

**GUÍA DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTAL (CUERDA)**

**a) Datos generales de la asignatura**

<b>Nombre de la asignatura</b>	Repertorio orquestal I, II, III, IV, V y VI
<b>Tipo</b>	Obligatoria
<b>Carácter</b>	Interpretación individual
<b>Especialidad / Itinerario</b>	Interpretación / Cuerda
<b>Materia</b>	Formación instrumental complementaria
<b>Periodo de impartición</b>	Primer semestre y segundo semestre de los cursos segundo, tercero y cuarto.
<b>Número de créditos ECTS</b>	Repertorio orquestal I: 1 ECTS Repertorio orquestal II: 1 ECTS Repertorio orquestal III: 1 ECTS Repertorio orquestal IV: 1 ECTS Repertorio orquestal V: 1 ECTS Repertorio orquestal VI: 1 ECTS Totales: 6 ECTS
<b>Departamento</b>	Instrumentos orquestales, Cuerda
<b>Prelación / requisitos previos</b>	Superar el número de créditos necesario.

**b) Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación**

- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
- Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

**Objetivos**

- Conocer los procesos, los recursos y el repertorio propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos, y dominar adecuadamente la lectura a primera vista.
- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad y tratar de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Expresarse musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y en el dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos grupales, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

- Conocer las implicaciones escénicas de la actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Asumir adecuadamente las diferentes funciones participativas o de liderazgo de un proyecto musical colectivo.
- Comunicar con rigor, como intérprete, las estructuras, las ideas y materiales musicales.
- Dominar los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender y enriquecer su propio campo de actividad en un contexto cultural más amplio.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos del estudio personal y de la práctica musical colectiva.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

### **c) Contenidos**

Esta asignatura ofrece herramientas necesarias para la vida profesional como intérprete de orquesta y aporta estrategias para afrontar en el futuro las audiciones de su carrera musical.

1. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
2. Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
3. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
4. Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica positiva del trabajo.
5. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
6. Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.
7. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

### **d) Competencias**

Las competencias transversales, las generales y las específicas son las establecidas en la Orden de 14 de septiembre de 2011 de la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte de la Comunidad Autónoma de Aragón. Para más información, consultar:

<https://csma.es/wp-content/uploads/2018/09/CURRICULOS-LOE.pdf>

#### **Competencias transversales**

CT1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT5: Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

CT6: Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT7: Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT8: Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT9: Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT10: Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT11: Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT12: Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13: Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14: Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT15: Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

### **Competencias Generales**

CG3: Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4: Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG8: Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

### **Competencias Específicas**

CEI1: Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CEI2: Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CEI3: Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CEI4: Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CEI5: Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CEI6: Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CEI8: Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CEI10: Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

### **Resultados**

1. Conocimiento, asimilación, aplicación, dominio y perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permiten abordar la interpretación del repertorio del instrumento desde sus inicios hasta el nivel superior.
2. Desarrollo de técnicas y de hábitos de estudio, comprensión detallada de la anatomía funcional aplicada al instrumento y a la interpretación, así como de la capacidad propioceptiva necesaria para alcanzar una madurez interpretativa.
3. Utilización de técnicas y de metodologías de investigación aplicables a la vida profesional.
4. Expresión —a partir de las técnicas y de los recursos asimilados— de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento estructural rico y complejo, conducente a crear su propio estilo como intérprete.
5. Preparación y control de la actuación en público; dominio de las capacidades mnemotécnicas, de las presenciales y de las comunicativas sobre el escenario.
6. Preparación y control de la actuación en pruebas específicas.
7. Conocimiento de las obras más representativas de la literatura del instrumento.

