

CANTO

PARTE 1ª: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL (VOCAL)

- Ejercicios de vocalización
- Trabajo sobre aspectos interpretativos y flexibilidad vocal

PARTE 2ª: Evaluación de capacidades.

a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

El/la aspirante presentará un programa libre que deberá abarcar diferentes épocas y estilos musicales. La duración aproximada del programa propuesto será de 30 minutos y deberá incluir al menos:

- Aria de ópera
 - Aria de oratorio
 - Romanza de Zarzuela o Canción española
 - *Lied* alemán
 - Canción francesa
 - Canción inglesa
-
- Se deberán entregar dos copias de las partituras al tribunal, pudiendo recuperar una de ellas al finalizar su actuación.
 - De la relación presentada, el candidato podrá elegir una de las obras y el tribunal efectuará la selección del resto del programa para su posterior interpretación.
 - Quedará también a discreción de los miembros del jurado la cantidad de piezas a interpretar.
 - Al menos la obra de libre elección se realizará de memoria.
 - El cantante deberá aportar el pianista/instrumentista acompañante o podrá solicitar ser acompañado por un repertorlista del centro, según la normativa vigente.
 - Podrán presentarse obras acompañadas por otros instrumentos o para voz sola, siempre que sea la instrumentación original de la pieza.
 - Las obras escénicas y el oratorio también pueden ser acompañadas por otro/s instrumento/s que no sea/n el piano, siempre que se respete el contenido musical de la composición original.

- El hecho de ser acompañado por un instrumento que no sea el piano, no influirá de manera positiva ni negativa en la valoración de la prueba.
- Solo estará permitido presentar una obra no publicada de nueva creación, siempre que se presente la partitura.

b) SESIÓN DE TRABAJO

- Entrevista con el/la aspirante

c) LECTURA A VISTA (se dispondrá de un tiempo para su preparación)

- Lectura a vista de un fragmento vocal en castellano o sin texto.
- Adicionalmente, se podrá pedir una segunda Lectura a vista de un fragmento coral a cuatro voces.

En este último caso, el aspirante deberá cantar la voz adecuada a su tesitura. El resto de voces será ejecutado por un pianista repertorista.

ACORDEÓN

PARTE 1a: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

El siguiente listado de obras y estudios es orientativo.

Transcripciones de composiciones originales para clave u órgano

J.S BACH	Clave Bien Temperado vol. I e Invenciones a 3 voces.
A. SOLER.....	Sonatas
J. HAYDN.....	Sonatas
J. P. RAMEAU.....	Nuevas Suites de Piezas de Clave
D. SCARLATTI.....	Sonatas

Trascripciones diversas

I. ALBÉNIZ	Asturias, Aragón y Sevilla
J. GURIDI.....	Tema y Variaciones
A. PIAZZOLLA	Flora's game
E. RAUTAVAARA	Fiddlers
J. M. USANDIZAGA	Fantasia.

Repertorio original

N.V. BENTZON	In the Zoo
P. BUSSEUIL	Laetitia Parc
J. FELD	4 Intermezzi
F. FIALA.....	Aphorismen
G. KATZER	Toccata
A. KUSYAKOV	Sonata nº 2
T. LUNDQUIST	Partita Piccola
A. NORDHEIM	Flashing
O. SCHMIDT	Toccata nº 1 y nº 2
V. TROJAN	La catedral en ruinas
J. TRUHLAR	Interludio
H. VALPOLA	Suite
V. ZOLOTARIOV.....	Sonata nº 2, Partita

PARTE 2ª: Evaluación de capacidades.

a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel. El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

Transcripciones de composiciones originales para clave u órgano

J.S. BACH Clave.....	Bien Temperado vol.I e Invenciones a 3 voces.
A. SOLER.....	Sonatas
J. HAYDN.....	Sonatas
J. P. RAMEAU.....	Nuevas Suites de Piezas de Clave
D. SCARLATTI.....	Sonatas

Transcripciones diversas

I. ALBÉNIZ.....	Asturias, Aragón y Sevilla
J. GURIDI.....	Tema y Variaciones
A. PIAZZOLLA.....	Flora's game
E. RAUTAVAARA.....	Fiddlers
J. M. USANDIZAGA.....	Fantasía.

Repertorio original

N.V. BENTZON.....	In the Zoo
P. BUSSEUIL.....	Laetitia Parc
J. FELD.....	4 Intermezzi
F. FIALA.....	Aphorismen
G. KATZER.....	Toccatà
A. KUSYAKOV.....	Sonata nº 2
T. LUNDQUIST.....	Partita Piccola
A. NORDHEIM.....	Flashing
O. SCHMIDT.....	Toccatà nº 1 y nº 2
V. TROJAN.....	La catedral en ruinas
J. TRUHLAR.....	Interludio
H. VALPOLA.....	Suite
V. ZOLOTARIOV.....	Sonata nº 2, Partita

PIANO

PARTE 1a: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

El siguiente listado de obras y estudios es orientativo.

