

ARPA

PARTE 1ª: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

Interpretar alguna pieza o movimiento de la siguiente lista:

BOCHSA	Estudios
DIZI.....	Estudios
A. HASSELMANS	Obras
CORRI DUSSEK.....	Obras
M. TOURNIER.....	Obras
F. J. NADERMAN.....	Obras
M. GRANDJANY	Obras
C. SALZEDO	Obras
H. RENIÉ.....	Obras
J. B. CARDON.....	Obras
M. GLINKA	Obras
F. GODEFROID	Obras
B. ANDRÉS.....	Obras

PARTE 2ª: Evaluación de capacidades.

a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

Interpretación de un programa integrado por obras y/o estudios de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, serán acompañadas de piano.

Esta prueba tendrá una duración de **30 minutos**.

El seminario propone una lista de obras orientativas que deberían ayudar al alumno para confeccionar un programa con los 4 estilos que incluirían un total de 4 obras y/o estudios de diferentes estilos entre las dos pruebas, se aconsejaría obligar en uno de esos estilos incluir un estudio a elegir entre los recomendados en el listado siguiente, para cubrir una duración mínima total de **30 minutos**.

LISTADO OBRAS ORIENTATIVAS

BARRROCO Y CLÁSICO

G.F. HAENDEL	Concierto en Sib M.
J. PARRY	Four New Sonatas
DUSSEK CORRI	Trois Sonates
G. PESCCETTI	Sei sonate per Clavicembalo

ROMÁNTICO

J. THOMAS	The Ministrels Adieu
F. GODEFROID	La Jeune et la Vieille
A. HASSELMA	Gitana
E. PARISH ALVARS	Romance

IMPRESIONISTA

C. DEBUSSY	Premiere Arabesque
M. TOURNIER	Berceuse Ruse Op. 40
M. TOURNIER	Lolita la danseuse
J. IBERT	Ballade

CONTEMPORÁNEO

J. PETI.....	Bleu Nuit
S. NATRA.....	Sonatina
C. SALZEDO	Chanson dans la nuit
R. SOUBEYRAN	Pièces pour harpe

CLAVE

PARTE 1ª: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

Interpretar alguna pieza o movimiento de la siguiente lista:

RENACIMIENTO

Tientos Fantasías, Ricercars, Canzonas, Capriccios Diferencias, Danzas, etc. de autores españoles, ingleses, holandeses o italianos.

BARROCO ALEMÁN

J. S. BACH	Obra para clave.
G. P. TELEMAN	Fantasías
J. J. FROBERGER	Obra para teclado.
G. BÖHM.....	Obra para teclado.

BARROCO INGLÉS

G. HAENDEL.....	Obra para clave.
H. PURCEL	Obra para clave.

BARROCO ITALIANO

G.FRESCOBALDI	Toccatas, Partitas, Canzonas y Ricercars
ROSSI	Toccatas
TRABACI.....	Toccatas.
A. VALENTE	Obra para teclado.
B. STORACE	Obra para teclado
D. ZIPOLI	Obra para clave

BARROCO FRANCÉS

F. COUPERIN	L'art de toucher le clavecin
F. COUPERIN	Suites y Ordres
L. COUPERIN	Suites y Ordres
DUPHLY.....	Suites y Ordres
D'AQUIN.....	Suites y Ordres
RAMEAU	Suites y Ordres
D'ANGLEBERT	Suites y Ordres
FORQUERAY.....	Suites y Ordres

BARROCO ESPAÑOL

P. BRUNA	Tientos.
F. CORREA DE ARAUXO.....	Tientos y Glosas
D. SCARLATTI.....	Sonatas
A. SOLER.....	Sonatas

PRECLASICISMO

C. P. E. BACH	Sonatas preclásicas.
J. CH. BACH	Sonatas preclásicas.
J. HAYDN	Sonatas preclásicas.

SIGLO XX-XXI

B. MARTINU	Deux piéces.
B. BARTÓK	Mikrokosmos..

PARTE 2ª: Evaluación de capacidades.

b) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

Interpretación de un programa integrado por obras y/o estudios de una dificultad apropiada a este nivel.

