

CLARINETE

PARTE 1a: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

No será obligatoria la interpretación con piano en esta prueba, por lo que se recomienda ejecutar estudios u obras a solo en caso de que el alumno las lleve en el programa. El siguiente listado de obras y estudios es orientativo.

Clásico:

LEOPOLD KOZELUCH.....	Concierto
FRANZ KROMMER	Op. 36 Concierto
W. A. MOZART	KV 622 Concierto
IGNAZ PLEYEL.....	Concierto en Do M
F. XAVER POKORNY	Concierto en Sib M
C. STAMITZ	nº 3 Sib M Concierto
JOHANN STAMITZ.....	Concierto en Sib M

Romántico:

HOFFMEISTER.....	Concierto
JOSEPH FRIEDRICH HUMMEL.....	Concierto nº2 en Fa m
BERNHARD CRUSELL	Concierto Op.5
BERNHARD CRUSELL	Concierto Op.11
CARL MARIA VON WEBER	Concierto nº1 Op.73
CARL MARIA VON WEBER	Concierto nº2 en Mib M Op. 74
L. SPOHR	Concierto nº1 Op.26
L. SPOHR	Concierto nº 2 Op.57
L. SPOHR	Concierto nº 3, en Fa m
J. BRAHMS	Sonata nº1 Op.120 en Fa m
J. BRAHMS	Sonata nº2 Op.120 en Mib
NORBERT BURGMÜLER.....	Dúo Op. 15
CAVALLINI.....	Adagio y tarantela
E. CHAUSSON	Andante y allegro
G. ROSSINI.....	Introducción, Tema y Variaciones
SAINT-SAËNS, R. CSCHUMANN	Piezas fantásticas Op.73
C.M WEBER	Gran dúo concertante Op.48

Siglo XX

MALCOLM ARNOLD	Concierto nº 2 Op.115
C. NIELSEN	Concierto Op.57
H. TOMASI.....	Concierto
J. FRANÇAIX.....	Concierto
A. COPLAND	Concierto
GERALD FINZI	Concierto Op.31
PAUL HINDEMITH.....	Concierto para Cl en La

M. ARNOLD	Sonatina
ALBAN BERG	Cuatro piezas Op.5
L. BERSTEIN	Sonata
SALVADOR BROTONS.....	Sonata
C. DEBUSSY	Rapsodia
H. FERGUSON	Four short pieces
GERALD FINZI	Five Bagatelles
J. FRANÇAIX.....	Tema y Variaciones
P. HINDEMITH.....	Sonata
A. HONEGGER.....	Sonatina
J. HOROVITZ.....	Sonatina
W. LUTOSLAWSKY	Dance preludes
B. MARTINU	Sonatina
A. MESSENGER	Solo de Concurso
F. POULENC.....	Sonata
LUCIANO BERIO	Secuencia IXa
ELLIOTT CARTER.....	GRA
AGUSTIN CHARLES	Particella II
F. DONATONI.....	Dos piezas
GORDON JACOB.....	Five pieces
WILLIAM O. SMITH	Five pieces
ROBERTO SIERRA.....	Cinco Bocetos for clarinet solo
I. STRAVINSKI.....	Tres piezas
E. DENISOV.....	Sonata para Cl. solo

PARTE 2a: Evaluación de capacidades.

a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, deberán ser acompañadas con piano. El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

Clásico:

W. A. MOZART	KV 622 Concierto
FRANZ KROMMER	Op. 36 Concierto
C. STAMITZ	Concierto nº 3 Sib M
JOHANN STAMITZ.....	Concierto en Sib M

Romántico:

BERNHARD CRUSEL	Concierto Op.5
BERNHARD CRUSELL	Concierto Op.11
CARL MARIA VON WEBER.....	Concierto nº1 Op.73
CARL MARIA VON WEBER.....	Concierto nº2 en Mib M Op. 74

L. SPOHR	Concierto nº1 Op.26
L. SPOHR	Concierto nº 2 Op.57
J. BRAHMS	Sonata nº1 Op.120 en Fa m
J. BRAHMS	Sonata nº2 Op.120 en Mib
C. SAINT-SAËNS.....	Sonata Op.167
R. SCHUMANN.....	Piezas fantásticas Op.73

Siglo XX

C NIELSEN, C.....	Concierto Op.57
A. COPLAND.....	Concierto
C.DEBUSSY,C.....	Rapsodia
W. LUTOSLAWSKY.....	Dance Preludes
A. MESSENGER	Solo de Concurso
F. POULENC.....	Sonata
J. FRANÇAIX.....	Tema y Variaciones
P. HINDEMITH.....	Sonata
L. BERSTEIN	Sonata
ALBAN BERG	Cuatro piezas Op.5
I. STRAVINSKI.....	Tres piezas
E. DENISOV.....	Sonata para Cl. solo

FAGOT

PARTE 1a: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

No será obligatoria la interpretación con piano en esta prueba, por lo que se recomienda ejecutar estudios u obras sólo en caso de que el alumno las lleve en el programa. El siguiente listado de obras y estudios es orientativo.

