

Pruebas de Acceso, Especialidad Dirección. Curso 2022/2023

Primera prueba

**Dictado melódico-rítmico (15%)** (común a demás especialidades)

**Dictado polifónico-armónico (15%)** (común a demás especialidades)

**Análisis de partitura (20%)** (común a demás especialidades)

**Análisis auditivo (20%)** (común a demás especialidades)

**Prueba instrumental (30%)**

El alumno presentará 3 obras de diferentes estilos del instrumento de su especialidad. El nivel orientativo será el de finalización de Enseñanzas Profesionales. Se considerará como obra un movimiento de suite o sonata o un estudio. El aspirante elegirá una obra y el tribunal otra. La interpretación será completa o parcial, a juicio del tribunal.

Segunda prueba

**Ejercicio de armonización e instrumentación (30%)**

- A) Ejercicio de hasta 8 compases de bajo-tiple para armonizar a 4 voces (1,5 hora)
- B) Instrumentación de un fragmento de piano de hasta 10 compases para plantilla de orquesta clásica: 2.2.2.2-2.2.0.0-Timbales-Cuerda (1,5 hora)

**Ejercicio de reconocimiento auditivo (20%)**

- A) Audición de hasta 3 fragmentos musicales y comentario breve por escrito de estilo, género e instrumentación.
- B) Audición de serie armónica, señalando funciones y, en su caso, modulaciones.

**Ejercicio de realización a vista (30%)**

- A) Dirigir ante 2 pianos un fragmento propuesto por el tribunal de entre el siguiente repertorio. Detección de errores.
  - L. v. Beethoven: Sinfonía nº 1 (los 4 movimientos)
  - L. v. Beethoven: Sinfonía nº 2, (1er movimiento)

- B) Lectura al piano de un fragmento orquestal propuesto por el tribunal de un movimiento lento de una sinfonía clásica (15 minutos de preparación)
- C) Cantar y tocar (partitura adjunta a continuación del documento)  
Interpretación de dos de las voces de la obra "Belle que tiens ma vie":  
- una voz se cantará con una sílaba neutra ("lu", "du" o "la")  
- otra voz se tocará al piano  
Se recomienda escoger las voces de soprano y de bajo.  
En el caso de candidatas femeninas, se podrá cantar la voz de soprano o de alto y tocar la voz de bajo.  
En el caso de candidatos masculinos, se podrá cantar la voz de soprano en octava grave y tocar la voz de bajo, o bien cantar la voz de tenor o de bajo y tocar la voz de soprano.

#### **Ejercicio de lectura a vista al piano (20%)**

Lectura de un fragmento de piano propuesto por el tribunal (10 minutos de preparación)

# Belle qui tiens ma vie

## Pavane à quatre parties

Thoinot Arbeau (Jehan Tabourot), 1520 – 1595

de l'*Orchésographie*, 1589

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major (one flat) and 4/4 time. The music is a four-part pavane, characterized by its slow, stately pace. The upper staff features a series of chords and intervals, while the lower staff provides a steady bass line with a mix of quarter and eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The notation remains consistent with the first system, showing the progression of the four-part texture. The upper staff continues with its melodic and harmonic lines, and the lower staff maintains its rhythmic foundation.

The third system of musical notation concludes the piece with two staves. The final measures show the resolution of the four-part texture, ending with a final chord in both staves.