## e) Metodología y procedimientos de evaluación

### Planificación de actividades.

Las asignaturas Repertorio Orquestal I, II, III, IV, V y VI, pueden abarcar las siguientes actividades:

- *clases temáticas específicas de pasajes*
- *clases colectivas con el profesor*
- *clases colectivas con otros profesores del instrumento y asignatura*
- *clases colectivas de lectura a vista*
- *clases colectivas con el repertorio y con los pasajes en complemento a las agrupaciones del centro, con ensayos seccionales y con pruebas de atril*
- *audiciones a modo de simulacro de pruebas*

### Temporalización

<i>Horas presenciales lectivas</i>	<i>a=10,5</i>
<i>Estimación de horas para el estudio y el aprendizaje autónomo</i>	<i>b=19,5</i>
<i>Total de horas de trabajo del estudiante</i>	<i>a+b= 30 horas</i>

### Contenidos específicos

En cada curso, los pasajes trabajados anteriormente seguirán siendo contenidos evaluables.

<b>Contrabajo</b>	
Repertorio orquestal I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sinfonía n.5 en Do menor op. 67, L. van Beethoven</i></li> <li>• <i>Sinfonía n.40 en Do Mayor K. 550, W.A. Mozart</i></li> <li>• <i>Ein Heldenleben op.40, R. Strauss</i></li> <li>• <i>Violinkonzert in E-Dur BWV 1042, J. S. Bach</i></li> <li>• <i>Sinfonía n.1 en Re Mayor, G. Mahler</i></li> <li>• <i>Othello, G. Verdi</i></li> </ul>
Repertorio orquestal II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sinfonía n.2 en Re Mayor op.73, J. Brahms</i></li> <li>• <i>Pulcinella, I. Stravinsky</i></li> <li>• <i>Sinfonía n.9 en Re menor op.125, L. van Beethoven</i></li> <li>• <i>Badinerie de la Suite Orquestal 2, J.S. Bach.</i></li> <li>• <i>Don Juan op.20, R. Strauss</i></li> <li>• <i>Sinfonía n. 3, F. Mendelssohn</i></li> <li>• <i>Lieutenant Kije, S. Prokofiev.</i></li> </ul>
Repertorio orquestal III	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Die Zauberflöte K.620, W.A. Mozart</i></li> <li>• <i>Sinfonía n.4 en Mib Mayor WAB104, A. Bruckner</i></li> <li>• <i>Sinfonía n.31 "Horn Signal", F.J. Haydn</i></li> <li>• <i>Die Walküre, R. Wagner</i></li> <li>• <i>Sinfonía n.5, D. Shostakovich</i></li> <li>• <i>Sinfonía n.4, F. Mendelssohn.</i></li> <li>• <i>Boston Concerto, Carter.</i></li> </ul>

Repertorio orquestal IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sinfonía n.35 en Re Mayor K.543</i>, W.A. Mozart</li> <li>• <i>Die verkaufte Braut</i>, B. Smetana</li> <li>• <i>Sinfonía n.3 en Mi bemol, op.55</i>, L. van Beethoven</li> <li>• <i>Rigoletto</i>, G. Verdi</li> <li>• <i>Sinfonía n.9 en Do Mayor D.944</i>, F. Schubert</li> <li>• <i>Sinfonía n.6 en La Mayor WAB106</i>, A. Bruckner</li> <li>• <i>Sinfonía n.2 en Do menor</i>, G. Mahler</li> <li>• <i>Sinfonía n.72 en Re Mayor Hob.I/72</i>, de F.J. Haydn</li> </ul>
Repertorio orquestal V	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Variaciones concertantes para orquesta de cámara op. 23</i>, A. Ginastera</li> <li>• <i>Le nozze di Figaro</i>, W. Mozart</li> <li>• <i>Sinfonía n.35 en Re Mayor K.385</i>, W.A. Mozart</li> <li>• <i>Sinfonía n.7 en La Mayor op. 92</i>, L. van Beethoven</li> <li>• <i>Sinfonía n.7 en Mi Mayor WAB107</i>, A. Bruckner</li> <li>• <i>Der Rosenkavalier op.59</i>, R. Strauss</li> <li>• <i>Wozzeck</i>, A. Berg</li> <li>• <i>Sinfonía n.9 en Do Mayor D.944</i>, F. Schubert</li> <li>• <i>Die Mastersinger von Numberg</i>, R. Wagner</li> <li>• <i>La création du monde op. 81</i>, D. Milhaud</li> </ul>
Repertorio orquestal VI	- Revisión del material de los cursos anteriores