Un estudio a escoger de entre los siguientes métodos de trabajo:

EUGÈNE BOURDEAU.....	Trente Études dans tous les Tons Majeurs et Mineurs suivies d'Études especiales sur les Trilles pour le Basson.
EUGÈNE BOZZA.....	Douze Caprices pour le Basson.
LUDWING MILDE	25 Studies in Scales and Chords Op. 24.
LUDWING MILDE	50 concert Studies Op. 26 Vol. I nº 1-25.
LUDWING MILDE	50 concert Studies Op. 26 Vol. II nº 26-50.
ALBERTO OREFICI.....	20 Melodic Studies.
ETIENNE OZI.....	Etienne. 42 Caprices pour Basson.

PARTE 2a: Evaluación de capacidades.

a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, deberán ser acompañadas con piano.

EL SIGUIENTE LISTADO TIENE CARÁCTER MERAMENTE ORIENTATIVO:

Barroco:

J. S. BACH.....	Suites nº II y nº IV para Vilonchelo Sólo senza Basso BWV 1008, 1010.
J. S. BACH.....	Waterhouse, William. Partita BWV 1013 para Flauta sola. Transcripción para Fagot
J. D. BRAUN	Piezas a solo para Fagot
JOHANN DAVID HEINICHEN.....	Sonata en Re mayor para fagot y piano.
JOHANN FRIEDRICH FASCH.....	Sonata en Do mayor Fa WV N: C1.
BENEDETTO MARCELLO	6 Sonatas para Violoncello y continuo Op. 2
GEORG PHILIPP TELEMANN	Sonata en Fa menor TWV 41: f1.
GEORG PHILIPP TELEMANN	2 Sonatinas en do menor TWV 41: c2

	y la menor TWV 41: a4.
GEORG PHILIPP TELEMANN	Sonata en mi menor TWV 41: e5
GEORG PHILIPP TELEMANN	
MARC KILCHENMAN	12 Fantasías para flauta sola TWV 40:2-13. Transcripción para Fagot solo.
ANTONIO VIVALDI	Conciertos para Fagot y orquesta Rv 466 - 504.
ANTONIO VIVALDI	Sonatas para Violoncello y continuo Rv 39 - 47.

Periodo clásico:

F. DEVIENNE.....	Seis sonatas para Fagot y Continuo Op.24
THADAUSS VON DURNITZ	Seis sonatas para Fagot y Piano.
JAN ANTONÍN KOZELŮH	Concierto para Fagot y Orquesta.
WOLFGANG AMADEUS MOZART	Concierto para Fagot y Orquesta en Sib M Kv 191.
WOLFGANG AMADEUS MOZART	Sonata para Fagot y Continuo en Sib M Kv 292.
JOHANN BAPTIST GEORG NERUDA.....	Concierto para Fagot y Orquesta en Do M

Música con piano del periodo romántico y S. XX:

FERDINAND DAVID	Concertino en Sib M para Fagot y Orquesta Op.12.
EDWARD ELGAR.	Romanza para Fagot y Orquesta Op.62.
PAUL HINDEMITH.....	Sonata para Fagot y Piano.
CARL JACOBI.....	Introducción y Polonesa Op. 9.
JOHANN WENZEL KALLIWODA	Variaciones y Rondo e Sib M, Op.57.
CHARLES KOECHLIN.....	3 piezas Op.34 para fagot y piano.
ALESSANDRO LONGO.....	Suite para Fagot y Piano en Sol m.
ROBERT.SCHUMANN	Drei Romanzen Op.94.
ROBERT SCHUMANN.	Fantasiestücke Op.73.
JAMES WATERSON	Pieza de concierto Souvenir de Donizetti.
CARL MARIA VON WEBER	Andante y rondo Húngaro para Fagot y Orquesta de cuerdas Op.35.

