión musical.

3. Demostrar capacidad para argumental y expresar verbalmente su punto de vista sobre la interpretación y la comprensión de una pieza musical, así como poder transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado de la misma.

Con este criterio se trata de evaluar la madurez musical con respecto al hecho interpretativo, la capacidad de síntesis y analítica con respecto al repertorio a interpretar.

4. Demostrar conocimiento sobre las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

Con este criterio se pretende evaluar la independencia profesional a la hora de realizar su práctica interpretativa.

5. Demostrar conocimiento y valoración crítica sobre las principales tendencias en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

Con este criterio se evalúa el nivel de independencia musical y crítica a la hora de la incorporación a montajes escénicos.

Taller de composición

Descripción/contenidos.

- Actividad complementaria a la interpretación directamente vinculada a la práctica interpretativa del instrumento.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos en los diferentes aspectos de la composición.



- Montaje de obras propias con un grupo de intérpretes, y resolución de los diferentes problemas tanto técnicos como musicales que puedan surgir de las sesiones de trabajo; inclusión en su caso, de transformaciones electroacústicas en tiempo real, empleando las distintas posibilidades ofrecidas por los medios informáticos, así como sonorización de imágenes con música propia, con o sin utilización de medios electroacústicos

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

Criterios de evaluación:

1. Demostrar una buena Calidad artística: individualidad de expresión, calidad de su estructura y forma, buena interconexión entre “voz” y estructura, entre parte y todo, entre energía local y arquitectura global. Con este criterio se pretende evaluar la buena conexión entre procedimientos informáticos utilizados e idea compositiva-expresiva que los ha motivado, expresividad y claridad del discurso electrónico (aunque este sea de una gran complejidad o simplicidad). Grado en que el alumno es capaz de desarrollar un pensamiento creativo propio dentro del campo de la música electrónica.
2. Conseguir una correcta calidad del sonido resultante (ausencia de clics digitales no deseados, ausencia de saturación puntual de sonido o de ruidos parásitos y de fondo no deseados), buena resolución y equilibrio espectral global, grado de transparencia de las posibles distintas capas de sonidos de la mezcla final, buena espacialización del sonido electrónico.
3. Realizar buen uso del software utilizado, riqueza de recursos informáticos empleados para la realización del proyecto en relación con los contenidos estudiados durante el curso.
4. Participar en el concierto de final de curso.
Con este criterio se evalúa el grado de participación en la difusión en vivo del proyecto presentado, grado de implicación en los ensayos y en la preparación técnica del concierto.

Técnicas de composición

Descripción/contenidos.

- Estudio y análisis de obras y lenguajes compositivos diversos.
- Conocimiento de diferentes técnicas compositivas y sistemas de notación.
- Conocimiento de las diferentes características y posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos y de las resultantes derivadas de su combinación.
- Conocimiento y asimilación de una amplia gama de recursos creativos a través del trabajo en distintos contextos artísticos con formaciones vocales e instrumentales diversas.
- Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario, a través del conocimiento y la práctica de diferentes técnicas, lenguajes y aproximaciones al hecho creativo.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	5, 10, 11, 12, 14, 15, 16	1,2,5,8

Criterios de evaluación

1. Desarrollar el conocimiento musical imprescindible para la realización de los trabajos compositivos.
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de síntesis y conocimiento instrumental del alumno para poder acceder a las diferentes técnicas compositivas.
2. Desarrollar y elaborar trabajos personales sobre las diferentes técnicas compositivas, incorporando el uso de las mismas al trabajo individual del alumno.
Con este criterio se pretende evaluar la destreza personal de cada alumno para incorporar elementos nuevos a su trabajo individual, al tiempo que se ayuda a descubrir distintos modos de articular su pensamiento creativo.



Técnicas de relajación

Descripción/contenidos:

- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica postural en relación a la práctica interpretativa con el instrumento.
- Profundización en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia postura instrumental.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	25,26	5,10

Criterios de evaluación:

1. Demostrar el dominio de una posición de la espalda erguida y equilibrada en la que la musculatura trabaje de una manera eficaz.
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para mantener una posición natural de su espalda, con un alineamiento equilibrado y atendiendo eficazmente las exigencias posicionales del instrumento.
- 2.- Demostrar una buena posición del cuerpo con respecto a la actividad requerida por el instrumento.
Este criterio sirva para detectar si el alumno sabe colocar su cuerpo (tronco, cabeza, brazos, piernas) de forma tal, que la práctica de su instrumento no suponga daño o perjuicio para la estructura esquelético-muscular. Al mismo tiempo deberá encontrar la posición corporal que le aporte una ventaja mecánica de cara a un mayor rendimiento de los movimientos implicados en la ejecución.
3. Mostrar una buena colocación de los elementos corporales más directamente implicados en la ejecución musical y coordinar adecuadamente los elementos que intervienen en la ejecución.
Con este criterio se evaluará que el estudiante muestre una buena coordinación del conjunto de elementos que intervienen en la acción musical.
- 4.- Ser capaz de superar la ansiedad escénica y mejorar la experiencia y rendimiento individual ante las actuaciones.

Técnica vocal

Descripción/contenidos:

- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines.
- Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición, y en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.
- Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta asignatura un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	5, 10, 11, 12, 14, 15, 16	1,2,5,8

Criterios de evaluación:

1. Demostrar destrezas en el entrenamiento muscular, el trabajo respiratorio, los ejercicios específicos de impostación y al estudio de las partituras propuestas por el profesor para la consecución de los objetivos.



2. Con este criterio se evalúa la capacidad del desarrollo del alumno en función de los distintos niveles de madurez vocal, (relacionados con la edad, el sexo y la práctica o no del instrumento vocal con anterioridad) e incluso de grados personales de inhibición o desinhibición expresiva.
3. Desarrollo de los hábitos posturales correctos y de los hábitos de higiene vocal. Mostrar el control de la respiración costo-diafragmática.
4. Demostrar el desarrollo adquirido en el trabajo de impostación y colocación, desarrollo de la proyección, mejora en la afinación, definición y ampliación de la tesitura.

Tecnología musical

Descripción/contenidos.

- Fundamentos de acústica aplicada a la música. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras.
- Conocimiento y uso de las aplicaciones MIDI y de audio.
- Uso de la tecnología musical en distintos formatos.
- Microfonía y técnicas de grabación, procesado y difusión.
- Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas.
- Historia de la tecnología musical.
- Fundamentos de acústica aplicada a la música.
- Informática musical aplicada a la creación y edición de partituras.
- Uso de la tecnología musical en distintos formatos (la música concreta: teoría y práctica).

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	4, 6, 22	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

Criterios de evaluación:

1. Demostrar a través de la elaboración de diferentes trabajos una buena calidad artística: individualidad de expresión, calidad de su estructura y forma, buena interconexión entre "voz" y estructura, entre parte y todo, entre energía local y arquitectura global.
Con este criterio se pretende evaluar la buena conexión entre procedimientos informáticos utilizados e idea compositiva-expresiva que los ha motivado, expresividad y claridad del discurso electrónico (aunque este sea de una gran complejidad o simplicidad). Grado en que el alumno es capaz de desarrollar un pensamiento creativo propio dentro del campo de la música electrónica.
2. Realizar buen uso del software utilizado, riqueza de recursos informáticos empleados para la realización del proyecto en relación con los contenidos estudiados durante el curso.



Anexo III. Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL GRADUADO O GRADUADA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Al finalizar sus estudios los Graduados o Graduadas en Conservación y Restauración de Bienes Culturales deben poseer las siguientes competencias transversales:

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT 5 Comprender y utilizar, al menos una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo.
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.



2. COMPETENCIAS GENERALES DEL GRADUADO O GRADUADA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Al finalizar sus estudios los Graduados o Graduadas en Conservación y Restauración de Bienes Culturales deben poseer las siguientes competencias generales:

CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.

CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.

CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados.

CG 5 Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.

CG 6 Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.

CG 7 Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.

CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.

CG 9 Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.

CG 10 Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.

CG 11 Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

CG 12 Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.

CG 13 Dirigir equipos de conservación-restauración.

CG 14 Conocer la legislación relativa al ejercicio profesional y los recursos básicos para la incorporación al mercado laboral.

CG 15 Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.

CG 16 Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.

CG 17 Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.

CG 18 Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.



CG 19 Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración.

3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL GRADUADO O GRADUADA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES EN LA ESPECIALIDAD DE ESCULTURA

Al finalizar sus estudios los Graduados o Graduadas en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la especialidad de Escultura deben poseer las siguientes competencias específicas:

CEE 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.

CEE 2 Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.

CEE 3 Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de escultura y asesorar técnicamente en su realización.

CEE 4 Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte escultóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.

CEE 6 Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.

CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación restauración de obras escultóricas.

CEE 8 Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.

CEE 9 Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.

CEE 10 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.



3.1. PERFIL PROFESIONAL DEL GRADUADO O GRADUADA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES EN LA ESPECIALIDAD DE ESCULTURA

El Graduado o Graduada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la especialidad de Escultura debe ser un profesional cualificado especialmente capacitado para la conservación y restauración de las obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos, y para la determinación de los criterios y estrategias de intervención, con los conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para definir, decidir y realizar tratamientos sobre los bienes escultóricos integrantes del Patrimonio Cultural, garantizando su integridad y permanencia.

4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL GRADUADO O GRADUADA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES EN LA ESPECIALIDAD DE PINTURA

Al finalizar sus estudios los Graduados o Graduadas en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la especialidad de Pintura se deben poseer las siguientes competencias específicas:

CEP 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.

CEP 2 Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.

CEP 3 Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de pintura y asesorar técnicamente en su realización.

CEP 4 Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte pictóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.

CEP 6 Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.

CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación restauración de obras pictóricas.

CEP 8 Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.



CEP 9 Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.

CEP 10 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

4.1. PERFIL PROFESIONAL DEL GRADUADO O GRADUADA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES EN LA ESPECIALIDAD DE PINTURA

El Graduado o Graduada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la especialidad de Pintura debe ser un profesional especialmente capacitado para la conservación y restauración de las obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos, y para la determinación de los criterios y estrategias de intervención, con los conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para definir, decidir y realizar tratamientos sobre los bienes pictóricos integrantes del Patrimonio Cultural, garantizando su integridad y permanencia.

5 DESCRIPTOR DE MATERIA: TECNOLOGÍA APLICADA A LA CARACTERIZACIÓN DE BIENES CULTURALES.

Estudio de las técnicas de análisis global. Conocimiento de las técnicas de análisis puntual sin toma de muestra y de las técnicas de análisis puntual con toma de muestra. Metodología necesaria para la toma de muestra de una obra de arte (tipos de muestras, material necesario, procedimiento, almacenamiento, documentación y su posterior preparación) Estudio y aplicación de las técnicas de caracterización adecuadas a materiales de los bienes culturales de la especialidad.

6 COMPETENCIAS DEL TRABAJO FINAL.

6.1 COMPETENCIAS GENERALES DEL TRABAJO FINAL:

CG 19 Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de los resultados.

CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración.

6.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TRABAJO FINAL:

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que corresponden a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 5 Comprender y utilizar, al menos una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.



CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

6.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TRABAJO FINAL EN LA ESPECIALIDAD DE ESCULTURA

CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.

CEE 10 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

6.4 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TRABAJO FINAL EN LA ESPECIALIDAD DE PINTURA

CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.

CEP 10 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

7. CRÉDITOS POR ESPECIALIDAD, CURSO, ASIGNATURA Y SEMESTRE

GRADO EN CONSERVACION Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES	ESPECIALIDAD ESCULTURA		PRIMER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS	Créditos por semestre			
		1º SEM.	2º SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA					
Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración	Principios técnicos y metodológicos aplicados a la conservación-restauración	I y II	9	9	18
Procedimientos y técnicas artísticas	Forma y color		4	-	8
	Volumen		-	4	
Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes	Toma y procesado de imágenes		4	-	4
Recursos informáticos aplicados a la conservación - restauración	Medios informáticos		-	3	3



Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación - restauración	Fundamentos de Física y Química	I y II	3	3	6
Tecnología y propiedades de los materiales	Materiales de soporte	I y II	2	2	4
Historia de los bienes culturales	Historia del Arte y de las Artes Aplicadas	I y II	3	3	9
	Iconografía		-	3	
Teoría e historia de la conservación-restauración y normativa para la protección del patrimonio	Teoría e historia de la conservación - restauración		3	-	6
	Legislación y criterios		-	3	
Metodología de la investigación y de la documentación	Técnicas y método científico		2	-	2
TOTAL 1º CURSO			30	30	60



GRADO EN CONSERVACION Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES		ESPECIALIDAD ESCULTURA		SEGUNDO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1º SEM.	2º SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Principios técnicos y metodológicos de conservación - restauración	Principios técnicos y metodológicos de conservación – restauración	III	9	-	9	
Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados	Conservación preventiva general		2	-	4	
	Conservación preventiva específica de Escultura		-	2		
Procedimientos y técnicas artísticas	Dibujo técnico		2	-	2	
Técnicas de obtención y procesado de imágenes	Técnicas fotográficas especiales		4	-	4	
Recursos informáticos aplicados a la conservación - restauración	Medios informáticos aplicados		-	3	3	
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación - restauración	Ampliación de física y química		3	-	3	
Tecnología y propiedades de los materiales	Materiales de conservación – restauración	I y II	2	2	4	
Historia de los bienes culturales	Historia del arte y de las artes aplicadas	III	3	-	3	
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Metodología y práctica de conservación - restauración	Prácticas de conservación y restauración de escultura	I	-	12	12	
Técnicas del bien cultural. Aplicación a la conservación - restauración	Técnicas escultóricas		5	-	11	
	Moldes y reproducciones		-	3		
	Procedimientos policromos y soportes en escultura		-	3		



Historia del bien cultural. Aplicación a la conservación - restauración	Historia de la escultura	I	-	3	3
Tecnología aplicada a la caracterización de bienes culturales	Técnicas de caracterización: Escultura	I	-	2	2
TOTAL 2º CURSO			30	30	60



GRADO EN CONSERVACION Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES	ESPECIALIDAD ESCULTURA		TERCER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS	Créditos por semestre			
		1º SEM.	2º SEM.	TOTAL	
MATERIAS FORMACIÓN BÁSICA					
Procedimientos y técnicas artísticas	Modelado digital básico	3	-	3	
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación - restauración	Biología aplicada	-	2	7	
	Materiales y métodos de limpieza	3	-		
	Métodos físicos de evaluación de superficies	2	-		
Gestión del Patrimonio Cultural	Museología y museografía	3	-	5	
	Mercado y peritaje de obras de arte	-	2		
Proyectos de conservación - restauración	Proyectos general	3	-	5	
	Proyectos específicos de escultura	-	2		
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD					
Metodología y práctica de conservación - restauración	Prácticas de conservación y restauración de escultura	II y III	12	12	29
	Introducción a la conservación y restauración de escultura contemporánea		-	5	
Historia del bien cultural. Aplicación a la conservación - restauración	Historia de la escultura	II y III	4	4	8
Tecnología aplicada a la caracterización de bienes culturales	Técnicas de caracterización: Escultura	II	-	3	3
TOTAL 3º CURSO			30	30	60



GRADO EN CONSERVACION Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES		ESPECIALIDAD ESCULTURA		CUARTO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS	Créditos por semestre				
		1º SEM.	2º SEM.	TOTAL		
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados	Depósito, exposición y traslado: Escultura	2	-	2		
Metodología de la investigación y de la documentación	Documentación y técnicas documentales	2	-	2		
Gestión y organización profesional	Gestión y organización profesional	4	-	4		
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Metodología y práctica de conservación - restauración	Prácticas de conservación y restauración de escultura	IV	12	-	12	
Historia del bien cultural. Aplicación a la conservación - restauración	Historia de la escultura	IV	4	-	4	
OPTATIVAS						
Optativas	Asignatura optativa	I	3	-	6	
	Asignatura optativa	II	3	-		
PRÁCTICAS EXTERNAS			-	12	12	
TRABAJO FINAL			-	12	12	
CRÉDITOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN			-	6	6	
TOTAL 4º CURSO			30	30	60	



GRADO EN CONSERVACION Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES	ESPECIALIDAD PINTURA		PRIMER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre		
			1º SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA					
Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración	Principios técnicos y metodológicos aplicados a la conservación-restauración	I y II	9	9	18
Procedimientos y técnicas artísticas	Forma y color		4	-	8
	Volumen		-	4	
Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes	Toma y procesado de imágenes		4	-	4
Recursos informáticos aplicados a la conservación - restauración	Medios informáticos		-	3	3
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación - restauración	Fundamentos de física y química	I y II	3	3	6
Tecnología y propiedades de los materiales	Materiales de soporte	I y II	2	2	4
Historia de los bienes culturales	Historia del Arte y de las Artes Aplicadas	I y II	3	3	9
	Iconografía		-	3	
Teoría e historia de la conservación-restauración y normativa para la protección del patrimonio	Teoría e historia de las conservación - restauración		3	-	6
	Legislación y criterios		-	3	
Metodología de la investigación y de la documentación	Técnicas y método científico		2	-	2
TOTAL 1º CURSO			30	30	60



GRADO EN CONSERVACION Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES	ESPECIALIDAD PINTURA		SEGUNDO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre		
			1º SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA					
Principios técnicos y metodológicos de conservación - restauración	Principios técnicos y metodológicos de conservación – restauración	III	9	-	9
Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados	Conservación preventiva general		2	-	4
	Conservación preventiva específica de Pintura		-	2	
Procedimientos y técnicas artísticas	Dibujo técnico		2	-	2
Técnicas de obtención y procesado de imágenes	Técnicas fotográficas especiales		4	-	4
Recursos informáticos aplicados a la conservación - restauración	Medios informáticos aplicados		-	3	3
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación - restauración	Ampliación de física y química		3	-	3
Tecnología y propiedades de los materiales	Materiales de conservación – restauración	I y II	2	2	4
Historia de los bienes culturales	Historia del arte y de las artes aplicadas	III	3	-	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD					
Metodología y práctica de conservación - restauración	Prácticas de conservación y restauración de pintura	I	-	12	12
Técnicas del bien cultural. Aplicación a la conservación - restauración	Técnicas y materiales pictóricos		5	-	11
	Recursos pictóricos		-	3	
	Procedimientos pictóricos y soportes en pintura		-	3	



Historia del bien cultural. Aplicación a la conservación - restauración	Historia de la pintura	I	-	3	3
Tecnología aplicada a la caracterización de bienes culturales	Técnicas de caracterización: Pintura	I	-	2	2
TOTAL 2º CURSO			30	30	60



GRADO EN CONSERVACION Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES	ESPECIALIDAD PINTURA		TERCER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS	Créditos por semestre			
		1º SEM.	2º SEM.	TOTAL	
MATERIAS FORMACIÓN BÁSICA					
Procedimientos y técnicas artísticas	Modelado digital básico	3	-	3	
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación - restauración	Biología aplicada	-	2	7	
	Materiales y métodos de limpieza	3	-		
	Métodos físicos de evaluación de superficies	2	-		
Gestión del Patrimonio Cultural	Museología y museografía	3	-	5	
	Mercado y peritaje de obras de arte	-	2		
Proyectos de conservación - restauración	Proyectos general	3	-	5	
	Proyectos específicos de pintura	-	2		
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD					
Metodología y práctica de conservación - restauración	Prácticas de conservación y restauración de pintura	II y III	12	12	29
	Introducción a la conservación y restauración de pintura contemporánea		-	5	
Historia del bien cultural. Aplicación a la conservación - restauración	Historia de la pintura	II y III	4	4	8
Tecnología aplicada a la caracterización de bienes culturales	Técnicas de caracterización: Pintura	II	-	3	3
TOTAL 3º CURSO			30	30	60



GRADO EN CONSERVACION Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES	ESPECIALIDAD PINTURA		CUARTO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS	Créditos por semestre			
		1º SEM.	2º SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA					
Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados	Depósito, exposición y traslado: Pintura	2	-	2	
Metodología de la investigación y de la documentación	Documentación y técnicas documentales	2	-	2	
Gestión y organización profesional	Gestión y organización profesional	4	-	4	
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD					
Metodología y práctica de conservación - restauración	Prácticas de conservación y restauración de pintura	IV	12	-	12
Historia del bien cultural. Aplicación a la conservación - restauración	Historia de la pintura	IV	4	-	4
OPTATIVAS					
Optativas	Asignatura optativa	I	3	-	6
	Asignatura optativa	II	3	-	
PRÁCTICAS EXTERNAS			-	12	12
TRABAJO FINAL			-	12	12
CRÉDITOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN			-	6	6
TOTAL 4º CURSO			30	30	60

8. ASIGNATURAS: COMPETENCIAS, DESCRIPTORES, RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN



ESTUDIOS SUPERIORES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES			
ASIGNATURAS			
BIOLOGÍA APLICADA			
CONTENIDO 1	LOS FACTORES AMBIENTALES EN EL BIODETERIORO. MECANISMOS Y FENOMENOLOGÍA DEL BIODETERIORO.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1.1 Reconocer la importancia de los factores ambientales en el biodeterioro, describir los mecanismos e interpretar la fenomenología del biodeterioro.	CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CG 6 Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.	1.1.1 Se han descrito los diversos factores ambientales que afectan a la aparición de biodeteriogenos así como su relación con los mismos. 1.1.2 Se han diferenciado los distintos mecanismos físicos y químicos implicados en el deterioro de obras de arte por organismos vivos. 1.1.3 Se han identificado los organismos causantes del deterioro, a partir de los daños causados en las obras de arte.	
CONTENIDO 2	BIODETERIORO DE LOS MATERIALES DE NATURALEZA ORGÁNICA E INORGÁNICA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
2.1 Reconocer las alteraciones producidas por los organismos vivos y sus consecuencias en el biodeterioro de los diferentes tipos de materiales componentes de las obras de arte.	CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.	2.1.1 Se han relacionado los organismos causantes del deterioro, con la naturaleza orgánica o inorgánica del material componente del bien cultural. 2.1.2 Se han identificado los organismos causantes del daño, atendiendo a la naturaleza del material y a la fenomenología del biodeterioro.	
CONTENIDO 3	MÉTODOS DE PREVENCIÓN Y CONTROL DEL BIODETERIORO.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
3.1 Explicar los diferentes métodos de prevención y control del biodeterioro y valorar sus ventajas e inconveniente.	CG 16 Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados. CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	3.1.1 Se han descrito los diferentes métodos de prevención y control del biodeterioro. 3.1.2 Se han analizado las ventajas e inconvenientes de los diferentes métodos de prevención y control del biodeterioro.	



CONTENIDO 4		COMPOSICIÓN, ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DE LOS SERES VIVOS. IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES BIOLÓGICOS: MADERAS, FIBRAS, INSECTOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Conocer la composición química y la clasificación de los seres vivos, así como nociones de su metabolismo.	CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.	4.1.1 Se ha descrito la composición química de los organismos presentes en las obras de arte. 4.1.2 Se han clasificado los organismos en base a su metabolismo en autótrofos y heterótrofos.	
4.2 Identificar los diferentes tipos de maderas y fibras textiles, así como los insectos implicados en el biodeterioro.	CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CG 16 Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.	4.2.1 Se han reconocido al microscopio las principales maderas y fibras presentes en los bienes culturales a partir de diversas muestras. 4.2.2 Se han reconocido al microscopio las principales especies de insectos responsables del deterioro de los bienes culturales.	



CONSERVACIÓN PREVENTIVA GENERAL			
CONTENIDO 1		EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y CONCEPTO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Entender el concepto de Conservación Preventiva y comprender cómo ha evolucionado su aplicación y su conocimiento en el tiempo.		CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.	1.1.1 Se ha explicado correctamente qué se entiende en la actualidad por Conservación Preventiva. 1.1.2 Se ha analizado la evolución del concepto de Conservación Preventiva y su aplicación desde sus orígenes hasta su implantación como disciplina imprescindible en el campo de la conservación restauración.
CONTENIDO 2		FUNDAMENTOS TÉCNICOS DE LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA: SENSIBILIDAD DE LOS MATERIALES ANTE LOS FACTORES DE DETERIORO. INTRODUCCIÓN A LOS SISTEMAS DE MEDICIÓN, REGISTRO Y CONTROL.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1. Entender las consecuencias que tiene en la conservación de los bienes culturales las distintas sensibilidades de los materiales constitutivos ante los factores de deterioro.		CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.	2.1.1. Se ha demostrado una correcta identificación de los distintos factores de alteración. 2.1.2. Se ha logrado una adecuada comprensión de la relación entre los factores de deterioro y la heterogénea composición de los bienes culturales.
2.2. Comprender la utilidad y el funcionamiento de los sistemas de medición, registro y control.		CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	2.2.1. Se ha demostrado conocer los principales parámetros para caracterizar la humedad ambiental y su aplicación en los diagramas psicrométricos para el contenido de vapor de agua en el aire. 2.2.2. Se ha descrito con corrección el uso y el funcionamiento de los sistemas empleados para la medición el registro y el control de las condiciones ambientales. 2.2.3. Se ha demostrado un conocimiento adecuado de las funciones y aplicaciones de los distintos sistemas de medición, registro y control de condiciones ambientales en función de las necesidades de cada colección.



CONTENIDO 3		INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN DE RIESGOS PARA LA PLANIFICACIÓN DE LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1. Reflexionar sobre la metodología que se debe llevar a cabo en la gestión de riesgos y su aplicación como herramienta fundamental en los planes de Conservación Preventiva.		CG 11 Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.	3.1.1 Se ha demostrado capacidad de análisis al comparar diferentes sistemas de gestión y evaluación de riesgos. 3.1.2 Se ha puesto en práctica de forma sencilla y correcta la metodología básica en la gestión de riesgos con ejemplos concretos atendiendo a sus diferentes fases: identificación, análisis y evaluación del riesgo.



CONSERVACIÓN PREVENTIVA ESPECÍFICA DE ESCULTURA			
CONTENIDO 1	LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE LOS BIENES ESCULTÓRICOS EN RELACIÓN CON LOS MATERIALES CONSTITUTIVOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Proponer y entender las medidas preventivas adecuadas a cada bien cultural escultórico en función de sus materiales constitutivos.		CG17Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.	1.1.1 Se ha demostrado iniciativa para establecer medidas conservativas adecuadas a los diferentes bienes culturales escultóricos, en función de sus materiales constitutivos, teniendo como referencia el entorno en el que se encuentran y el uso que de ellos se hace.
CONTENIDO 2	INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN Y CONTROL APLICADOS A LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES ESCULTÓRICOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Seleccionar los instrumentos adecuados para la medición de condiciones medioambientales de bienes culturales escultóricos.		CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	2.1.1 Se ha demostrado un conocimiento adecuado del funcionamiento de los diferentes sistemas de medición de condiciones ambientales adaptados a la conservación de los bienes culturales escultóricos. 2.1.2 Se han realizado propuestas acertadas sobre los sistemas de medición más apropiados en función del bien cultural escultórico y del medio en el que se encuentra.
CONTENIDO 3	LA GESTIÓN DE RIESGOS APLICADA A LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES ESCULTÓRICOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Diseñar estrategias de gestión de riesgos para planificar la conservación preventiva de los bienes culturales escultóricos.		CEE 9 Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación. CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.	3.1.1 Se ha descrito de forma detallada el o los sistemas que habitualmente se emplean para la planificación de la conservación preventiva de bienes escultóricos. 3.1.2 Se ha planteado de forma ordenada cuáles serían las etapas del riesgo en relación a los bienes culturales escultóricos con un ejemplo propuesto. 3.1.3 Se han especificado los sistemas de control del riesgo y sus fases de implantación con un ejemplo propuesto.



	CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social y importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	
--	---	--



CONSERVACIÓN PREVENTIVA ESPECÍFICA DE PINTURA			
CONTENIDO 1	LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE LOS BIENES PICTÓRICOS EN RELACIÓN CON LOS MATERIALES CONSTITUTIVOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Proponer y entender las medidas preventivas adecuadas a los bienes culturales pictóricos en función de sus materiales constitutivos.	CG 17 Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.	1.1.1 Se ha demostrado iniciativa para establecer medidas conservativas adecuadas a los bienes culturales pictóricos, en función de sus materiales constitutivos, teniendo como referencia el entorno en el que se encuentran y el uso que de ellos se hace.	
CONTENIDO 2	INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN Y CONTROL APLICADOS A LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES PICTÓRICOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Seleccionar los instrumentos adecuados para la medición de condiciones medioambientales de bienes culturales pictóricos.	CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	2.1.1 Se ha demostrado un conocimiento adecuado del funcionamiento de los diferentes sistemas de medición de condiciones ambientales adaptados a la conservación de los bienes culturales pictóricos. 2.1.2 Se han realizado propuestas acertadas sobre los sistemas de medición más apropiados en función del bien cultural pictórico y del medio en el que se encuentra.	
CONTENIDO 3	LA GESTIÓN DE RIESGOS APLICADA A LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES PICTÓRICOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Diseñar estrategias de gestión de riesgos para planificar la conservación preventiva de los bienes culturales pictóricos.	CEP 9 Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación. CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y	3.1.1 Se ha descrito de forma detallada el o los sistemas que habitualmente se emplean para la planificación de la conservación preventiva aplicada a bienes culturales pictóricos. 3.1.2 Se ha planteado de forma ordenada cuáles serían las etapas del riesgo en relación a los bienes culturales pictóricos con un ejemplo propuesto. 3.1.3 Se han especificado los sistemas de control del riesgo y sus fases de implantación con un ejemplo propuesto.	



	medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	
--	---	--



DEPÓSITO, EXPOSICIÓN Y TRASLADO: ESCULTURA			
LOS ESPACIOS DE RESERVA Y EXPOSICIÓN DE BIENES CULTURALES ESCULTÓRICOS.			
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1. Conocer los aspectos teóricos-prácticos relacionados con los requisitos técnicos básicos de los distintos espacios de reserva y exposición de bienes culturales escultóricos, considerando aspectos espaciales-arquitectónicos, del mobiliario y de los materiales más adecuados a cada caso según su naturaleza, su estado de conservación, su función o destino futuro.	CEE 9 Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.		1.1.1 Se ha determinado la información necesaria, se ha seleccionado y consultado la fuente de información correspondiente y se han concluido las cuestiones/datos de interés sobre depósito y exposición de bienes culturales escultóricos. 1.1.2 Se han expuesto y explicado las consideraciones, sistemas y materiales de almacenamiento. 1.1.3 Se ha expresado con terminología técnica.
CONTENIDO 2		MANIPULACIÓN, TRASLADO DE BIENES CULTURALES ESCULTÓRICOS Y PLAN NACIONAL DE EMERGENCIA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Manipular, diseñar sistemas de embalaje y trasladar bienes culturales escultóricos.		CG 17 Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito. CEE 9 Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.	2.1.1 Se han establecido con certeza los requisitos mínimos de conservación preventiva necesarios para garantizar la estabilidad de los bienes culturales escultóricos que son objeto de traslado, exposición, transporte o depósito, y se ha demostrado conocer sus condiciones de aplicación. 2.1.2 Se ha manipulado un bien cultural escultórico con las consideraciones necesarias propias al material y su estado de conservación. 2.1.3 Se han seleccionado el material y el diseño de embalaje acordes a las necesidades de traslado del bien cultural escultórico y se han organizado las fases de un traslado ateniéndose a unas características y condiciones de viaje predeterminadas. 2.1.4 Se ha interpretado correctamente la documentación relativa a almacenaje, embalaje, traslado y exposición de bienes culturales escultóricos.
2.2 Conocer el plan nacional de emergencia y sus implicaciones en casos de emergencia.		CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	2.2.1 Se ha recordado y comprendido en casos de emergencia el protocolo de actuación básico y se han comprendido los riesgos de una mala práctica.



DEPÓSITO, EXPOSICIÓN Y TRASLADO: PINTURA			
CONTENIDO 1		LOS ESPACIOS DE RESERVA Y EXPOSICIÓN DE BIENES CULTURALES PICTÓRICOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1. Conocer los aspectos teóricos-prácticos relacionados con los requisitos técnicos básicos de los distintos espacios de reserva y exposición de bienes culturales pictóricos, considerando aspectos espaciales-arquitectónicos, del mobiliario y de los materiales más adecuados a cada caso según su naturaleza, su estado de conservación, su función o destino futuro.		CEP 9 Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.	1.1.1 Se ha determinado la información necesaria, se ha seleccionado y consultado la fuente de información correspondiente y se han concluido las cuestiones/datos de interés sobre depósito y exposición de bienes culturales pictóricos. 1.1.2 Se han expuesto y explicado las consideraciones, sistemas y materiales de almacenamiento. 1.1.3 Se ha expresado con terminología técnica.
CONTENIDO 2		MANIPULACIÓN, TRASLADO DE BIENES CULTURALES PICTÓRICOS Y PLAN NACIONAL DE EMERGENCIA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Manipular, diseñar sistemas de embalaje y trasladar bienes culturales pictóricos.		CG 17 Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito. CEP 9 Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.	2.1.1 Se han establecido con certeza los requisitos mínimos de conservación preventiva necesarios para garantizar la estabilidad de los bienes culturales pictóricos que son objeto de traslado, exposición, transporte o depósito, y se ha demostrado conocer sus condiciones de aplicación. 2.1.2 Se ha manipulado un bien cultural pictórico con las consideraciones necesarias propias al material y su estado de conservación. 2.1.3 Se han seleccionado el material y el diseño de embalaje acordes a las necesidades de traslado del bien cultural pictórico y se han organizado las fases de un traslado ateniéndose a unas características y condiciones de viaje predeterminadas. 2.1.4 Se ha interpretado correctamente la documentación relativa a almacenaje, embalaje, traslado y exposición de bienes culturales pictóricos.
2.2 Conocer el plan nacional de emergencia y sus implicaciones en casos de emergencia.		CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	2.2.1 Se ha recordado y comprendido en casos de emergencia el protocolo de actuación básico y se han comprendido los riesgos de una mala práctica.



DIBUJO TÉCNICO			
CONTENIDO 1		NORMALIZACIÓN, ESCALAS Y ACOTACIÓN.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Conocer y emplear la normativa básica de representación del dibujo técnico para resolver la obtención y transmisión de la información en el contexto los procesos de conservación-restauración.	CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.		1.1.1 Se ha demostrado el conocimiento tanto operativo como terminológico de la normativa de acotación y escala siendo capaz de resolver la representación de elementos y funciones, así como de realizarlo con un acabado y presentación correctos y ordenados.
CONTENIDO 2		GEOMETRÍA PLANA. SECCIÓN ÁUREA. ESTRUCTURAS MODULARES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Resolver trazados básicos de Geometría plana mediante el dibujo técnico identificando su presencia en el bien cultural.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración.		2.1.1 Se ha demostrado capacidad para comprender constructivos geométricos, de utilizarlos y reproducirlos en figuras geométricas básicas.
2.2 Conocer y resolver la sección áurea como elemento cultural reconociéndola en la construcción de las imágenes y en el contexto del bien cultural.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración.		2.2.1 Se ha demostrado el conocimiento teórico y práctico de la sección áurea pudiéndose aproximar su reconocimiento mediante trazado geométrico.



2.3 Reconocer el módulo y las estructuras modulares como elemento organizador en la construcción de las imágenes y en el contexto del bien cultural.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	2.3.1 Se ha sabido reconocer y describir apropiadamente módulo y estructura, así como los diferentes movimientos modulares presentes en las configuraciones artísticas.
CONTENIDO 3 SISTEMA DIÉDRICO.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
3.1 Describir objetivamente elementos y/o mecanismos en procesos de conservación - restauración o difusión, mediante el uso del sistema diédrico.	COMPETENCIAS CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3.1.1 Se ha utilizado el sistema diédrico para representar volúmenes sencillos y formas polidédricas, y viceversa, interpretando un elemento a partir de su representación diédrica.
CONTENIDO 4 SISTEMA AXONOMÉTRICO.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
4.1 Resolver la descripción perspectiva de elementos y/o mecanismos en procesos de conservación - restauración o difusión, mediante el uso del sistema axonométrico.	COMPETENCIAS CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4.1.1 Se han reproducido cuerpos no excesivamente complejos definidos por sus vistas principales, en sistema axonométrico, diferenciando diferentes posicionamientos de los ejes.



DOCUMENTACIÓN Y TÉCNICAS DOCUMENTALES			
DOCUMENTACIÓN Y TÉCNICAS DOCUMENTALES.			
CONTENIDO 1	DOCUMENTACIÓN Y TÉCNICAS DOCUMENTALES.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1.1 Entender la importancia de la información en el proceso de generación del conocimiento.	CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración.	1.1.1 Se ha demostrado conocer el concepto y tipología de las fuentes de información. 1.1.2 Se ha profundizado en los problemas derivados del crecimiento de la información. 1.1.3 Se han conocido los criterios para estudiar la fiabilidad de los recursos informativos (artículos, páginas web...)	
1.2 Entender los fundamentos de la ley de la propiedad intelectual y aprender a citar y crear bibliografía de los documentos que se consultan teniendo en cuenta alguna de los estándares disponibles.	CG 18 Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural. CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración.	1.2.1 Se ha demostrado conocer los conceptos básicos de la ley de propiedad intelectual y el uso ético de la información con derechos de autor. 1.2.2 Se ha demostrado conocer las citas, los tipos de cita y los sistemas de citación. 1.2.3 Se han conocido las referencias bibliográficas, los elementos que las componen y su presentación en bibliografías. 1.2.4 Se han utilizado adecuadamente programas informáticos para la gestión de bibliografías.	
CONTENIDO 2	LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN ESPECIALIZADOS. BÚSQUEDA BIBLIOGRÁFICA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
2.1 Identificar y valorar los principales fuentes y recursos de información para la resolución de necesidades de información.	CG 18 Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural. CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración.	2.1.1 Se han conocido los recursos y fuentes para resolver las necesidades de información puntuales. 2.1.2 Se han conocido los recursos y fuentes para resolver las necesidades de información generales. 2.1.3 Se han conocido los recursos para resolver las necesidades de información especializados.	



CONTENIDO 3	RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN EN ENTORNOS ELECTRÓNICOS. GESTIONAR LA INFORMACIÓN EN RED.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
3.1 Conocer los instrumentos que facilitan el seguimiento, el filtrado y la organización de la información accesible desde la red, así como de la gestión del trabajo y la información personal.	CG 18 Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural. CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración.	3.1.1 Se han conocido los modos de buscar y de descubrir información (expresar e introducir preguntas en el sistema, refinar la búsqueda y presentación de resultado) 3.1.2 Se ha demostrado conocer la recuperación de información en bases de datos documentales. 3.1.3 Se han gestionado los contenidos de la web (alertas, RSS, Etiquetado...) 3.1.4 Se han estudiado y analizado las herramientas para la gestión de la información personal: trabajo colaborativo e identidad digital.	

CONTENIDO 4	CONOCIMIENTO DE LOS MEDIOS Y RECURSOS DOCUMENTALES APLICADOS AL ESTUDIO DE LOS BIENES CULTURALES.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
4.1 Emplear los principales fuentes y recursos de información para la resolución de necesidades de información en el estudio, criterios, métodos y tratamientos de conservación y restauración de los bienes culturales.	CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. CG 18 Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural. CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración.	4.1.1 Se ha demostrado interés en el empleo y aplicación de las principales revistas técnicas de interés en Conservación-Restauración. 4.1.2 Se han utilizado con agilidad y atención las principales páginas web de interés en Conservación-Restauración. 4.1.3 Se ha demostrado conocer los principales recursos electrónicos donde se publican los documentos técnicos en Conservación-Restauración.	



FORMA Y COLOR			
CONTENIDO 1	FISIOLOGÍA Y PERCEPCIÓN DEL COLOR Y LA LUZ.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Conocer la fisiología de la visión en relación a la construcción de la imagen.		CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	1.1.1 Se ha demostrado el conocimiento funcional y terminológico del mecanismo de la construcción perceptiva de la imagen. 1.2.1 Se han reconocido e identificado en la práctica los factores que afectan a la percepción cromática. 1.2.2 Se ha comentado una imagen, utilizando adecuadamente la terminología, aspectos de la percepción cromática partícipes de las soluciones.
1.2 Identificar los aspectos de la percepción cromática que pueden intervenir en las diferentes soluciones y en su interpretación posterior.		CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	
CONTENIDO 2	ANÁLISIS, IDENTIFICACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE LAS CUALIDADES DEL COLOR.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Analizar las diferentes cualidades cromáticas de la obra en relación a su período artístico- histórico, su composición material, su realización procedimental y técnica.		CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizadas en su elaboración.	2.1.1 Se ha sabido realizar un comentario coherente a partir de la observación del cromatismo de una obra deduciendo aspectos relativos a su contexto histórico, su composición material, su realización procedimental y técnica.
2.2 Reproducir las cualidades cromáticas de una obra en el contexto del interés de la obra como testimonio documental.		CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	2.2.1 El estudiante ha sabido representar mediante la práctica algunas cualidades cromáticas de la obra en el ámbito de su comprensión, documentación o intervención.



CONTENIDO 3 TÉCNICAS, PROCEDIMIENTOS Y MATERIALES EN LA REPRESENTACIÓN OBJETIVA DE LA FORMA.			
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Resolverla representación objetiva de la forma, distinguiendo entre diferentes enfoques; técnico, procedimental y técnica.		CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizadas en su elaboración CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	3.1.1 El estudiante ha sido capaz de representar objetivamente la forma manejando diferentes procedimientos y materiales, así como aplicando adecuadamente la técnica, en cuanto a método de encaje y limpieza se refiere. 3.2.1 Se ha sabido realizar un comentario coherente a partir de la observación de la representación de la forma en una obra deduciendo aspectos relativos a su contexto histórico, su composición material, su realización procedimental y técnica.



FUNDAMENTOS DE FÍSICA Y QUÍMICA I			
CONTENIDO 1		PROPIEDADES DE LA MATERIA	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1.1 Comprender la naturaleza de la materia, desde el átomo a la molécula y entender los diferentes estados de agregación (sólido, líquido, gas)	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	1.1.1 Se han distinguido y clasificado los sistemas materiales de uso cotidiano en sustancias puras y mezclas. 1.1.2 Se ha diferenciado entre átomo y molécula, y entre elemento y compuesto en sustancias de uso frecuente y conocido. 1.1.3 Se han descrito e interpretado los cambios de estado de la materia utilizando el modelo cinético-molecular y aplicado a la interpretación de fenómenos cotidianos.	
CONTENIDO 2		ÁTOMOS, MOLÉCULAS E IONES; FORMULACIÓN Y NOMENCLATURA INORGÁNICA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
2.1 Conocer los diferentes modelos atómicos propuestos a lo largo de la historia y describir las partículas subatómicas (electrón, protón y neutrón) que lo componen.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	2.1.1 Se ha entendido que los modelos atómicos son instrumentos interpretativos de las distintas teorías y la necesidad de su utilización para la interpretación y comprensión de la estructura interna de la materia. 2.1.2 Se ha demostrado conocer las características de las tres partículas fundamentales del átomo (protón, neutrón y electrón) y su distribución en el mismo. 2.1.3 Se ha demostrado conocer los conceptos de número atómico y número másico y su empleo en la deducción del número de cada una de las partículas fundamentales que constituyen un átomo o ión.	
2.2 Nombrar y formular los compuestos inorgánicos según las normas establecidas por IUPAC.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	2.2.1 Se ha demostrado conocer la organización de la tabla periódica (grupos y filas) y las abreviaturas (símbolos) y valencias de los elementos más empleados. 2.2.2 Se ha utilizado el lenguaje químico para nombrar óxidos, hidruros, ácidos, sales e hidróxidos siguiendo las normas IUPAC. 2.2.3 Se ha utilizado el lenguaje químico para formular óxidos, hidruros, ácidos, sales e hidróxidos siguiendo las normas IUPAC.	
CONTENIDO 3		ESTEQUIOMETRIA: CÁLCULOS CON FÓRMULAS Y ECUACIONES QUÍMICAS.	



RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Entender el concepto de mol y realizar cálculos cuantitativos a partir de fórmulas y ecuaciones químicas.		CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	3.1.1 Se han escrito, ajustado y analizado las ecuaciones químicas correspondientes a enunciados y descripciones de procesos químicos sencillos.
		CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	3.1.2 Se han realizado cálculos estequiométricos, empleando el concepto de mol y analizado la información que se obtiene de las ecuaciones químicas.
CONTENIDO 4 REACCIONES ACUOSAS Y ESTEQUIOMETRIA DE LAS DISOLUCIONES.			
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Conocer el comportamiento de las distintas sustancias en disolución acuosa y las reacciones que tienen lugar en este medio.		CG 15 Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.	4.1.1 Se han clasificado las diversas sustancias en electrolito (fuerte o débil) o no electrolito según su comportamiento en disolución acuosa.
		CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	4.1.2 Se ha analizado una ecuación molecular ajustada, una ecuación iónica y una ecuación iónica neta para la reacciones de precipitación. 4.1.3 Se ha analizado una ecuación molecular ajustada, una ecuación iónica y una ecuación iónica neta para la reacciones de ácido base. 4.1.4 Se ha analizado una ecuación molecular ajustada, y ecuaciones redox para la reacciones de oxidación-reducción.



FUNDAMENTOS DE FÍSICA Y QUÍMICA II			
CONTENIDO 1	ESTRUCTURA ELECTRÓNICA DE LOS ÁTOMOS Y TABLA PERIÓDICA DE LOS ELEMENTOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Asociar la estructura electrónica de los átomos con su lugar en la Tabla Periódica y las propiedades que éstos presentan.		CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	1.1.1 Se ha escrito correctamente la estructura electrónica de un átomo relacionándolo con su lugar en la tabla periódica. 1.1.2 Se han relacionado razonadamente estructura electrónica y propiedades periódicas de los átomos y sus compuestos.
CONTENIDO 2	CONCEPTOS BÁSICOS DE LOS ENLACES QUÍMICOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Predecir el tipo de enlace que se establecerá entre distintos átomos e interpretar las propiedades que se derivan del mismo.		CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	2.1.1 Se ha diferenciado entre los diversos tipos de enlace así como las propiedades que llevan aparejadas. 2.1.2 Se ha reconocido el tipo de enlace que se formará entre distintos átomos.
CONTENIDO 3	FUERZAS INTERMOLECULARES.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Explicar las fuerzas intermoleculares de las distintas sustancias y deducir las propiedades físicas de las mismas atendiendo a dichas fuerzas.		CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	3.1.1 Se ha diferenciado entre las distintas fuerzas intermoleculares existentes a partir de la fórmula química de las sustancias. 3.1.2 Se han relacionado las fuerzas intermoleculares con las propiedades macroscópicas de las sustancias: T° fusión y ebullición, presión de vapor, viscosidad.
CONTENIDO 4	PROPIEDADES DE LAS DISOLUCIONES.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Analizar la solubilidad de distintas sustancias en diferentes disolventes en relación a las fuerzas intermoleculares presentes.		CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CG 15 Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.	4.1.1 Se han relacionado las fuerzas intermoleculares con las solubilidades de las sustancias en diversos disolventes. 4.1.2 Se ha interpretado la solubilidad de distintas sustancias en función de la intensidad de las fuerzas intermoleculares existentes. 4.1.3 Se han realizado cálculos sencillos relativos a la composición de diversas disoluciones.



AMPLIACIÓN DE FÍSICA Y QUÍMICA			
CONTENIDO 1	ESTRUCTURA Y PROPIEDADES DE LAS SUSTANCIAS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Explicar las propiedades de las sustancias en base a su estructura química.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.		1.1.1 Se ha identificado el tipo de enlace de distintas sustancias a partir de su composición atómica. 1.1.2 Se han descrito las fuerzas intermoleculares existentes y su intensidad entre diferentes tipos de sustancias a partir de su estructura química. 1.1.3 Se han interpretado las propiedades físicas (Tª fusión y ebullición, viscosidad, solubilidad, etc.) de las sustancias atendiendo a su estructura química.
CONTENIDO 2	QUÍMICA ORGÁNICA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Describir las diferentes familias de compuestos orgánicos y sus propiedades físicas asociándolas a su estructura molecular.	CG 15 Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.		2.1.1 Se han identificado las principales familias de compuestos orgánicos, nombrando y formulando correctamente moléculas orgánicas sencillas. 2.1.2 Se han interpretado las propiedades físicas de diversas sustancias orgánicas sencillas a partir de su estructura química. 2.1.3 Se han enunciado las propiedades químicas más importantes de las familias de compuestos orgánicos más relevantes en nuestro ámbito.
CONTENIDO 3	REACCIONES QUÍMICAS DE LOS MATERIALES CONSTITUTIVOS DE LOS BIENES CULTURALES.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Identificar las principales reacciones químicas de las sustancias que componen los materiales presentes en una obra de arte.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.		3.1.1 Se han identificado los grupos funcionales presentes en las sustancias orgánicas que encontramos en los bienes culturales. 3.1.2 Se han descrito las principales reacciones químicas de las sustancias orgánicas presentes en los bienes culturales.



CONTENIDO 4		CINÉTICA Y EQUILIBRIO QUÍMICO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Analizar los factores que afectan a la velocidad de una reacción química y predecir la evolución de la posición de un equilibrio químico.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.		4.1.1 Se han identificado los factores que afectan a la velocidad de una reacción química relacionándolos con la teoría cinético-molecular de la materia. 4.1.2 Se ha explicado la posición de un equilibrio químico a partir del uso de la constante de equilibrio. 4.1.3 Se han empleado las leyes que rigen los equilibrios químicos para interpretar la evolución de los mismos ante diversos cambios.
CONTENIDO 5			EQUILIBRIOS ACUOSOS.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5.1 Interpretar los equilibrios acuosos (ácido-base, de solubilidad y de formación de quelatos) a partir de las leyes que los gobiernan.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.		5.1.1 Se han discutido las propiedades de los ácidos y bases en soluciones acuosas a partir de las teorías de Arrhenius y Brønsted-Lowry. 5.1.2 Se ha explicado el funcionamiento de un sistema tampón (pH, intervalo del tampón, poder amortiguador) a partir de los equilibrios químicos de sus componentes. 5.1.3 Se han aplicado los conceptos vistos con antelación al análisis de equilibrios de sales poco solubles y de formación de quelatos.



GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL			
CONTENIDO 1	INTRODUCCIÓN AL EJERCICIO PROFESIONAL: TIPOS DE EMPRESAS, CONTRATACIÓN, LEGISLACIÓN DE CONTRATOS DEL SECTOR PÚBLICO.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1.1 Adquirir conocimientos básicos sobre el trabajo por cuenta propia, los distintos tipos de empresas y comprender las diferencias entre las modalidades de contratación.	CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. CG 9 Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.	1.1.1 Se ha demostrado conocer las implicaciones del trabajo en su modalidad de autónomo y sus requisitos administrativos y fiscales. 1.1.2 Se han descrito correctamente las diferencias entre la manera de constituir las diversas sociedades empresariales, los pasos para iniciar la actividad y las necesidades económicas que ello conlleva. 1.1.3 Se han identificado y analizado los diferentes modelos de contratación para el trabajador por cuenta ajena así como las implicaciones administrativas y fiscales de cada contrato. 1.1.4 Se ha demostrado conocer los derechos y obligaciones del trabajador por cuenta ajena. 1.2.1 Se han descrito y valorado aquellas cuestiones básicas relativas a la ley de contratos del sector público. 1.2.2 Se ha utilizado correctamente el vocabulario técnico empleado en la legislación de contratos del sector público. 1.2.3 Se ha demostrado que se comprende la importancia de la legislación en materia de contratación pública.	
1.2 Entender las cuestiones básicas sobre la legislación de contratos del sector público.	CG 14 Conocer la legislación relativa al ejercicio profesional y los recursos básicos para la incorporación al mercado laboral.		
CONTENIDO 2	OBLIGACIONES TRIBUTARIAS Y SEGURIDAD SOCIAL.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
2.1 Conocer las obligaciones tributarias y de seguridad social en el ejercicio de la profesión por cuenta ajena y por cuenta propia.	CG 14 Conocer la legislación relativa al ejercicio profesional y los recursos básicos para la incorporación al mercado laboral.	2.1.1 Se han identificado las obligaciones tributarias y de seguridad social a las que está expuesto el trabajador por cuenta propia ya sea de forma autónoma o en una sociedad empresarial. 2.1.2 Se han reconocido las obligaciones tributarias y de seguridad social a las que está expuesto el trabajador por cuenta ajena.	



RESPONSABILIDAD CIVIL Y PENAL, SEGUROS, NORMATIVA DE SEGURIDAD E HIGIENE.			
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Adquirir conocimientos básicos sobre la responsabilidad civil y penal en el ejercicio de la profesión y sobre la contratación de seguros de responsabilidad civil.	CG 14 Conocer la legislación relativa al ejercicio profesional y los recursos básicos para la incorporación al mercado laboral.	3.1.1 Se han entendido básicamente el concepto de responsabilidad civil, los diferentes grados de responsabilidad y las consecuencias que tiene provocar un daño así como lo que supone la responsabilidad penal.	
3.2 Conocer y aplicar la normativa en materia de seguridad e higiene en el trabajo.	CG 15 Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.	3.2.1 Se ha demostrado conocer la normativa básica en materia de seguridad e higiene en el ejercicio de la profesión de restaurador, así como la formación y habilidades que se precisan para su aplicación, supervisión y control.	
CONTENIDO 4		ORGANIZACIÓN DE OBRAS Y EMPRESAS. DIRECCIÓN: TIPOS Y REPERCUSIONES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Adquirir capacidades básicas para la organización de obras y empresas de conservación restauración.	CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.	4.1.1 Se ha demostrado destreza en la organización del trabajo y en la gestión del personal de una empresa dedicada a la conservación y restauración. 4.1.2 Se han desarrollado aptitudes suficientes para la planificación de intervenciones de conservación y restauración en relación a la coordinación de grupos interdisciplinares.	
4.2 Comprender las diferencias entre las diversas direcciones de obras y empresas.	CG 13 Dirigir equipos de conservación-restauración.	4.2.1 Se ha demostrado conocer las diferencias en competencias y responsabilidades entre la dirección técnica o de obra y la dirección de empresa.	
CONTENIDO 5		FUENTES DE EMPLEO, AYUDAS Y SUBVENCIONES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5.1 Demostrar habilidad en la búsqueda de empleo, ayudas y subvenciones para el desarrollo profesional.	CG 14 Conocer la legislación relativa al ejercicio profesional y los recursos básicos para la incorporación al mercado laboral.	5.1.1 Se han utilizado las herramientas adecuadas en la búsqueda de un empleo por cuenta ajena. 5.1.2 Se han analizado los medios para la búsqueda de ayudas y/o subvenciones en el ejercicio profesional por cuenta propia.	



HISTORIA DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS I			
CONTENIDO 1	ESTUDIO DE LA FUNCIÓN, EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TECNOLOGÍA DE LOS BIENES CULTURALES DEL ARTE PREHISTÓRICO (PALEOLÍTICO Y NEOLÍTICO)		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Describir e identificar las características más significativas del arte prehistórico en su contexto histórico.		CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	1.1.1 Se han analizado y descrito las características del Arte y sociedad prehistóricas. 1.1.2 Se han reconocido y definido, utilizando una terminología adecuada, las manifestaciones artísticas prehistóricas así como los soportes, técnicas, temas y función.
CONTENIDO 2	ESTUDIOS DE LA FUNCIÓN, EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TECNOLOGÍA DE LOS BIENES CULTURALES DEL ARTE DE LAS CIVILIZACIONES AGRARIAS: EL ARTE EGIPCIO, EL ARTE EN MESOPOTAMIA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Describir e identificar las características más significativas del arte egipcio y mesopotámico en su contexto histórico.		CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	2.1.1 Se han analizado y descrito las relaciones entre arte, poder y religión en las civilizaciones egipcia y mesopotámica. 2.1.2 Se han reconocido correctamente las características y periodos en las manifestaciones en arquitectura, escultura, pintura y artes aplicadas en las civilizaciones egipcia y mesopotámica.
CONTENIDO 3	ESTUDIO DE LA FUNCIÓN, EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TECNOLOGÍA DE LOS BIENES CULTURALES DE GRECIA Y ROMA Y LAS ARTES APLICADAS EN LA EDAD ANTIGUA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Describir e identificar las características más significativas del arte griego y romano en su contexto histórico.		CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	3.1.1 Se han definido los periodos y características del Arte Griego y Romano utilizando una terminología adecuada. 3.1.2 Se han reconocido correctamente las características más relevantes del Arte Griego y Romano en Arquitectura, Escultura y Pintura, así como de las artes aplicadas.



CONTENIDO 4	ESTUDIOS DE LA FUNCIÓN, EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TECNOLOGÍA DE LOS BIENES CULTURALES DEL ARTE PALEOCRISTIANO.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Describir e identificar las características más significativas del arte paleocristiano en su contexto histórico.		CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	4.1.1 Se han definido las características del Arte Paleocristiano utilizando una terminología adecuada. 4.1.2 Se han reconocido correctamente las características más definitorias del Arte Paleocristiano relacionándolo con su contexto histórico.



HISTORIA DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS II				
CONTENIDO 1	ESTUDIOS DE LA FUNCIÓN, EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TECNOLOGÍA DE LOS BIENES CULTURALES DEL ARTE MUSULMÁN Y EL ARTE MUDEJAR Y DE LAS ARTES APLICADAS HISPANOMUSULMANAS Y MUDEJARES.			
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1.1 Describir e identificar las características más significativas del arte hispanomusulmán y mudéjar en su contexto histórico.		CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	1.1.1 Se han explicado la periodización y características del Arte musulmán así como su relación con la religión y contexto histórico. 1.1.2 Se han reconocido correctamente las características de las artes aplicadas hispanomusulmanas. 1.1.3 Se han reconocido correctamente las características más relevantes del Arte y artes aplicadas mudéjares relacionándolas con su contexto histórico.	
CONTENIDO 2	ESTUDIOS DE LA FUNCIÓN, EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TECNOLOGÍA DE LOS BIENES CULTURALES DEL ARTE ROMÁNICO Y DE LAS ARTES APLICADAS EN EL ROMÁNICO.			
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
2.1. Describir e identificar las características más significativas del arte románico en su contexto histórico.		CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	2.1.1 Se han definido el contexto histórico, geográfico y las características generales del Arte Románico en Arquitectura, Escultura y Pintura así como sus precedentes. 2.1.2 Se han reconocido correctamente las características más relevantes de las artes aplicadas románicas relacionándolas con su contexto histórico.	
CONTENIDO 3	ESTUDIOS DE LA FUNCIÓN, EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TECNOLOGÍA DE LOS BIENES CULTURALES DEL ARTE GÓTICO Y DE LAS ARTES APLICADAS EN EL GÓTICO.			
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
3.1. Describir e identificar las características más significativas del arte gótico en su contexto histórico.		CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	3.1.1 Se han definido el contexto histórico y las características generales del Arte Gótico en Arquitectura, Escultura y Pintura así como sus precedentes. 3.1.2 Se han reconocido los fundamentos, las obras, los artistas y las manifestaciones más relevantes del Arte Gótico. 3.1.3 Se han descrito correctamente las características más relevantes de las artes aplicadas góticas relacionándolas con su contexto histórico.	