<b>Viola</b>	
Repertorio orquestal I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sinfonía n.3 en Mi bemol op.55</i>, L. van Beethoven</li> <li>• <i>Sinfonía n.5 en Do menor op.67</i>, L. van Beethoven</li> <li>• <i>Sinfonía n.3 en Fa Mayor op.90</i>, J. Brahms</li> <li>• <i>Sinfonía n.35 en Re Mayor K.385</i>, W.A. Mozart</li> <li>• <i>Sinfonía n.40 en Sol menor K.550</i>, W.A. Mozart</li> <li>• <i>Sinfonía n.41 en Do Mayor K.551</i>, W.A. Mozart</li> <li>• <i>Le nozze di Figaro K.492</i>, W.A. Mozart</li> <li>• <i>Die Zauberflöte K.620</i>, W.A. Mozart</li> </ul>
Repertorio orquestal II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il barbiere di Siviglia</i>, G. Rossini</li> <li>• <i>Variaciones Haydn op.56 a, Variaciones 4, 7 y 8</i>. J.Brahms</li> <li>• <i>Midsummer's Night Dream op.61</i>, F. Mendelssohn-Bartholdy</li> <li>• <i>Sinfonía n.4 en Do menor D.417</i>, F. Schubert</li> <li>• <i>Die verkaufte Braut</i>, B. Smetana</li> <li>• <i>Don Juan op.20</i>, R. Strauss</li> </ul>
Repertorio orquestal III	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Carnaval romano op.9</i>, H. Berlioz</li> <li>• <i>Variationen über ein Thema von J. Haydn op.56a</i>, J. Brahms</li> <li>• <i>Sinfonía n.3 en Fa Mayor op 90</i>, J.Brahms.</li> <li>• <i>Sinfonía n.4 en Mi menor op.98</i>, J. Brahms</li> <li>• <i>Sinfonía n.4 en Mib Mayor WAB104</i>, A. Bruckner</li> <li>• <i>Sinfonía n.5 en Si menor op.64</i>, P. Tchaikovsky</li> <li>• <i>Sinfonía n.6 en Si menor op.74</i>, P. Tchaikovsky</li> <li>• <i>Der Freisschutz op.77</i>, C.M. von Weber</li> <li>• <i>Euryanthe op.81</i>, C.M. von Weber</li> </ul>
Repertorio orquestal IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La Mer L.109</i>, C. Debussy</li> <li>• <i>Sinfonía n.1 en Re Mayor</i>, G. Mahler</li> <li>• <i>Sinfonía n.10</i>, G. Mahler</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sinfonía n.1 en Re mayor op 25</i>, S. Prokofiev</li> <li>• <i>Till Eulenspiegel op.28</i>, R. Strauss</li> <li>• <i>Ein Heldenleben op.40</i>, R. Strauss</li> </ul>
Repertorio orquestal V	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sinfonía n.5 en Re menor op.47</i>, D. Schostakovich</li> <li>• <i>Lohengrin</i>, R. Wagner</li> <li>• <i>Tänhauser Ouvertüre</i>, R. Wagner</li> </ul> <p><i>Pasajes de Solo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Der Freischütz op. 77, 3er acto, Nr 13</i>, C.M von Weber</li> <li>• <i>Manon Lescaut, 3er acto (Intermezzo)</i>, G. Puccini</li> <li>• <i>Don Quijote op. 35</i>, R. Strauss</li> </ul>
Repertorio orquestal VI	- Revisión del material de los cursos anteriores

