

## **COMPOSICIÓN**

### **PRUEBA ESPECÍFICA (PARTE 2)**

1. Ejercicio de escritura
2. Ejercicio de instrumentación

Ambas pruebas se realizan en un ejercicio único en el que el estudiante debe mostrar su destreza en el dominio de la armonía y el uso básico de los instrumentos.

Para ello se debe tener en cuenta lo siguiente:

1. Algunos de los instrumentos son transpositores, por lo que deben escribirse transportados.
2. Los inicios dados pueden tener múltiples lecturas armónicas, las que el alumno considere oportunas. para ello no hay límite alguno.
3. Todas las partes en blanco pueden ser complementadas libremente por el candidato, aunque sin menoscabo de la importancia de los motivos propuestos.
4. El ejercicio debe constar al menos de 20 compases. No hay límite de extensión.

**Moderato**

Flauta *f* *mf*

Clarinete en Sib *mf*

Fagot

Vibrafono

Viola

Cello *f*

Fl.

B $\flat$  Cl.

Fg.

Vib.

Vla.

Vc.