CONTENIDO 4	ESTUDIOS DE LA FUNCIÓN, EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TECNOLÓGICA DE LOS BIENES CULTURALES DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS EN EL RENACIMIENTO.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1. Describir e identificar las características más significativas del arte y de las artes aplicadas del Renacimiento en su contexto histórico.		CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	4.1.1 Se han definido los focos geográficos, marco histórico y las características generales del arte del Renacimiento en Arquitectura, Escultura y Pintura. 4.1.2 Se han reconocido los fundamentos filosóficos y estéticos, las obras, los artistas y las manifestaciones más relevantes del arte del Renacimiento. 4.1.3 Se han reconocido y descrito correctamente las características más relevantes de las artes aplicadas en el Renacimiento.



HISTORIA DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS III			
CONTENIDO 1		ESTUDIOS DE LA FUNCIÓN, EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TECNOLÓGICA DE LOS BIENES CULTURALES DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS EN LOS PERIODOS BARROCO Y ROCOCO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1.Describir e identificar las características más significativas del arte y de las artes aplicadas de los periodos Barroco y rococó en su marco histórico y geográfico.		CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	1.1.1 Se han identificado y definido los presupuestos estéticos, características generales y focos del arte en los periodos Barroco y rococó en Arquitectura, Escultura y Pintura. 1.1.2 Se han reconocido, las obras, los artistas y las manifestaciones más relevantes del arte Barroco y rococó. 1.1.3 Se han definido las características de las artes aplicadas del Barroco y rococó utilizando una terminología adecuada.
CONTENIDO 2		ESTUDIOS DE LA FUNCIÓN, EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TECNOLÓGICA DE LOS BIENES CULTURALES DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS DEL NEOCLASICISMO Y SIGLO XIX.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Describir e identificar las características más significativas del arte y de las artes aplicadas del S.XIX en su contexto histórico.		CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	2.1.1 Se han analizado y definido las características generales del Neoclasicismo y los movimientos artísticos del S.XIX en Arquitectura, Escultura, Pintura y documento gráfico. 2.1.2 Se han reconocido, las obras, los artistas y las manifestaciones más relevantes del Neoclasicismo y S. XIX. 2.1.3 Se han reconocido correctamente las características más relevantes de las artes aplicadas del Neoclasicismo y S.XIX relacionándolas con su contexto histórico.
CONTENIDO 3		ESTUDIOS DE LA FUNCIÓN, EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TECNOLÓGICA DE LOS BIENES CULTURALES DEL ARTE Y LAS ARTES APLICADAS EN LA PRIMERA MITAD DEL S.XX.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Describir e identificar las características más significativas del arte y las artes aplicadas de la primera mitad del S.XX en su contexto histórico.		CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	3.1.1 Se han analizado y explicado los condicionantes estético-filosóficos y periodización en el arte de la primera mitad del S. XX. 3.1.2 Se han reconocido, los movimientos, artistas y manifestaciones artísticas más relevantes de la primera mitad del S. XX en Arquitectura, Escultura, Pintura y documento gráfico. 3.1.3 Se han reconocido las características y más relevantes de las artes aplicadas de la primera mitad del S.XX relacionándolas con su contexto histórico.



CONTENIDO 4	ESTUDIOS DE LA FUNCIÓN, EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TECNOLÓGICA DE LOS BIENES CULTURALES DEL ARTE Y LAS ARTES APLICADAS EN LA SEGUNDA MITAD DEL S.XX Y EL S.XXI.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS		
4.1 Describir e identificar las características más significativas del arte y las artes aplicadas de la segunda mitad del S.XX y el S. XXI en su contexto histórico.	CG1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		4.1.1 Se han analizado y explicado los condicionantes estéticos en el arte de la segunda mitad del S. XX y S. XXI. 4.1.2 Se han reconocido, los movimientos, artistas y manifestaciones artísticas más relevantes de la segunda mitad del S. XX y S. XXI. 4.1.3 Se han reconocido las características y más relevantes de las artes aplicadas de la segunda mitad del S.XX y s. XXI relacionándolas con su contexto histórico.	



HISTORIA DE LA ESCULTURA I			
CONTENIDO 1	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA-ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES- EN LA PREHISTORIA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Caracterizar e interpretar en su contexto las principales manifestaciones en la escultura de la Prehistoria.		CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	1.1.1 Se han descrito y analizado en su contexto las principales etapas y manifestaciones escultóricas del Paleolítico y Neolítico prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.
1.2 Valorar de forma razonada la importancia histórica y cultural de las manifestaciones escultóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.		CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	1.2.1 Se han emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones escultóricas estudiadas. 1.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.



CONTENIDO 2	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA -ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES- EN EL ARTE EGIPCIO, MESOPOTÁMICO Y PERSA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
2.1 Caracterizar e interpretar en su contexto las principales manifestaciones en la escultura del Antiguo Egipto, Mesopotamia y Persia	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	2.1.1 Se han descrito y analizado en su contexto las principales corrientes y manifestaciones escultóricas en el antiguo Egipto, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales. 2.1.2 Se han descrito y analizado en su contexto las principales corrientes y manifestaciones de la escultura en Mesopotamia y Persia, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.	
2.2 Valorar de forma razonada la importancia histórica y cultural de las manifestaciones escultóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.		2.2.1 Se han emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones escultóricas estudiadas. 2.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.	



CONTENIDO 3	METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DEL BIEN CULTURAL Y PAUTAS PARA LA ELABORACIÓN DE INFORMES HISTÓRICO-ARTÍSTICOS DE OBRA ESCULTÓRICA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
3.1 Conocer y aplicar la metodología de análisis histórico-artístico a obras escultóricas y definir las principales características de los informes histórico-artísticos en actuaciones de conservación-restauración.	CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	3.1.1 Se han aplicado correctamente la metodología de análisis histórico-artístico a obras escultóricas estudiadas en la asignatura. 3.1.2 Se han identificado las características de los informes histórico-artísticos para obras escultóricas en el ámbito de la conservación y la restauración.	



HISTORIA DE LA ESCULTURA II			
CONTENIDO 1	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA -ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES- EN EL ARTE PREHELÉNICO Y GRIEGO - EL ARTE IBÉRICO, CELTA Y CELTIBERO.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1.1 Caracterizar e interpretar en su contexto las principales manifestaciones en la escultura prehelénica y griega. 1.2. Caracterizar e interpretar en su contexto las principales manifestaciones en la escultura el arte ibérico, celta y celtibero.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	1.1.1 Se han descrito y analizado en su contexto las principales etapas, figuras y manifestaciones escultóricas en la cultura prehelénica y griega, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales. 1.2.1 Se han descrito y analizado en su contexto las principales manifestaciones escultóricas de La Antigüedad en la Península Ibérica, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.	
1.3 Valorar de forma razonada la importancia histórica y cultural de las manifestaciones escultóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	1.3.1 Se ha emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones escultóricas estudiadas. 1.3.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.	



CONTENIDO 2	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA DE ANTIGUA ROMA, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
2.1 Caracterizar e interpretar en su contexto las principales corrientes y manifestaciones en la escultura romana.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	2.1.1 Se han descrito y analizado en su contexto las principales etapas y manifestaciones escultóricas del arte de la Antigua Roma, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.	
2.2 Valorar de forma razonada la importancia histórica y cultural de las manifestaciones escultóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	2.2.1 Se han emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones escultóricas estudiadas. 2.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.	



CONTENIDO 3	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA DE LA EDAD MEDIA, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES: ESCULTURA ROMÁNICA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
3.1 Caracterizar e interpretar en su contexto las principales corrientes y manifestaciones en la escultura románica.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	3.1.1. Se han descrito y analizado en su contexto las principales escuelas regionales y manifestaciones escultóricas del arte románico, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.	
3.2 Valorar de forma razonada la importancia histórica y cultural de las manifestaciones escultóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	3.2.1 Se han emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones escultóricas estudiadas. 3.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.	



HISTORIA DE LA ESCULTURA III			
CONTENIDO 1	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA DE LA EDAD MEDIA, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES: ESCULTURA GÓTICA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Caracterizar e interpretar en su contexto las principales corrientes y manifestaciones en la escultura gótica		CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	1.1.1. Se han descrito y analizado en su contexto las principales escuelas regionales y manifestaciones escultóricas del arte gótico, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.
1.2 Valorar de forma razonada la importancia histórica y cultural de las manifestaciones escultóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.		CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	1.2.1 Se han emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones escultóricas estudiadas. 1.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.



CONTENIDO 2	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA DE LA EDAD MODERNA, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES: ESCULTURA EN EL RENACIMIENTO.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Caracterizar e interpretar en su contexto las principales corrientes, artistas y manifestaciones en la escultura del Renacimiento.		CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	2.1.1 Se han descrito y analizado en su contexto los antecedentes de la escultura en el Renacimiento, así como su evolución geográfica y temporal. 2.1.2. Se han descrito y analizado en su contexto las principales figuras y manifestaciones escultóricas del arte del Renacimiento, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales. 2.1.3. Se han descrito y analizado en su contexto las principales figuras y manifestaciones escultóricas de la etapa manierista, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.
2.2 Valorar de forma razonada la importancia histórica y cultural de las manifestaciones escultóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.		CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	2.2.1 Se ha emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones escultóricas estudiadas. 2.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.



CONTENIDO 3	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA BARROCA, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Caracterizar e interpretar en su contexto las principales corrientes, artistas y manifestaciones en la escultura barroca.		CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	3.1.1 Se han descrito la evolución geográfica y temporal de la escultura del arte Barroco. 3.1.2 Se han descrito y analizado en su contexto las principales figuras y manifestaciones escultóricas del arte Barroco, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.
3.2 Valorar de forma razonada la importancia histórica y cultural de las manifestaciones escultóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.		CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	3.2.1 Se han emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones escultóricas estudiadas. 3.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.



HISTORIA DE LA ESCULTURA IV			
CONTENIDO 1	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA DE LA EDAD CONTEMPORÁNEA, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Analizar y contextualizar las principales corrientes, artistas y manifestaciones en la escultura de la segunda mitad de S.XVIII.		CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	1.1.1 Se han descrito y analizado en su contexto y antecedentes las principales manifestaciones escultóricas de la segunda mitad de S. XVIII. 1.1.2 Se han descrito y analizado en su contexto las principales manifestaciones y figuras de la escultura rococó y neoclásica, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.
1.2 Valorar de forma razonada y crítica la importancia histórica y cultural de las manifestaciones escultóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.		CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	1.2.1 Se ha emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones escultóricas estudiadas. 1.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.



CONTENIDO 2	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA DEL SIGLO XIX ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
2.1 Analizar y contextualizar las principales corrientes, artistas y manifestaciones en la escultura del siglo XIX.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	2.1.1 Se han descrito y analizado en su contexto los antecedentes y movimientos escultóricos del Siglo XIX. 2.1.2 Se han descrito y analizado en su contexto las principales figuras y manifestaciones escultóricas del arte del Siglo XIX, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.	
2.2 Valorar de forma razonada y crítica la importancia histórica y cultural de las manifestaciones escultóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	2.2.1 Se han emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones escultóricas estudiadas. 2.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.	



CONTENIDO 3		DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA DE DEL SIGLO XX A LA ACTUALIDAD, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Analizar y contextualizar las principales corrientes, artistas y manifestaciones en la Escultura del siglo XX hasta la actualidad		CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	3.1.1 Se han descrito y analizado en su contexto y antecedentes las principales manifestaciones escultóricas de las vanguardias de principios de siglo XX, prestando especial atención a los aspectos técnicos y materiales. 3.1.2 Se han descrito y analizado en su contexto las principales manifestaciones escultóricas desde la Segunda Guerra Mundial hasta la actualidad, prestando especial atención a los aspectos técnicos y materiales.
CONTENIDO 4		LA ESCULTURA DE ASIA, AMÉRICA PRECOLOMBINA Y CULTURAS PRIMITIVAS Y EXÓTICAS Y SUS ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Conocer y contextualizar las principales manifestaciones escultóricas de Asia, América precolombina y culturas primitivas y exóticas.		CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar	4.1.1 Se han descrito y analizado en su contexto las principales manifestaciones escultóricas de Asia, América precolombina y culturas primitivas y exóticas.



	con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	
3.2 Valorar de forma razonada y crítica la importancia histórica y cultural de las manifestaciones escultóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	3.2.1 Se han emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones escultóricas estudiadas. 3.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.



HISTORIA DE LA PINTURA I			
CONTENIDO 1	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA PINTURA -ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRAFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES- EN LA PREHISTORIA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Caracterizar e interpretar en su contexto las principales manifestaciones en la pintura de la Prehistoria.		CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	1.1.1 Se han descrito y analizado en su contexto las principales manifestaciones pictóricas del Paleolítico, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales. 1.1.2 Se han descrito y analizado en su contexto las principales corrientes y manifestaciones pictóricas del Neolítico, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.
1.2 Valorar de forma razonada la importancia histórica y cultural de las manifestaciones pictóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.		CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	1.2.1 Se han emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones pictóricas estudiadas. 1.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.



CONTENIDO 2	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA PINTURA -ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRAFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES- EN LA ANTIGÜEDAD.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
2.1 Caracterizar e interpretar en su contexto las principales manifestaciones en la pintura de la Antigüedad.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	2.1.1 Se han descrito y analizado en su contexto las principales corrientes y manifestaciones pictóricas en el antiguo Egipto, prestando especial atención a los aspectos técnicos y materiales. 2.1.2 Se han descrito y analizado en su contexto las principales corrientes y manifestaciones pictóricas en la cultura griega, prestando especial atención a los aspectos técnicos y materiales. 2.1.3 Se han descrito y analizado en su contexto las principales corrientes y manifestaciones pictóricas en la antigua Roma, prestando especial atención a los aspectos técnicos y materiales.	
2.2 Valorar de forma razonada la importancia histórica y cultural de las manifestaciones pictóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	2.2.1 Se han emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones pictóricas estudiadas. 2.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.	



CONTENIDO 3	METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DEL BIEN CULTURAL Y PAUTAS PARA LA ELABORACIÓN DE INFORMES HISTÓRICO-ARTÍSTICOS DE OBRA PICTÓRICA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
3.1 Conocer y aplicar la metodología de análisis histórico-artístico a obras pictóricas y definir las principales características de los informes histórico-artísticos en actuaciones de conservación-restauración.	CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	3.1.1 Se ha aplicado correctamente la metodología de análisis histórico-artístico a obras pictóricas estudiadas en la asignatura. 3.1.2 Se han identificado las características básicas de los informes histórico-artísticos para obras pictóricas en el ámbito de la conservación y la restauración.	



HISTORIA DE LA PINTURA II			
CONTENIDO 1	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA PINTURA DE LA ALTA EDAD MEDIA, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Caracterizar e interpretar en su contexto las principales corrientes y manifestaciones en la pintura de la Alta Edad Media.		CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	1.1.1 Se han descrito y analizado en su contexto y antecedentes las principales manifestaciones pictóricas de la pintura paleocristiana, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales. 1.1.2 Se han descrito y analizado en su contexto y antecedentes las principales manifestaciones pictóricas de la pintura bizantina y artes afines, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales. 1.1.3 Se han descrito y analizado en su contexto y antecedentes las principales manifestaciones pictóricas de la pintura prerrománica y artes afines, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.
1.2 Valorar de forma razonada la importancia histórica y cultural de las manifestaciones pictóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.		CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	1.2.1 Se han emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones pictóricas estudiadas. 1.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.



CONTENIDO 2	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA PINTURA DE LA PLENA Y BAJA EDAD MEDIA. ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRAFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
2.1 Caracterizar e interpretar en su contexto las principales corrientes, artistas y manifestaciones en la pintura de la Baja Edad Media	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico. CE 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	2.1.1 Se han descrito y analizado en su contexto las principales escuelas regionales y estilos pictóricos del arte Románico, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales. 2.1.2 Se han descrito y analizado en su contexto las principales escuelas regionales y estilos pictóricos del arte Gótico, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.	
2.2. Valorar de forma razonada la importancia histórica y cultural de las manifestaciones pictóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.		2.2.1 Se han emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones pictóricas estudiadas. 2.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.	



HISTORIA DE LA PINTURA III			
CONTENIDO 1	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA PINTURA DE LA EDAD MODERNA, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES: PINTURA DEL RENACIMIENTO.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1. Caracterizar e interpretar en su contexto las principales corrientes y manifestaciones en la pintura del Renacimiento.		CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	1.1.1 Se han descrito y analizado en su contexto los antecedentes de la pintura en el Renacimiento, así como su evolución geográfica y temporal. 1.1.2 Se han descrito y analizado en su contexto las principales figuras y manifestaciones pictóricas del arte del Renacimiento, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales. 1.1.3 Se han descrito y analizado en su contexto las principales figuras y manifestaciones pictóricas de la etapa manierista, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.
1.2. Valorar de forma razonada la importancia histórica y cultural de las manifestaciones pictóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.		CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	1.2.1 Se han emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones pictóricas estudiadas. 1.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.



CONTENIDO 2		DESARROLLO HISTÓRICO DE LA PINTURA BARROCA, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Caracterizar e interpretar en su contexto las principales corrientes, artistas y manifestaciones en la pintura barroca.		CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales: como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	2.1.1 Se han descrito la evolución geográfica y temporal de la pintura barroca. 2.1.2 Se han descrito y analizado en su contexto las principales figuras y manifestaciones pictóricas del arte Barroco, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.
2.2 Valorar de forma razonada la importancia histórica y cultural de las manifestaciones pictóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.		CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	2.2.1 Se ha emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones pictóricas estudiadas. 2.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.



CONTENIDO 3	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA PINTURA ROCOCÓ Y NEOCLÁSICA, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS
3.1 Caracterizar e interpretar en su contexto las principales corrientes, artistas y manifestaciones en la pintura rococó y neoclásica.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
	3.1.1 Se han descrito y analizado en su contexto los antecedentes, características de la pintura rococó y neoclásica. 3.1.2 Se han descrito y analizado en su contexto las principales manifestaciones y figuras de la pintura rococó, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales. 3.1.3 Se han descrito y analizado en su contexto las principales manifestaciones y figuras de la pintura neoclásica, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.
3.2 Valorar de forma razonada la importancia histórica y cultural de las manifestaciones pictóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.	3.2.1 Se han emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones pictóricas estudiadas. 3.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.



HISTORIA DE LA PINTURA IV			
CONTENIDO 1	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA PINTURA DEL S. XIX, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1.1 Analizar y contextualizar las principales corrientes, artistas y manifestaciones en la pintura del S XIX.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	1.1.1 Se han descrito y analizado en su contexto y antecedentes las principales manifestaciones pictóricas del Romanticismo, prestando especial atención a los aspectos técnicos y materiales. 1.1.2 Se han descrito y analizado en su contexto y antecedentes las principales manifestaciones pictóricas del Realismo, prestando especial atención a los aspectos técnicos y materiales. 1.1.3 Se han descrito y analizado en su contexto y antecedentes y las principales manifestaciones pictóricas del Impresionismo, prestando especial atención a los aspectos técnicos y materiales. 1.1.4 Se han descrito y analizado en su contexto y antecedentes las principales manifestaciones pictóricas del Simbolismo, prestando especial atención a los aspectos técnicos y materiales. 1.1.5 Se han descrito y analizado en su contexto y antecedentes las principales manifestaciones pictóricas del Modernismo, prestando especial atención a los aspectos técnicos y materiales.	
1.2 Valorar de forma razonada y crítica la importancia histórica y cultural de las manifestaciones pictóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.		1.2.1 Se han emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones pictóricas estudiadas. 1.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.	



CONTENIDO 2	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA PINTURA DE DEL SIGLO XX A LA ACTUALIDAD, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRAFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
2.1 Analizar y contextualizar las principales corrientes, artistas y manifestaciones en la pintura del siglo XX hasta la actualidad.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	2.1.1 Se han descrito y analizado en su contexto y antecedentes las principales manifestaciones pictóricas de las vanguardias de principios de siglo XX, prestando especial atención a los aspectos técnicos y materiales. 2.1.2. Se han descrito y analizado en su contexto las principales manifestaciones pictóricas desde la Segunda Guerra Mundial hasta la actualidad, prestando especial atención a los aspectos técnicos y materiales.	
2.2 Valorar de forma razonada y crítica la importancia histórica y cultural de las manifestaciones pictóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.		2.2.1 Se han emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones pictóricas estudiadas. 2.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.	



CONTENIDO 3	LA PINTURA DE ASIA, AMÉRICA PRECOLOMBINA Y CULTURAS PRIMITIVAS Y EXÓTICAS Y SUS ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
3.1 Conocer y contextualizar las principales manifestaciones pictóricas o afines de Asia, América precolombina y culturas primitivas y exóticas.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	3.1.1 Se ha descrito y analizado en su contexto las principales manifestaciones pictóricas o afines de Asia, América precolombina y culturas primitivas y exóticas.	
3.2 Valorar de forma razonada y crítica la importancia histórica y cultural de las manifestaciones pictóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.		3.2.1 Se han emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones pictóricas estudiadas. 3.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.	



ICONOGRAFÍA			
CONTENIDO 1	CONCEPTO DE ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Definir y diferenciar la iconografía e iconología. Identificar y valorar las principales escuelas de la interpretación de la historia del arte y las fuentes.	CG 19 Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.	1.1.1 Se han identificado las principales escuelas de la interpretación de la historia del arte y las fuentes. 1.1.2 Se han reconocido correctamente los distintos niveles de interpretación iconológica en una obra de arte.	
CONTENIDO 2	DIOSES, HÉROES Y CRIATURAS. LA ICONOGRAFÍA CLÁSICA, SU RELACIÓN CON LOS GÉNEROS Y SU INTEGRACIÓN EN LOS PROGRAMAS SIMBÓLICOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Conocer y describir las principales características, fuentes y repertorios de la iconografía clásica y su papel en la Historia del arte.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 19 Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.	1.1.1 Se han interpretado y valorado en su contexto la particularidad, significado de la iconografía clásica. 1.1.2 Se han identificado las principales fuentes documentales y repertorios de la iconografía clásica y su significado en la Historia del arte. 1.1.3 Se ha comprendido la transmisión a lo largo de la historia de los repertorios iconográficos clásicos.	
CONTENIDO 3	EL ANTIGUO TESTAMENTO. LA CREACIÓN DEL MUNDO. PERSONAJES MÁS REPRESENTATIVOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Identificar e interpretar la representación de los principales personajes y escenas del Antiguo Testamento en la historia del arte.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	2.1.1 Se han identificado y descrito correctamente los principales personajes y escenas del Antiguo Testamento en la Historia del arte. 2.1.2 Se ha demostrado la capacidad de deducción y de reconocimiento de la iconografía del Antiguo Testamento y su significado en la Historia del arte.	



CONTENIDO 4	EL NUEVO TESTAMENTO: APÓSTOLES, EVANGELISTAS Y SANTOS. LA VIDA DE JESUS Y LA VIRGEN MARIA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Identificar la representación de los principales personajes y escenas del Nuevo Testamento en la historia del arte.		CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	3.1.1 Se han identificado y descrito correctamente los principales personajes y escenas del Nuevo Testamento en la historia del arte. 3.1.2 Se ha demostrado la capacidad de deducción y de reconocimiento de la iconografía del Nuevo Testamento y su significado en la Historia del arte.

CONTENIDO 5	INTRODUCCIÓN A LA ICONOGRAFÍA DE CULTURAS NO OCCIDENTALES.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Conocer los fundamentos de la representación icónica de las principales culturas no occidentales y su influencia en el arte occidental.		CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	3.1.1 Se han interiorizado las nociones básicas y justificación de la representación iconográfica en el mundo oriental, civilizaciones precolombinas y en el arte islámico y africano. 3.1.2 Se han reconocido las principales manifestaciones iconográficas del mundo oriental, civilizaciones precolombinas y en el arte islámico y africano e identificado su repercusión en el arte occidental.



INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN DE ESCULTURA CONTEMPORÁNEA			
CONTENIDO 1	ASPECTOS CONCEPTUALES, EXPECTATIVAS ESPECÍFICAS Y DEFINICIÓN DE CRITERIOS APLICABLES A LA CONSERVACIÓN EN ESCULTURA CONTEMPORÁNEA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Comprender y analizar de manera crítica el concepto de escultura contemporánea, la motivación del artista y su materialización como herramienta de expresión artística en su contexto histórico cultural y geográfico.		CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	1.1.1 Se ha desarrollado un discurso comprensivo y documentado sobre las características materiales y culturales de la escultura actual y se han identificado sus valores y cualidades esenciales.
1.2 Definir y desarrollar los criterios generales y particulares aplicables a la conservación y restauración de escultura contemporánea.		CG 5 Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	1.2.1 Se ha recopilado la documentación relevante para el objetivo que se desea en este caso. 1.2.2 Se han establecido con rigor los argumentos significativos que pueden condicionar una intervención sobre escultura contemporánea. 1.2.3 Se ha realizado un análisis comparativo de intervenciones publicadas. 1.2.4 Se han establecido los parámetros y las expectativas teóricas de una eventual intervención.



CONTENIDO 2		LOS SOPORTES DE LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA Y SUS RECUBRIMIENTOS	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Conocer la diversidad de materiales empleados como soporte y de tratamientos decorativos o protectores superficiales en escultura contemporánea, analizando tanto las técnicas como los procedimientos empleados en su creación.		CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	2.1.1 Se han identificado y clasificado los materiales empleados más habitualmente como soporte en escultura contemporánea y los ha asociado correctamente a determinadas técnicas y procedimientos de creación. 2.1.2 Se ha demostrado conocer los materiales y recursos metodológicos empleados en la realización de los estratos decorativos y/o cromáticos y su relación con el soporte. 2.1.3 Se ha demostrado conocer las características y el comportamiento material de elementos significativos de escultura actual en contextos específicos representativos.



CONTENIDO 3		LOS PROCESOS DE ALTERACIÓN DE LOS SOPORTES ESCULTÓRICOS CONTEMPORÁNEOS Y SUS RECUBRIMIENTOS POLICROMOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
3.1 Reconocer y evaluar los diferentes procesos de alteración de los, en ocasiones, múltiples estratos que constituyen las obras escultóricas contemporáneas, especialmente en referencia aquellos materiales de fabricación actual o poco convencionales.		CG3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo. CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. CEE1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.	
		3.1.1 Se ha realizado una valoración adecuada de los procesos de alteración reconocibles y de las interacciones entre los distintos materiales constitutivos y sus productos de alteración. 3.1.2 Se ha demostrado competencia para la elaboración de un diagnóstico comprensivo que contemple las particularidades y diversidad de los materiales presentes.	



CONTENIDO 4		LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Establecer el enfoque operativo y la aproximación a una intervención efectiva sobre escultura contemporánea a partir de los principios de la Mínima Intervención y las estrategias de la Conservación Preventiva para obra escultórica contemporánea y elaborar planes de seguimiento y control de las condiciones de conservación.		CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. CG 17 Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	4.1.1 Se ha demostrado capacidad para realizar un análisis crítico de las condiciones de conservación de la obra en su contexto específico. 4.1.2 Se ha demostrado competencia para redactar una propuesta de intervención acorde con las necesidades de conservación de la obra y de sus características expresivas, demostrando el máximo respeto hacia los materiales constitutivos de la obra. 4.1.3 Se ha reflexionado acerca del enfoque esencial que requiere la Conservación Preventiva en escultura contemporánea y ha identificado sus principales elementos. 4.1.4 Se ha participado activamente en el estudio comprensivo de intervenciones publicadas y se han hecho aportaciones individuales de interés.
4.2 Comprender la metodología de investigación y objetivos de conocimiento específicos de la obra contemporánea y su influencia en las propuestas de intervención.		CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.	4.2.1 Se han analizado casos de estudio paradigmáticos o de especial relevancia que ilustran la complejidad de la obra contemporánea en un contexto conservativo. 4.2.2 Se ha reflexionado profundamente, en coloquio abierto y/o por escrito, acerca de las nuevas perspectivas de conservación y las posibilidades de actuación sobre manifestaciones artísticas no diseñadas para su perduración.



INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA			
CONTENIDO 1		ASPECTOS CONCEPTUALES, EXPECTATIVAS ESPECÍFICAS Y DEFINICIÓN DE CRITERIOS APLICABLES A LA CONSERVACIÓN EN PINTURA CONTEMPORÁNEA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Comprender y analizar de manera crítica el concepto de pintura contemporánea, la motivación del artista y su materialización como herramienta de expresión artística en su contexto histórico cultural y geográfico.		CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	1.1.1 Se ha desarrollado un discurso comprensivo y documentado sobre las características materiales y culturales de la pintura actual y han identificado sus valores y cualidades esenciales.
1.2 Definir y desarrollar los criterios generales y particulares aplicables a la conservación y restauración de pintura contemporánea.		CG 5 Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	1.2.1 Se ha recopilado la documentación relevante para el objetivo que se desea en este caso. 1.2.2 Se han establecido con rigor los argumentos significativos que pueden condicionar una intervención sobre pintura contemporánea. 1.2.3 Se ha realizado un análisis comparativo de intervenciones publicadas. 1.2.4 Se han establecido los parámetros y las expectativas teóricas de una eventual intervención.



CONTENIDO 2		LOS SOPORTES DE LA PINTURA CONTEMPORÁNEA Y SUS ESTRATOS PICTÓRICOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
2.1 Conocer la diversidad de materiales empleados como soporte y estratos pictóricos en pintura contemporánea analizando tanto las técnicas como los procedimientos empleados en su creación.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	2.1.1 Se han identificado y clasificado los materiales empleados más habitualmente como soporte en pintura contemporánea y se han asociado correctamente a determinadas técnicas y procedimientos de creación. 2.1.2 Se ha demostrado conocer los materiales y recursos metodológicos empleados en la realización de los estratos pictóricos y su relación con el soporte. 2.1.3 Se ha demostrado conocer las características y el comportamiento material de elementos significativos de pintura actual en contextos específicos representativos.	



CONTENIDO 3		LOS PROCESOS DE ALTERACIÓN DE LA PINTURA CONTEMPORÁNEA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
3.1 Reconocer y evaluar los diferentes procesos de alteración de los, en ocasiones, múltiples estratos que constituyen las obras pictóricas contemporáneas, especialmente en lo referente aquellos materiales de fabricación actual o poco convencionales.		CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo. CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. CEP 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.	
		3.1.1 Se ha realizado una valoración adecuada de los procesos de alteración reconocibles y de las interacciones entre los distintos materiales constitutivos y sus productos de alteración. 3.1.2 Se ha demostrado competencia para la elaboración de un diagnóstico comprensivo que contemple las particularidades y diversidad de los materiales presentes.	



CONTENIDO 4		LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Establecer el enfoque operativo y la aproximación a una intervención efectiva sobre pintura contemporánea a partir de los principios de la Mínima Intervención y las estrategias de la Conservación Preventiva para obra pictórica contemporánea y elaborar planes de seguimiento y control de las condiciones de conservación.		CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. CG 17 Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	4.1.1 Se ha demostrado capacidad para realizar un análisis crítico de las condiciones de conservación de la obra en su contexto específico. 4.1.2 Se ha demostrado competencia para redactar una propuesta de intervención acorde con las necesidades de conservación de la obra y de sus características expresivas, demostrando el máximo respeto hacia los materiales constitutivos de la obra. 4.1.3 Se ha reflexionado acerca del enfoque esencial que requiere la Conservación Preventiva en pintura contemporánea y ha identificado sus principales elementos. 4.1.4 Se ha participado activamente en el estudio comprensivo de intervenciones publicadas y se han hecho aportaciones individuales de interés.
4.2 Comprender la metodología de investigación y objetivos de conocimiento específicos de la obra contemporánea y su influencia en las propuestas de intervención.		CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.	4.2.1 Se han analizado casos de estudio paradigmáticos o de especial relevancia que ilustran la complejidad de la obra contemporánea en un contexto conservativo. 4.2.2 Se ha reflexionado profundamente, en coloquio abierto y/o por escrito, acerca de las nuevas perspectivas de conservación y las posibilidades de actuación sobre manifestaciones artísticas no diseñadas para su perduración.



LEGISLACIÓN Y CRITERIOS			
CONTENIDO 1	DESARROLLO DE LA PROFESIÓN DE CONSERVADOR RESTAURADOR. REGLAS PROFESIONALES Y CÓDIGO DEONTOLÓGICO.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Obtener una visión comprensiva de la evolución de la figura del restaurador. La dialéctica entre renovación y conservación. El código deontológico actual: origen y referencias.	CG 9 Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.	1.1.1 Se ha analizado y estudiado la figura del restaurador conservador desde un punto de vista histórico. 1.1.2 Se ha demostrado capacidad para definir el equilibrio adecuado entre aspectos conservativos y renovadores en la obra. 1.1.3 Se conocen las referencias y el proceso de génesis y desarrollo del código deontológico de la Conservación actual.	
1.2 Elegir los criterios apropiados y valorar los bienes culturales desde el punto de vista histórico, estético, material y técnico.	CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	1.2.1 Se han descrito y explicado correctamente los criterios de intervención en ejemplos representativos.	
CONTENIDO 2	ORGANIZACIONES INTERNACIONALES, NACIONALES Y AUTONÓMICAS QUE INFLUYEN EN LAS PAUTAS Y CRITERIOS SOBRE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Reconocer y valorar el papel del patrimonio en la sociedad contemporánea. 2.2. Identificar y valorar las organizaciones e instituciones que influyen en los criterios de conservación y restauración.	CG 10 Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.	2.1.1 Se ha identificado y valorado el concepto, función e importancia del patrimonio y su salvaguarda en la sociedad actual, desde las guerras mundiales hasta nuestros días. 2.1.2. Se ha reconocido y analizado las principales organizaciones e instituciones competentes en la conservación del patrimonio y sus funciones.	



CONTENIDO 3	NORMATIVA SOBRE LOS BIENES CULTURALES Y SU ORGANIZACIÓN INSTITUCIONAL Y ADMINISTRATIVA: INTERNACIONAL, ESTATAL Y AUTONÓMICA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
3.1 Analizar las Cartas Internacionales. Examinar la normativa sobre los bienes culturales.	CG 9 Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.	3.1.1 Se han analizado y comparado al menos tres cartas internacionales. 3.1.2 Se ha demostrado conocer y comprender la normativa vigente sobre los bienes culturales.	
3.2 Establecer un debate crítico sobre la normativa referente a la conservación de los bienes culturales.	CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.	3.2.1 Se han analizado y comprendido diversas normativas sobre bienes culturales, y se ha participado con competencia en un diálogo crítico sobre su aplicación y consecuencias.	
3.3 Interpretar la normativa y los criterios profesionales.	CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	3.3.1 Se ha explicado y defendido la normativa y los criterios profesionales. 3.3.2 Se han aplicado correctamente la normativa y los criterios profesionales.	



MATERIALES DE SOPORTE I			
CONTENIDO 1	INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LOS MATERIALES; PROPIEDADES CARACTERÍSTICAS. NORMATIVA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Comprender la relevancia de conocer los fundamentos de los materiales que componen el bien cultural, para entender su degradación y planificar su conservación o intervención.		CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.	1.1.1 Se ha demostrado conocer los diferentes niveles estructurales que podemos encontrar en los materiales. 1.1.2 Se ha demostrado conocer las propiedades químicas, físicas, mecánicas, eléctricas y magnéticas que pueden presentar los materiales. 1.1.3 Se han descrito los distintos esfuerzos físicos a los que pueden estar sometidos los materiales y los ensayos para su determinación, según normativa.
CONTENIDO 2	LAS ROCAS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Comprender la composición y los distintos niveles estructurales de las rocas que se emplean habitualmente como soporte de obras de arte, así como las propiedades del material y los procesos de alteración.		CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.	2.1.1 Se ha demostrado conocer la estructura cristalográfica, características y formación de los minerales. 2.1.2 Se ha desarrollado la composición, propiedades, clasificación y obtención en la naturaleza de los minerales. 2.1.3 Se ha demostrado conocer la clasificación, características y formación de las rocas. 2.1.4 Se han conocido las características de algunas de las rocas más empleadas en arte y sus principales causas y efectos de alteración.



CONTENIDO 3		MORTEROS Y AGLOMERANTES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Comprender la composición y los distintos niveles estructurales de los morteros que se emplean habitualmente como soporte de obras de arte y analizar la influencia que presenta el método de obtención del material en la estructura y propiedades finales del material.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	3.1.1 Se ha analizado la aplicación y los elementos que componen el mortero (conglomerante, árido y agua), así como la función que desempeña cada uno de ellos en la mezcla. 3.1.2 Se ha demostrado conocer los diferentes tipos de endurecimiento (secado o fraguado) según la naturaleza del aglomerante o conglomerante. 3.1.3 Se ha analizado el proceso de obtención y preparación junto con los cambios físicos y químicos que se producen para los morteros más habituales (cal, yeso, cemento)	
CONTENIDO 4		PRODUCTOS CERÁMICOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Comprender la composición y los distintos niveles estructurales de las cerámicas que se emplean habitualmente como soporte de obras de arte y analizar la influencia que presenta el método de obtención del material en la estructura y propiedades finales del material.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.	4.1.1 Se ha profundizado en la estructura y propiedades de los materiales cerámicos. 4.1.2 Se ha analizado las aplicaciones y conformado de los materiales cerámicos.	



MATERIALES DE SOPORTE II			
CONTENIDO 1	METALES. TRATAMIENTO DE LOS METALES Y CORROSIÓN.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Comprender la composición y los distintos niveles estructurales de los metales que se emplean habitualmente como soporte de obras de arte y analizar la influencia que presenta el método de obtención, el tratamiento térmico y el tratamiento en frío sobre el metal en la estructura y propiedades finales del material.		CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	1.1.1 Se ha descrito el enlace metálico según el modelo de la nube electrónica y las propiedades de los metales. 1.1.2 Se ha analizado las estructuras cristalográficas y las etapas de formación de los cristales metálicos (nucleación, crecimiento y formación del grano) 1.1.3 Se ha estudiado la presencia de defectos y dislocaciones en las estructuras metálicas y la aplicación de tratamientos térmicos (temple, revenido, normalizado) y en frío (forja, laminado, hilado) para la mejora de las propiedades del material. 1.1.4 Se ha estudiado los tipos de aleaciones, su preparación y propiedades.
1.2 Comprender las principales alteraciones que pueden sufrir los metales, principalmente las alteraciones por corrosión.		CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	1.2.1 Se ha analizado las reacciones de oxidación –reducción que pueden llevarse a cabo en los metales. 1.2.2 Se ha conocido el fundamento de la pila galvánica y el concepto de potencial estándar de reducción de un electrodo e interpretado el carácter oxidante o reductor de un metal. 1.2.3 Se han estudiado los tipos de corrosión, su mecanismo y diagnóstico.



CONTENIDO 2		LAS MADERAS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
2.1 Comprender la composición y los distintos niveles estructurales de las maderas que se emplean habitualmente como soporte de obras de arte, así como las propiedades del material y los métodos de obtención y preparación para su empleo como soporte de obras de arte.	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.	2.1.1 Se ha descrito la estructura macroscópica de la madera, determinando las diferentes partes que se pueden observar en la sección normal al eje del árbol. 2.1.2 Se ha analizado la estructura microscópica y molecular de la madera. 2.1.3 Se ha estudiado los tipos de madera más habituales, estructura y propiedades de los mismos. 2.1.4 Se ha conocido la obtención y el procesado de para la obtención de madera y sus derivados.	
CONTENIDO 3		LAS FIBRAS TEXTILES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
3.1 Comprender los distintos tipos de fibras, su composición y los distintos niveles estructurales de las fibras que se emplean habitualmente como soporte de obras de arte y conocer las propiedades y el método de preparación de estos materiales.	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.	3.1.1 Se ha determinado la clasificación de las fibras textiles en naturales, sintéticas y artificiales. 3.1.2 Se ha estudiado la composición y propiedades de las fibras textiles. 3.1.3 Se ha profundizado en los procesos de obtención y preparación tradicionales y actuales de las fibras textiles.	



MATERIALES DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN I			
CONTENIDO 1	MATERIALES QUE COMPONEN LA OBRA DE ARTE.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Describir los materiales que componen una obra de arte policromada y su ubicación en la misma así como reconocer la función que desempeñan.		CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	1.1.1 Se han enumerado los materiales que componen una obra policromada. 1.1.2 Se ha identificado la posición que ocupan en una estratigrafía cada uno de los componentes de una policromía. 1.1.3 Se ha identificado el papel que tiene cada uno de los componentes de una policromía.
CONTENIDO 2	PIGMENTOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Identificar los pigmentos que forman parte de las obras de arte y describir su uso en la manufactura y conservación de las mismas.		CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	2.1.1 Se han recordado los pigmentos de uso más frecuente en la realización de una pintura/escultura. 2.1.2 Se han determinado químicamente algunos de los pigmentos presentes en una muestra de pintura. 2.1.3 Se enumeran las características físicas y químicas de los pigmentos más significativos.
CONTENIDO 3	DISOLVENTES ORGÁNICO.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Conocer y valorar de forma crítica el uso de los disolventes orgánicos en la C-R de obras de arte.		CG 6 Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	3.1.1 Se ha descrito las distintas acciones de los disolventes orgánicos aplicados sobre los estratos de una pintura. 3.1.2 Se han realizado cálculos de los parámetros de solubilidad de una mezcla de disolventes. 3.1.3 Se han discutido e interpretado correctamente los resultados del Test de solubilidad. 3.1.4 Se han identificado aquellos disolventes más adecuados desde el punto de vista de la toxicidad y de la selectividad de su acción, y se han discutido las alternativas más adecuadas.



CONTENIDO 4	SUSTANCIAS FILMÓGENAS NATURALES: COMPOSICIÓN Y PROPIEDADES.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Examinar las sustancias filmógenas de origen natural empleadas en las obras e identificar las propiedades que presentan.		CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	4.1.1 Se han identificado las sustancias filmógenas de origen natural presentes en las obras de arte y la función que desempeñan en la misma. 4.1.2 Se ha reconocido el mecanismo de formación del film en cada caso y las consecuencias que se derivan del mismo. 4.1.3 Se han explicado las propiedades de las diferentes sustancias filmógenas naturales a partir de su estructura química.



MATERIALES DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN II			
CONTENIDO 1		POLIMEROS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
1.1 Conocer los conceptos relacionados con la estructura, funcionalización, propiedades y métodos de preparación de los polímeros.	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	1.1.1 Se ha demostrado conocer qué es un polímero y su clasificación. 1.1.2 Se han descrito correctamente las reacciones y los mecanismos de polimerización. 1.1.3 Se han estudiado las propiedades que presentan como consecuencia de sus dimensiones moleculares y solubilidad.	
CONTENIDO 2		POLIMEROS TERMOPLÁSTICOS Y ENTRECruzADOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
2.1 Saber relacionar la estructura micro y macro de polímeros termoplásticos y entrecruzados con las propiedades que exhiben los materiales procesados.	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	2.1.1 Se ha demostrado conocer la clasificación y el comportamiento de los materiales según su respuesta a la temperatura. 2.1.2 Se ha comprendido la importancia en resinas termoplásticas de la temperatura de transición vítrea y cómo su valor está determinado por la estructura del material.	



CONTENIDO 3	POLÍMEROS SINTÉTICOS O SUSTANCIAS FILMÓGENAS DE ORIGEN SINTÉTICO EN CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
3.1 Conocer, seleccionar e interpretar datos relevantes utilizando la información bibliográfica y técnica sobre los principales polímeros sintéticos o sustancias filmógenas de origen sintético en C y R, y entender de manera comprensible fenómenos y procesos relacionados con polímeros sintéticos de interés en C-R.	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 6 Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	3.1.1 Se ha conocido la estructura de los principales polímeros sintéticos de interés en Conservación-Restauración. 3.1.2 Se han seleccionado las principales propiedades y alteraciones de los principales polímeros sintéticos de interés en Conservación-Restauración. 3.1.3 Se han conocido los principales productos comerciales que se emplean en polímeros sintéticos de interés en Conservación-Restauración.	



MATERIALES Y MÉTODOS DE LIMPIEZA		
CONTENIDO 1	INTRODUCCIÓN: NATURALEZA DE LA SUCIEDAD, SUSTANCIAS FILMÓGENAS, TOXICIDAD Y SEGURIDAD DE LOS MATERIALES UTILIZADOS. PROPIEDADES Y REACCIONES QUÍMICAS DE LOS MATERIALES EMPLEADOS EN EL TRATAMIENTO DE LOS BIENES CULTURALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Describir la composición química de los materiales presentes en una obra, tanto los originales como los resultantes del proceso de envejecimiento.	CG 6 Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración. CG 15 Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.	1.1.1 Se ha enunciado la composición química de los materiales, tanto originales como no (productos añadidos en restauraciones, suciedad, etc.) presentes en una obra de arte. 1.1.2 Se ha explicado el cambio químico, así como de las propiedades de los distintos materiales a consecuencia del proceso de envejecimiento.
1.2 Reconocer la importancia de utilizar materiales de toxicidad reducida en los trabajos de restauración.	CG 6 Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración. CG 15 Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.	1.2.1 Se han reconocido aquellos compuestos tóxicos más frecuentes en restauración y se han sustituido por otros de menor toxicidad.
CONTENIDO 2	LOS MÉTODOS ACUOSOS: ÁCIDOS Y BASES, AGENTES GELIFICANTES, QUELANTES, TENSIÓACTIVOS, RESIN SOAPS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Explicar la utilización de los métodos acuosos en la limpieza y valorar su acción a partir de la composición de las distintas preparaciones.	CG 6 Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	2.1.1 Se ha discutido en detalle el efecto de una solución acuosa sobre una obra policromada en función de su pH y conductividad y de las sustancias filmógenas presentes. 2.1.2 Se han realizado soluciones tampón, a diferentes pH, comprendiendo las consecuencias de su utilización sobre distintos materiales filmógenos.
2.2 Elegir aquellas formulaciones acuosas más adecuadas en cada caso para la limpieza/eliminación de materiales filmógenos.	CG 6 Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	2.2.1 Se ha analizado la forma de actuación de los Quelantes sobre sustancias inorgánicas insolubles así como su uso en Restauración. 2.2.2 Se han discutido las propiedades de los diferentes tipos de Gelificantes empleados en Restauración y se ha comparado la acción de las soluciones libres y densificadas. 2.2.3 Se ha analizado la utilización de los Tensioactivos en la limpieza de obras policromadas y las propiedades que aportan a las soluciones. 2.2.4 Se han preparado Resin Soaps y se ha valorado su utilidad en la limpieza de barnices a base de resinas terpénicas.



CONTENIDO 3		DISOLVENTES ORGÁNICOS: LIBRES, SOLVENT GELS, EMULSIONES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Reconocer los riesgos asociados a la utilización de los disolventes orgánicos tanto para la obra como para el restaurador y buscar alternativas más adecuadas.		CG 15 Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente. CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.	3.1.1 Se han examinado los riesgos asociados a la utilización de disolventes orgánicos (solos o formando parte de alguna preparación) en la limpieza de obras de arte tanto para la restauradora como para la propia obra. 3.1.2 Se han seleccionado preparaciones con disolventes, adecuadas a la limpieza, seguras para la obra y la restauradora que las utiliza. 3.1.3 Se han buscado distintas alternativas a los disolventes orgánicos para la limpieza, más seguras, y menos tóxicas.
CONTENIDO 4		NUEVAS ALTERNATIVAS EN LA LIMPIEZA DE OBRAS POLICROMADAS: ENZIMAS, DISOLVENTES SILICONADOS, ETC.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Valorar la utilización de nuevos materiales de baja toxicidad y alta selectividad en la limpieza de obras de arte.		CG 6 Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración. CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.	4.1.1 Se han enunciado las características más relevantes de las enzimas y se ha explicado su interés en las operaciones de limpieza en la Restauración. 4.1.2 Se ha buscado una alternativa enzimática para la limpieza ante un caso concreto de una obra particular. 4.1.3 Se han analizado las características de los disolventes siliconados más importantes para su utilización en los procesos de limpieza. 4.1.4 Se ha ilustrado el interés del uso de disolventes siliconados en determinadas situaciones que nos podamos encontrar.



MEDIOS INFORMÁTICOS			
CONTENIDO 1	NOCIONES GENERALES DE INFORMÁTICA Y SU APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN: NORMALIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN. DOCUMENTACIÓN AUTOMATIZADA. INTERNET.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Reconocer las partes principales de un ordenador, describir su funcionamiento y utilizar, a nivel de usuario avanzado, los programas más comunes de ofimática e identificar los distintos tipos de programas utilizados.		CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.	1.1.1 Se han identificado los componentes de un sistema informático. 1.1.2 Se han elaborado correctamente documentos ofimáticos con distintos programas. 1.1.3 Se han enumerado y descrito correctamente distintos tipos de programas.
1.2 Utilizar de forma correcta las herramientas de trabajo online.		CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	1.2.1 Se ha configurado correctamente una cuenta de correo electrónico y las distintas aplicaciones vinculadas a la misma. 1.2.2 Se han creado correctamente documentos online de diversos tipos. 1.2.3 Se han compartido documentos con otros usuarios y se ha trabajado conjuntamente de forma correcta.



CONTENIDO 2		BASES DE DATOS. INTRODUCCIÓN A LA ELABORACIÓN DE GRÁFICOS. TRATAMIENTO E INTEGRACIÓN DE LA INFORMACIÓN. PROGRAMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
2.1 Identificar los distintos elementos que componen una base de datos y utilizarla correctamente a nivel de usuario.		CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.	2.1.1 Se han realizado correctamente consultas en diversas bases de datos, utilizando las herramientas del programa. 2.1.2 Se han generado correctamente informes con las consultas realizadas.	
2.2 Elaborar e interpretar gráficos a partir de los datos de mediciones obtenidas por diversos sensores u obtenidas experimentalmente.		CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración.	2.2.1 Se ha obtenido correctamente la información solicitada y se ha transformado al formato más adecuado en cada caso. 2.2.2 Se han generado correctamente los gráficos asociados a los datos obtenidos y se han obtenido conclusiones de los mismos.	
2.3 Seleccionar los programas más adecuados para presentar la información y realizarlas de forma correcta.		CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración.	2.3.1 Se han enumerado distintos tipos de programas de presentación de la información. 2.3.2 Se han elaborado correctamente presentaciones con los programas más adecuados en cada caso.	



PROGRAMAS DE TRATAMIENTO DE LA IMAGEN.			
CONTENIDO 3			
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Identificar los distintos tipos de formatos digitales de imagen y recordar las características de los más habituales.		CG 18 Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.	3.1.1 Se ha diferenciado la imagen vectorial de la imagen <i>bitmap</i> . 3.1.2 Se han enumerado los tipos más comunes de formatos de imagen digital. 3.1.3 Se han descrito las características principales de los distintos formatos.
3.2 Utilizar los programas de tratamiento de la imagen más adecuados en cada caso y confeccionar mapas de daños con ellos.		CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	3.2.1 Se han usado correctamente las herramientas de dibujo y edición de los distintos programas utilizados. 3.2.2 Se han elaborado correctamente mapas de daños, a partir de una imagen digital, utilizando los programas más adecuados en cada caso.



MEDIOS INFORMÁTICOS APLICADOS			
CONTENIDO 1		APLICACIÓN DE PROGRAMAS INFORMÁTICOS DE GESTIÓN DOCUMENTAL A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Analizar y valorar distintas bases de datos relacionadas con los bienes culturales.		CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.	1.1.1 Se han identificado correctamente los diversos campos de las bases de datos consultadas. 1.1.2 Se han descrito correctamente diversas bases de datos relacionadas con los bienes culturales, evaluando su funcionamiento.
1.2 Construir una base de datos sencilla, relacionada con los bienes culturales.		CG 18 Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.	1.2.1 Se han definido correctamente las tablas y campos necesarios en función de la base de datos a crear. 1.2.2 Se han creado correctamente, utilizando un programa de gestión de bases de datos, las tablas, formularios e informes necesarios y se ha verificado su funcionamiento.
CONTENIDO 2		ELABORACIÓN DE INFORMES. INTEGRACIÓN DE APLICACIONES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Organizar la información para la elaboración de informes y aplicar los programas más adecuados para su tratamiento.		CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	2.1.1 Se han enumerado correctamente los elementos constitutivos de un informe de restauración. 2.1.2 Se han utilizado los programas adecuados a cada tipo de información.



2.2 Realizar informes seleccionando la información recopilada previamente.	CG 18 Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	2.2.1 Se han elaborado correctamente los mapas de daños, tablas y gráficos utilizando los programas adecuados. 2.2.2 Se ha integrado toda la información disponible, utilizando un procesador de textos y un programa de maquetación. 2.2.3 Se han generado correctamente archivos pdf con los informes elaborados.
CONTENIDO 3		
SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN VIRTUAL Y REPRODUCCIÓN DE OBJETOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
3.1 Reconocer los distintos métodos de recreación virtual de objetos y construir modelos sencillos en 3D.	CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3.1.1 Se han identificado correctamente modelos tridimensionales de objetos relacionados con los bienes culturales, generados por diversos métodos. 3.1.2 Se han utilizado correctamente las herramientas de dibujo y edición con un programa de diseño 3D. 3.1.3 Se ha generado correctamente un objeto tridimensional sencillo, relacionado con los bienes culturales, utilizando programas de diseño 3D u otros sistemas de captura de imagen.
3.2 Valorar las nuevas técnicas de impresión en 2D y 3D, eligiendo las más adecuadas en cada caso.	CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.	3.2.1 Se han descrito correctamente las técnicas de impresión en 2D y 3D, así como sus posibles aplicaciones. 3.2.2 Se ha estudiado los métodos de reproducción en 2D y 3D, seleccionando el más adecuado para cada aplicación.



MERCADO Y PERITAJE DE OBRAS DE ARTE			
CONTENIDO 1		EL MERCADO DEL ARTE.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Identificar y describir los principales acontecimientos en la evolución del mercado del arte.		CG 11 Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	1.1.1 Se ha definido y caracterizado la evolución del mercado del arte desde la Antigüedad hasta la Edad Moderna. 1.1.2 Se ha definido y caracterizado la evolución del mercado del arte a lo largo de la Edad Contemporánea.
1.2 Identificar y describir los principales agentes que intervienen en el mercado del arte.		CG 11 Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	1.2.1 Se ha definido y caracterizado los intermediarios (marchantes y anticuarios, casas de subastas, ferias) en el mercado del arte. 1.2.2 Se ha definido y caracterizado la crítica y el mecenazgo en el mercado del arte. 1.2.3 Se han definido y caracterizado los principales aspectos legales que intervienen en el mercado del arte.



CONTENIDO 2		TASACIÓN Y PERITAJE.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Describir y valorar la complejidad del peritaje y los principales métodos de tasación de patrimonio.		CG 11 Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	2.1.1 Se ha definido y caracterizado los principales métodos de tasación de patrimonio y se ha valorado su adecuación y limitaciones. 2.1.2 Se han seleccionado y analizado los principales elementos del informe pericial y se han valorado su adecuación y limitaciones.



MÉTODOS FÍSICOS DE EVALUACIÓN DE SUPERFICIES			
CONTENIDO 1		DETERIORO DE LOS BIENES CULTURALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1.1 Conocer qué es deterioro y los elementos que lo componen: factores de alteración, mecanismos de alteración e indicadores de alteración.	CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CG 6 Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.	1.1.1 Se han analizado los factores o causas de alteración, tanto externos como internos que intervienen en una obra de arte. 1.1.2 Se han demostrado conocer los mecanismos de alteración que inciden en los bienes culturales. 1.1.3 Se han analizado los indicadores de alteración tanto cualitativos como cuantitativos.	
CONTENIDO 2		TÉCNICAS DE ESTUDIO CIENTÍFICO DE LOS MATERIALES Y SUS ALTERACIONES: EXAMEN, ANÁLISIS Y DATACIÓN.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
2.1 Conocer las principales técnicas de estudio científico aplicadas a la conservación de los bienes culturales.	CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados.	2.1.1 Se ha comprendido la necesidad de recurrir a técnicas de estudio científico para la caracterización de los materiales constitutivos del bien cultural y sus alteraciones. 2.1.2 Se ha demostrado conocer las principales técnicas de estudio científico y su clasificación. 2.1.3 Se han analizado las técnicas empleadas para la datación de los bienes culturales.	
CONTENIDO 3		DETERMINACIÓN DE LAS PROPIEDADES FÍSICAS DE LA SUPERFICIE.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
3.1 Comprender los métodos y técnicas que permiten un control y seguimiento de las propiedades físicas que presenta la superficie de la obra.	CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CG 6 Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	3.1.1 Se ha analizado la metodología para cuantificar el color de la superficie de una obra mediante la técnica de espectrofotometría. 3.1.2 Se han estudiado técnicas para evaluar la topografía superficial mediante medidas de rugosidad.	



CONTENIDO 4 DETERMINACIÓN DE LA COMPOSICIÓN DE LA SUPERFICIE:			
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
4.1 Conocer métodos y técnicas permiten un control y seguimiento de los constituyentes de la superficie de la obra.	CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CG 6 Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	4.1.1 Se ha estudiado la técnica de Espectroscopia de Fluorescencia de Rayos X para la caracterización de la composición elemental de la superficie. 4.1.2 Se ha comprendido la técnica de Espectroscopia Raman portátil para la caracterización compositiva de la superficie. 4.1.3 Se ha estudiado la técnica de Difracción de Rayos X portátil para la caracterización compositiva de la superficie.	