<b>Violín</b>	
Repertorio orquestal I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Symphony n.39 in E-flat major K.543</i>, W.A. Mozart</li> <li>• <i>Don Juan op.20</i>, R. Strauss</li> <li>• <i>Concerto for Orchestra Sz. 116</i>, B. Bartok</li> </ul>
Repertorio orquestal II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Midsummer's Night Dream op.61</i>, Scherzo, F. Mendelssohn-Bartholdy</li> <li>• <i>Midsummer's Night Dream op.21</i>, Obertura, F. Mendelssohn-Bartholdy</li> <li>• <i>The Rite of Spring</i>, I. Stravinsky</li> </ul>
Repertorio orquestal III	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Symphony n.1 in C major, op. 21</i>, L. van Beethoven</li> <li>• <i>Symphony n.9 in D minor, op. 125</i>, L. van Beethoven</li> </ul> <p>II. Adagio III. Scherzo</p>
Repertorio orquestal IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Symphony n.4 in B-flat major, op. 60</i>, L. van Beethoven</li> <li>• <i>The Bartered Bride, JB 1:100</i>, B. Smetana</li> <li>• <i>Die Fledermaus</i>, J. Strauss</li> <li>• <i>Symphony n.2 in C major, op.61</i>, R. Schumann</li> </ul> <p>De los pasajes correspondientes de las dos últimas obras, uno a elegir.</p>
Repertorio orquestal V	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Symphony n.39 in E-flat major K.543</i>, W.A. Mozart</li> <li>• <i>Don Juan op.20</i>, R. Strauss</li> <li>• Pasaje a elegir de los cursos anteriores</li> <li>• Pasaje a elegir de los cursos anteriores</li> <li>• Solo barroco de J.S. Bach, a elegir entre: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Erbarme Dich, Matthäus Passion BWV244</i></li> <li>- <i>Laudamus Te, Misa en si menor BWV 232</i></li> </ul> </li> <li>• <i>Symphony n.1 in C major op.68</i>, J. Brahms</li> <li>• <i>Ein Heldenleben op. 40</i>, R. Strauss</li> <li>• <i>Scheherezade op.35</i>, N. Rimsky-Korsakov</li> <li>• <i>Swan Lake op.20</i>, P. Tchaikovsky</li> </ul> <p>De los solos románticos de las cuatro últimas obras, uno a elegir.</p>
Repertorio orquestal VI	- Revisión del material de los cursos anteriores