Esta prueba tendrá una duración de **30 minutos**.

El seminario propone una lista de obras orientativas que deberían ayudar al alumno para confeccionar un programa con los 4 estilos que incluirían un total de 4 obras y/o estudios de diferentes estilos entre las dos pruebas, se aconsejaría obligar en uno de esos estilos incluir un estudio a elegir entre los recomendados en el listado siguiente, para cubrir una duración mínima total de **30 minutos**.

LISTADO OBRAS ORIENTATIVAS

A. DE CABEZÓN	Diferencias o variaciones
J. P. SWEELINCK	Diferencias o variaciones
G. FRESCOBALDI	Toccatas (II primo libro: nº 1, 2, 8...)
J. S. BACH	Suites francesas; Toccata en Mi m.
F. COUPERIN	Quatrième Ordre.

S. XX Y XXI

B. MARTINU	Deux piéces.
------------------	--------------

PRUEBA DE BAJO CONTINUO

A. CORELLI	Sonata III Op.5, I. Adagio
------------------	----------------------------

FLAUTA DE PICO

PARTE 1ª: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

Interpretar alguna pieza o movimiento de la siguiente lista:

ESTUDIOS

Estudios de Federico el Grande, Staeps, Martín Linde, Franz Brüggen.

MEDIEVAL

Istampittas (London Manuscript).

RENACIMIENTO / BARROCO TEMPRANO

- Recercadas / Ricercade de Diego Ortiz, Bassano, Virgiliano
- Canzonas, Sonatas de Frescobaldi, Castello, Selma y Salaverde
- Variaciones de Van Eyck (Des Fluyten Lusthof)

BARROCO MEDIO Y TARDÍO

HÄNDEL	Sonatas para Flauta de Pico y Bajo continuo.
VERACINI	Sonatas para Flauta de Pico y Bajo continuo.
BOISMORTIER	Sonatas para Flauta de Pico y Bajo continuo.
HOTTETERRE	Sonatas para Flauta de Pico y Bajo continuo.

SIGLO XX

HANS MARTIN LINDEL	Piezas
HIROSE.....	Piezas
STAEPS	Piezas

PARTE 2ª: Evaluación de capacidades.

c) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

Interpretación de un programa integrado por obras y/o estudios de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, serán acompañadas de piano.

Esta prueba tendrá una duración de **30 minutos**.

El seminario propone una lista de obras orientativas que deberían ayudar al alumno para confeccionar un programa con los 4 estilos que incluirían un total de 4 obras y/o estudios de diferentes estilos entre las dos pruebas, se aconsejaría obligar en uno de esos estilos incluir un estudio a elegir entre los recomendados en el listado siguiente, para cubrir una duración mínima total de **30 minutos**.

LISTADO OBRAS ORIENTATIVAS

MEDIEVAL

ANÓN..... Istampitta (London Manuscript).

RENACIMIENTO / BARROCO TEMPRANO

A. VIRGILIANO Ricercata 1, 13 Ricercate (Il Dolcimelo)
J. VAN RYCK “Amarilli mia Bella” (Der Fluten-Lusthof)
B. DE SELMA Y SALAVERDE Canzon terza (Canzoni, Fantasie e
Correnti)
M. LOCKE Suite in G minor (The Broken Consort).
Ed. Musica Britannica

BARROCO MEDIO Y TARDÍO

J. M. HOTTETERRE Suite en Sol m. (Premier Livre, Suite III)
G. PH. TELEMANN Sonata en Fa m. 402
(Der Getreue Music-Meister)
CHEDEVILLE (antes atribuida a VIVALDI) Sonata en Sol m. (Il pastor fido)

SIGLO XX

M. SHINOHARA Fragmente
R. HIROSE Meditation for flute

GUITARRA

PARTE 1ª: Evaluación de conocimientos.

d) PRUEBA INSTRUMENTAL

Interpretar alguna pieza o movimiento de la siguiente lista:

RENACIMIENTO

Fantasías, Diferencias, Danzas, etc de vihuelistas españoles, laudistas ingleses, franceses o italianos.