BARROCO:

J.S. BACH	Preludios y fugas Vol. I 12,15,20,22,24
J.S. BACH	Preludios y fugas Vol. II 4, 5, 8, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24
J.S. BACH	Suites francesas 5,6. Suites inglesas.
J.S. BACH	Toccatas 2,3,7
J.S. BACH	Partitas

CLÁSICO:

J. HAYDN	SONATAS Hob.XVI/ 20-31-51
W.A. MOZART	RONDO KV 511
W.A. MOZART	SONATAS KV 281,332,333, 475,457, 576
W.A. MOZART	Variaciones Duport
L.V. BEETHOVEN	SONATAS Op.2 nº 2 y 3; Op.10 N.1, Op.10 Nº 2, Op.10 nº 3, Op.13. Op.14 n.1; Op.22; Op.26; Op.27 nº 1 y 2; Op.28; Op.31 nº 1, 2, 3 32 Variaciones en do m

ROMÁNTICO:

F. SCHUBERT	Impromptu Op.142 nº1-3
F. SCHUBERT	Sonatas D157-537-557-575-664
F. CHOPIN:	Estudios OP. 10 y OP. 25
F. CHOPIN:	Impromptu Op. 29-36-51
F. CHOPIN	Mazurkas 21-26
F. CHOPIN	Nocturnos 3-5-7-14-16-18
F. CHOPIN	Valses 4-5
F. MENDELSSOHN	Rondo caprichoso Op.14
F. MENDELSSOHN	Variaciones serias
F. MENDELSSOHN	Fantasía Op. 28
F. MENDELSSOHN	Tres fantasías Op. 116
F. MENDELSSOHN	Estudios Op. 104
R. SCHUMANN	Papillons Op.2
R. SCHUMANN:	Blumenstuck Op.19

R. SCHUMANN:	Waldszenen
R. SCHUMANN:	3 Fantasiestücke Op.111
R. SCHUMANN:	Papillons Op. 2
R. SCHUMANN:	Noveletten Op.21
F. LISZT:	Impromptu
F. LISZT:	Vals olvidado n. 1
F. LISZT:	Vals-impromptu
F. LISZT:	Años de peregrinaje
F. LISZT:	Sonetos del petrarca
F. LISZT:	Estudios de concierto, Estudios de PAGANINI.
J. BRAHMS:	Rapsodia Op.79 n. 2
J. BRAHMS:	Rapsodia Op.119
J. BRAHMS:	Intermezzi Op.117
J. BRAHMS:	Scherzo Op.4
G. FAURE:	Nocturnos 1-3
G. FAURE:	Impromptus 2-3
G. FAURE:	Barcarolas 1-6-8-11-13

S. XX:

C. DEBUSSY:	Preludios Vol. I 2-9-11-12, Vol. II 3,6,7
C. DEBUSSY:	Estampas 1-2-3
C. DEBUSSY:	Images
M. RAVEL:	Sonatine
S. PROKOFIEV:	Sonatina Op. 54 n.2
B. BARTÓK:	Mikrokosmos 141-142-145a- 145b- 146-147
B. BARTÓK:	Bagatela Op.6 10-14
C. SAINT-SAËNS:	Allegro appassionato
A. CASELLA:	Toccata
G. GERSHWIN:	Tres preludios Canciones
F. POULENC:	Tres piezas
S. RACHMANINOF:	Preludios Op.23 y Op.32
S. PROKOFIEV:	Pieza Op.4. nº 4
B. BARTOK:	6 Danzas Búlgaras
B. BARTOK:	Allegro Bárbaro
B. BARTOK:	Suite Op.14
O. MESSIAEN:	Preludios
A. WEBERN:	Variaciones Op.27
A. SHOENBERG:	Piezas Op.11 Piezas Op.19 (completas)
I. ALBENIZ:	Evocación
I. ALBENIZ:	El puerto

ESTUDIOS.:

F. CHOPIN.:	Op.10 n 3-4-5-8-10-11-12. OP.25 1-2-3-5-7-9-12
F. MENDELSSOHN:	Op. 104 n.2
F. MENDELSSOHN:	fa menor
I. MOSZKOWSKI:	Op. 72 2-7-8-11
A. SCRIABIN:	Op. 8 n. 2-4-8-11, OP.42 n.1-3-4-7-8
S. RACHMANINOV:	Op. 33 n. 5-8 OP. 39 n. 2
A. CASELLA:	Op. 70
C. SAINT-SÆENS:	Op. 52, nº 3 y nº 5
F. LISZT:	Waldesrauschen
F. LISZT:	Concierto nº 3