Obras para Fagot solo de segunda mitad del S. XX:

DIETER ACKER.....	Monodie
MALCOLM ARNOLD	Fantasia Op.86.
JEAN BALISSAT	Dialogue.
CHARLES KOECHLIN	2 Monodies Op.213

FLAUTA

PARTE 1a: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

No será obligatoria la interpretación con piano en esta prueba, por lo que se recomienda ejecutar estudios u obras a solo en caso de que el alumno las lleve en el programa.

El siguiente listado de obras y estudios es orientativo.

J. ANDERSEN	24 estudios, Op. 33. (1 estudio)
J. S. BACH	Sonatas
C. P. E. BACH	Sonata para flauta sola en La m
C. P. E. BACH	Sonatas
C. P. E. BACH	Conciertos
A. BLANQUER	Sonatina Jovenivola
T. BOEHM	24 Caprichos Op. 26. (1 capricho)
C. CHAMINADE	Concertino
C. DEBUSSY	Syrinx
J. DEMERSEMANN	6º Solo de concierto
F. DEVIENNE	Conciertos nº 2, nº 7, nº 8
J. DONJON	Estudios de salón. (1 estudio)
F. DOPPLER	Fantasia Pastoral Húngara
V. ECHEVARRIA	Divertimento
G. ENESCO	Cantabile y Presto
G. FAURÉ	Fantasia
K. FUKUSHIMA	Mei
PH. GAUBERT	Romanza
PH. GAUBERT	Nocturno y Allegro Scherzando
P. A. GENIN	El Carnaval de Venecia Op.14
B. GODARD	Suite
F. GONZÁLEZ	Pequeño solo de concierto
F. GURBINDO	Sonatina
J. HAYDN	Concierto en Re M
P. HINDEMITH	8 Piezas para flauta sola
P. HINDEMITH	Sonata
A. HONEGGER	Danza de la cabra
G. HÜE	Fantasia
J. IBERT	Pieza para flauta sola
F. KUHLAU	Un gran solo
W. A. MOZART	Concierto Sol M
W. A. MOZART	Rondó en Re M
W. A. MOZART	Concierto Re M
D. MILHAUD	Sonatina
J. MOUQUET	Flauta de Pan
A. PIAZZOLA	6 Estudios tanguísticos. (1 estudio)
F. POULENC	Sonata
J. QUANTZ	Concierto en Sol M

J. REINECKE.....	Ballade
J. RODRIGO	Aria antigua
A. ROUSSEL.....	Joeurs de flute
C. SAINT-SAENS.....	Romance
F. SCHUMANN	3 Romanzas
K. STAMITZ	Concierto en Sol M
P. TAFFANEL	Andante Pastoral y Scherzettino
G. PH. TELEMANN.....	12 Fantasías
G. PH. TELEMANN.....	Suite en La m
A. VIVALDI.....	Conciertos

PARTE 2a: Evaluación de capacidades.

a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, deberán ser acompañadas con piano.

El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

Barroco:

J. S. BACH.....	Sonatas
C. P. E. BACH.....	Sonata para flauta sola en La m
C. P. E. BACH.....	Sonatas
C. P. E. BACH.....	Conciertos
J. QUANTZ.....	Concierto en Sol M
G. PH. TELEMANN.....	12 Fantasías
A. VIVALDI.....	Conciertos

Clasicismo:

F. DEVIENNE.....	Conciertos nº 2, nº 7, nº 8
J. HAYDN.....	Concierto en Re M
W. A. MOZART	Concierto Sol M
W. A. MOZART	Rondó en Re M
W. A. MOZART	Concierto Re M

Romanticismo:

J. DEMERSEMANN	6º Solo de concierto
J. DONJON	Estudios de salón. (1 estudio)
F. DOPPLER.....	Fantasía Pastoral Húngara
P. A. GENIN	El Carnaval de Venecia Op.14
F. KUHLAU	Un gran solo
J. REINECKE.....	Ballade
J. REINECKE.....	Sonata Undine
F. SCHUMANN	3 Romanzas

Siglo XX:

C. CHAMINADE	Concertino
C. DEBUSSY	Syrinx
G. ENESCO	Cantabile y Presto
G. FAURÉ	Fantasía
K. FUKUSHIMA.....	Mei
PH. GAUBERT.....	Romanza
F. GURBINDO.....	Sonatina
P. HINDEMITH.....	8 Piezas para flauta sola
P. HINDEMITH.....	Sonata
A. HONEGGER.....	Danza de la cabra
G. HÜE.....	Fantasía
J. IBERT	Pieza para flauta sola
D. MILHAUD	Sonatina
J. MOUQUET	Flauta de Pan
A. PIAZZOLA	6 Estudios tanguísticos. (1 estudio)
F. POULENC.....	Sonata
A. ROUSSEL.....	Joeurs de flute
C. SAINT-SAENS.....	Romance
P. TAFFANEL	Andante Pastoral y Scherzettino

OBOE

PARTE 1a: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

No será obligatoria la interpretación con piano en esta prueba, por lo que se recomienda ejecutar estudios u obras a solo en caso de que el alumno las lleve en el programa.