BARROCO

J. S. BACH	Obra para Laúd (BWV 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1006 ^a)
S. L. WEISS	Suites
D. SCARLATTI	Sonatas / Música para guitarra barroca

CLASICISMO / ROMANTICISMO

- Fantasías, temas variados o sonatas de M. Giuliani, F. Sor, J. K. Mertz, N. Coste, N. Paganini, G. Regondi, F. Tárrega

SIGLO XX / XXI

- Obra de: F. M. Torroba / M. M. Ponce / A. Tansman / M. Castelnuovo-Tedesco / H. Villa-Lobos / F. Mompou / M. de Falla / Gerhard / J. Turina / I. Albéniz / E. Granados / J. Rodrigo.
- Sonatas, suites o piezas breves de L Brouwer / D. Bogdanovic / W. Walton / M. Arnold / F. Martin / H. W. Henze / Takemitsu / R. R. Bennett, etc.

PARTE 2ª: Evaluación de capacidades.

e) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

Interpretación de un programa integrado por obras y/o estudios de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, serán acompañadas de piano.

Esta prueba tendrá una duración de **30 minutos**.

El seminario propone una lista de obras orientativas que deberían ayudar al alumno para confeccionar un programa con los 4 estilos que incluirían un total de 4 obras y/o estudios de diferentes estilos entre las dos pruebas, se aconsejaría obligar en uno de esos estilos incluir un estudio a elegir entre los recomendados en el listado siguiente, para cubrir una duración mínima total de **30 minutos**.

LISTADO OBRAS ORIENTATIVAS

BARROCO

J. S. BACH	Preludios, fugas o danzas BWV 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1006 ^a
------------------	--

CLASICISMO

F. SOR Introducción y variaciones Op. 9, Op. 28
M. GIULIANI Variaciones Op. 45, Op. 107.

ROMANTICISMO (NACIONALISMO, NEOCLASICISMO, ETC)

M. M. PONCE Sonatina meridional
M. TORROBA Sonatina
A. BARRIOS La Catedral
F. TÁRREGA Capricho Árabe

SIGLO XX

L. BROUWER Elogio de la Danza
T. TAKEMITSU Equinox
F. MARTIN 4 Piezas breves
H. W. HENZE 3 Tentos

INSTRUMENTOS DE PÚA

PARTE 1ª: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

Interpretar alguna pieza o movimiento de la siguiente lista:

BARROCO

- C. ARRIGONI Sonata (Zanibon, Padua, ref. 5905)
D. SCARLATTI Sonata nº 46 (K81) (Bèrben, Ancona, Italia,
E. 3631 B.), Santabàrbara, Bellona, It, Sb 143)
D. SCARLATTI Sonata nº 54 (K89) (Bèrben, Ancona, Italia,
E. 3631 B.), Santabàrbara, Sb 143)
D. SCARLATTI Sonata nº 56 (K91) (Bèrben, Ancona, Italia,
E. 3631 B.)

CLÁSICO-ROMÁNTICO

- L.W. BEETHOVEN Sonata en Do m. (Heinrichshofen's, Verlag,
WILHELMSHAVEN N1701).
A. SOLER / M. GRANDÍO Sonata en Sol M.(Editorial Alpuerto)
J. L. DUSSEK La Matinée (Colecc. Cateura, Serie A nº 3
Ed. Boileau, Barcelona, ref. B. C. 16).
S. RANIERI Dúo nº 46 (Tarantelle) (de l'art de la
Mandoline, Cranz, A. C. 45463).
R. CALACE Réverence Op.19 (Suiseisha Music
Tokyo 669210).
F. DE SANTOS Incertidumbre Op.26 (Editor: Ricardo
García Gimeno).