<b>Violonchelo</b>	
Repertorio orquestal I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Coriolan-Ouvertüre op.62</i>, L. van Beethoven</li> <li>• <i>Sinfonía n.5 en Do menor op.67</i>, L. van Beethoven</li> <li>• <i>Sinfonía n.8 en Fa Mayor op.93</i>, L. van Beethoven</li> <li>• <i>Sinfonía n.2 en Re Mayor op.73</i>, J. Brahms</li> <li>• Selección de varias Sinfonías, F.J. Haydn</li> <li>• <i>Sinfonía n.35 en Re Mayor K.385</i>, W.A. Mozart</li> <li>• <i>Le nozze di Fígaro K.492</i>, W.A. Mozart</li> <li>• <i>Sinfonía n.40 en Sol menor K.550</i>, W.A. Mozart</li> <li>• <i>Sinfonía n.41 en Do Mayor K.551</i>, W.A. Mozart</li> <li>• <i>Sinfonía n.6 en Si menor op.74</i>, P. Tchaikovsky</li> </ul>
Repertorio orquestal II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sinfonía n.6 en fa Mayor op.68</i>, L. van Beethoven</li> <li>• <i>Leonore-Ouvertüre op.72</i>, L. van Beethoven</li> <li>• <i>Egmont-Ouvertüre op.84</i>, L. van Beethoven</li> <li>• <i>Sinfonía n.9 en Re menor op. 125</i>, L. van Beethoven</li> <li>• <i>Sinfonía n.7 en Mi Mayor WAB107</i>, A. Bruckner</li> <li>• <i>Midsummer's Night Dream op.61</i>, F. von Mendelssohn</li> <li>• <i>Don Juan op.20</i>, R. Strauss</li> <li>• <i>Le Sacre du printemps</i>, I. Stravinsky</li> <li>• <i>Sinfonía en Do</i>, I. Stravinsky</li> </ul>
Repertorio orquestal III	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Concierto para piano en Sib Mayor op.83</i>, J. Brahms</li> <li>• <i>Sinfonía n.4 en Mi menor op.98</i>, J. Brahms</li> <li>• <i>Carmen</i>, G. Bizet</li> <li>• <i>Sinfonía n.4 en Sol Mayor</i>, G. Mahler</li> <li>• <i>Sinfonía n.4 en La Mayor op.90</i>, F. von Mendelssohn</li> <li>• <i>Die Hebriden op.26</i>, F. von Mendelssohn</li> <li>• <i>Sinfonía n.4 en re menor op.120</i>, R. Schumann</li> <li>• <i>Die verkaufte Braut</i>, B. Smetana</li> <li>• <i>Die Macht des Schicksaal</i>, G. Verdi</li> <li>• <i>Don Carlos</i>, G. Verdi</li> </ul>
Repertorio orquestal IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La Mer L.109</i>, C. Debussy</li> <li>• <i>Die Geschöpfe des Prometheus op.43</i>, L. van Beethoven</li> <li>• <i>Magic Flute</i>, W. Mozart</li> <li>• <i>Tosca</i>, Puccini</li> <li>• <i>Sinfonía n.5 en Re menor op.47</i>, D. Schostakovich</li> <li>• <i>Ein Heldenleben op.40</i>, R. Strauss</li> <li>• <i>Rigoletto</i>, G. Verdi</li> <li>• <i>Messa da Requiem</i>, G. Verdi</li> <li>• <i>Tristan und Isolde</i>, R. Wagner</li> <li>• <i>Le Bourgeois gentilhomme</i>, R. Strauss</li> </ul>

Repertorio orquestal V	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sinfonía n.5 en Do menor op.67</i>, L. van Beethoven</li> <li>• <i>Concierto para piano en Sib Mayor op.83</i>, J. Brahms</li> <li>• <i>Sinfonía n.2 en Re Mayor op.73</i>, J. Brahms</li> <li>• <i>Midsummer's Night Dream op.61</i>, F. von Mendelssohn</li> <li>• <i>Guillaume Tell</i>, G. Rossini</li> <li>• <i>Sinfonía n.15 en La Mayor op.141</i>, D. Schostakovich</li> <li>• <i>Die verkaufte Braut</i>, B. Smetana</li> <li>• <i>Don Juan op.20</i>, R. Strauss</li> <li>• <i>Ein Heldenleben op.40</i>, R. Strauss</li> <li>• <i>Messa da Requiem</i>, G. Verdi</li> </ul>
Repertorio orquestal VI	- Revisión del material de los cursos anteriores

### Planteamientos metodológicos

El pilar pedagógico fundamental es la adecuación del docente a la diversidad de aptitudes y de habilidades técnicas, musicales e intelectuales del alumnado.

En una metodología funcional resulta imprescindible el análisis de los conocimientos previos del alumno, así como el de las posibles áreas de refuerzo y de ampliación. Se acompaña y se guía para conseguir una competencia consciente que se transmute en automática e inconsciente.

Esta metodología desarrolla en el alumnado una autonomía integral —técnica, musical, personal y social— en la dirección de los valores promovidos en la filosofía del Tratado Educativo de Bolonia. De estos valores depende la sociedad del futuro, con atención a la empleabilidad y a la movilidad de los futuros profesionales. Es una educación integral, socializadora y ciudadana, mediante el desarrollo de su pensamiento comprensivo, analítico y creativo.