El siguiente listado de obras y estudios es orientativo.

M. ARNOLD.....	Sonatina.
C.P.E. BACH.....	Concierto en Mib M y en Sib M. Sonatas.
J.S. BACH.....	Conciertos y Sonatas.
V. BELLINI.....	Concierto en Mib M.
E. BOZZA.....	Fantasía pastoral.
B. BRITTEN.....	Six Metamorphoses after Ovid, Op. 49 (al menos, tres de ellas).
B. BRITTEN.....	Two Insect Pieces.
CH. COLIN.....	Solos de concurso.
N. COSTE.....	Cavatine, Op. 37.
F. W. FERLING.....	48 Estudios (a elegir dos:1 lento y 1 rápido)
G. F. HÄNDEL.....	Conciertos y Sonatas.
F. J. HAYDN.....	Concierto en do mayor.
P. HINDEMITH.....	Sonata para oboe.
J. N. HUMMEL.....	Introducción, tema y variaciones Op. 102.
G. JACOB.....	Sonatina.
J. W. KALLIWODA.....	Morceau de Salon, Op. 228. Concertino, Op. 110.
F. KROMMER.....	Conciertos para oboe Fa M Op.37 y Op.52.
A. LEBRUN.....	Conciertos.
W. LUTOSLAWSKI.....	Epitaph
A. MARCELLO.....	Concierto en Re m.
F. MARTIN.....	Petite complainte.
D. MILHAUD.....	Sonatina para oboe y piano.
B. MOLIQUÉ.....	Concertino.
W. A. MOZART.....	Cuarteto para oboe y cuerdas KV 370.
W. A. MOZART.....	Concierto en do M KV 314.
A. PASCULLI.....	Obras para oboe y piano.
A. PONCHIELLI.....	Capriccio para oboe y piano.
F. POULENC.....	Sonata.
F. REIZENSTEIN.....	Sonatina.
J. RIETZ.....	Pieza de concierto, Op. 33.
N. RIMSKY KORSAKOV.....	Tema y variaciones.
C. SAINT-SAËNS.....	Sonata Op. 166.
R. SCHUMANN.....	Adagio y Allegro.
R. SCHUMANN.....	Tres Romanzas.
P. SOLER.....	Souvenir de Madrid.
STAMITZ.....	Concierto en do mayor.

R. STRAUSS.....	Concierto.
G. PH. TELEMANN.....	Conciertos y sonatas.
G. PH. TELEMANN.....	Fantasías para oboe solo (originales para flauta).
R. VAUGHAN-WILLIAMS	Concierto.
A. VIVALDI.....	Sonata en do m.
A. VIVALDI.....	Conciertos.
J.C.M WIDERKEHR.....	Dúo sonata.

PARTE 2a: Evaluación de capacidades.

a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, deberán ser acompañadas con piano.

El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

Barroco

T. ALBINONI.....	Conciertos.
C.P.E. BACH.....	Concierto en Mib M y en SibM. Sonatas.
J.S BACH.....	Conciertos y Sonatas.
G.F HÄNDEL.....	Conciertos y Sonatas.
A. MARCELLO.....	Concierto en Re m.
A. VIVALDI.....	Sonata en Do m.
A. VIVALDI.....	Conciertos.
G. PH. TELEMANN.....	Conciertos y sonatas.
G. PH. TELEMANN.....	Fantasías para oboe solo (originalas para flauta).

Clasicismo

F.J. HAYDN.....	Concierto en do mayor.
J. N HUMMEL.....	Introducción, tema y variaciones Op. 102.
F. KROMMER.....	Conciertos para oboe en Fa M Op.37 y Op.52.
A. LEBRUN.....	Conciertos.
J. STAMITZ.....	Concierto en do mayor.
W. A. MOZART.....	Cuarteto para oboe y cuerdas KV 370.
W. A. MOZART.....	Concierto en do M KV 314.