SIGLO XX

- E. SPEAR Suite for mandolin (Bosworth, Edition, Londres)
ULRICH ST. FAUTH Dúo para mandolina y cémbalo (Trekel, T661)
GUSTAV GUNSENHEIMER Sonate nº 3, (Vogt & Fritz, VF K 1029).
GUSTAV GUNSENHEIMER Sonate nº 4, (Vogt & Fritz, VF1049).
HEITOR VILLA LOBOS Serenidade (de Five pieces), (Master Music
Publications Inc.).
CLAUDE DEBUSSY La plus que lente (de Three pieces), (Master
Music Publications Inc.).
ARMIN KAUFMAN Burletta, (Heinrichshofen's Verlag, N1702a).
KURT SCHWAEN Slowenicher tanz, (VEB Deutsche Verlag
für Musik, Leipzig. ref. 32 127).
THEODOR HLOUSCHEK Variationen über "Fuchs, du hast die Gans,
gestohlen" (VEB Deutsche Verlag für Musik,
Leipzig, ref. 32 127).

PARTE 2ª: Evaluación de capacidades.

f) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

Interpretación de un programa integrado por obras y/o estudios de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, serán acompañadas de piano.

Esta prueba tendrá una duración de **30 minutos**.

El seminario propone una lista de obras orientativas que deberían ayudar al alumno para confeccionar un programa con los 4 estilos que incluirían un total de 4 obras y/o estudios de diferentes estilos entre las dos pruebas, se aconsejaría obligar en uno de esos estilos incluir un estudio a elegir entre los recomendados en el listado siguiente, para cubrir una duración mínima total de **30 minutos**.

LISTADO OBRAS ORIENTATIVAS

BARROCO

P. MORANDI.....	Sonate C-dur, (Trekel, Hamburgo, DKM20),, 997, 998, 999, 1000, 1006 ^a
A. VIVALDI.....	Concerto in Sol M. RV 425, para mandolina y cuerda, (Ed. Ricordi, Milán).
A. VIVALDI.....	Concerto in Do M. RV 425, para mandolina y cuerda, (Ed. Ricordi, Milán).
A. VIVALDI.....	Concerto in Re M. RV 93, para Laúd Soprano (mandolina), (Ed. Ricordi, Milán).
E. BARBELLA	Sonate D-dur, (Trekel, DKM2) (mandolina), (Ed. Ricordi, Milán).

CLÁSICO-ROMÁNTICO

Bandurria

FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN	Estudios 13, 14 y 15 de “Escuela de Alzapúa” Op.9
FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN	Estudios 6, 7 de “Doce Estudios Brillantes” Op.17 y 18

Laúd

FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN	Estudios 3 y 8 de “Estudios para Laúd” Op.131, Volumen segundo.
FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN	Estudios 7 de “Estudios para Laúd” Op.131 Volumen segundo.
FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN	Estudios 7 de “Doce Estudios Artísticos. Dos Estudios Brillantes Op.17 y 18.

Mandolina

FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN	Estudios 20 y 21 de “Técnica de Alzapúa” Op.124, primera parte.
FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN	Estudios 13 y 18 de “Estudios característicos” Op.125.
FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN	Estudios 57 y 58 de “Gran Gimnasia del Mandolinista” Op.122, primer volumen.
FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN	La Macarena Op.28 (Editor: Ricardo García Gimeno).
FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN	Un recuerdo Op.23 (Editor: Ricardo García Gimeno).
CHOPIN / MARUCELLI.....	Vals de concierto (Edizioni Maurri 1100).
MICHAÏL IGNÁTIEFF	Romanze e-moll (de 3 Konzerstücke) (Zimmermann, ZM1955).
MICHAÏL IGNÁTIEFF.....	Mazurka (de 3 Konzerstücke) (Zimmermann, ZM1955).

SIGLO XX-XXI

WILLIAM BARDWELL.....	Concerto for Mandolin and Small Orchestra (Plucked String Edition, Arlington, PSE 017).
EFRAÍN AMADOR	Pieza para Laud y Piano sobre un tema de Ariadna Amador
ARMIN KAUFMAN	Burletta y Mitoka Dragomirna (Heinrichshofen´s Verlag, N1702a).
MIGUEL ÁNGEL SANZ.....	Danza del Aivadeai (edición del propio Autor).