CONTENIDO 5 DETERMINACIÓN DE LAS PROPIEDADES FÍSICAS DE CONJUNTOS:			
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
5.1 Conocer métodos y técnicas que permiten evaluar la estabilidad estructural de la obra a partir de la medición superficial.	CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CG 6 Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	5.1.1 Se ha comprendido los ensayos de ultrasonidos para su aplicación en la evaluación de la porosidad y la presencia de discontinuidades en la obra. 5.1.2 Se ha estudiado la Termografía IR para la determinación de la temperatura superficial y localizar áreas o regiones en las que el proceso de deterioro modifica las propiedades térmicas. 5.1.3 Se ha analizado los ensayos eléctricos y conocido como se realizan la determinación de la resistividad eléctrica para evaluar la presencia de huecos o discontinuidades en la obra. 5.1.4 Se han estudiado otras técnicas.	



MODELADO DIGITAL BÁSICO			
CONTENIDO 1	FOTOGRAMETRÍA DIGITAL APLICADA A LOS BIENES CULTURALES.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Manejar programas y aparatos de captura y gestión de imagen mediante fotogrametría digital aplicada a los Bienes culturales.		CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	1.1.1 Se han obtenido imágenes útiles para la virtualización 3D de un Bien cultural 1.1.2 Se ha utilizado la técnica fotogramétrica para obtener un render, utilizando los medios adecuados.
CONTENIDO 2	MODELADO 3D PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE BIENES CULTURALES.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Generar escenarios 3D.		CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración.	2.1.1 Se ha demostrado ser capaz de generar la organización de un escenario virtual.
2.2 Modelar digitalmente objetos con diferentes software de modelado 3D.		CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración.	2.2.1 Se ha modelado digitalmente sólidos de dificultad media. 2.2.2 Se ha generado materiales, texturas y luces.



2.3 Integrar modelos 3D de captura directa en escenarios virtuales.	CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración.	2.3.1 Se ha integrado adecuadamente una pieza virtual de captura directa en un escenario 3D coherente.
CONTENIDO 3 IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN DE MODELOS 3D.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
3.1. Conocer y aplicar distintas configuraciones para importación y exportación de archivos digitales.	COMPETENCIAS CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3.1.1 Se han reconocido distintos formatos digitales de archivos 3D. 3.1.2 Se ha demostrado capacidad para seleccionar el tipo de archivo más adecuado para su posterior utilización.
3.2 Conocer los sistemas de visualización de modelos 3D.	CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	3.2.1 Se ha demostrado capacidad para escoger y utilizar un sistema de visualización del modelo virtual adecuado.
CONTENIDO 4 IMPRESIÓN 3D DE MODELO.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
4.1 Conocer los métodos de impresión 3D.	COMPETENCIAS CG 18 Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural. CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4.1.1 Se ha demostrado conocer los métodos de generar impresiones volumétricas digitales.



4.2 Realizar impresiones 3D aplicadas a la Conservación-restauración.	CG 18 Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural. CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración.	4.2.1 Se ha manipulado la impresora adecuadamente obteniendo una impresión 3D.
MOLDES Y REPRODUCCIONES		
CONTENIDO 1	MOLDES Y REPRODUCCIONES: CONCEPTOS, HISTORIA, USOS EN CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Conocer las técnicas de moldeo y reproducción utilizadas a lo largo de la historia y sus distintas aplicaciones.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	1.1.1 Se ha demostrado capacidad para reconocer y catalogar cualquier tipo de técnica o procedimiento de moldeo y reproducción en ejemplos dados.
CONTENIDO 2	MATERIALES TRADICIONALES Y SINTÉTICOS PARA MOLDES Y REPRODUCCIONES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Conocer los materiales tradicionales y sintéticos usados en moldes y reproducciones aplicados a la conservación-restauración.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	2.1.1 Se ha demostrado conocimiento de los materiales tradicionales y sintéticos usados en moldes y reproducciones y su idoneidad para cada caso.



CONTENIDO 3	MOLDES RÍGIDOS Y PLÁSTICOS: MOLDE PERDIDO, EN BLOQUE, DE PIEZAS, MOLDES PARA FUNDICIÓN, MOLDE DE APRETÓN.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
3.1 Realizar moldes rígidos y plásticos, siguiendo las normas de seguridad e higiene, y garantizando la conservación del original.	CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CG 15 Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.	3.1.1 Ha realizado correctamente un molde rígido de piezas sencillo, de forma autónoma y obtenido una reproducción del modelo. 3.1.2 Ha realizado correctamente un molde de apretón de forma autónoma y obtenido una reproducción del modelo. 3.1.3 Se han seguido en todo momento las normas de seguridad e higiene. 3.1.4 Se ha mantenido y respetado el original sin causarle daños.	



CONTENIDO 4 MOLDES ELÁSTICOS: POR COLADA, ESTAMPADOS, PINCELADOS.			
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Realizar moldes elásticos, siguiendo las normas de seguridad e higiene, y garantizando la conservación del original.	CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CG 15 Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.		4.1.1 Se ha realizado correctamente un molde elástico por colada, de forma autónoma y obtenido una reproducción del modelo. 4.1.2 Se ha realizado correctamente un molde elástico pincelado de forma autónoma y obtenido una reproducción del modelo. 4.1.3 Se ha mantenido y respetado el original sin causarle daños. 4.1.4 Se ha seguido en todo momento las normas de seguridad e higiene.
	4.2 Emplear resinas sintéticas para obtener reproducciones sobre moldes previos siguiendo las normas de seguridad e higiene.		4.2.1 Se han utilizado los productos sintéticos con responsabilidad y economía. 4.2.2 Se han obtenido reproducciones sobre distintos moldes utilizando resinas sintéticas. 4.2.3 Se han seguido en todo momento las normas de seguridad e higiene.

CONTENIDO 5 REPRODUCCIONES DIGITALES: MECANIZADO POR CONTROL NUMÉRICO, IMPRESORAS 3D.			
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5.1 Identificar las técnicas de mecanizado por control numérico e impresoras 3D aplicadas a la conservación restauración.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.		5.1.1 Se ha demostrado capacidad para reconocer y catalogar las nuevas tecnologías digitales de moldeo y reproducción aplicadas a la conservación-restauración en ejemplos dados.



MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA			
CONTENIDO 1		HISTORIA DEL COLECCIONISMO Y LOS MUSEOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Identificar y describir los principales rasgos en la evolución del coleccionismo y los museos desde sus orígenes hasta la actualidad.		CG 10 Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.	1.1.1 Se ha definido y caracterizado la formación de tesoros y la evolución del término "museo" en distintas culturas de la Antigüedad y en la Edad Media.
		CG 11 Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.	1.1.2 Se ha definido y caracterizado el coleccionismo en las Edades Moderna y Contemporánea.
		CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	1.1.3 Se ha definido y caracterizado el origen, desarrollo y principales tendencias de los museos y la museología.
CONTENIDO 2		ADMINISTRACIÓN, GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS MUSEOS, ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Identificar y describir los principales aspectos relacionados con la administración y funcionamiento de los museos, archivos y bibliotecas, así como aspectos básicos de catalogación y documentación en dichas instituciones.		CG 10 Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.	2.1.1 Se ha definido y caracterizado la administración y gestión de los museos, así como aspectos básicos sobre archivos y bibliotecas.
		CG 11 Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.	2.1.2 Se ha definido y caracterizado las funciones, personal y organización de los museos, así como aspectos básicos sobre archivos y bibliotecas.
		CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	2.1.3 Se ha definido los aspectos fundamentales de las técnicas de catalogación y documentación en museos, archivos y bibliotecas.



PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA I			
CONTENIDO 1	IDENTIFICACIÓN DE PROCESOS DE ALTERACIÓN A NIVEL ESTRUCTURAL DE ESCULTURA EN MATERIALES ORGÁNICOS Y ESTABLECIMIENTO DE DIAGNÓSTICO.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1.1 Identificar y clasificar los materiales constitutivos de conjuntos escultóricos en materiales orgánicos desde la perspectiva físico-química y extraer las conclusiones pertinentes.	CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas. CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	1.1.1 Se han seleccionado y empleado los recursos adecuados para el conocimiento preciso de la naturaleza material de la obra escultórica en materiales orgánicos. 1.1.2 Se han determinado y efectuado las conexiones interdisciplinares para el conocimiento material de la obra. 1.1.3 Se han relacionado datos y se han sacado conclusiones y consideraciones respecto al bien escultórico y su conservación. 1.1.4 Se ha expresado correctamente con terminología técnica.	
1.2 Analizar y comprender el comportamiento de conjuntos escultóricos en materiales orgánicos como parte de un sistema mecánico de equilibrio.	CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	1.2.1 Se han detectado problemas estructurales en escultura en materiales orgánicos. 1.2.2 Se ha recurrido a los especialistas adecuados para la interpretación de problemas específicos que así lo requieren. 1.2.3 Se han obtenido conclusiones y consideraciones respecto al bien escultórico y su conservación.	
1.3 Comprender y describir los valores comunicativos de la obra escultórica en su contexto expositivo e histórico-artístico.	CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	1.3.1 Se ha aportado documentación sobre el contexto expositivo e histórico-artístico. 1.3.2 Se ha valorado e integrado la obra en un contexto expositivo e histórico-artístico.	



1.4 Evaluar el comportamiento y los materiales constitutivos del bien escultórico en sus contextos medioambiental, expositivo, histórico y humano y establecer un diagnóstico preciso a partir de la valoración crítica de los indicadores de alteración que presenta la obra en relación a la naturaleza de sus materiales constitutivos y tecnología originales.	CEE 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.	1.4.1 Se han relacionado correctamente datos de los materiales constitutivos y sus técnicas artísticas con el comportamiento y estado de conservación. 1.4.2 Se han identificado posibles riesgos, se han comprendido los mecanismos de degradación, se han reconocido los consecuentes indicadores de alteración y se ha calculado su alcance. 1.4.3 Se ha redactado un diagnóstico correcto respecto a obra escultórica en materiales orgánicos.
1.5 Reflexionar sobre las cualidades de los materiales originales y sus modificaciones asociadas al envejecimiento natural como un valor añadido.	CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	1.5.1 Se ha defendido con un razonamiento técnico el respeto por la pátina y las características adquiridas por la obra por el paso de tiempo.

CONTENIDO 2	ESTUDIO Y ESTABLECIMIENTO DE LOS CRITERIOS DE INTERVENCIÓN A APLICAR.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Participar en el establecimiento de los criterios de intervención generales y específicos de cada proceso basándose en los principios de la Mínima Intervención y las estrategias de la Conservación Preventiva para obra escultórica en materiales orgánicos y elaborar planes de seguimiento y mantenimiento a largo plazo.	CG 5 Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de conservación y/o restauración más adecuado. CG 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo.	2.1.1 Se han definido los límites, metodologías, prioridades y consideraciones específicas de cada proceso de una intervención de conservación-restauración de una obra escultórica en materiales orgánicos determinada. 2.1.2 Se ha argumentado, defendido y justificado técnicamente los criterios generales y específicos de cada proceso.



CONTENIDO 3	PROPUESTA DE TRATAMIENTO PARA LA ESTABILIZACIÓN Y CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE ESCULTURA EN MATERIALES ORGÁNICOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
3.1 Participar en el diseño de una propuesta de intervención efectiva estructurada a partir de los principios de la Mínima Intervención y las estrategias de la Conservación Preventiva para obra escultórica sobre soporte orgánico y elaborar planes de seguimiento y mantenimiento a largo plazo.	COMPETENCIAS	CG 5 Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado. CEE 4 Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte escultóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.2 Participar en propuestas de conservación preventiva en ámbitos complejos en una dimensión interdisciplinar y con el acuerdo y participación de la comunidad que convive con el bien.		CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	3.1.1 Se han enumerado y priorizado las fases de los procesos de estabilización y consolidación estructural de escultura en materiales orgánicos. 3.1.2 Se han organizado y temporalizado en un cronograma las distintas fases de la intervención en un tiempo acordado. 3.2.1. Se ha propuesto un plan de seguimiento y de conservación preventiva en colaboración con todos los grupos implicados en la conservación del bien escultórico. 3.2.2. Se ha difundido la propuesta de plan de conservación preventiva a todos los grupos implicados en la conservación del bien escultórico, para conseguir el acuerdo y la implicación máximos.
CONTENIDO 4	APLICACIÓN DE SISTEMAS, TÉCNICAS Y METODOLOGÍA DE LOS PROCESOS DE ESTABILIZACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE ESCULTURA EN MATERIALES ORGÁNICOS SOBRE OBRA REAL.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
4.1 Ser capaz de aplicar las técnicas de intervención adecuadas para garantizar la estabilización de la obra escultórica en sus diferentes contextos, demostrando destreza operativa y capacidad crítica en la selección de métodos y materiales, así como una inequívoca aptitud para el trabajo cooperativo.	COMPETENCIAS	CG7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo. CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
			4.1.1 Se han determinado los condicionantes principales en una intervención de estabilización y consolidación estructural de escultura en materiales orgánicos. 4.1.2 Se han localizado y representado las cargas y esfuerzos de una obra escultórica en materiales orgánicos.



	CEE 2 Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.	4.1.3 Se ha demostrado habilidad para solucionar problemas con destreza, precisión, razonamiento técnico, autonomía y precaución. 4.1.4 Se ha mantenido un orden metodológico, material y espacial con respeto hacia los distintos integrantes del aula/centro.
4.2 Evaluar la efectividad de los tratamientos aplicados a corto, medio y largo plazo y garantizar su compatibilidad intrínseca y con los materiales constitutivos de la obra.	CEE 8 Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.	4.2.1 Se ha reflexionado sobre la idoneidad de tratamientos. 4.2.2 Se han propuesto alternativas respecto a materiales, metodologías y sistemas de intervención. 4.2.3 Se han revisado los criterios de intervención razonando posibles matices o consideraciones a valorar.
CONTENIDO 5 RECOPIACIÓN Y ELABORACIÓN DE DOCUMENTACIÓN, INFORMES Y MEMORIAS DE INTERVENCIÓN DE ESCULTURA EN MATERIALES ORGÁNICOS CON EVALUACIÓN, SEGUIMIENTO Y CONTROL DE LAS CONDICIONES DE CONSERVACIÓN.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
5.1 Documentar y valorar adecuadamente las condiciones de conservación existentes en el ámbito expositivo de la obra escultórica en materiales orgánicos, y ser capaz de disponer los recursos necesarios para obtener el máximo beneficio posible para dicha obra desde el punto de vista de la Conservación Preventiva.	CEE 4 Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte escultóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.	5.1.1 Se han comprendido y relacionado contenidos de otras asignaturas, cursos y contextos interdisciplinares. 5.1.2 Se ha propuesto un plan de seguimiento con cronograma y prioridades respecto a la estabilización y consolidación sobre obra escultórica en material orgánico, atendiendo a las pautas propuestas en el aula.
5.2. Redactar con competencia profesional la documentación resultante de cualquiera de los procesos que constituyen una intervención y diseñar estrategias y modelos aplicables de difusión o comunicación en otros ámbitos sociales o profesionales.	CG 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo. CEE 10 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional. CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.	5.2.1 Se ha documentado la intervención realizada de estabilización y consolidación sobre obra escultórica en material orgánico, atendiendo a las pautas propuestas en el aula (completa, correcta y con terminología técnica) 5.2.2 Se han sintetizado conceptos y se han adaptado al formato de difusión adecuado con la terminología acorde al público interesado. 5.2.3 Se ha planteado un plan de difusión con los medios más adecuados según los objetivos específicos previstos.



5.3. Adquirir una actitud activa en la búsqueda continua de información, manteniéndose atento a las novedades de tipo técnico o criteriológico y participar en su propio aprendizaje con un alto grado de autonomía.	CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.	5.3.1 Se ha realizado una búsqueda metódica en fuentes accesibles y fiables, para aportar datos relativos al bien escultórico y su conservación. 5.3.2 Se ha sintetizado en idioma castellano la información relacionada con la conservación de la escultura en materiales orgánicos.
--	--	--



PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA II			
CONTENIDO 1	IDENTIFICACIÓN DE LA NATURALEZA COMPOSITIVA DE ESTRATOS POLICROMOS DE ESCULTURA EN MATERIALES ORGÁNICOS Y SUSTANCIAS AJENAS DEGRADANTES.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
1.1 Establecer los recursos analíticos y metodológicos necesarios para reconocer e interpretar la presencia de sustancias y/o estratos que dificultan la conservación o la comprensión de la obra.		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración.	1.1.1 Se ha realizado o interpretado la documentación técnica generada en el estudio de una obra escultórica en materiales orgánicos. 1.1.2 Se ha determinado la información necesaria, se ha seleccionado el especialista correspondiente para una colaboración interdisciplinar y se han formulado las cuestiones de interés. 1.1.3 Se han relacionado datos y se han sacado conclusiones y consideraciones respecto al bien escultórico y su conservación. 1.1.4 Se ha expresado con terminología técnica.
CONTENIDO 2	CONSIDERACIONES SOBRE LAS TÉCNICAS POLICROMAS Y SUS POSIBLES REPERCUSIONES EN EL ESTADO DE CONSERVACIÓN. ESTABLECIMIENTO DE UN DIAGNÓSTICO.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
2.1 Conocer e interpretar información sobre las técnicas policromas de la obra escultórica y relacionarla con su estado de conservación para poder establecer un diagnóstico.		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		CEE 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural.	2.1.1 Se han relacionado correctamente datos de los materiales constitutivos y sus técnicas policromas con el comportamiento y estado de conservación de la escultura. 2.1.2 Se ha redactado un diagnóstico correcto respecto a la policromía de obra escultórica en materiales orgánicos.



CONTENIDO 3 VALORACIÓN Y ELECCIÓN DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN.			
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Demostrar una actitud de respeto y comprensión hacia los valores detentados por la pátina y las características adquiridas por la obra por el paso de tiempo.	3.1.1 Se han identificado y defendido técnicamente los valores de la pátina y las alteraciones producidas por el envejecimiento natural de los materiales constitutivos del Bien Cultural para considerarlos en la intervención.	CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	
		CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética. Medioambiental y hacia la diversidad. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural.	3.1.1 Se han identificado y defendido técnicamente los valores de la pátina y las alteraciones producidas por el envejecimiento natural de los materiales constitutivos del Bien Cultural para considerarlos en la intervención. 3.2.1 Se ha reflexionado sobre la necesidad de integración de lagunas y planteado las consecuencias de las distintas posibilidades de intervención basadas en los conceptos de Unidad Potencial y Mínima Intervención. 3.2.2 Se ha considerado e integrado en la intervención la opinión de otros sectores relacionados con la conservación, uso y disfrute del Bien Cultural. 3.2.3. Se han identificado los distintos estratos superficiales y valorado sus aportaciones a nivel histórico, estético y conservativo respecto a la escultura en materiales orgánicos. 3.2.4 Se ha sabido exponer razonadamente la necesidad de una intervención conservativa de los estratos superficiales y justificar técnicamente, en caso necesario, la aplicación de capas superficiales.
3.2 Elaborar un juicio crítico sobre las necesidades reales de tratamiento de lagunas y valoración de las ausencias en torno al concepto de Unidad Potencial y la consideración de la obra de arte como instrumento de evocación.			



CONTENIDO 4		APLICACIÓN SOBRE OBRA REAL DE SISTEMAS, TÉCNICAS Y METODOLOGÍA DE LOS PROCESOS DE LIMPIEZA Y TRATAMIENTOS FINALES DE ESCULTURA EN MATERIALES ORGÁNICOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Realizar las pruebas necesarias de caracterización de la superficie para reconocer y definir las posibilidades de actuación ante la necesidad de intervenir en procesos de limpieza y/o eliminación de sustancias no deseadas presentes sobre la superficie escultórica.		CEE 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural.	4.1.1 Se ha priorizado razonadamente la secuencia de pruebas de limpieza y/o reducción de sustancias no deseadas, mediante la interrelación de conocimientos previos sobre la obra.
4.2 Participar activamente en el desarrollo de una estrategia de actuación y aplicar la metodología correcta en función de la sensibilidad de los materiales constitutivos de la obra, sus características físico-químicas, y adoptando siempre el enfoque de la Conservación Preventiva.		CG 5 Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado. CG7 Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración. CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	4.2.1 Se ha propuesto una secuencia de actuaciones priorizada y ordenada en el tiempo, considerando el equipo de trabajo y las circunstancias previsibles. 4.2.2 Se ha planteado una metodología de intervención coherente con los criterios previamente acordados.
4.3 Ejecutar con eficiencia los procesos operativos de limpieza y eliminación de sustancias o estratos no deseados sobre la superficie escultórica asumiendo y respetando los principios de Mínima Intervención con objeto de mantener las características comunicativas de la obra y la pátina.		CEE 2 Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas. CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	4.3.1 Se han tomado decisiones con autonomía y consenso razonado, respecto a la priorización de materiales y metodologías de intervención. 4.3.2 Se ha demostrado saber resolver situaciones complejas a nivel técnico y/o situaciones de stress de una manera efectiva y positiva. 4.3.3 Se ha revisado a posteriori el resultado de la intervención y ha emitido un juicio sobre aspectos técnicos, organizativos, etc., con las posibles medidas a considerar. 4.3.4 Se ha contribuido a generar en el aula un ambiente de ética profesional, compañerismo, sensibilidad hacia el patrimonio y de respeto medioambiental.



4.4. Ser capaz de efectuar la intervención de integración de elementos o superficies ausentes, y de tratamientos de acabado con eficiencia profesional y con las técnicas más adecuadas y respetuosas en cada caso.	CEE 2 Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.	4.4.1 Se ha demostrado poseer las habilidades técnicas suficientes para la resolución física de los problemas planteados. 4.4.2 Se ha revisado a posteriori el resultado de la intervención y ha emitido un juicio sobre aspectos técnicos, organizativos, etc., con las posibles medidas a considerar.
CONTENIDO 5	ELABORACIÓN DE DOCUMENTACIÓN, INFORMES Y MEMORIAS DE INTERVENCIÓN.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5.1 Organizar, generar y redactar toda la documentación pertinente, tanto justificativa como descriptiva de la selección y ejecución de las estrategias y procesos metodológicos aplicados durante la intervención.	CEE 4 Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte escultóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente. CEE 8 Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.	5.1.1 Se ha generado una documentación completa, correcta y en los plazos establecidos, sobre la obra y su intervención de conservación, incluyendo la Conservación Preventiva y Plan de Seguimiento. 5.1.2 Se ha sabido adaptar la información, tareas y distribución de tiempos a las características del equipo de trabajo para lograr una coordinación efectiva.
5.2 Ser capaz de comunicar a interlocutores de diferentes campos profesionales o socioculturales la eficacia y las características de la intervención, y diseñar y realizar actividades de difusión de los valores y cualidades artísticas o culturales de la obra escultórica.	CEE 10 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.	5.2.1 Se han propuesto y diseñado actividades de comunicación específicas a cada tipo de público con corrección, con objeto de difundirlo y sensibilizar a la sociedad.



PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA III			
CONTENIDO 1	ESCULTURA EN SOPORTE INORGÁNICO Y SUS ESTRATOS PICTÓRICOS.NATURALEZA Y COMPOSICIÓN MATERIAL.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Caracterizar la escultura de naturaleza inorgánica y sus coberturas integrando el análisis de matices y texturas, identificando las técnicas originales de ejecución y sus características esenciales.		CG4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CEE 10 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.	1.1.1 Se han seleccionado los recursos precisos para la caracterización de los materiales constitutivos de la obra y se han realizado con rigor los análisis y pruebas para ello. 1.1.2 Se ha colaborado activamente con profesionales de otros campos en la determinación de las pruebas físico-químicas necesarias para la caracterización material de los distintos estratos constitutivos, demostrando comprender la técnica utilizada y reconociendo la presencia de materiales potencialmente nocivos. 1.1.3 Se han documentado los resultados del examen preliminar de la manera más adecuada, empleando recursos gráficos, fotográficos y lingüísticos idóneos.
1.2 Comprender, evaluar y extrapolar las relaciones de equilibrio físico-químico y estabilidad mecánica que se establecen entre los distintos materiales de la obra escultórica y entre éstos y su medio.		CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	1.3.1 Se han reconocido y analizado los factores implicados en el equilibrio físico-químico de una obra escultórica en material inorgánico y se ha integrado dicho conocimiento en un ámbito comparativo. 1.3.2 Se han interpretado correctamente las interacciones y sollicitaciones que proporcionan equilibrio y estabilidad mecánicas en el diseño expositivo de la obra.



CONTENIDO 2		FACTORES, MECANISMOS E INDICADORES DE ALTERACIÓN: DIAGNÓSTICO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Establecer un diagnóstico preciso a partir de la valoración crítica de los indicadores de alteración que presenta la obra escultórica en material inorgánico en relación a la naturaleza de sus materiales constitutivos y tecnología originales, y a su contexto medioambiental e histórico.	CEE 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	2.1.1 Se han reconocido los indicadores de alteración característicos de la escultura en materiales inorgánicos, se han determinado los procesos de alteración presentes y se han relacionado entre ellos y con la situación específica en su contexto de origen. 2.1.2 Se ha redactado un diagnóstico correcto de un caso real de escultura en material inorgánico.	
2.2 Comprender la diversidad de valores que detenta la obra en sus dimensiones artística y sociocultural y ser capaz de reflejar el impacto de este conocimiento en la valoración de la obra y su estado de conservación.	CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	2.2.1 Se han analizado y descrito con sensibilidad las características de la obra relacionadas con su valor comunicativo, en los entornos socioeconómicos con los que convive o a los que representa.	
CONTENIDO 3		ESTUDIO Y ESTABLECIMIENTO DE LOS CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN CONSOLIDACIÓN Y ESTABILIZACIÓN DE OBRA ESCULTÓRICA EN MATERIALES INORGÁNICOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Establecer los criterios de intervención generales y específicos de cada proceso en función de las expectativas de uso y su contexto humano y expositivo.	CG 5 Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.	3.1.1 Se han argumentado, defendido y justificado técnica y éticamente los criterios generales y específicos de la intervención.	



CONTENIDO 4	PROPUESTA DE TRATAMIENTO EN CONSOLIDACIÓN Y ESTABILIZACIÓN DE OBRA ESCULTÓRICA EN MATERIALES INORGÁNICOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Diseñar una propuesta de intervención efectiva para la estabilización de obra escultórica en material inorgánico, estructurada a partir de los principios de la Mínima Intervención y las estrategias de la Conservación Preventiva.		CG5 Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado. CG7 Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.	4.1.1 Se han valorado correctamente la situación, entorno medioambiental y contexto de la obra escultórica en material inorgánico. 4.1.2 Se han definido correctamente una propuesta de intervención y las expectativas de sus resultados en un caso real de escultura en material inorgánico. 4.1.3 Se ha demostrado conocer los principales hitos de un plan integral de Conservación Preventiva de la obra escultórica en material inorgánico y se ha situado correctamente el momento de intervención a realizar en el aula.
CONTENIDO 5	DESARROLLO DE LOS PROCESOS OPERATIVOS E INTERVENCIÓN EFECTIVA EN CONSOLIDACIÓN Y ESTABILIZACIÓN DE ESCULTURA EN MATERIALES INORGÁNICOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5.1 Acometer con eficacia y calidad técnica los procesos necesarios para cumplir con los objetivos de estabilización de la obra, previstos en la propuesta de intervención.		CEE 2 Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu	5.1.1 Se ha demostrado capacidad para materializar en las operaciones de intervención efectiva la filosofía y los requisitos impuestos por el principio de Mínima Intervención. 5.1.2 Se ha demostrado una destreza procedimental acorde con las expectativas desplegadas durante la fase de estudio crítico previo y con las necesidades de conservación de la obra. 5.1.3 Se ha demostrado capacidad para compartir responsabilidades en un entorno colectivo e interdisciplinar. 5.1.4 Se ha obrado con iniciativa para resolver los problemas operativos previstos o imprevistos en el marco temporal convenido.



	emprendedor en el ejercicio profesional. CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	
5.2 Establecer un plan de seguimiento y control del comportamiento de la obra intervenida en plazos de tiempo procedentes.	CEE 8 Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.	5.2.1 Se han reconocido las circunstancias y los puntos críticos que definen el equilibrio mecánico de la obra en su ámbito expósito. 5.2.2 Se han demostrado conocimientos sobre los materiales empleados en la intervención para poder valorar sus cualidades, estabilidad y compatibilidad con los constitutivos de la obra.
CONTENIDO 6		
RECOPILACIÓN Y ELABORACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN CORRESPONDIENTE.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
6.1 Organizar la documentación resultante y redactar con competencia profesional los informes técnicos y memoria de intervención.	COMPETENCIAS CEE 4 Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte escultóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente. CEE 10 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 6.1.1 Se ha elaborado un documento informativo del estudio e intervención realizados según guion previo, correcto en sus aspectos formales, y completo en sus contenidos conceptuales, procedimentales y gráficos, aportando la documentación anexa correspondiente, empleando para ello recursos digitales actualizados.