Romanticismo

V. BELLINI.....	Concierto en Mib M.
J. W. KALLIWODA.....	Morceau de Salon, Op. 228. Concertino, Op. 110.
B. MOLIQUE.....	Concertino.

- A. PONCHIELLI Capriccio para oboe y piano.
J. RIETZ Pieza de concierto, Op. 33.
N. RIMSKY KORSAKOV..... Tema y variaciones.
R. SCHUMANN..... Adagio y Allegro.
R. SCHUMANN..... Tres Romanzas.

Siglo XX

- M. ARNOLD Sonatina.
E. BOZZA..... Fantasía pastoral.
B. BRITTEN Six Metamorphoses after Ovid, Op. 49.
B. BRITTEN Two Insect Pieces.
P. HINDEMITH..... Sonata para oboe.
G. JACOB. Sonatina.
F. MARTIN. Petite complainte.
D. MILHAUD Sonatina para oboe y piano.
F. POULENC..... Sonata.
C. SAINT-SAËNS..... Sonata Op. 166.
R. VAUGHAN-WILLIAMS. Concierto.

PERCUSIÓN

PARTE 1a: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

El siguiente listado de obras y estudios es orientativo.

Caja

Estudios rudimentales

WILCOXON..... 150 solos
ED. LUDWIG MUSIC PRATT Modern contest solos
ED. BELWIN MILLS MARKOVITCH (rudimental pieces) Ed. Creative Music

Marimba

Repertorio clásico anterior al S.XX a dos baquetas

ej. Bach: sonatas partitas, concierto violín in Am, preludios suites para violonchelo etc.

PARTE 2a: Evaluación de capacidades.

a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, los instrumentos abajo mencionados. El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

Caja

Estudios sinfónicos Mitchell Peters: advanced etudes Ed. Mitchell Peters Llyllof: Arthus Etude 9 Ed. Wilhelm Hansen Jacques Delecluse: Kesklariana Vol 1 Ed. Alphonse Leduc

Marimba

Repertorio moderno, S.XX, S.XXI a cuatro baquetas

Keiko Abe: Michi, Memories of the seashore, Wind in the bombo grove etc

Ed. Schoot/Zimmermann Frankfurt Matthias Smith: Seis miniaturas Ed. Norsk Musikforlag Ney

Rosauro: Preludios

Set- Up

Bruno Giner: Instants de peaux Ed. Francois Dhalmann De Lancey: De love of l'histoire Ed. Mitchell Peters M. Kitazume: Side by side Ed. Zen-On Music Co.

Timbales

Nick Woud: estudios sinfónicos Vol.1 (5,8,13,25) Ed. de Haske/PPP Krüger: etude 35,45 etc (Pauken und Kleine Trommel Schule von Franz Krüger) Knauer: estudios 142 etc Ed. Breitkof Härtel

Listado de fragmentos orquestales (caja, timbales, xilófono, glockenspiel y platos).

Interpretación de fragmentos orquestales de preparación obligatoria disponibles en:

Orchester Probespiel test pieces for orchestral auditions Ed. Schott *Morris Goldenberg:

Modern School for Xylophone Marimba Vibraphone

Caja

Ravel: Bolero / Rimski Korsakov: Sheeherezade (4 mov.)

Timbales

Mozart: La flauta mágica (194 hasta fin) / Beethoven: 5 sinfonía (3 mov. c324 hasta 4 movimiento c22)

Xilófono

Strawinsky: El pájaro de fuego (127 a 133) / *Kachaturian: Gayne ballet dance of the Rose Maidens (1 a 8)

Glockenspiel; lira Strawinsky: Petrouska (1er Tableau: Carnaval/Danse Russe)/ SaintSaéns: Samson and Dalila (letra I)

más información: blog: <http://percusionesdelcsma.wordpress.com> www.csma.es

**NOTA INFORMATIVA* (instrumentos de percusión, selección y prueba acústica).

Los candidatos dispondrán en los dos días naturales anteriores a la prueba práctica de al menos una hora para la selección, montaje y control acústico del instrumental de percusión disponible para su prueba de acceso, con el asesoramiento y supervisión de un alumno CSMA guía-apoyo asignado.

Las reservas (1 hora individual) se realizarán vía telefónica 976 716 980 o personalmente en la recepción del CSMA (vía Hispanidad 22, 50.009 Zaragoza) desde tres días antes de la fase práctica, pudiendo ampliar su horario el mismo día de reserva de estar disponibles las franjas horarias anteriores o posteriores.

