RECITAL DE FIN DE GRADO

Borja Romero González

Javier Echarri López

Orquesta Filarmónica del CSMA

22 de junio - 19:30

Borja Quintas, director del proyecto

Javier Echarri López

Olite, Navarra (1984)

Llegó el día tan esperado. Mi recital, aplazado, como otros tantos, por la llegada de la pandemia a nuestras vidas. Pero hoy no podría estar aquí si no fuera por muchas personas que se han cruzado en mi camino y me han ayudado a crecer.

Quiero empezar nombrando a las personas que me dieron la vida, las más importantes, mis padres. Gracias por inculcarme tantos buenos valores y darme la mejor educación que se puede tener gracias a vuestros sacrificios. Gracias también por apoyarme siempre en todo lo que he hecho. Me gustaría seguir agradeciendo a mis tres hermanas su ayuda a lo largo de todos estos años y en especial a mi hermano Jesús, dos vidas paralelas llenas de música, amor y amistad.

Me siento muy afortunado por haberme cruzado en el camino con tres personas inspiradoras, mis tres maestros. Sois un referente para mí, no solo en el terreno de la dirección sino también en lo personal. Gracias Borja, Miquel y Elena por todas vuestras enseñanzas, cariño y paciencia. Gracias al resto de profesores del CSMA por haberme completado como músico.

No puedo encontrar las palabras para agradecer de corazón a todas las personas que se han puesto al otro lado mientras les dirigía. A mis compañeros y compañeras del CSMA, no se imaginan cuánto he aprendido al dirigirles. A los coros que dirijo o he dirigido, a las bandas y orquestas. Gracias por dejarme practicar lo que iba aprendiendo durante los cuatro años de carrera.

A mis compañeros y compañera de la especialidad de dirección. Habéis sido un ejemplo para mí del que me he nutrido y sigo nutriéndome cada día. Gracias Julia, Roberto, Pablo, Jorge Nicolás, David. Gracias a Borja con el que hoy comparto este recital por hacerme hueco. Sin duda un magnífico compañero de viaje.

Pediré disculpas de antemano porque seguramente me he dejado alguien de nombrar al escribir estas líneas.

Quiero dedicar este concierto a todos mis compañeros y compañeras de promoción que al igual que yo no pudimos terminar los estudios con nuestro ansiado recital, haciendo que el final de carrera fuera un poco agridulce. Pues hoy quiero dedicárselo a todas estas personas.

Papá, te he dejado para el final porque si hay a una persona a la que quiero dedicarle este recital es a ti. Has sido un fiel seguidor de mi música ya fuera cuando tocaba el saxofón o cuando dirigía. Sé, que donde estés, estarás viéndome y apoyándome como siempre. Te echo de menos, te quiero.

Fotos: Ibai Abaurrea

Me va a ser imposible recoger en tan poco espacio a todas las personas a las que querría agradecerles en el día de hoy. A pesar de ello, hay quienes merecen una mención especial por su apoyo incondicional.

En primer lugar, a mis padres. Corto me quedaría con cualquier palabra que les dijera. Han sido los pilares que han disfrutado conmigo en los mejores momentos y que también han sufrido cuando la vida parecía que se torcía.

A mi hermana Elena. Gracias por todas las risas que nos hemos sacado siempre el uno al otro. Eres un espejo en el que mirarse por tu tesón y pasión por lo que te gusta. No te olvides nunca de que tu hermano siempre estará a tu lado, pase lo que pase.

A mis abuelas, los amores de mi vida. Les aseguro que no sería la persona que soy hoy sin sus consejos. Son un auténtico tesoro y un ejemplo de superación, trabajo y amor.

Al resto de mi familia, gracias por haber confiado en mí y por estar siempre dispuestos a ayudarme en todo lo que estuviera en sus manos. Me siento muy orgulloso de todos ustedes.

A Alan; Pamela y a Gabriela, que no son mi familia, pero como si lo fueran. A Jorge, por compartir conmigo el valor de la amistad verdadera y a Manu, por 'canarizar' mi estancia en Zaragoza.

Muchas gracias a los profesores que han marcado mi camino estos cuatro años, en especial a Miquel, a Borja y a Elena, por haberse dedicado en cuerpo y alma a la enseñanza de esta profesión.