ÓRGANO

PARTE 1ª: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

Interpretar alguna pieza o movimiento de la siguiente lista:

RENACIMIENTO

- Tientos, Fantasías, Ricercares, Canzonas, Capriccios, Diferencias, Danzas, etc. de autores españoles, ingleses, holandeses o italianos.

BARROCO

J.S. BACH	Obra para órgano (Corales, Preludios, y Fugas etc.).
D. BUXTEHUDE.....	Obra para órgano (Corales, Preludios, Ciaconas, Pasacalles, etc.).
N. BRUHNS.....	Praeludia.
V. LÜBECK.....	Obra para Órgano.
S. SCHEIDT	Obra para Órgano.
H. SCHEIDEMANN	Obra para Órgano.
J. PACHELBEL	Obra para Órgano. (Corales, Preludios, Ciaconas, Pasacalles, etc.).
G. BÖHM.....	Obra para Órgano (Partitas, Corales, etc)
J. J. FROBERGER	Obra para teclado.
G. MUFFAT	Apparatus músico-organisticus (Toccatas, Pasacalles, Ciacona, etc.).
G. FRESCOBALDI.....	Toccatas, Partitas, Canzonas, Ricercares
P. BRUNA	Tientos.
F. CORREA DE ARAUXO.....	Facultad orgánica (Tientos y Glosas).
J. CABANILLES	Obra para teclado. Pasacalles, Ciacona, etc.).
CLÉRAMBAULT.....	Livres d'orgue.
GUILAIN	Livres d'orgue.
LEBÈGUE	Livres d'orgue.
BOYVIN.....	Livres d'orgue.
NIVERS.....	Livres d'orgue.
BALBASTRE	Livres d'orgue.
TITELOUZE.....	Livres d'orgue.
GRIGNY	Livres d'orgue.

ROMANTICISMO

J. BRAHMS	Corales.
R. SCHUMANN	Estudios.
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY	Sonatas, Preludios y Fugas.
F. LISTZ	Obra para órgano.
M. REGER	Obra para órgano (Op.135A).

J. RHEINBERGER	Obra para órgano (Op.49, etc.)
A. GUILMANT	Obra para órgano.
C. FRANCK.....	obra para órgano.
L. BOËLLMANN	Obra para órgano.
T. DUBOIS	Obra para órgano.
CH. M. WIDOR.....	Obra para órgano.
J. GURIDI	Obra para órgano.

SIGLO XX

M. DUPRÉ.....	Obra para órgano.
L. VIERNE.....	Obra para órgano.
J. LANGLAIS.....	Obra para órgano.
O. MESSIAEN.....	Obra para órgano.
J. ALAIN	Obra para órgano
P. HINDEMITH.....	Sonatas.
MANUEL CASTILLO.....	Obra para órgano.
EDUARDO TORRES	Obra para órgano.

PARTE 2ª: Evaluación de capacidades.

e) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

El siguiente listado de obras y estudios es orientativo.

RENACIMIENTO

A. DE CABEZÓN	Diferencias sobre el canto llano del caballero, Diferencias sobre la Gallarda milanese, Ancor che col partire.
S. AGUILERA DE HEREDIA	Ensalada
SWEELINCK.....	Ballo del Granduca Pavana lacrima.

BARROCO

D. BUXTEHUDE	Preludio y fuga Bux WV 137; 149; 161.
J. S. BACH.....	Preludios y fugas BWV 546 (Do m.), 547 (Do M.), 543 (La m.), 541 (Sol M.).

ROMANTICISMO

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY	Preludio y Fuga en Sol M.
C. FRANCK.....	3ème Choral; Pièce héroïque; Cantabile; Prélude, Fugue et Variation.

SIGLO XX

P. HINDEMITH.....	Sonatas nº 3 (1940).
O. MESSIAEN.....	La Nativité du Seigneur (nº 2, 3, 4, 8).

PRUEBA DE BAJO CONTÍNUO

A. CORELLI	Sonata III (opus 5), I. Adagio.
------------------	---------------------------------