Los candidatos que no realicen reserva previa, dispondrán exclusivamente de 15 minutos de calentamiento (warm-up) previo a su prueba práctica específica en el aula WARM-UP de percusión habilitada.

SAXOFÓN

PARTE 1a: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

No será obligatoria la interpretación con piano en esta prueba, por lo que se recomienda ejecutar estudios u obras a solo en caso de que el alumno las lleve en el programa. El siguiente listado de obras y estudios es orientativo.

E. BOZZA.....	12 Caprichos. Nº 3/5/7/12
A. PIAZZOLLA	6 Tango estudios (Uno de libre elección)
J. MARIE LONDEIX	Nuevos estudios variados (Uno de libre elección)
R. NODA.....	Improvisación I
FERLING.....	48 Estudios. Del Nº 1 al 10 (A escoger uno lento y uno rápido)
G.P. TELEMANN,	12 Fantasías. Nº 3 ó 12

PARTE 2ª: Evaluación de capacidades.

a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, deberán ser acompañadas con piano. El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

A. GLAZOUNOV.....	Concerto
B. PASCAL	Sonatine
F. DECRUCK.....	Sonate en Ut#
P. CRESTON.....	Sonate
J. IBERT	Concertino da camera
C. DEBUSSY	Rapsodie
P. MAURICE.....	Tableaux de Provence
H. VILLALOBOS.....	Fantasía
I. GOTKOVSKY	Brillance
D. MILHAUD	Scaramouche
P. HINDEMITH	Sonate
P. SANCAN	Lamento et rondo
P. M. DUBOIS.....	Concerto
G. SCELSE	Tre Pezzi
J. S. BACH.....	Partita en La m
R. NODA.....	Improvisaciones
R. NODA.....	Mai
P. BONNEAU.....	Capricho en forma de Vals

TROMBÓN

PARTE 1a: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

No será obligatoria la interpretación con piano en esta prueba, por lo que se recomienda ejecutar estudios u obras a solo en caso de que el alumno las lleve en el programa. El siguiente listado de obras y estudios es orientativo.

TROMBON TENOR

E. BOZZA.....	Ballade
E. BIGOT.....	Impromptu
J. E. BARAT.....	Andante et Allegro
E. DAVID.....	Concertino en Mib Mayor
A. GUILMANT.....	Morceau Symphonique
L. GRONDHAL.....	Concierto
J. E. GALLIARD.....	Sonatas
F. HAENDEL.....	Concierto en Fa menor
A. JORGENSEN.....	Romance
E. LARSSON.....	Concertino
B. MARCELLO.....	Sonatas
S. SULEK.....	Sonata (Vox gabrieli)
C. SPINELLI.....	Solo de Concours
C. SAINT-SAËNS.....	Cavatine
S. STOJOWSKI.....	Fantasia
A. VIVALDI.....	Sonatas
C. M. WEBER.....	Romanza

TROMBON BAJO

G. F. HAENDEL.....	Sonata en Fa Op.1 nº 12
E. LASSEN.....	Zwei Fantasiestucke
G. JACOB.....	Cameos for Bass Trombone
E. S. SOLOMON.....	Dramatique
A. VIVALDI.....	Sonatas (de la nº 1 a la nº 6)
E. SACHSE.....	Concert
J. M. DAMASE.....	Prelude, Elegie et Final
A. LEBEDEV.....	Concerto for Bass Trombone or Tuba E.
TOMASI.....	Etre ou ne pas etre
C. SMITH.....	Fancy Free (arr. Blair Bolinger)
J. M. DEFAYE.....	Deux Dances
J. S. BACH.....	Sonata II for Bass Trombone and Piano
R. SPILLMAN.....	Concerto for Bass Trombone
E. BOZZA.....	New Orleans
A. WILDER.....	Sonata for Bass Trombone and Piano
E. FRIGYES.....	Rhapsody for Bass Trombone

PARTE 2ª: Evaluación de capacidades.

a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, deberán ser acompañadas con piano.