A Juan, mi amigo y profesor. En ese orden. Gracias por esas clases de lectura a vista en cuatro claves, que dada su peligrosidad necesitaban de casco como medida de precaución, pero sobre todo, gracias por esas largas horas de música, de charlas y de meriendas en el Pilar.

A mis colegas de cátedra y a mis compañeros, algunos de los cuales han pasado incluso a ser amigos, como Javi y Snežana. Sin ustedes, esta experiencia vital no hubiera sido igual.

A los miembros de la banda de Delicias. Han sido un auténtico regalo de la vida. Gracias por haberme permitido compartir con ustedes el mágico proceso de hacer música.

Por último, gracias a Zaragoza y a sus gentes. Cuatro años dan para mucho y créanme que esta ciudad me ha visto crecer personal y profesionalmente, por lo que tendrá siempre un lugar especial en mi corazón.

Fotos: Manuel Coello

Borja Romero González

Los Realejos, Tenerife (1995)

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Sinfonía nº7 en La Mayor op. 92

Borja Romero, director

Aníbal Caño González (1997–)
Pandora

Javier Echarri, director

José Manuel García Hormigo (1998–)
Goya

Sergio Martínez, director

SEGUNDA PARTE

Javier Rodríguez García (1998–)
Palacios Azulejados

Borja Romero, director

Modest Mussorgsky (1839–1881) **/ Maurice Ravel** (1875–1937)
Cuadros de una exposición

Javier Echarri, director

PLANTILLA

Orquesta Filarmónica del CSMA

Flautas
Ángela Abraham
Marta Pavía
Itsaso Pérez
Elena Romero
Lucía Viana

Oboes
Francisco J. Juliá
Ana L. Pérez
Irene Pinés
César Rial
Uxue Villoria

Clarinetes
Laura Lletí
Ane López
Nel Pérez
Laura Ortega
Silvia Soldevila

Saxofón
Héctor Sobrino

Fagotes
Patricia Barreiro
Aitor Gómez
Àngela Homs
Alexia Parra

Trompas
Joseba Alberdi
Pep Curto
Nuria De Vuyst
Armand Moreno
Carmen Moreno
Elena Silvestre

Trompetas
Ginés Roldán
Sara Segura
Santiago Valero
Eric Vedrí

Trombones
Alejandro Arias
Juan Paúl
Ángel L. Viñola

Tuba
Ángel de Nova

Percusión
David Blanco
Sandra Blasco
Laia Blay
Eduardo Marín
Mario Vidal
Ricardo Vidal

Celesta
Violeta de la Calle

Arpas
Alba Franco
Gloria Martínez

Violines I*
Ana E. Moreno*
Íñigo Barturen**
Carla Barroso
Estefanía Bermúdez
Mario Puimedón
Pedro Roque
Laura Torres
Ane Vara

Violines II*
Isabel Guantes*
Valeria Borges**
Abraham Carrasco
Miguel del Pozo
Silvia Mangiarotti
Ana A. Martínez
Inés Ruiz
Nerea Villanueva

Violas
Saray Ruiz**
Leonardo Barral
Javier Burón
Pablo Corral
Tulia Espinosa
Felipe Guzmán
Lucía Sánchez

Violonchelos
Celia Alonso**
Inés Vargas**
Arantza García
Mateo Gómez
Bruno Magán
Carla Souto
Juliana Torrijo

Contrabajos
Ella Heimbigner**
Sara Ruiz**
Eric Pelegrí
Berta Sánchez

*Concertini
**Jefes de sección

*Las secciones de violines reflejadas en este programa se refieren a la primera parte del concierto. Se intercambian entre sí en la segunda parte.

PLANTILLA

Coro de Cámara del CSMA

Elena Ruiz Ortega, directora

Sopranos
Isabel Cazorla
Rosalía Gabriel
Snežana Krnjajic
Sara Martín
Irene Martínez
María Isabel Orrego
Saray Ruiz
Alicia Sola
Laura Torres
Alba Yagüe

Altos
Laura Lletí
María Mora
Irene Pinés
Isabella Torrijo
Juliana Torrijo
Sara Segura
Lucía Viana
Teresa Vilaplana

Tenores
Isaac Balaguer
Pablo Brazales
Abraham Carrasco
Alejandro Martín
Álvaro Román
Anai Telletxea

Bajos
Nikola Bonmaritto
Rubén Catalán
Miguel del Pozo
Pablo García
Javier Grau
Javier Marín
Diego Mira

cs
ma