Las clases son individuales de carácter teórico-práctico. Se aborda el repertorio programado en referencia a las materias transversales. El profesor recomienda en cada caso los ejercicios técnicos que considera necesarios para una mejor comprensión y ejecución de las obras.

La metodología se adecua a la evolución cognitiva y personal de cada alumno. La distribución semestral de los temas es flexible para adaptarse a sus necesidades técnico-interpretativas. Se organizan audiciones de aula y audiciones en el Centro con la participación y/o asistencia de los alumnos de todos los cursos.

Se tienen en cuenta los siguientes planteamientos metodológicos:

- *Metodología activa*. Los alumnos son protagonistas de su aprendizaje. El profesor media y facilita entre el alumnado la construcción de aprendizajes propios.
- *Autonomía*. Un espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en su dimensión artística, emocional y social.
- *Funcionalización*. Los alumnos activan sus conocimientos y sus potenciales para abordar la interpretación como un espacio único donde construir aprendizajes significativos por sí mismos.
- *Fomento del debate en el aula y del enriquecimiento conceptual*. Las opiniones y el intercambio de ideas afianzan los criterios y la personalidad de los alumnos.
- *Uso de las TIC*. Elemento indispensable para la mejora y para el enriquecimiento de criterios de forma permanente —búsqueda de información, grabación, Internet—.
- *Evaluación participativa*. Mejora permanente de la asignatura, donde los alumnos se implican en el proceso de enseñanza-aprendizaje —autoevaluación y coevaluación—.

- *Participación y asistencia* a las audiciones, a las clases magistrales y a los conciertos organizados por la asignatura durante el período lectivo.

### Actividades presenciales

Las clases de la asignatura de Repertorio Orquestal son individuales. Parte del tiempo lectivo de la asignatura puede dedicarse al trabajo colectivo.

La duración de cada clase es de treinta minutos, distribuidos en el estudio y en la interpretación de los pasajes, en la práctica de la lectura a primera vista o en la práctica del desarrollo de una audición orquestal. También se trabajarán las partituras completas de las obras para que los alumnos entiendan y comprendan el valor integral de su voz dentro de la orquesta.

Dentro de la asignatura se hará especial hincapié en la afinación y en la articulación, por ser los principales problemas que se presentan en el mundo orquestal.

La asistencia y la participación en las clases magistrales es obligatoria para todos los alumnos de la asignatura. La duración y el contenido del repertorio a interpretar por el alumno en dichas clases magistrales son elegidos de forma conjunta con el profesor.

La asistencia y la participación activa en las pruebas y en las audiciones son obligatorias. La duración y el contenido del repertorio a interpretar por el alumno son elegidos de forma conjunta con el profesor.

### Actividades no presenciales

Las actividades no presenciales del alumno incluyen su trabajo autónomo —análisis del repertorio, lectura musical de las obras, dominio técnico individual de la obra, propuestas de dinámica y de carácter del repertorio—, son indispensables, y el alumno debe responsabilizarse de invertir en esta tarea el número suficiente de horas y la calidad necesaria.

También se contemplan como actividades formativas no presenciales la preparación de ensayos, de audiciones, de conciertos, la asistencia a cursos de perfeccionamiento, etc.

## f) Evaluación del aprendizaje

### Instrumentos de evaluación

Curso	Instrumentos y contenidos de evaluación
Repertorio orquestal I	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Interpretación de tres pasajes orquestales, de los reseñados en los contenidos específicos de la asignatura</li> <li>– Prueba de lectura a vista</li> <li>– Nivel de preparación y resultado de los seccionales</li> </ul>
Repertorio orquestal II	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Interpretación de cinco pasajes orquestales, de los reseñados en los contenidos específicos de la asignatura</li> <li>– Prueba de lectura a vista</li> <li>– Nivel de preparación y resultado de los seccionales</li> </ul>
Repertorio orquestal III	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Interpretación de seis pasajes orquestales, de los reseñados en los contenidos específicos de la asignatura</li> <li>– Prueba de lectura a vista</li> <li>– Nivel de preparación y resultado de los seccionales</li> </ul>