PARTE 2ª: Evaluación de capacidades.

a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel. El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

BARROCO:

J.S. BACH.....	Preludios y fugas Vol. I 12,15,20,22,24
J.S. BACH	Preludios y fugas Vol. II 4, 5, 8, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24
J.S. BACH.....	Suites Francesas 5,6. Suites Inglesas.
J.S. BACH.....	Toccatas 2,3,7
J.S. BACH.....	Partitas

CLÁSICO:

J. HAYDN.....	Sonatas Hob.XVI/ 20-31-51
W.A. MOZART	Rondo KV 511
W.A. MOZART	Sonatas KV 281,332,333, 475,457, 576
W.A. MOZART	Variaciones Duport
L. V. BEETHOVEN.....	Sonatas Op. 2 nº 2 y 3; Op.10 nº.1; Op. 10 nº.2, Op. 10 nº 3; Op.13. Op.14 nº 1; Op. 22; Op. 26; Op. 27 nº 1 y 2; Op. 28; Op. 31 nº 1, 2, 3, 32 Variaciones en do m

ROMÁNTICO:

F. SCHUBERT	Impromptu Op.142 n.1-3
F. SCHUBERT	Sonatas D157-537-557-575-664
F. CHOPIN	Estudios Op. 10 y Op.25
F. CHOPIN	Impromptu Op.29-36-51
F. CHOPIN	Mazurkas 21-26
F. CHOPIN:	Nocturnos 3-5-7-14-16-18
F. CHOPIN:	Valses 4-5
F. MENDELSSOHN:	Rondo caprichoso Op. 14
F. MENDELSSOHN:	Variaciones serias
F. MENDELSSOHN:	Fantasía Op. 28
F. MENDELSSOHN:	Tres fantasías Op. 116
F. MENDELSSOHN:	Estudios Op. 104
R. SCHUMANN:	Papillons Op.2
R. SCHUMANN:	Blumenstuck Op.19
R. SCHUMANN:	Waldszenen
R. SCHUMANN.	3 Fantasiestücke Op.111
R. SCHUMANN:	Papillons Op. 2
R. SCHUMANN:	Noveletten Op.21
F. LISZT:	Impromptu
F. LISZT:	Vals olvidado N. 1
F. LISZT:	Vals-impromptu
F. LISZT:	Años de peregrinaje
F. LISZT:	Sonetos del petarca
F. LISZT:	Estudios de concierto; estudios de PAGANINI.
J. BRAHMS:	Rapsodia Op.79 n. 2
J. BRAHMS:	Rapsodia Op. 119
J. BRAHMS:	Intermezzi Op. 117
J. BRAHMS:	Scherzo Op. 4
G. FAURE:	Nocturnos 1-3
G. FAURE:	Impromptus 2-3
G. FAURE:	Barcarolas 1-6-8-11-13

S. XX:

F. MENDELSSOHN:	Fa menor
I. MOSZKOWSKI:	Op.72 2-7-8-11
C. DEBUSSY:	Preludios Vol. I 2-9-11-12, Vol. II 3,6,7
C. DEBUSSY:	Estampas 1-2-3
C. DEBUSSY:	Images
M. RAVEL:	Sonatine
S. PROKOFIEV:	Sonatina Op.54 n.2
B. BARTÓK:	Mikrokosmos 141-142-145a- 145b- 146-147
B. BARTÓK:	Bagatela Op.6 10-14

C. SAINT-SÁENS: Allegro appassionato
A. CASELLA: Toccata
G. GERSHWIN: Tres preludios

Canciones

F. POULENC: Tres piezas
S. RACHMANINOF: Preludios Op.23 y Op.32
S. PROKOFIEV: Pieza Op.4. n° 4
B. BARTOK: 6 Danzas Búlgaras
B. BARTOK: Allegro Bárbaro
B. BARTOK: Suite Op.14
MESSIAEN: Preludios
A. WEBERN: Variaciones Op.27
A. SHOENBERG: Piezas Op.11
Piezas Op.19 (completas)
I. ALBENIZ: Evocación
I. ALBENIZ: El puerto

ESTUDIOS.:

F. CHOPIN.:	Op.10 nº 3-4-5-8-10-11-12. Op.25 nº 1-2-3-5-7-9-12
F. MENDELSSOHN	Op.104 n.2
A. SCRIABIN	Op.8 2-4-8-11, Op.42 nº 1-3-4-7-8
S. RACHMANINOV	Op.33 nº 5-8. Op.39 nº 2
A. CASELLA	Op.70
C. SAINT-SÄENS	Op.52, nº 3 y nº 5
F. LISZF	Waldesrauschen
F. LISZT	Concierto nº 3