El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

TROMBON TENOR

Barroco (transcripciones)

J. E. GALLIARD	Sonatas
G. F. HAENDEL	Concierto en Fa menor
B. MARCELLO	Sonatas
A. VIVALDI	Sonatas

Romántico

F. DAVID	Concertino en Mib Mayor
A. GUILMANT	Morceau Symphonique
B. SAINT-SAËNS	Cavatine
C. M. WEBER	Romanza

Siglo XX (primera mitad)

J. E. BARAT	Andante et Allegro
L. GRONDHAL	Concierto
S. STOJOWSKI	Fantasia
P. GAUBERT	Morceau Symphonique

Siglo XX (segunda mitad)

A. JORGENSEN	Romance
S. SULEK	Sonata (Vox gabrieli)
K. SEROCKI	Sonatina
E. BOZZA	Ballade

Siglo XX (segunda mitad, trombón solo)

H. FRIGYES	Fantasia
L. BERSTEIN	Elegy for Mippy II
K. STRUZENNEGER	B.A.C.H.
V. PERSICHETTI	Parable

TROMBON BAJO

Barroco (transcripciones):

G. F. HAENDEL	Sonata en Fa Op. 1 nº 12
A. VIVALDI	Sonatas (de la nº 1 a la nº 6)

A. MARCELLO	Sonatas
J. S. BACH	Sonata II for Bass Trombone and Piano
G. PH TELEMANN	Fantasie nº 3 en La m (Trombón bajo solo)

Romántico

E. LASSEN	Zwei Fantasiestucke
E. SACHSE	Concert
C. SMITH	Fancy Free (arr. Blair Bolinger)
S. RACHMANINOV	Vocalise (transcripción)

Siglo XX (primera mitad)

G. JACOB	Cameos for Bass Trombone
E. TOMASI	Etre ou ne pas etre
A. WILDER	Sonata for Bass Trombone and Piano
A. WILDER	Effie Suite for Tuba

Siglo XX (segunda mitad)

J. M. DAMASE	Prelude, Elegie et Final
A. LEBEDEV	Concerto for Bass Trombone or Tuba
J. M. DEFAYE	Deux Dances
R. SPILLMAN	Concerto for Bass Trombone
E. BOZZA	New Orleans
H. FRIGYES	Rhapsody for Bass Trombone

Siglo XX (segunda mitad, trombón bajo solo)

H. FRIGYES	Meditación
J. HOROVITZ	Concert Study
J. NAULAIS	Monologue
B. FETTER	Profile for Bass Trombone solo

TROMPA

PARTE 1a: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

No será obligatoria la interpretación con piano en esta prueba, por lo que se recomienda ejecutar estudios u obras a solo en caso de que el alumno las lleve en el programa. El siguiente listado de obras y estudios es orientativo.

B. KROL	Laudatio, para trompa sola
M. ARNOLD	Fantasy for Horn
J. S. BACH	Preludio de la Suite N.1 ó Suite N. 2
J. F. GALLAY	Estudios Op. 13. Núm. 1, 3, 5 ó 9.
M. ALPHONSE.....	3 Cuaderno. Núm. 17 ó 18
M. ALPHONSE.....	4 Cuaderno. Núm. 4, 5 ó 11

Otras obras y/o estudios de similar dificultad

El alumno presentará un programa de cuatro obras de dificultad media de diferentes estilos, entre las que podrá incluir estudios y obras sin piano estudiadas a lo largo de sus estudios profesionales.

No será obligatoria la interpretación con piano en esta prueba, por lo que se recomienda ejecutar estudios u obras de solo en caso de que el alumno las lleve en programa.

El Tribunal determinará el repertorio a interpretar.

PARTE 2ª: Evaluación de capacidades.

a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, deberán ser acompañadas con piano.

El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

Estilo Clásico

W. A. MOZART	Concierto N° 2
W. A. MOZART	Concierto N° 3
W. A. MOZART	Concierto N° 4
F. DANZI.....	Sonata para Trompa y Piano. Op. 44

Estilo Romántico

STRAUSS, F	Preludio, tema y variaciones
GLIERE, R	Intermezzo para trompa y piano
GLIERE, R	Nocturno para trompa y piano

STRAUSS, R..... Concierto N1 para trompa y orquesta, Op.11

Estilo Moderno

P. DUKAS Villanelle
H. NEULING..... Bagatelle
P. HINDEMITH..... Sonata para trompa y piano en fa, 1939
B. KROL Laudatio para Trompa sola

Otras obras de similar dificultad

TROMPETA

PARTE 1a: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

No será obligatoria la interpretación con piano en esta prueba, por lo que se recomienda ejecutar estudios u obras a solo en caso de que el alumno las lleve en el programa.

El siguiente listado de obras y estudios es orientativo:

- Theo Charlier 36 Etudes Transcendantes, Estudio nº 2
- 14 Estudios característicos, J. B. Arban. Estudio nº 1
- 20 Estudios, M. Bitsch. Estudio nº 1

PARTE 2ª: Evaluación de capacidades.

a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, tres obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, deberán ser acompañadas con piano.