Repertorio orquestal IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Interpretación de ocho pasajes orquestales, de los reseñados en los contenidos específicos de la asignatura</li> <li>– Prueba de lectura a vista</li> <li>– Nivel de preparación y resultado de los seccionales</li> </ul>
Repertorio orquestal V	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Interpretación de diez pasajes orquestales, de los reseñados en los contenidos específicos de la asignatura</li> <li>– Prueba de lectura a vista</li> <li>– Nivel de preparación y resultado de los seccionales</li> </ul>
Repertorio orquestal VI	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Revisión global de los pasajes más solicitados de manera habitual en las pruebas de ingreso de las orquestas</li> <li>– Nivel de preparación y resultado de los seccionales</li> </ul>

Los pasajes específicos de las diferentes especialidades instrumentales requeridos para cada prueba de evaluación y la temporalización exacta de las actividades previstas para cada especialidad instrumental se pondrán en común con la antelación oportuna para garantizar la correcta coordinación y sintonía en la asignatura. Dicha concreción se facilitará a continuación al alumnado, para favorecer su planificación del estudio personal y su óptimo rendimiento académico.

### Criterios de evaluación

<b>Actividades presenciales</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.</li> <li>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</li> <li>3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</li> <li>4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</li> <li>5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</li> <li>6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</li> <li>7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</li> <li>8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</li> </ol>
<b>Actividades no presenciales</b>	Certificados de asistencia, si son requeridos.

### g) Criterios de calificación

**Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua y para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

<b>Repertorio orquestal I, II, III, IV y V</b>	
<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Rendimiento en clase y en el curso	20%
Audición de pasajes orquestales	40%

Lectura a vista	20%
Seccionales	20%
Total	100%
<b>Repertorio orquestal VI</b>	
<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Rendimiento en clase y en el curso	60%
Lectura a vista	20%
Seccionales	20%
Total	100%

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

**Ponderación para la evaluación con pérdida de evaluación continua y para la evaluación extraordinaria**

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Examen	100%
Total	100%

**Calendario**

Evaluación	Enero	Mayo	Junio	Septiembre
<b>Ordinaria</b>	Repertorio orquestal I, III, V	Repertorio orquestal II, IV, VI		
<b>Con pérdida de evaluación continua y extraordinaria</b>			Repertorio orquestal I, III, V	Repertorio orquestal II, IV, VI

**Matrículas de Honor**

Las Matrículas de Honor serán concedidas entre los alumnos que obtengan la calificación de Sobresaliente en la evaluación continua. Se realizará ante un tribunal designado en reunión de Departamento de Cuerda, una prueba específica con la interpretación de todos los pasajes obligatorios de cada curso. *Repertorio orquestal VI* contará con una prueba específica propia.

**Planificación temporal de los contenidos, de la metodología docente y de las evaluaciones**

La especificidad de la actividad docente con ratio reducida de la enseñanza a nivel superior implica una necesidad de adaptación semanal a la evolución del alumno. Se depende de su adquisición de conocimientos, y de su asimilación. Esto exige del profesor una constante capacidad de observación del desarrollo del alumno y de su evolución. Por este motivo el establecimiento de

una planificación temporal de los contenidos es relativa. Los puntos propuestos son una referencia para establecer los objetivos y los contenidos de cada curso.

La calificación será otorgada por el profesor tutor.

La evaluación extraordinaria tendrá lugar al final del curso académico en un examen ante un tribunal nombrado por Jefatura de Estudios a propuesta del Departamento de Cuerda. En esta evaluación se realizará la prueba o pruebas correspondientes a la asignatura.