6.2 Participar en la preparación de dispositivos de divulgación o difusión acerca de la obra y el trabajo realizado destinados a diferentes tipos de interlocutores o público.	CEE 4 Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte escultóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente. CEE 10 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.	6.2.1 Se ha colaborado en un proyecto interdisciplinar de difusión.
--	--	---



PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA IV			
CONTENIDO 1	MATERIALES CONSTITUTIVOS. RECUBRIMIENTOS FILMÓGENOS Y SUSTANCIAS DE DEPÓSITO EN OBRA ESCULTÓRICA: CARACTERIZACIÓN MATERIAL E IDENTIFICACIÓN ESTRATIGRÁFICA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Establecer y aplicar la batería de pruebas necesaria para determinar la naturaleza y propiedades de la superficie escultórica, con objeto de diseñar una estrategia de limpieza y retirada de sustancias no deseadas rigurosa, coherente con las necesidades comunicativas y de conservación de la obra.		CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	1.1.1 Se ha consultado los recursos bibliográficos más relevantes de la obra y se han interpretado adecuadamente sus conclusiones. 1.1.2 Se ha establecido y realizado con rigor el protocolo para la determinación de las propiedades superficiales de la película pictórica. 1.1.3 Se ha colaborado con profesionales de otras áreas en la realización de la batería de pruebas de caracterización de los estratos superficiales y de las sustancias detríticas presentes y se ha participado en la discusión interdisciplinar.



CONTENIDO 2	PROCESOS DE ALTERACIÓN Y DETERIORO DE LA SUPERFICIE ESCULTÓRICA: EL DIAGNÓSTICO.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Realizar un diagnóstico comprensivo de la superficie escultórica a partir de la valoración crítica de la pátina, la pérdida y los procesos de alteración experimentados.		CEE 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración. CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	2.1.1 Se han enumerado, ordenado e interpretado los síntomas de alteración de la superficie escultórica. 2.1.2 Se ha demostrado conocer el proceso evolutivo de interacción físico-química que se establece en la superficie de esculturas en material inorgánico entre los materiales de diversa naturaleza constitutivos de la obra, se han analizado los materiales de neoformación derivados, y se ha valorado su importancia en el delicado equilibrio que garantiza la integridad de la obra. 2.1.3 Se ha elaborado estructuralmente un discurso justificativo de la conservación de sustancias constitutivas de la obra con alteraciones irreversibles que no suponen un peligro para la conservación de la obra y que pueden potenciar su valor estético o plástico.



CONTENIDO 3	DEFINICIÓN DE EXPECTATIVAS Y DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN: LIMPIEZA Y ELIMINACIÓN DE SUSTANCIAS NO DESEADAS, TRATAMIENTOS DE LAGUNAS Y ACABADO DE LA SUPERFICIE.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
3.1 Decidir y diseñar una propuesta de intervención efectiva en los tratamientos finales de obra escultórica en material inorgánico, estructurada a partir de los principios de la Mínima Intervención y dela valoración crítica de sus cualidades comunicativas.	CG 5 Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de conservación y/o restauración más adecuado. CG 7 Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración. CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	3.1.1 Se han demostrado conocimientos sólidos sobre metodología crítica, científica y actualizada de limpieza, eliminación de sustancias filmógenas y tratamientos finales de una superficie escultórica policromada o desnuda. 3.1.2 Se ha definido correctamente una propuesta de intervención asumiendo los principios de la Mínima Intervención, en función de la sensibilidad y características físico-químicas de los materiales constitutivos, de su compatibilidad con los materiales y sustancias empleadas para la intervención y del respeto y apreciación de sus valores estéticos. 3.1.3 Se ha participado con eficiencia en labores organizativas y distribución de labores entre las distintas personas, grupos y/o equipos implicados en la intervención.	



CONTENIDO 4		DESARROLLO DE LOS PROCESOS OPERATIVOS E INTERVENCIÓN EFECTIVA EN ESCULTURA SOBRE SOPORTE INORGÁNICO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Intervenir efectivamente en las operaciones de limpieza y eliminación de sustancias no deseadas de la superficie escultórica, policromada o no, demostrando sensibilidad ante las texturas, los matices originales y los valores adquiridos por el paso del tiempo, resolución en el procedimiento, eficiencia técnica e idoneidad para el trabajo cooperativo.		CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. CEE 2 Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.	4.1.1 Se ha realizado con rigor la batería de pruebas protocolarias que garantiza que los recursos empleados son los más adecuados y respetuosos con la obra. 4.1.2 Se ha resuelto la actividad con autonomía en el tiempo establecido, acogiéndose a los principios de máxima sencillez y máxima capacidad selectiva en los medios empleados. 4.1.3 Se ha reflexionado críticamente sobre los procesos operativos y sus resultados, y se han comparado con otros de la misma índole. 4.1.4. Se ha demostrado una destreza procedimental acorde con las exigencias éticas y materiales que implica la intervención sobre obra real y las necesidades de conservación específicas de ésta. 4.1.5 Se ha participado eficazmente en uno o más grupos de trabajo.
4.2 Intervenir efectivamente en el tratamiento de lagunas y de acabado de la superficie de la obra, demostrando sensibilidad en la valoración crítica de las ausencias, resolución en el procedimiento y eficiencia técnica.		CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. CEE 2 Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas. CEE 8 Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.	4.2.1 Se ha realizado una valoración crítica del impacto semántico, plástico y estético de las faltas o lagunas y un ejercicio de reflexión documentada para definir la estrategia de actuación que se va a materializar y su funcionalidad. 4.2.2 Se ha participado activamente en el acto de toma de decisiones respecto a la selección de técnicas y materiales específicos con los que se va a actuar para resolver la problemática de los aspectos plásticos y/o externos de la obra. 4.2.3 Se ha resuelto la actividad con autonomía en el tiempo establecido. 4.2.4 Se ha demostrado una destreza procedimental acorde con las exigencias éticas y materiales que implica la intervención sobre obra real y las necesidades de conservación específicas de ésta.



CONTENIDO 5		GESTIÓN DOCUMENTAL Y REDACCIÓN DE MEMORIAS DE INTERVENCIÓN.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5.1 Organizar la documentación resultante y redactar con competencia los informes técnicos y memoria de intervención.		CEE 4 Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte escultóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente. CEE 10 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.	5.1.1 Se ha redactado y gestionado con corrección formal y eficacia comunicativa la totalidad de la documentación referente a la intervención, incluyendo aspectos histórico- artísticos, analíticos, gráficos y fotográficos, y de edición. 5.1.2 Se han propuesto y diseñado actividades de divulgación o difusión acerca de la obra y el trabajo realizado destinados a diferentes tipos de interlocutores o público según el caso.



PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I			
CONTENIDO 1	RECONOCIMIENTO Y VALORACIÓN FUNCIONAL DE SISTEMAS MECÁNICOS COMPLEJOS EN PINTURA SOBRE SOPORTE MADERA Y MURAL: ASPECTOS DINÁMICOS Y PLÁSTICOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1.1 Identificar y clasificar los materiales constitutivos de conjuntos pictóricos sobre soporte ligneo y/o mural desde la perspectiva físico-química y extraer las conclusiones pertinentes.	CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas. CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	1.1.1 Se ha coordinado la acción interdisciplinar para la determinación de las pruebas físico-químicas necesarias para la caracterización material de los distintos estratos constitutivos, demostrando comprender la técnica utilizada y valorando su resultado. 1.1.2 Se han reproducido con precisión los protocolos establecidos para el estudio de la superficie pictórica y se ha valorado el resultado. 2.1.3 Se han llevado a cabo con eficacia la interpretación y la representación documental de los resultados obtenidos.	
1.2 Analizar, evaluar y extrapolar el comportamiento de conjuntos pictóricos sobre soporte ligneo y/o mural como sistemas mecánicos complejos.	CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	1.2.1 Se han identificado y representado el juego de cargas y empujes presentes en la obra así como los puntos de articulación y falla del sistema. 1.2.2 Se ha reconocido el conjunto en sus dimensiones plástica e histórico estilística y se han señalado los recursos técnicos específicos empleados en su diseño y construcción. 1.2.3 Se han establecido, con la colaboración de especialistas o técnicos competentes, los parámetros de equilibrio mecánico necesarios para la estabilidad del conjunto.	



1.3 Valorar adecuadamente la capacidad comunicativa de la obra y su integración en el conjunto del que forma parte.	CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	1.3.1 Se han comprendido y descrito los valores comunicativos de la obra en su contexto expositivo e histórico-artístico.
CONTENIDO 2 ESTADO DE CONSERVACIÓN Y DIAGNOSIS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
2.1 Evaluar el comportamiento y los materiales constitutivos del bien en sus contextos edafológico, medioambiental, expositivo, histórico y humano y participar en el establecimiento de un diagnóstico preciso a partir de la valoración crítica de los indicadores de alteración que presenta la obra en relación a la naturaleza de sus materiales constitutivos y tecnología originales.	CEP 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración. CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2.1.1 Se han determinado los procesos de alteración presentes en la obra y relacionarlos con la situación específica en su lugar de origen. 2.1.2 Se ha establecido un diagnóstico correcto en función de los datos disponibles y los conocimientos obtenidos previamente. 2.2.1 Se ha elaborado un discurso crítico que establezca la jerarquía en la fenomenología de alteración y su alcance. 2.2.2 Se han definido con claridad los síntomas de alteración que no ponen en peligro la conservación o estabilidad de la obra y se ha valorado adecuadamente su importancia como parte del potencial comunicativo de la misma.
2.2 Reflexionar sobre las cualidades de los materiales originales y sus modificaciones asociadas al envejecimiento natural como un valor añadido.		
CONTENIDO 3 MINIMA INTERVENCIÓN: DIMENSIONES CONCEPTUAL Y PRACTICA. APLICACIÓN DE CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
3.1 Participar en el diseño de una propuesta de intervención efectiva estructurada a partir de los principios de la Mínima Intervención y las estrategias de la Conservación Preventiva para obra sobre soporte	CG 5 Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3.1.1 Se ha redactado con rigor y corrección una propuesta de intervención que contemple también un proyecto de seguimiento y control de las condiciones de conservación.



ligneo y/o mural, y en la elaboración de planes de seguimiento y mantenimiento a largo plazo.	más adecuado. CEP 4 Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte pictóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.	3.1.2 Se han sabido articular los recursos de intervención efectiva en torno a las necesidades impuestas por el concepto de Mínima Intervención. 3.1.3 Se han propuesto los mecanismos adecuados de seguimiento y prevención que garanticen la estabilidad de la obra a largo plazo.
3.2 Participar en propuestas de conservación preventiva en ámbitos complejos en una dimensión interdisciplinar y con el acuerdo y participación de la comunidad que convive con el bien.	CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico. CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	3.2.1 Se ha participado en el proceso de información y comunicación con los custodios no profesionales del bien cultural, y se ha comprendido y aplicado la necesidad de emplear registros específicos y estrategias para lograr su acuerdo y colaboración. 3.2.2 Se ha demostrado capacidad para establecer las prioridades y metodología de trabajo de otros colectivos profesionales con el fin de aplicar planes de Conservación Preventiva eficaces.
CONTENIDO 4 DESARROLLO DE PROCESOS OPERATIVOS E INTERVENCIÓN EFECTIVA EN CONSOLIDACIÓN Y ESTABILIZACIÓN DE OBRA PICTÓRICA. EVALUACIÓN DE LOS TRATAMIENTOS APLICADOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
4.1 Ser capaz de aplicar las técnicas de intervención adecuadas para garantizar la estabilización de la obra sobre soporte ligneo y/o mural en sus diferentes contextos, demostrando destreza operativa y capacidad crítica en la selección de métodos y materiales, así como una inequívoca aptitud para el trabajo cooperativo.	COMPETENCIAS CG7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo. CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. CEP 2 Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4.1.1 Se ha participado activamente en la coordinación de las tareas de intervención sobre obra real en el aula. 4.1.2 Se han realizado con corrección y destreza todas las labores constitutivas del plan de intervención efectiva en lo referente a su estabilización y/o consolidación. 4.1.3 Se ha demostrado iniciativa y capacidad crítica en la resolución de problemas, así como una actitud dialéctica enriquecedora en el proceso de toma de decisiones técnicas.



4.2 Evaluar la efectividad de los tratamientos aplicados y garantizar su compatibilidad intrínseca y con los materiales constitutivos de la obra.	CEP 8 Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.	4.2.1 Se ha demostrado conocer y aplicar los medios hábiles para evaluar la continuidad mecánica del sistema. 4.2.2 Se han valorado adecuadamente los resultados de la intervención, tanto desde el punto de vista teórico como práctico. 4.2.3 Se han demostrado conocimientos sobre los materiales empleados en la intervención para poder valorar sus cualidades, estabilidad y compatibilidad con los constitutivos de la obra.
CONTENIDO 5	RECOPILACIÓN, SEGUIMIENTO, EVALUACIÓN Y CONTROL DE LAS CONDICIONES DE CONSERVACIÓN.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5.1 Documentar y valorar adecuadamente las condiciones de conservación existentes en el ámbito expósito de la obra en soporte lúneo y/o mural, y ser capaz de disponer los recursos necesarios para obtener el máximo beneficio posible para dicha obra desde el punto de vista de la Conservación Preventiva.	CEP4 Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte pictóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.	5.1.1 Se ha propuesto una serie estructurada de medidas de conservación preventiva coherentes con el entorno geotécnico y medioambiental de la obra objeto de intervención. 5.1.2 Se ha demostrado capacidad de extraer los datos de los dispositivos de control medioambiental e interpretarlos en relación con la situación y necesidades del bien cultural objeto de atención.
CONTENIDO 6	ELABORACIÓN DE INFORMES TÉCNICOS DE RESTAURACIÓN.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
6.1 Redactar con competencia la documentación resultante de cualquiera de los procesos que constituyen una intervención y participar en actividades de difusión o comunicación en otros ámbitos sociales o profesionales.	CG 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo. CEP 10 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.	6.1.1 Se ha redactado con corrección y dominio de los registros profesionales pertinentes los informes parciales y la memoria de intervención, así como las propuestas de seguimiento y control. 6.1.2 Se han hecho propuestas y se ha participado en proyectos de difusión y comunicaciones a los diferentes estamentos y grupos sociales relacionados con la obra intervenida. 6.1.3 Se ha trabajado con modelos diversos de difusión y comunicación, audiovisuales, orales u otros.



PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II			
CONTENIDO 1	VALORACIÓN DE LA CONDICIÓN SEMÁNTICA DE LA OBRA PICTÓRICA EN SOPORTE MADERA Y MURAL Y DE SUS CARACTERÍSTICAS COMUNICATIVAS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Reflexionar en profundidad sobre la obra entendida como acto de comunicación y ser capaz de emplear sus conocimientos articuladamente para interpretar las capacidades y valores de aquella en este campo.		CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	1.1.1 Se ha planteado la lectura plástica y las posibilidades comunicativas de la obra teniendo en cuenta el enfoque interdisciplinar y los valores histórico-documentales que detenta. 1.1.2 Se ha establecido una jerarquía razonada de las disfunciones detectadas en la potencialidad semántica de la obra y sus características plásticas que incluya su historicidad y su valor documental.
CONTENIDO 2	CARACTERIZACIÓN MATERIAL DE DEPÓSITOS Y ESTRATOS SUPERPUESTOS: LIMPIEZA Y ELIMINACIÓN DE SUSTANCIAS NO DESEADAS DE LA SUPERFICIE PICTÓRICA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Establecer los recursos analíticos y metodológicos necesarios para reconocer e interpretar la presencia de sustancias y/o estratos que dificultan la conservación o la comprensión de la obra.		CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración.	2.1.1 Se ha establecido y realizado con rigor el protocolo para la determinación de las propiedades superficiales de los estratos pictóricos y policromos de la obra. 2.1.2 Se ha colaborado con el departamento científico en la realización de la batería de pruebas analíticas necesarias para identificar y valorar la presencia de sustancias desplegadas sobre la superficie pictórica, y los procesos de alteración correspondientes y se ha participado en la discusión interdisciplinar. 2.1.3 Se ha demostrado una comprensión profunda de la pátina y los resultados del envejecimiento de los materiales constitutivos como parte esencial de la obra, y se ha articulado un discurso justificativo para su integración en los resultados de la intervención.



CONTENIDO 3		DESARROLLO DE LOS PROCESOS OPERATIVOS E INTERVENCIÓN EFECTIVA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
3.1 Realizar las pruebas necesarias de caracterización de la superficie para reconocer y definir las posibilidades de actuación ante la necesidad de intervenir en procesos de limpieza y/o eliminación de sustancias no deseadas presentes sobre la superficie pictórica.	3.2 Participar activamente en el desarrollo de una estrategia de actuación y aplicar la metodología correcta en función de la sensibilidad de los materiales constitutivos de la obra, sus características físico-químicas, y adoptando siempre el enfoque de la Conservación Preventiva.	CEP 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural.	3.1.1 Se ha sabido realizar y/o interpretar las pruebas analíticas necesarias para el reconocimiento de la dimensión material de la obra y los materiales añadidos que esta pueda detentar, como resultado de un diálogo interdisciplinar efectivo.	
		CG 5 Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado. CG7 Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración. CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	3.2.1 Se han sabido establecer colegiadamente los objetivos esenciales de la intervención y ha definido con claridad las expectativas de las fases finales de la intervención desde un punto de vista estético. 3.2.2 Se ha participado con eficiencia en labores organizativas y distribución de labores entre las distintas personas, grupos y/o equipos implicados en la intervención.	
		CEP 2 Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas. CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	3.3.1 Se han propuesto y ejecutado con competencia los tratamientos idóneos para la conservación de la obra. 3.3.2 Se ha sabido respetar, priorizar e integrar los valores histórico-culturales de la obra potenciando su presencia en el resultado de la intervención, y contemplando el valor semántico de la pátina y las alteraciones producidas por el envejecimiento natural de los materiales constitutivos del Bien Cultural.	
3.3 Ejecutar con eficiencia los procesos operativos de limpieza y eliminación de sustancias o estratos no deseados sobre la superficie pictórica asumiendo y respetando los principios de Mínima Intervención con objeto de mantener las características comunicativas de la obra y la pátina.				



CONTENIDO 4	ARTICULACIÓN DEL ACTO CRÍTICO EN TORNO A LA TOMA DE DECISIONES RESPECTO A LA INTEGRACIÓN CROMÁTICA Y APLICACIÓN DE SUSTANCIAS FILMÓGENAS DE ACABADO. DESARROLLO DE LOS DISTINTOS RECURSOS TÉCNICOS APLICABLES.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Elaborar un juicio crítico sobre las necesidades reales de tratamiento de lagunas y valoración de las ausencias en torno al concepto de Unidad Potencial y la consideración de la obra de arte como instrumento de evocación.	CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural.	4.1.1 Se ha elaborado un discurso dialéctico comprensivo acerca de las ausencias y la fragmentación parcial de la obra y las ha ubicado respetuosamente en la articulación del lenguaje visual en función de las expectativas de la intervención en torno a los conceptos de Unidad Potencial y Mínima Intervención.	
4.2 Reconocer y comprender las cualidades plásticas de los estratos superficiales en pintura sobre soporte lúneo y/o mural, y valorar adecuadamente la posibilidad o la necesidad de aplicar capas de sustancias de acabado sin perjudicar o desvirtuar aquellas.	CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	4.2.1 Se han establecido correctamente los parámetros visuales del protagonismo de los estratos superficiales de la capa policroma, veladuras, mates y barnizados, y se ha elaborado el discurso justificativo pertinente. 4.2.2 Se ha elaborado una propuesta coherente con los conocimientos adquiridos sobre las capas superficiales de la obra pictórica que haga posible su comprensión y conservación con objetivos explícitos viables.	
4.3 Ser capaz de efectuar la intervención de integración de elementos o superficies ausentes, y de tratamientos de acabado con eficiencia profesional y con las técnicas más adecuadas y respetuosas en cada caso.	CEP 2 Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.	4.3.1 Se han sabido resolver los problemas de distorsión visual de la obra en la ejecución de los tratamientos cromáticos, de textura y de acabado, y ha demostrado aptitud práctica para acometer los procedimientos de intervención y los materiales idóneos para ello. 4.3.2 Se han demostrado habilidades cooperativas para integrar su actividad con la del resto del equipo participante.	



CONTENIDO 5		RECOPIACIÓN DOCUMENTAL Y EDICIÓN DE LA MEMORIA FINAL DE INTERVENCIÓN.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5.1 Organizar, generar y redactar toda la documentación pertinente, tanto justificativa como descriptiva de la selección y ejecución de las estrategias y procesos metodológicos aplicados durante la intervención.	CEP 4 Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte pictóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente. CEP 8 Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.	5.1.1 Se ha participado en la génesis y correcta elaboración de la documentación técnica, propuesta inicial, anexos justificativos y memoria de la intervención, y ha formulado por escrito, y de manera integrada, los interrogantes o cuestiones clave que han de definir las subsiguientes propuestas de seguimiento y Conservación Preventiva.	5.1.1 Se ha participado en la preparación de dispositivos de comunicación específicos dirigidos a otros ámbitos profesionales, académicos o socioculturales con objeto de difundir el conocimiento de la obra intervenida y de favorecer la responsabilidad colectiva sobre la conservación, tanto institucional como desde la perspectiva de la Sociedad Civil.
5.2 Ser capaz de comunicar a interlocutores de diferentes campos profesionales o socioculturales la eficacia y las características de la intervención, y diseñar y realizar actividades de difusión de los valores y cualidades artísticas o culturales de la obra.	CEP 10 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.		



PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III			
CONTENIDO 1	NATURALEZA MATERIAL Y CUALIDADES FÍSICO MECÁNICAS DEL SOPORTE Y ESTRATOS PICTÓRICOS EN PINTURA SOBRE LIENZO. VALORACIÓN CRÍTICA DEL SISTEMA EXPOSITIVO.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Comprender la relación que se establece entre los materiales constitutivos y las técnicas originales de la obra pictórica sobre lienzo y su contexto histórico artístico y antropológico.		CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	1.1.1 Se ha demostrado conocer el origen y evolución de la pintura sobre lienzo desde una perspectiva comprensiva y contextualizadora.



1.2 Identificar y clasificar los materiales constitutivos de una obra real pintada sobre lienzo desde una perspectiva físico-química y extraer las conclusiones pertinentes.	CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico. CEP 10 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.	1.2.1 Se han demostrado conocimientos sólidos sobre las cualidades físico-químicas de los materiales constitutivos de la pintura sobre lienzo. 1.2.2 Se han realizado con eficacia los procesos iniciales de documentación y reconocimiento para la descripción material de la obra. 1.2.3 Se ha colaborado activamente con profesionales de otros campos en la determinación de las pruebas físico-químicas necesarias para la caracterización material de los distintos estratos constitutivos, demostrando comprender la técnica utilizada y valorando su resultado. 1.2.4 Se han reproducido con precisión los protocolos establecidos para el estudio de las superficies, pictórica y del reverso del lienzo, y se ha valorado el resultado. 1.2.5 Se han diseñado y realizado una representación gráfica significativa de los distintos estratos que componen la obra mediante un programa informático actualizado.
1.3 Comprender, evaluar y extrapolar el comportamiento de una pintura sobre lienzo como sistema mecánico complejo.	CEP7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	1.3.1 Se han descrito los factores implicados en el comportamiento de una obra pictórica sobre lienzo frente a las variaciones termohigrométricas. 1.3.2 Se han interpretado correctamente las relaciones físico-mecánicas que se establecen entre los materiales constitutivos del lienzo pintado y entre estos y su sistema de tensado. 1.3.3 Se ha demostrado comprender la etiología del comportamiento de la pintura sobre distintos soportes desde una perspectiva globalizadora y comparativa.



CONTENIDO 2		FENOMENOLOGÍA DE ALTERACIÓN. DIAGNOSIS DE LA PINTURA SOBRE LIENZO.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
2.1 Establecer un diagnóstico preciso a partir de la valoración crítica de los indicadores de alteración que presenta la obra pictórica sobre lienzo en relación a la naturaleza de sus materiales constitutivos y tecnología originales, y a su contexto medioambiental e histórico.		CEP1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración. CEP7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	2.1.1 Se ha realizado competentemente el reconocimiento, clasificación y documentación de los indicadores o síntomas de alteración que presenta un caso real de pintura sobre lienzo. 2.1.2 Se ha redactado correctamente el diagnóstico de un caso real de pintura sobre lienzo.	
2.2 Demostrar una actitud de respeto y comprensión hacia los valores detentados por la pátina y las características adquiridas por la obra por el paso de tiempo.		CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	2.2.1 Se han reconocido los síntomas de alteración asociados al envejecimiento de los materiales constitutivos de la obra y se han relacionado con sus valores estéticos aceptando sus implicaciones en la propuesta de intervención de conservación.	



CONTENIDO 3	PRINCIPIOS APLICABLES DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y MÍNIMA INTERVENCIÓN. PROPUESTAS DE ACTUACIÓN.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
3.1 Diseñar una propuesta de intervención efectiva para la estabilización de obra pictórica sobre lienzo, estructurada a partir de los principios de la Mínima Intervención y las estrategias de la Conservación Preventiva.	CG5 Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado. CG7 Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.		3.1.1 Se ha demostrado conocer los principios de la Mínima Intervención y estrategias de la Conservación Preventiva aplicados a la estabilización y consolidación de pintura sobre lienzo. 3.1.2 Se han definido correctamente una propuesta de intervención y las expectativas de sus resultados en un caso real de pintura sobre lienzo. 3.1.3 Se ha demostrado conocer los principales hitos de un plan integral de Conservación Preventiva de la obra pictórica sobre lienzo y se ha situado correctamente el momento de intervención a realizar en el aula.
CONTENIDO 4	DESARROLLO DE PROCESOS OPERATIVOS E INTERVENCIÓN EFECTIVA EN CONSOLIDACIÓN Y ESTABILIZACIÓN DE PINTURA SOBRE LIENZO.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
4.1 Conocer y valorar las perspectivas de estabilidad de los materiales y métodos empleados en la intervención y sus capacidades para garantizar la continuidad de la obra en su modelo expositivo.	CEP 8 Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.		4.1.1 Se ha demostrado comprender la problemática de desestabilización que presenta la obra y la coherencia de la solución propuesta. 4.1.2 Se ha justificado la elección de los medios, materiales y metodología propuestos.



4.2 Intervenir efectivamente en las operaciones de estabilización y consolidación de pintura sobre lienzo demostrando resolución, eficiencia técnica e idoneidad para el trabajo cooperativo.	CEP2 Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas. CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	4.2.1 Se ha demostrado comprender el concepto de mínima intervención mediante su extrapolación a un caso práctico de obra real de pintura sobre lienzo. 4.2.2 Se ha resuelto la actividad con autonomía en el tiempo establecido. 4.2.3 Se ha demostrado una destreza procedimental acorde con las exigencias éticas y materiales que implica la intervención sobre obra real y las necesidades de conservación específicas de ésta. 4.2.4 Se ha participado eficazmente en uno o más grupos de trabajo. 4.2.5 Se ha demostrado capacidad crítica en la valoración de la intervención.
4.3 Reconocer las condiciones de conservación existentes en el ámbito de intervención de la obra en soporte textil y recopilar e interpretar los datos recabados.	CEP 4 Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte pictóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.	4.3.1 Se ha demostrado conocer las condiciones termo-higrométricas ideales para la conservación de la obra pictórica sobre lienzo, y las particulares para los distintos momentos de la intervención. 4.3.2 Se ha realizado el proceso de recogida, control y valoración de los datos termo-higrométricos en los espacios de intervención y almacenamiento de la obra.



CONTENIDO 5		ELABORACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN CORRESPONDIENTE.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5.1 Organizar la documentación resultante y redactar con competencia profesional los informes técnicos y memoria de intervención.	CEP 4 Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte pictóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente. CEP 10 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.	5.1.1 Se ha elaborado un documento informativo del estudio e intervención realizados según guion previo, correcto en sus aspectos formales, y completo en sus contenidos conceptuales, procedimentales y gráficos, aportando la documentación anexa correspondiente, empleando para ello recursos digitales actualizados.	



PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA IV

CONTENIDO 1	MATERIALES CONSTITUTIVOS, RECUBRIMIENTOS FILMÓGENOS Y SUSTANCIAS DE DEPÓSITO EN PINTURA SOBRE LIENZO: CARACTERIZACIÓN MATERIAL E IDENTIFICACIÓN ESTRATIGRÁFICA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Establecer y aplicar la batería de pruebas necesaria para determinar la naturaleza y propiedades de la superficie pictórica, con objeto de diseñar una estrategia de limpieza y retirada de sustancias no deseadas rigurosa, coherente con las necesidades comunicativas y de conservación de la obra.		CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	1.1.1 Se han consultado los recursos bibliográficos más relevantes de la obra y se han interpretado adecuadamente sus conclusiones. 1.1.2 Se ha establecido y realizado con rigor el protocolo para la determinación de las propiedades superficiales de la película pictórica. 1.1.3 Se ha colaborado con profesionales de otras áreas en la realización de la batería de pruebas de caracterización de los estratos superficiales y de las sustancias detríticas presentes y se ha participado en la discusión interdisciplinar.
CONTENIDO 2	VALORACIÓN CRÍTICA DE LA PÁTINA, LA PÉRDIDA Y LOS PROCESOS DE ALTERACIÓN EXPERIMENTADOS EN LA SUPERFICIE PICTÓRICA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Realizar un diagnóstico comprensivo de la superficie pictórica a partir de la valoración crítica de la pátina, la pérdida y los procesos de alteración experimentados.		CEP 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración. CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	2.1.1 Se han enumerado, ordenado e interpretado los síntomas de alteración de la superficie pictórica. 2.1.2 Se ha demostrado conocer los procesos evolutivos de envejecimiento e interacción de los principales aglutinantes pictóricos y resinas terpénicas utilizados en pintura antigua sobre lienzo, y se ha valorado su repercusión en las propiedades comunicativas y estéticas de la obra y en los procesos de limpieza y retirada de sustancias



			filmógenas. 2.1.3 Se ha elaborado estructradamente un discurso justificativo de la conservación de sustancias constitutivas de la obra con alteraciones irreversibles que no suponen un peligro para la conservación de la obra y que pueden potenciar su valor estético o plástico.
CONTENIDO 3	DEFINICIÓN DE EXPECTATIVAS Y DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN: LIMPIEZA Y ELIMINACIÓN DE SUSTANCIAS NO DESEADAS DE LA SUPERFICIE PICTÓRICA, INTEGRACIÓN CROMÁTICA Y APLICACIÓN DE SUSTANCIAS FILMÓGENAS DE ACABADO.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
3.1 Decidir y diseñar una propuesta de intervención efectiva en los tratamientos finales de obra pictórica sobre lienzo, estructurada a partir de los principios de la Mínima Intervención y de la valoración crítica de sus cualidades comunicativas.	CG 5 Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado. CG 7 Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración. CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	3.1.1 Se han demostrado conocimientos sólidos sobre metodología crítica, científica, actualizada y novedosa de limpieza, eliminación de sustancias filmógenas de la superficie pictórica y tratamientos finales en pintura sobre lienzo. 3.1.2 Se ha definido correctamente una propuesta de intervención asumiendo los principios de la Mínima Intervención, en función de la sensibilidad y características físico químicas de los materiales constitutivos, de su compatibilidad con los materiales y sustancias empleadas para la intervención y del respeto y apreciación de sus valores estéticos. 3.1.3 Se ha participado con eficiencia en labores organizativas y distribución de labores entre las distintas personas, grupos y/o equipos implicados en la intervención.	
CONTENIDO 4	DESARROLLO DE LOS PROCESOS OPERATIVOS E INTERVENCIÓN EFECTIVA EN PINTURA SOBRE LIENZO.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
4.1 Intervenir efectivamente en las operaciones de limpieza y eliminación de sustancias no deseadas de la superficie pictórica en pintura sobre lienzo, demostrando sensibilidad ante las texturas, los matices originales y los valores adquiridos por el paso del tiempo,	CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu	4.1.1 Se ha realizado con rigor la batería de pruebas protocolarias que garantiza que los recursos empleados son los más adecuados y respetuosos con la obra. 4.1.2 Se ha resuelto la actividad con autonomía en el tiempo	



resolución en el procedimiento, eficiencia técnica e idoneidad para el trabajo cooperativo.	emprendedor en el ejercicio profesional. CEP 2 Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.	establecido, acogiéndose a los principios de máxima sencillez y máxima capacidad selectiva en los medios empleados. 4.1.3 Se ha reflexionado críticamente sobre los procesos operativos y sus resultados, y se han comparado con otros de la misma índole. 4.1.4 Se ha demostrado una destreza procedimental acorde con las exigencias éticas y materiales que implica la intervención sobre obra real y las necesidades de conservación específicas de ésta. 4.1.5 Se ha participado eficazmente en uno o más grupos de trabajo.
4.2 Intervenir efectivamente en el tratamiento de lagunas y de acabado de la superficie pictórica, demostrando sensibilidad en la valoración crítica de las ausencias, resolución en el procedimiento y eficiencia técnica.	CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. CEP 2 Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas. CEP 8 Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.	4.2.1 Se ha realizado una valoración crítica del impacto semántico, plástico y estético de las faltas o lagunas y un ejercicio de reflexión documentada para definir la estrategia de actuación que se va a materializar y su funcionalidad. 4.2.2 Se ha participado activamente en el acto de toma de decisiones respecto a la selección de técnicas y materiales específicos con los que se va a actuar para resolver la problemática de los aspectos plásticos y/o externos de la obra. 4.2.3 Se ha resuelto la actividad con autonomía en el tiempo establecido. 4.2.4 Se ha demostrado una destreza procedimental acorde con las exigencias éticas y materiales que implica la intervención sobre obra real y las necesidades de conservación específicas de ésta.
CONTENIDO 5	GESTIÓN DOCUMENTAL Y REDACCIÓN DE MEMORIAS DE INTERVENCIÓN.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5.1 Organizar la documentación resultante y redactar con competencia los informes técnicos y memoria de intervención.	CEP 4 Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte pictóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente. CEP 10 Utilizar los recursos que las nuevas	5.1.1 Se ha redactado y gestionado con corrección formal y eficacia comunicativa la totalidad de la documentación referente a la intervención, incluyendo aspectos histórico-artísticos, analíticos, gráficos y fotográficos, y de edición. 5.1.2 Se han propuesto y diseñado actividades de divulgación o difusión acerca de la obra y el trabajo realizado destinados a diferentes tipos de



	tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.	interlocutores o público según el caso.
--	---	---



PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN I

CONTENIDO 1	EL EQUIPAMIENTO, EL INSTRUMENTAL Y LOS MATERIALES PARA LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN. MANEJO DE HERRAMIENTAS Y PREVENCIÓN DE RIESGOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
1.1 Seleccionar y adoptar las medidas más adecuadas, en cada caso, de protección personal y colectiva.	CG 15 Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.	1.1.1 Se han tomado las medidas de seguridad personal más apropiadas mediante el empleo de sistemas de filtrado de vapores nocivos por inhalación y sistemas de protección frente a la exposición a sustancias tóxicas por vía cutánea y ocular. 1.1.2 Se ha identificado el significado de los pictogramas y leyendas de los productos localizados en el aula de trabajo. 1.1.3. Se ha realizado un etiquetado correcto de los envases y productos conteniendo la información mínima para garantizar la seguridad del operario, la adecuación en los tratamientos de Conservación y Restauración y protección medioambiental.	
1.2 Mostrar atención y cuidado durante la manipulación y manejo del equipamiento del aula para garantizar la seguridad en el trabajo.	CG 15 Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.	1.2.1 Se han respetado las normas de uso y mantenimiento durante el desarrollo de tareas que requieren del empleo de herramientas con necesidades específicas o en situaciones complejas.	
CONTENIDO 2			
INTRODUCCIÓN A LOS PRINCIPIOS Y CRITERIOS EN LA INTERVENCIÓN DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.			
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
2.1 Interpretar el marco normativo que regula las intervenciones de conservación y restauración, para adaptarlo a situaciones de trabajo real.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.	2.1.1 Se ha comprendido el significado y función del criterio de intervención en procesos de Conservación y Restauración. 2.1.2 Se han analizado e interpretado los documentos marco, presentados como herramienta de trabajo, para la concreción de los criterios generales y específicos que articulan la intervención de Conservación y Restauración. 2.1.3 Se han justificado de manera coherente los criterios generales y específicos de intervención, en el desarrollo de los procesos de conservación y restauración en obra real.	



CONTENIDO 3			INDICADORES Y CAUSAS DE ALTERACIÓN GENERALES DE LOS BIENES CULTURALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
3.1. Asociar e identificar los indicadores, causas y mecanismos de alteración, generales, que afectan a los bienes culturales.		CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	3.1.1. Se han caracterizado e identificado, adecuadamente, las diferencias entre los mecanismos de alteración de tipo físico y químico. 3.1.2 Se ha aplicado de forma coherente la correspondencia entre los indicadores, causas y mecanismos de alteración en los procesos de intervención en obra real.	
CONTENIDO 4		METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN EN C Y R. PRINCIPIOS GENERALES EN LOS TRATAMIENTOS DE CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN CROMÁTICA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
4.1 Aplicar la metodología básica de trabajo en los procesos de conservación y restauración.		CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	4.1.1 Se ha desarrollado el protocolo de actuación durante el proceso de intervención en obra real, según los principios y criterios fundamentales que garantizan la preservación de la integridad de la obra.	
4.2 Definir e identificar los niveles de actuación en el proceso de consolidación de Bienes Culturales.		CG 6 Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CG 16 Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	4.2.1 Se ha asociado correctamente la pérdida de estabilidad del material en obra real, con el nivel de actuación en el proceso de consolidación. 4.3.1 Se han seleccionado los sistemas y materiales más apropiados para la estabilidad del material, en función de las características de la obra y de su estado de conservación. 4.3.2 Se han evaluado los resultados obtenidos en los procesos de consolidación en obra real.	
4.3 Describir y adaptar los criterios generales de selección de los materiales empleados en los procesos de consolidación de Bienes Culturales.			4.4.1 Se han adecuado las características morfológicas de los elementos del dibujo, atendiendo al tipo de obra, función, y localización dentro de un contexto, así como de las características de las zonas faltantes. 4.4.2 Se ha utilizado correctamente la técnica de la acuarela en la descomposición del color, para la reproducción de zonas faltantes a partir de los colores primarios.	
4.4 Identificar y reproducir diferentes técnicas de integración cromática desde el punto de vista de los elementos del dibujo y del color.				



PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN II			
CONTENIDO 1	INTRODUCCIÓN A LA DOCUMENTACIÓN DE LOS PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Seleccionar los contenidos más significativos para una adecuada contextualización de la obra a nivel material, estado de conservación, diagnóstico, criterio de intervención y tratamiento realizado.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CG 18 Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	1.1.1 Se han aplicado los principios y criterios fundamentales del código deontológico relacionado con la profesión. 1.1.2 Se han planteado argumentos mostrando madurez en el desarrollo de los textos. 1.1.4 Se ha utilizado con corrección un vocabulario técnico y específico en el desarrollo de las descripciones. 1.1.5 Se ha diferenciado de forma clara y precisa entre la información referida a la descripción exhaustiva del estado de conservación y el diagnóstico final, previo a la propuesta de intervención. 1.1.6 Se ha contextualizado correctamente la obra intervenida a partir de la selección más apropiada de la información, permitiendo la comprensión de su dimensión histórica y material.
	1.2 Conocer y manipular los programas informáticos más adecuados para la elaboración de la documentación gráfica en procesos de C y R.		CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CONTENIDO 2	METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. PRINCIPIOS GENERALES EN LOS TRATAMIENTOS DE LIMPIEZA Y DESALACIÓN.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Conocer y aplicar la propuesta metodológica del proceso de limpieza.		CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.	2.1.1 Se han identificado los niveles de limpieza, a partir de la propuesta terminológica para establecerlas diferencias entre limpieza y eliminación de sustancias.
		CG 6 Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración. CG 16 Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	2.1.2 Se han aplicándolos sistemas y materiales más adecuados en el proceso de limpieza, para garantizar la seguridad del operario, la instancia histórica y estética e integridad material de la obra. 2.1.3 Se han evaluado, los resultados obtenidos en los procesos de limpieza desarrollados en maquetas y obra real.



2.2 Conocer la propuesta metodológica del proceso de desalación e interpretar los resultados obtenidos de su aplicación.		2.2.1 Se ha utilizado de manera autónoma el equipo de medición de conductividad del agua en los procesos de extracción de sales en obra real. 2.2.2 Se han seleccionado los sistemas y materiales más apropiados para la extracción de sales, en función de las características materiales de la obra y su estado de conservación. 2.2.3 Se han evaluado los resultados obtenidos en los procesos de extracción de sales en obra real.
--	--	---



PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN III			
CONTENIDO 1	ESTRUCTURA BÁSICA DE LOS INFORMES TÉCNICOS Y MEMORIAS EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Desarrollar un análisis a partir de la búsqueda en fuentes de información apropiadas.	1.2 Organizar y describir con coherencia y madurez la información de los procesos realizados. 1.3 Adaptar el marco de aplicación de los criterios de intervención a una situación real concreta.	CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	1.1.1 Se ha analizado y sintetizado la información más adecuada para la contextualización de la obra, en lo que a su dimensión histórica y material se refiere.
		CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	1.2.1 Se ha descrito con precisión y rigor técnico, la exposición de los textos escritos, utilizando el lenguaje más apropiado permitiendo así su comprensión.
		CG 18 Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.	1.3.1 Se ha desarrollado el protocolo de actuación en el proceso de intervención de Conservación y Restauración sobre obra real, según los principios y criterios fundamentales que garantizan la preservación de la integridad de la obra.
CONTENIDO 2	PLANTEAMIENTO CRÍTICO EN EL DESARROLLO DE LOS TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN: CONSOLIDACIÓN, LIMPIEZA E INTEGRACIÓN CROMÁTICA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Desarrollar la propuesta metodológica y técnicas de aplicación generales en el proceso de consolidación.		CG 3 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CG 6 Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.	2.1.1 Se han seleccionado, mediante un razonamiento crítico, los sistemas y materiales más apropiados para la estabilidad del material, en función de las características de la obra y su estado de conservación. 2.1.2 Se han analizado e interpretado los resultados obtenidos en los procesos de consolidación desarrollados en maquetas y obra real. 2.1.3 Se han extraído conclusiones a partir de los resultados obtenidos en procesos de consolidación desarrollados en maquetas y obra real.
		CG 11 Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar. CG 16 Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.	2.2.1 Se han seleccionado, mediante un razonamiento crítico, los sistemas y materiales más apropiados en el proceso de limpieza, para garantizar la seguridad del operario, la instancia histórica y estética e integridad material de la obra. 2.2.2 Se han analizado e interpretado los resultados obtenidos en los procesos de limpieza desarrollados en maquetas y obra real. 2.2.3 Se han extraído conclusiones a partir de los resultados obtenidos en procesos de limpieza en situaciones concretas, desarrollados en maquetas y obra real.



2.3 Conocer los materiales de intervención, y aplicar los procedimientos generales en el tratamiento de integración cromática.	CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.	2.3.1 Se ha desarrollado correctamente el procedimiento de integración cromática mediante la descomposición del color utilizando técnicas y materiales actuales. 2.3.2 Se han analizado e interpretado los resultados obtenidos en los procesos de integración cromática desarrollados en maquetas y obra real. 2.3.3 Se han extraído conclusiones a partir de los resultados obtenidos en procesos de integración cromática, desarrollados en maquetas y obra real.
--	--	--



PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Y SOPORTES EN PINTURA			
CONTENIDO 1	MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS EN LA PINTURA DE TEMPLE DE COLA; LAS SARGAS Y LOS AGUAZOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
1.1 Conocer mediante la práctica técnicas y procedimientos de pintura a la cola; las sargas y los aguazos.	COMPETENCIAS	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	1.1.1 Se ha demostrado capacidad para entender la técnica al temple en aguazo y sarga, resolviendo sus procedimientos de manera práctica y llegando a una aplicación comprensiva de la misma.		
CONTENIDO 2	TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS EN LA DECORACIÓN CON LÁMINA METÁLICA SOBRE TABLA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
2.1 Conocer mediante la práctica técnicas y procedimientos decorativos con lámina metálica sobre tabla.	COMPETENCIAS	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 3 Solucionar problemas y tomar	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	2.1.1 Se ha demostrado capacidad para entender las técnicas artísticas con lámina metálica resolviendo sus procedimientos de manera práctica y llegando a una aplicación comprensiva de la misma.		



		decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	
CONTENIDO 3		HISTORIA, MATERIALES Y TÉCNICAS DEL ARTE MURAL.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Conocer mediante la práctica, técnicas y procedimientos del arte mural.		CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	3.1.1 Se ha demostrado conocer las diversas tipologías de arte mural y identificándose y contextualizándolas con una terminología apropiada. 3.1.2 Se han resuelto algunas de sus tipologías, y procedimientos de manera práctica llegando a una aplicación comprensiva de la misma.
3.2 Identificar contextualizando diferentes tipologías del arte mural atendiendo a su perspectiva histórica y a la información técnica de la obra.		CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CT 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	3.2.1 Se han demostrado conocimientos de las técnicas de artes murales sabiendo discriminar con lenguaje apropiado su tipología y aproximando la obra a su contexto histórico.



CONTENIDO 4	SOPORTES E IMPRIMACIONES EMPLEADOS EN LA PINTURA SOBRE SOPORTES CONVENCIONALES Y NO CONVENCIONALES; EVOLUCIÓN HISTÓRICA, CLASIFICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS GENERALES.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Identificar contextualizando teóricamente y mediante la práctica soportes e imprimaciones empleados en la pintura sobre soportes convencionales y no convencionales.		CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	4.1.1 Se ha realizado prácticamente, partiendo de los recetas y entendiendo la evolución y requisitos de las diferentes técnicas, ejercicios de preparación y policromía sobre soportes diversos, desde los más convencionales a los menos convencionales.
4.2 Conocer contextualizando la evolución histórica, clasificación y características generales de los diferentes soportes e imprimaciones empleados en la pintura.		CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	4.2.1 Se han demostrado conocimientos de diferentes soportes e imprimaciones empleados en la pintura sabiendo discriminar con lenguaje apropiado su tipología y aproximando, por estas características, la obra a su contexto histórico.



PROCEDIMIENTOS POLÍCROMOS Y SOPORTES EN ESCULTURA			
CONTENIDO 1	LA POLICROMÍA EN LA ESCULTURA: CLASIFICACIÓN, HISTORIA Y CONCEPTOS GENERALES.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Identificar y clasificar las técnicas policromas y análogas sobre obra escultórica contextualizándolas históricamente.		CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	1.1.1 Se han reconocido y clasificado las técnicas policromas y análogos distinguiendo sus fases. 1.1.2 Se ha demostrado capacidad para situar en un contexto histórico artístico cada técnica identificada.
CONTENIDO 2	MATERIALES Y FASES EN LA PREPARACIÓN DE LOS DISTINTOS SOPORTES.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Demostrar conocimiento de materiales y fases en la preparación de los distintos soportes tradicionales usados en las técnicas policromas y análogos sobre escultura.		CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	2.1.1 Se ha identificado los materiales de preparación usados en las técnicas policromas tradicionales en escultura. 2.1.2 Se ha demostrado capacidad para reproducir las distintas fases tradicionales de preparación en las técnicas policromas y análogos.



CONTENIDO 3	LA PELÍCULA PICTÓRICA: COLORANTES, PIGMENTOS, AGLUTINANTES. EVOLUCIÓN HISTÓRICA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Demostrar conocimiento sobre los elementos y materiales presentes en la capa pictórica aplicada sobre escultura y su evolución histórica.		CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental como testimonio documental para su respeto y transmisión CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	3.1.1 Se ha identificado los aglutinantes presentes en la capa pictórica. 3.1.2 Se ha identificado los pigmentos presentes en la capa pictórica. 3.1.3 Se ha identificado las sustancias coadyuvantes de la capa pictórica.
CONTENIDO 4	TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS EN LA DECORACIÓN CON LÁMINA METÁLICA EN ESCULTURA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Emplear las técnicas tradicionales de recubrimiento con lámina metálica sobre escultura con sus distintas fases y acabados para su correcta identificación sobre los bienes culturales.		CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.	4.1.1 Se ha conseguido un recubrimiento con lámina metálica sobre una probeta con distintos acabados.



CONTENIDO 5		TÉCNICAS POLICROMAS Y PATINADO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5.1 Practicar distintas técnicas policromas usadas tradicionalmente en escultura, para la correcta identificación sus estratos y materiales. 5.2 Realizar imitaciones y pátinas sobre objetos escultóricos para su correcta identificación sobre los bienes culturales.		CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.	5.1.1 Se ha utilizado al menos una técnica policroma sobre una probeta escultórica. 5.2.1 Se ha realizado una imitación fiel de un material escultórico tradicional sobre una probeta.



PROYECTOS GENERAL			
CONTENIDO 1	PROYECTO DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN: DEFINICIÓN DE LA ESTRATEGIA DE ESTUDIO E INTERVENCIÓN.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Seleccionar y analizar la información más apropiada para la contextualización de la obra en cada uno de los apartados que conforman un proyecto de conservación-restauración.		CG 12 Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.	1.1.1 Se ha demostrado capacidad para seleccionar los contenidos necesarios para la realización de un proyecto de conservación restauración. 1.1.2 Se ha utilizado con corrección el lenguaje adecuado a un proyecto de intervención.
CONTENIDO 2	PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN MULTIDISCIPLINAR DE LOS ESTUDIOS, CRITERIOS, ACTUACIONES PREVENTIVAS, INTERVENCIONES, LABORES DE MANTENIMIENTO Y ACTUACIONES DE SEGUIMIENTO Y CONTROL.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Conocer y planificar los estudios, actuaciones preventivas, de mantenimiento, de seguimiento y control en un proyecto de restauración.		CG 12 Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.	2.1.1 Se ha entendido correctamente la importancia de los estudios previos, las actuaciones preventivas, de mantenimiento, de seguimiento y control en el proyecto de restauración.



CONTENIDO 3	ESTUDIO DE SEGURIDAD, SALUD E IMPACTO AMBIENTAL.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Entender las cuestiones básicas sobre los estudios de seguridad y salud e impacto ambiental.		CG 15 Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.	3.1.1 Se ha comprendido la necesidad de tener en cuenta cuestiones básicas sobre estudios de seguridad y salud e impacto ambiental dentro de un proyecto de conservación restauración.
PROYECTOS ESPECÍFICOS DE ESCULTURA			
CONTENIDO 1	MEMORIAS, PLIEGOS DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS, ESPECIFICACIONES GRÁFICAS, PRESUPUESTOS Y PROGRAMACIÓN EN PROYECTOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES ESCULTÓRICOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Conocer y analizar los contenidos de una memoria de intervención de bienes culturales escultóricos.		CEE 3 Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de escultura y asesorar técnicamente en su realización. CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.	1.1.1 Se han seleccionado correctamente los contenidos necesarios para realizar una memoria de intervención de bienes culturales escultóricos. 1.1.2 Se han valorado y comparado distintos ejemplos reales de memorias de intervención.
1.2 Conocer los contenidos que deben incluir los pliegos de prescripciones técnicas.		CG 12 Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.	1.2.1 Se ha comprendido y proyectado con corrección los contenidos básicos de los pliegos de prescripciones técnicas.



1.3 Demostrar un conocimiento básico sobre la documentación gráfica en los proyectos de intervención de bienes culturales escultóricos.	CEE 3 Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de escultura y asesorar técnicamente en su realización.	1.3.1 Se ha entendido cuál es la documentación gráfica necesaria para la ilustrar documentos relativos a la conservación restauración de bienes culturales escultóricos.
1.4 Realizar cálculos temporales y económicos para integrarlos en proyectos de intervención en bienes culturales escultóricos.	CG 12 Elaborar proyectos de conservación- restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.	1.4.1 Se ha aplicado correctamente una metodología adecuada para la realización de presupuestos en bienes culturales escultóricos. 1.4.2 Se han realizado cálculos temporales para distribuir adecuadamente los procesos de restauración de bienes culturales escultóricos en un tiempo determinado.
CONTENIDO 2 DOCUMENTOS PROFESIONALES: LA GESTIÓN DE LICITACIONES, PROYECTOS E INTERVENCIONES EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO ESCULTÓRICO.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
2.1 Comprender el funcionamiento básico en la gestión de licitaciones de obras de restauración de patrimonio escultórico.	CG 12 Elaborar proyectos de conservación- restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2.1.1 Se ha demostrado conocer las necesidades y el funcionamiento administrativo de una licitación para bienes culturales escultóricos. 2.1.2 Se ha demostrado conocer y valorar los requisitos de solvencia tanto técnica como económica y los criterios a tener en cuenta para la adjudicación de un contrato de servicio de restauración de bienes culturales escultóricos.



CONTENIDO 3	ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN ORAL, ESCRITA Y VISUAL: PRESENTACIÓN DEL PROYECTO, DEFENSA DE PROPUESTAS Y ELABORACIÓN DE INFORMES DE BIENES CULTURALES ESCULTÓRICOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		COMPETENCIAS	
3.1 Demostrar habilidades para la comunicación oral, escrita y visual en la presentación de un proyecto, en la defensa de propuesta y en la elaboración de informes de bienes culturales escultóricos.		CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración. CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo. CEE 6 Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.	3.1.1 Se ha expuesto y defendido adecuadamente cada uno de los apartados que contiene un proyecto de restauración de bienes culturales escultóricos.



PROYECTOS ESPECÍFICOS DE PINTURA			
CONTENIDO 1	MEMORIAS, PLIEGOS DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS, ESPECIFICACIONES GRÁFICAS, PRESUPUESTOS Y PROGRAMACIÓN EN PROYECTOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES PICTÓRICOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Conocer y analizar los contenidos de una memoria de intervención de bienes culturales pictóricos.		CEP 3 Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de pintura y asesorar técnicamente en su realización. CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.	1.1.1 Se han seleccionado correctamente los contenidos necesarios para realizar una memoria de intervención de bienes culturales pictóricos. 1.1.2 Se han valorado y comparado distintos ejemplos reales de memorias de intervención.
1.2. Conocer los contenidos que deben incluir los pliegos de prescripciones técnicas.		CG 12 Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.	1.2.1 Se ha comprendido y proyectado con corrección los contenidos básicos de los pliegos de prescripciones técnicas.
1.3. Demostrar un conocimiento básico sobre la documentación gráfica en los proyectos de intervención de bienes culturales pictóricos.		CEP 3 Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de pintura y asesorar técnicamente en su realización.	1.3.1 Se ha entendido cuál es la documentación gráfica necesaria para la ilustrar documentos relativos a la conservación restauración de bienes culturales pictóricos.
1.4 Realizar cálculos temporales y económicos para integrarlos en proyectos de intervención en bienes culturales pictóricos.		CG 12 Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.	1.4.1. Se ha aplicado correctamente una metodología adecuada para la realización de presupuestos en bienes culturales pictóricos. 1.4.2. Se han realizado cálculos temporales para distribuir adecuadamente los procesos de restauración de bienes culturales pictóricos en un tiempo determinado.



CONTENIDO 2		DOCUMENTOS PROFESIONALES: LA GESTIÓN DE LICITACIONES, PROYECTOS E INTERVENCIONES EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO PICTÓRICO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Comprender el funcionamiento básico en la gestión de licitaciones de obras de restauración de patrimonio pictórico.		CG 12 Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.	2.1.1 Se ha demostrado conocer las necesidades y el funcionamiento administrativo de una licitación para bienes culturales pictóricos. 2.1.2 Se ha demostrado conocer y valorar los requisitos de solvencia tanto técnica como económica y los criterios a tener en cuenta para la adjudicación de un contrato de servicio de restauración de bienes culturales pictóricos.
CONTENIDO 3		ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN ORAL, ESCRITA Y VISUAL: PRESENTACIÓN DEL PROYECTO, DEFENSA DE PROPUESTAS Y ELABORACIÓN DE INFORMES DE BIENES CULTURALES PICTÓRICOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Demostrar habilidades para la comunicación oral, escrita y visual en la presentación de un proyecto, en la defensa de propuesta y en la elaboración de informes de bienes culturales pictóricos.		CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración. CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo. CEP 6 Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.	3.1.1 Se ha expuesto y defendido adecuadamente cada uno de los apartados que contiene un proyecto de restauración de bienes culturales pictóricos.



RECURSOS PICTÓRICOS			
CONTENIDO 1	TEORÍA Y PRÁCTICA DE LOS PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS BIDIMENSIONALES.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
1.1 Reproducir procedimientos y técnicas artísticas bidimensionales, utilizados en la elaboración del bien cultural siendo capaz de incrementar habilidades destrezas y conocimientos.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	1.1.1 Se ha demostrado capacidad para reproducir, con un grado progresivo de autonomía y destreza, técnicas y procedimientos básicos para el conocimiento del bien cultural.	
1.2 Reconocer comprendiendo procedimientos y técnicas en el contexto de la conservación-restauración del bien cultural.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	1.2.1 Se ha demostrado el conocimiento y la comprensión de los procedimientos y técnicas siendo capaz de contextualizarlos y describirlos mediante el uso de una terminología suficiente y precisa.	
CONTENIDO 2	RECURSOS DE LA COMPOSICIÓN VISUAL.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
2.1 Identificar contextualizando los recursos de la composición visual que participan en las diferentes soluciones del bien cultural.	CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.	1.1.1 Se han reconocido los recursos compositivos presentes en una obra, estableciendo una relación con momentos históricos-artísticos concretos, siendo capaz de apreciar similitudes y diferencias sustanciales.	



CONTENIDO 3 LECTURA DE LA OBRA DE ARTE.			
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Conocer e identificar las características más significativas de una obra arte, organizando de manera eficiente la información en términos técnicos, procedimentales y compositivos.		CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	1.1.1 Se ha demostrado mediante una descripción argumentada y claramente organizada que se conocen los aspectos técnicos, procedimentales y compositivos relevantes en una obra de arte.