El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

Repertorio Clásico

J. HAYDN	Concierto en Mib
J. N. HUMMEL	Concierto en Mib
J. B. G. NERUDA.....	Concierto en Mib

Repertorio Romántico

O. BOHME	Concierto para Trompeta y Orquesta
J. HARTMAN	Rule Britannia
V. BRANDT	Concertpiece nº 1 y nº 2
G. ENESCO	Legend
T. CHARLIER	Solo de Concurso

Repertorio Contemporáneo

P. HINDEMITH	Sonata para Trompeta y Piano
A. HONNEGER.....	Intrada
E. BOZZA.....	Rustiques
A. VALERO	Impromptu
J. HUBEAU	Sonata para Trompeta y Piano
A. ARUTOUNIAN.....	Concierto

TUBA

PARTE 1a: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

No será obligatoria la interpretación con piano en esta prueba, por lo que se recomienda ejecutar estudios u obras a solo en caso de que el alumno las lleve en el programa.

El siguiente listado de obras y estudios es orientativo.

TUBA:

E. GREGSON.....	Concerto.
A. LEBEDEV.....	Concerto.
R. V. WILLIAMS	Concerto.
A. ARUTIUNIAN	Concerto
R. STRAUSS	Horn Concerto. N°1.
J. BARNES.....	Concerto for Tuba.
THOMAS STEVENS	Variations in Olden Style.
ALEC WILDER	Sonata for Tuba and Piano.
D. HADDAD.....	Suite for Tuba.
P. HINDEMITH	Sonate .
L. SALCEDO	Sonata.
V. KOCH ERLAND	Monolog N° 9.
V. PERSICETTI	Serenade N° 12.
M. ARNOLD.....	Fantasy for Tuba.
E. GREGSON.....	Alarum .
H. ECCLÉS.....	Sonate.
J. S. BACH	Sonate II. (ar. Wesley Jacobs)
VIVALDI.....	Sonata Nr 2. Il Pastor Fido.
B. MARCELLO	Sonata (libre elección).
J. E. GALLIARD.....	Sonata (libre elección).

BOMBARDINO:

MARCELLO, B	Sonata (libre elección).
GALLIARD, J. E.....	Sonata (libre elección).
SPARKE, P.....	Una obra a elegir
CURNOW, J	Una obra a elegir
JACOB, G	Fantasía.
UBER, D	Sonata.
HOROVITZ, J	Euphonium Concerto.
BOWEN, B.....	Euphonium Music.
HOSHINA, H.....	Fantasy.
MADSEN, T	Sonata.
WHITE, D. H.....	Lyric Suite.

PARTE 2ª: Evaluación de capacidades.**a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN**

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, deberán ser acompañadas con piano.

El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

TUBA:**Barroco:**

J. S. BACH	Sonate II. (ar. Wesley Jacobs)
VIVALDI.....	Sonata Nr 2. Il Pastor Fido.
B. MARCELLO	Sonata (libre elección).
J. E. GALLIARD.....	Sonata (libre elección).

Siglo XX:

E. GREGSON.....	Concerto.
A. LEBEDEV.....	Concerto.
R. V. WILLIAMS	Concerto.
A. ARUTIUNIAN	Concerto.
R. STRAUSS	Horn Concerto. N°1.
J. BARNES	Concerto for Tuba.
THOMAS STEVENS	Variations in Olden Style.
ALEC WILDER	Sonata for Tuba and Piano.
D. HADDAD	Suite for Tuba.
P. HINDEMITH	Sonate.
L. SALCEDO	Sonata.
V. KOCH ERLAND	Monolog Nr 9.
V. PERSICHETTI	Serenade Nr 12.
M. ARNOLD.....	Fantasy for Tuba.
E. GREGSON.....	Alarum.

BOMBARDINO:**Barroco:**

B. MARCELLO	Sonata (libre elección).
J. E. GALLIARD.....	Sonata (libre elección).

Siglo XX:

P. SPARKE.....	Una obra a elegir.
J. CURNOW	Una obra a elegir.
G. JACOB.....	Fantasía.
D. UBER.....	Sonata.
J. HOROVITZ	Euphonium Concerto.
B. BOWEN.....	Euphonium Music.

H. HOSHINA..... Fantasy.
T. MADSEN..... Sonata.
D. H. WHITE..... Lyric Suite.