## Bibliografía

- Applebaum, S. (1978). *The way they play*. New Jersey: Paganiniana Publications.
- Barbacci, R. (2007). *Educación de la memoria musical*. Madrid: Melos Ediciones Musicales.
- Barenboim, D. (2008). *El sonido es vida. El poder de la música*. Barcelona: Belacqva.
- Berio, L. (2019). *Un recuerdo al futuro*. Barcelona: Acantilado.
- Bernstein, L. (2018). *El maestro invita a un concierto*. Madrid: Siruela.
- Blum, D. (2000). *Casals y el arte de la interpretación*. Barcelona: Idea Books.
- Copland, A. (1988). *Cómo escuchar la música*. Madrid: Gráficas Muriel.
- Coyle, D. (2009). *Las claves del talento*. Barcelona: Planeta.
- Craft, R. (1991). *Conversaciones con Igor Stravinsky*. Madrid: Alianza.
- Dorian, F. (1986). *Historia de la ejecución musical*. Madrid: Taurus.
- Geller, D. (2004). *Tratado práctico de entonación para instrumentistas y cantantes*. Cornellà de Llobregat: IdeaBooks.
- Green, B. (1987). *The inner game of music*. London: Pan Books.
- Harnoncourt, N. (2003). *El diálogo musical*. Barcelona: Paidós.
- Harnoncourt, N. (2006). *La música como discurso sonoro*. Barcelona: Acantilado.
- Jacobs, A. (1990). *La música de orquesta*. Madrid: Rialp.
- Lawson, C., y Stowell, R. (2005). *La interpretación histórica de la música*. Madrid: Alianza.
- Révész, G. (2001). *Introduction to the psychology of music*. New York: Dover.
- Rink, J. (2006). *La interpretación musical*. Madrid: Alianza.
- Rosen, C. (2017). *Las fronteras del significado*. Barcelona: Acantilado.
- Ross, A. (2009). *El Ruido Eterno*. Barcelona: Seix Barral.
- Schoenberg, A. (1999). *Funciones estructurales de la Armonía*. Barcelona: IdeaBooks.
- Schoenberg, A. (2004). *El estilo y la idea*. Cornellà de Llobregat: IdeaBooks.
- Stravinsky, I. (2006). *Poética musical*. Barcelona: Acantilado.
- Tranchefort, R. (2010). *Guía de la música de cámara*. Madrid: Alianza.
- Stowell, R. (1999). *The Cambridge Companion to the Cello*. Cambridge: Cambridge University Press.

## Fuentes musicales

Las fuentes musicales incluyen métodos, partituras y ediciones en facsímil de las obras del repertorio para el violonchelo mencionadas en esta guía.

### CONTRABAJO

- Harley, K. (1997). *Double Bass Solo 2*. Oxford University Press.
- Massmann, F., y Reinke, G. (2008). *Orchester Probespiel. Kontrabass*. Mainz: Schott
- Zimmerman, O. “*Orchestral Works of...*” *Collection*.

### VIOLA

- Jenisch, K., y Schloifer, E. (1992). *Orchestral Probespiel. Viola*. Mainz: Schott.
- Ritter, H. (1888). *Orchestral Excerpts. Viola*. Leipzig: Merseburger.
- Vieland, J. (1950). *Orchestral Excerpts. Viola*. New York: International Music Company.

### VIOLÍN

- Boerries, K., y Wendt, A. (1994). *Orchester Probespiel. Violine. Band 1*. Mainz: Schott.
- Kästner, O. (1993). *Orchester Probespiel. Violine. Band 2*. Mainz: Schott.
- Gingold, J. (1953). *Orchestral Excerpts. Violin* (Vol. 1-3). New York: International Music Company.

### VIOLONCHELO

- Becker, R., y Mandalka, R. (1993). *Orchester Probespiel. Violoncello*. Mainz: Schott.
- Rose, L. (1953). *Orchestral excerpts from the Symphonic Repertoire*. New York: IMC.
- <http://orchestraexcerpts.com/cello/>