TÉCNICAS ESCULTÓRICAS			
CONTENIDO 1	TÉCNICAS ESCULTÓRICAS TRADICIONALES: TAXONOMÍA, PROCEDIMIENTOS Y ASPECTOS TEÓRICOS DE LOS PROYECTOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Conocer todas las técnicas escultóricas tradicionales, sus procedimientos y herramientas asociadas.		CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	1.1.1 Se ha demostrado capacidad para reconocer y catalogar cualquier tipo de técnica o procedimiento escultórico en ejemplos dados.
	1.2 Planificar de forma práctica y autónoma un proyecto para la realización de un volumen escultórico usando técnicas sustractivas.	CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.	1.2.1 Se ha realizado un boceto apropiado para la técnica escultórica sustractiva, gráfica y volumétrica. 1.2.2 Se ha cubicado el material necesario y elaborado una valoración del coste y acopio de los materiales y herramientas. 1.2.3 Se ha sabido localizar autónomamente los insumos para la resolución del proyecto.
CONTENIDO 2	NORMAS DE SEGURIDAD E HIGIENE EN EL TALLER DE ESCULTURA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Conocer las normas de seguridad e higiene en el taller de escultura.		CG 15 Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.	2.1.1 Se ha demostrado conocimiento teórico de los riesgos laborales, normas de seguridad y salud y su aplicación al ámbito de los proyectos escultóricos.



CONTENIDO 3		TÉCNICAS ESCULTÓRICAS SUSTRACTIVAS TRADICIONALES SOBRE MADERA Y MATERIALES ANÁLOGOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1. Utilizar de forma autónoma la técnica de talla en madera siguiendo las normas de seguridad e higiene.		CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	3.1.1 Se ha reproducido correctamente un volumen escultórico sencillo usando la técnica de talla en madera.
		CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	3.1.2 Se ha utilizado responsable y competentemente los materiales y herramientas propios de la técnica.
		CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.	3.1.3 Se ha realizado el trabajo según las instrucciones dadas y siguiendo en todo momento las normas de seguridad e higiene.
CONTENIDO 4		TÉCNICAS ESCULTÓRICAS SUSTRACTIVAS TRADICIONALES SOBRE MATERIALES PÉTREOS Y ANÁLOGOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1. Utilizar de forma autónoma la técnica de labra en piedra siguiendo las normas de seguridad e higiene.		CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	4.1.1 Se ha reproducido correctamente un volumen escultórico sencillo usando la técnica de labra en piedra.
		CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	4.1.2 Se ha utilizado responsable y competentemente los materiales y herramientas propios de la técnica.
		CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.	4.1.3 Se ha realizado el trabajo según las instrucciones dadas y siguiendo en todo momento las normas de seguridad e higiene.



CONTENIDO 5				NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA ESCULTURA		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE				CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
5.1 Conocer a nivel teórico las técnicas escultóricas más novedosas.				5.1 Se ha demostrado conocimiento teórico sobre las técnicas escultóricas más novedosas y sus procedimientos y tecnologías asociadas.		



TÉCNICAS DE CARACTERIZACIÓN: ESCULTURA I			
CONTENIDO 1		TÉCNICAS DE CARACTERIZACIÓN GLOBALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Conocer las técnicas de caracterización globales y entender que son necesarias para determinar la composición y estructura del material que compone el Bien Cultural.		CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	1.1.1 Se ha demostrado conocer las propiedades de las técnicas de caracterización globales y su clasificación. 1.1.2 Se ha reflexionado sobre las aplicaciones y usos de las distintas técnicas de caracterización globales.
CONTENIDO 2		TÉCNICAS DE CARACTERIZACIÓN PUNTUALES CON Y SIN TOMA DE MUESTRA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Conocer las técnicas de caracterización puntuales y cuando es necesario aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos para la extracción de una muestra de una obra de arte.		CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de	2.1.1 Se ha reflexionado sobre la información que proporcionan las técnicas de análisis puntuales. 2.1.2 Se ha reflexionado en qué casos es necesario la toma de muestra de una obra de arte. 2.1.3 Se ha estudiado la metodología necesaria para tomar una muestra de una obra de arte (tipos de muestras, material necesario, procedimiento, almacenamiento, documentación)



		equipo. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	
CONTENIDO 3	TÉCNICAS APLICADAS EN LA CARACTERIZACIÓN DE MATERIAL ESCULTÓRICO CON ESTRATOS POLICROMOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos para la caracterización de materiales escultóricos con estratos policromos.		CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CG 19 Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados. CEE 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.	3.1.1 Se ha reflexionado sobre las técnicas a emplear para estudiar materiales dispuestos en estratos. 3.1.2 Se ha estudiado el procedimiento para su caracterización (materiales, metodología) y se ha conocido la información que se puede obtener. 3.1.3 Se ha extraído una muestra de una obra, aplicando la metodología estudiada.
CONTENIDO 4	TÉCNICAS APLICADAS EN LA CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES PÉTREOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN



4.1 Aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos para la caracterización de materiales pétreos.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CEE 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.	4.1.1 Se ha reflexionado sobre las técnicas a emplear para la caracterización de materiales pétreos. 4.1.2 Se han estudiado el procedimiento para su caracterización (materiales, metodología) y se ha conocido la información que se puede obtener.
CONTENIDO 5	TÉCNICAS EMPLEADAS EN LA CARACTERIZACIÓN DE MATERIAL CERÁMICO.	
5.1 Aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos para la caracterización de materiales cerámicos.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CEE 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.	5.1.1 Se ha reflexionado sobre las técnicas a emplear para la caracterización de materiales cerámicos. 5.1.2 Se han estudiado el procedimiento para su caracterización (materiales, metodología) y se ha conocido la información que se puede obtener.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN



TÉCNICAS DE CARACTERIZACIÓN: ESCULTURA II			
CONTENIDO 1	TÉCNICAS APLICADAS EN LA CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES METÁLICO.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos para la caracterización de materiales escultóricos de material metálico.		CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CEE 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.	1.1.1 Se ha reflexionado sobre las técnicas a emplear para la caracterización de materiales metálico. 1.1.2 Se ha estudiado el procedimiento para su caracterización (materiales, metodología) y se ha conocido la información que se puede obtener. 1.1.3 Se han estudiado y discutido diversos casos de interés en Conservación –Restauración donde se aplican las técnicas de caracterización en estos materiales.
CONTENIDO 2	TÉCNICAS APLICADAS EN LA CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES ORGÁNICOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos para la caracterización de materiales escultóricos orgánicos.		CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CEE 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.	2.1.1 Se ha reflexionado sobre las técnicas a emplear para la caracterización de materiales orgánicos. 2.1.2 Se han estudiado el procedimiento para su caracterización (materiales, metodología) y se ha conocido la información que se puede obtener. 2.1.3 Se han estudiado y discutido diversos casos de interés en Conservación –Restauración donde se aplican las técnicas de caracterización en estos materiales.



CONTENIDO 3		TÉCNICAS APLICADAS EN LA CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES POLIMÉRICOS SINTÉTICOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos para la caracterización de materiales escultóricos de polímeros sintéticos.		CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CEE 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.	3.1.1 Se ha reflexionado sobre las técnicas a emplear para la caracterización de polímeros sintéticos. 3.1.2 Se han estudiado el procedimiento para su caracterización (materiales, metodología) y se ha conocido la información que se puede obtener. 3.1.3 Se han estudiado y discutido diversos casos de interés en Conservación –Restauración donde se aplican las técnicas de caracterización en estos materiales.



CONTENIDO 4		OTRAS TÉCNICAS DE CARACTERIZACIÓN Y DATACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Buscar la técnica de caracterización adecuada según su necesidad dentro de su campo de estudio o en el entorno laboral, y conocer las técnicas de datación para fechar la obra de arte.		CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CG 19 Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados. CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo. CEE 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.	4.1.1 Se han estudiado y discutido diversos casos de interés en Conservación –Restauración donde se aplican las técnicas de caracterización y datación. 4.1.2 Se ha realizado el análisis de una muestra de una obra de arte, con las técnicas estudiadas durante el curso.



TÉCNICAS DE CARACTERIZACIÓN: PINTURA I			
CONTENIDO 1		TÉCNICAS DE CARACTERIZACIÓN DE GLOBALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
1.1 Conocer las técnicas de caracterización globales y entender que son necesarias para determinar la composición y estructura del material que compone el Bien Cultural.		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	1.1.1 Se ha demostrado conocer las propiedades de las técnicas de caracterización globales y su clasificación. 1.1.2 Se ha reflexionado sobre las aplicaciones y usos de las distintas técnicas de caracterización globales.



CONTENIDO 2	TÉCNICAS DE CARACTERIZACIÓN PUNTUALES CON Y SIN TOMA DE MUESTRA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Conocer las técnicas de caracterización puntuales y cuando es necesario aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos para la extracción de una muestra de una obra de arte.		CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	2.1.1 Se ha reflexionado sobre la información que proporcionan las técnicas de análisis puntuales. 2.1.2 Se ha reflexionado en qué casos es necesario la toma de muestra de una obra de arte 2.1.3 Se ha estudiado la metodología necesaria para tomar una muestra de una obra de arte (tipos de muestras, material necesario, procedimiento, almacenamiento, documentación)
CONTENIDO 3	TÉCNICAS APLICADAS EN LA CARACTERIZACIÓN DE PINTURA SOBRE LIENZO.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos para la caracterización de pintura sobre lienzo.		CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados	3.1.1 Se ha reflexionado sobre las técnicas a emplear para estudiar materiales dispuestos en estratos. 3.1.2 Se ha extraído una muestra de una obra, aplicando la metodología estudiada. 3.1.3 Se ha estudiado el procedimiento para su caracterización (materiales, metodología) y se ha conocido la información que se



	CG 19 Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados. CEP 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.	CG 19 Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados. CEP 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.	puede obtener.
CONTENIDO 4	TÉCNICAS APLICADAS EN LA CARACTERIZACIÓN DE PINTURA SOBRE TABLA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
4.1 Aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos para la caracterización de pintura sobre tabla.	COMPETENCIAS	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CEP 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
			4.1.1 Se ha reflexionado sobre las técnicas a emplear para la caracterización de pintura sobre tabla. 4.1.2 Se ha estudiado el procedimiento para su caracterización (materiales, metodología) y se ha conocido la información que se puede obtener. 4.1.3 Se han estudiado y discutido diversos casos de interés en C-R donde se aplican las técnicas de caracterización.



TÉCNICAS DE CARACTERIZACIÓN: PINTURA II			
CONTENIDO 1		TÉCNICAS APLICADAS EN LA CARACTERIZACIÓN DE PINTURA MURAL.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
1.1 Aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos para la caracterización de pintura mural		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CEP 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.	1.1.1 Se ha reflexionado sobre las técnicas a emplear para la caracterización de pintura mural. 1.1.2 Se han estudiado el procedimiento para su caracterización (materiales, metodología) y se ha conocido la información que se puede obtener. 1.1.3 Se han estudiado y discutido diversos casos de interés en Conservación-Restauración donde se aplican las técnicas de caracterización.
CONTENIDO 2		TÉCNICAS APLICADAS EN OTROS SOPORTES PICTÓRICOS (COBRE, VIDRIO, PLÁSTICO, PAPEL...)	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
2.1 Buscar la técnica de caracterización adecuada según su necesidad según el soporte pictórico		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CEP 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.	2.1.1 Se han estudiado y discutido diversos casos de interés en C-R donde se aplican las técnicas de caracterización. 2.1.2 Se ha realizado el análisis de una muestra de una obra de arte, con las técnicas estudiadas durante el curso..



CONTENIDO 3		TÉCNICAS DE DATACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Conocer las técnicas de datación para fechar la obra de arte.		CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CG 19 Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados. CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo. CEP 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.	3.1.1 Se han estudiado y discutido diversos casos de interés en Conservación-Restauración donde se aplican las técnicas de datación.



TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS ESPECIALES			
CONTENIDO 1		APLICACIÓN DE LA IMAGEN A LA DIAGNOSIS, CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Conocer las diferentes técnicas, por medio de la imagen, que existen para documentar la conservación y restauración de bienes culturales.		CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	1.1.1 Se han descrito las características y función de las diferentes técnicas de documentación de la C-R mediante la imagen. 1.1.2 Se han aplicado eficientemente dichas técnicas. 1.1.3 Se han interpretado correctamente los datos que aportan las imágenes realizadas con técnicas especiales como apoyo a la conservación y restauración de los bienes culturales.



CONTENIDO 2		TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN DE ORIGINALES BIDIMENSIONALES Y TRIDIMENSIONALES. FOTOGRAFÍA DE ACERCAMIENTO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Explorar las posibilidades para la reproducción fotográfica de originales tanto bidimensionales como tridimensionales.		CG 18 Documentar cualquier dato derivado al estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural. CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	2.1.1 Se ha experimentado con destreza con el posicionamiento de las fuentes de iluminación, para realizar las tomas fotográficas más adecuadas, tanto de originales bidimensionales como tridimensionales. 2.1.2 Se ha experimentado con destreza con diferentes reflectores hasta conseguir la iluminación más conveniente a cada obra a fotografiar. 2.1.3 Se han realizado correctamente las tomas más representativas de cada bien cultural, combinando los diferentes fondos, iluminaciones, controles de cámara y accesorios oportunos para cada caso.
2.2 Realizar fotografías de detalle debidamente encuadradas e iluminadas.		CG 18 Documentar cualquier dato derivado al estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.	2.2.1 Se han tomado correctamente fotografías de detalle con diferentes posicionamientos de las fuentes de iluminación y controles de cámara.



CONTENIDO 3		MACROFOTOGRAFÍA. MICROFOTOGRAFÍA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Aplicar los conocimientos adquiridos para la realización de macrofotografías y de microfotografías.		CG 18 Documentar cualquier dato derivado al estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural. CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración.	3.1.1 Se han realizado adecuadamente macrofotografías de texturas y principales alteraciones de diferentes bienes culturales. 3.1.2 Se ha realizado correctamente microfotografías correspondientes al proceso de tomas de muestras como apoyo a la caracterización y diagnóstico del bien cultural.
CONTENIDO 4		TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS ESPECIALES: FLUORESCENCIA ULTRAVIOLETA, REFLECTOGRAFÍA INFRARROJA, TÉCNICAS RADIOGRÁFICAS, ETC.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Explorar y valorar las diferentes técnicas fotográficas especiales que existen para documentar y analizar los bienes culturales.		CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	4.1.1 Se ha recopilado adecuadamente información sobre la aplicación de métodos de análisis físicos o técnicos por medio de la imagen como apoyo al análisis y documentación de la conservación y restauración de los bienes culturales. 4.1.2 Se han interpretado correctamente las imágenes (fotografías de fluorescencia U.V., reflectografías infrarrojas, R.X. y T.A.C-T.M.C.) seleccionadas para el análisis y documentación de una obra artística. 4.1.3 Se ha elaborado y expuesto con corrección la información recopilada e interpretada.
4.2 Demostrar habilidad para la realización de fotografía de fluorescencia ultravioleta y reflectografías infrarrojas.		CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración. CT 3 Solucionar problemas y tomar	4.2.1 Se han obtenido con corrección tanto fotografías de fluorescencia U.V. como reflectografías infrarrojas. 4.2.2 Se han seleccionado los encuadres y parámetros tanto de cámara como de posicionamiento e iluminación más adecuados para la realización del trabajo propuesto.



	decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	
--	---	--



TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS			
MATERIALES USADOS EN LA PINTURA TRADICIONAL Y CONTEMPORÁNEA.			
CONTENIDO 1		MATERIALES USADOS EN LA PINTURA TRADICIONAL Y CONTEMPORÁNEA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Conocer los materiales utilizados en las técnicas de pintura tradicional y contemporánea.		CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.	1.1.1 Se han diferenciado los materiales empleados en la pintura tradicional y contemporánea, así como las diversas formas de aplicación y procedimientos sujetos a ellas.
TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y SU EVOLUCIÓN HISTÓRICA.			
CONTENIDO 2		TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y SU EVOLUCIÓN HISTÓRICA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Aplicar diferentes técnicas artísticas conociendo diferentes procedimientos y teniendo en cuenta las normas de seguridad en cada caso.		CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.	2.1.1 Se ha demostrado capacidad para reproducir, con un grado progresivo de autonomía y destreza diferentes técnicas artísticas, entendiendo y pautando diferentes procedimientos. 2.1.1 Se ha trabajado teniendo en cuenta normas de seguridad en el almacenamiento, manejo de herramientas, materiales y residuos.
2.2 Entender y contextualizar el bien cultural atendiendo a la evolución histórica de sus técnicas.		CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.	1.2.1 Se ha reconocido la técnica ubicándola adecuadamente en relación a un período concreto siendo capaz de apreciar variaciones estilísticas y rasgos de autoría.



CONTENIDO 3		PROCEDIMIENTOS USADOS EN LA PINTURA. ÓLEO Y TEMPLES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Comprender identificando de manera práctica procedimientos de las técnicas al temple.		CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.	3.1.1 Se ha demostrado capacidad para entender diferentes técnicas al temple, resolviendo sus procedimientos de manera práctica y llegando a una aplicación comprensiva de la misma.
3.2 Comprender identificando de manera práctica procedimientos de la técnica al óleo.		CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.	1.2.1 Se ha demostrado capacidad para entender la técnica al óleo, resolviendo sus procedimientos de manera práctica y llegando a una aplicación comprensiva de la misma.



TÉCNICAS Y MÉTODO CIENTÍFICO			
CONTENIDO 1	TÉCNICAS Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. EL DISEÑO EXPERIMENTAL: PLANTEAMIENTO Y VALORACIÓN DE PROBLEMAS, FORMULACIÓN Y CONTRASTE DE HIPÓTESIS, DISEÑO Y DESARROLLO DE EXPERIMENTOS; INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS Y ESTIMACIÓN DE SU FIABILIDAD.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Diseñar argumentos o procedimientos para la resolución de problemas en el ámbito profesional y especializado.		CG 6 Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración. CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	1.1.1 Se han comprendido las diferentes etapas que conforman la investigación científica (planteando preguntas, identificando problemas, recogiendo datos mediante la observación o experimentación, analizando y comunicando los resultados y desarrollando explicaciones mediante la realización de un informe final)
1.2 Recopilar e interpretar datos e informaciones para fundamentar conclusiones en el ámbito de la conservación y restauración.		CG 19 Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados. CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	1.2.1 Se han aplicado herramientas de estadística útiles para recopilar y organizar los datos e información (gráficos y tablas) 1.2.2 Se han aplicado y analizado parámetros estadísticos de centralización, dispersión, forma y posición, útiles para resumir e interpretar la información.



CONTENIDO 2		COMUNICACIÓN CIENTÍFICA	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Saber comunicar a todo tipo de audiencias (especializadas o no) de manera clara y precisa, conocimientos, ideas, problemas y soluciones a proyectos o trabajos en conservación-restauración.		CG 19 Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados. CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	2.1.1 Se han conocido las diversas fuentes de comunicación científica (artículos, tesis, ponencias, etc.) 2.1.2 Se ha analizado el esquema habitual de comunicación científica IMRD (Introducción-metodología-resultados-discusión) 2.1.3 Se ha seleccionado e interpretado información relevante en una fuente de información de divulgación científica y transmitido las conclusiones obtenidas utilizando el lenguaje oral y escrito de manera clara y precisa.
CONTENIDO 3		LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA APLICADA AL ESTUDIO DE LOS BIENES CULTURALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Conocer y analizar documentación donde se aplique el método científico al estudio de los Bienes Culturales.		CG 19 Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados. CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	2.1.1 Se han recopilado herramientas bibliográficas para la investigación científica aplicada al estudio de los bienes culturales. 2.1.2 Se ha realizado y defendido un trabajo de investigación aplicada al estudio de los bienes culturales.



TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN			
CONTENIDO 1	EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL CONCEPTO Y VALOR DEL BIEN CULTURAL.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Consideraciones históricas sobre el concepto de patrimonio, su conservación y la mentalidad respecto al pasado.		CG 10 Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	1.1.1 Se han comprendido y estudiado la evolución de la mentalidad occidental respecto al patrimonio, las prioridades de conservación y la necesidad de conocer el pasado. 1.1.2. Se han expresado, en forma de ensayo u otros mecanismos de comunicación, los argumentos que permiten comprender y contextualizar las necesidades de conservación en diferentes ámbitos histórico-culturales.



CONTENIDO 2		EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA TEORÍA DE LA CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Identificar y contextualizar los criterios y técnicas de conservación y restauración y las principales alteraciones del patrimonio en el pasado, desde Roma hasta nuestros días.		CG 10 Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	2.1.1 Se han descrito en su contexto los criterios y técnicas de conservación y restauración históricas desde un punto de vista sincrónico, y los condicionantes y prioridades socioculturales que han impuesto determinados paradigmas de intervención a través del tiempo.



TOMA Y PROCESADO DE IMÁGENES.			
CONTENIDO 1	INTRODUCCIÓN GENERAL A LA FOTOGRAFÍA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Conocer la evolución general de la fotografía desde su nacimiento hasta la actualidad.		CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	1.1.1 Se ha demostrado conocer los hitos históricos de la evolución de la fotografía. 1.1.2 Se ha demostrado conocer la terminología técnica básica de la historia de la fotografía.
CONTENIDO 2	LA CÁMARA DIGITAL: PRINCIPIOS Y CARACTERÍSTICAS. CONTROL DE LA IMAGEN.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Conocer y entender los controles básicos de una cámara digital.		CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	2.1.1 Se ha demostrado el conocimiento terminológico, funcional y anatómico de una cámara digital. 2.1.2 Se han aplicado correctamente los conocimientos sobre los controles manuales de una cámara digital realizando las tomas correctamente.
CONTENIDO 3	ILUMINACIÓN: PRINCIPIOS Y EQUIPOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Conocer y comprender las características y principios básicos de los diferentes equipos de iluminación y clases de reflectores.		CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	3.1.1 Se han reconocido y descrito correctamente las características más notables de los diferentes equipos de iluminación y clases de reflectores.



CONTENIDO 4		TOMA Y TRATAMIENTO DE IMÁGENES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Seleccionar y aplicar la iluminación y los controles de cámara más adecuados para la reproducción de objetos artísticos.		CG 18 Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural. CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación y restauración. CT 3 Solucionar problemas y tomar soluciones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	4.1.1 Se han realizado propuestas acertadas sobre los sistemas de iluminación y combinación de los reflectores más adecuados en función a la obra a fotografiar. 4.1.2 Se han manejado y dispuesto con corrección los controles básicos de una cámara digital. 4.1.3 Se ha encuadrado correctamente cualquier objeto artístico.
4.2 Conocer y aplicar las herramientas más adecuadas para el tratamiento y procesado de las imágenes obtenidas.		CG 18 Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural. CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación y restauración. CT 3 Solucionar problemas y tomar soluciones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	4.2.1 Se han identificado y caracterizado las aplicaciones y herramientas más importantes de navegación, catalogación y edición de imagen así como las aplicaciones de optimización del flujo de trabajo. 4.2.2 Se ha mejorado y corregido la imagen digital utilizando las herramientas más oportunas para el tratamiento y procesado digital de las imágenes.



VOLUMEN			
CONTENIDO 1	LA FORMA Y EL LENGUAJE VOLUMÉTRICO.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Estudiar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje tridimensional.	CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	1.1.1 Se ha identificado correctamente los principales elementos del lenguaje visual en reproducciones tridimensionales. 1.1.2 Se ha analizado fielmente los elementos formales y estructurales de formas escultóricas sencillas.	1.2.1 Se ha utilizado adecuadamente los elementos del lenguaje volumétrico en el proceso de plantear una obra. 2.2.2 Se ha realizado con acierto composiciones tridimensionales, seleccionando y utilizando equilibradamente los principios del lenguaje tridimensional. 2.2.3 Se ha aplicado con eficacia las leyes de composición creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando las técnicas y materiales con precisión.
1.2 Realizar composiciones volumétricas y espaciales que evidencien la comprensión y aplicación de los fundamentos del lenguaje tridimensional.	CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.		



CONTENIDO 2		LA REPRESENTACIÓN DEL VOLUMEN.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Explorar las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional para desarrollar habilidades en los tratamientos de conservación y restauración.		CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	2.1.1 Se ha experimentado con rigor las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional, en la ejecución de obras. 2.1.2 Se ha utilizado con madurez los medios expresivos, las técnicas y los materiales en reproducciones en función del contenido que tiene una obra.
2.2 Comprender la relación entre las configuraciones tridimensionales y su contenido así como los procesos de abstracción para deducir y apreciar las distintas propuestas estilísticas.		CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	2.2.1 Se ha analizado con acierto diferentes obras escultóricas identificando los principales elementos compositivos y semánticos, en realizaciones volumétricas exentas y en relieve. 2.2.2 Se ha identificado con precisión el grado de iconidad de diferentes representaciones volumétricas a lo largo de la historia.



CONTENIDO 3		TÉCNICAS Y MATERIALES APLICABLES AL VOLUMEN.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Conocer las principales técnicas de realización volumétrica que permita identificar la composición material y las técnicas de los bienes culturales.		CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	3.1.1 Se ha utilizado con rigor la terminología específica de los diferentes métodos y técnicas escultóricas.
3.2 Aplicar a la configuración espacial las principales técnicas con destreza y eficacia.		GG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	3.2.1 Se ha aplicado con soltura y en condiciones de seguridad las técnicas básicas de configuración tridimensional. 3.2.2 Se ha identificado y utilizado correctamente los materiales y herramientas básicas para la elaboración de composiciones tridimensionales. 3.2.3 Se ha planificado y organizado con eficacia las diferentes fases de realización de una obra volumétrica en función de la técnica utilizada. 3.2.4 Se ha valorado y utilizado con acierto las posibilidades técnicas y expresivas de los acabados de los diversos materiales.



CONTENIDO 4		SISTEMA DE REPRODUCCIÓN, TRASLADO, REDUCCIÓN Y AMPLIACIÓN.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Valorar la metodología de los procesos identificando y relacionando los elementos que intervienen, para su aplicación y desarrollo.		CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	4.1.1 Se ha analizado correctamente la información relacionada con la propuesta a realizar. 4.1.2 Se ha planificado adecuadamente el proceso de realización de una propuesta, desde el inicio hasta la ejecución final. 4.1.3 Se ha desarrollado con eficacia propuestas escultóricas sencillas utilizando la metodología más adecuada.
4.2 Colaborar en la realización de proyectos en grupo valorando el trabajo en equipo.		CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	4.2.1 Se ha organizado el trabajo, de manera coordinada y participativa, respetando y valorando las realizaciones del resto de los integrantes del grupo, en un trabajo en equipo.



TRABAJO FINAL			
CONTENIDO 1	PLANTEAMIENTO Y METODOLOGÍA		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Plantear correctamente un trabajo de investigación original, relacionado con el ámbito de conservación y restauración de bienes culturales, a partir de unos objetivos delimitados con claridad, y extraer conclusiones y consecuencias tanto desde el punto de vista técnico como conceptual, así como su repercusión en ámbitos de estudio o profesionales relacionados.	CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. CEE/P 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico/pictórico. CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que corresponden a los objetivos del trabajo que se realiza. CT 5 Comprender y utilizar, al menos una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.		
	1.1.1 Se han determinado con claridad los interrogantes establecidos en el estudio en función de la hipótesis inicial, con aportaciones de tipo teórico y/o práctico. 1.1.2 Se han interpretado los resultados obtenidos en el trabajo mediante un análisis crítico que permite alcanzar unas conclusiones ajustadas a los objetivos.		
1.2 Definir de manera sistemática e integrada el conjunto de técnicas y/o metodología seguidos durante el desarrollo del proceso de investigación.	1.2.1 Se han seleccionado y articulado los procedimientos y técnicas más apropiadas para abordar el caso de estudio con objeto de otorgar validez y rigor científico a los resultados obtenidos.		



CONTENIDO 2		ASPECTOS FORMALES Y REFERENCIAS DOCUMENTALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Gestionar las referencias documentales más relevantes, actualizadas y pertinentes con el contenido del Trabajo Final.		CG 19 Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de los resultados.	2.1.1 Se ha empleado un marco de referencia que incluye antecedentes y bases teóricas y/o científicas relacionadas con el tema del Trabajo Final, incluyendo referentes en lengua extranjera.
		CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	2.1.2 Se han integrado correcta y convenientemente todas las referencias documentales con los textos citados en el Trabajo Final.
2.2 Redactar correctamente un trabajo de investigación.		CT 5 Comprender y utilizar, al menos una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.	2.2.1 Se han respetado los aspectos formales y de estructura establecidos. 2.2.2 Se han utilizado con rigor los recursos lingüísticos en castellano y al menos en una lengua extranjera, en la redacción del texto del Trabajo Final.
CONTENIDO 3		HABILIDADES COMUNICATIVAS Y DE DEBATE.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Desplegar habilidades comunicativas y dialécticas en lo referente a la exposición y defensa de los argumentos sobre los que se fundamenta el trabajo, adecuadas a los interlocutores o al entorno intelectual inmediato.		CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración. CEE/P 10 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.	3.1.1 Se han expuesto con claridad y coherencia los argumentos sobre los que se fundamenta el Trabajo Final, manteniendo en todo momento su relación con los objetivos. 3.1.2 Se han utilizado adecuadamente los recursos tecnológicos para la exposición y defensa del Trabajo Final, permitiendo un ajuste preciso al tiempo señalado para ello.