

ITINERARIO VIOLÍN

PARTE 1a: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

El alumno presentará un programa con una relación de obras y/o estudios, deberá incluir al menos, 4 obras de dificultad media pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el candidato.

El tribunal determinará las obras a interpretar.

Para esta prueba no será necesario tocar con pianista.

Esta prueba tendrá una duración de **15 minutos**.

PARTE 2a: Evaluación de capacidades.

a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

Interpretación de un programa integrado por obras y/o estudios de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, serán acompañadas de piano.

Esta prueba tendrá una duración de **30 minutos**.

El seminario propone una lista de obras orientativas que deberían ayudar al alumno para confeccionar un programa con los 4 estilos que incluirían un total de 4 obras y/o estudios de diferentes estilos entre las dos pruebas, se aconsejaría obligar en uno de esos estilos incluir un estudio a elegir entre los recomendados en el listado siguiente, para cubrir una duración mínima total de **30 minutos**.

LISTADO OBRAS ORIENTATIVAS

- Sonatas o conciertos (algún/os movimiento/s).
- Se recomienda llevar algún estudio o capricho para violín solo dentro de los que están recomendados en los siguientes apartados.
- Un programa formalmente completo podría incluir un estudio, un movimiento de BACH, un movimiento de concierto y una pieza o movimiento de Sonata.

APARTADOS SEGÚN ESTILOS:

BARROCO

J. S. BACH.....	Sonatas y Partitas (BWV1001-1006) para Violín solo o de una de las sonatas (BWV1014-1019) para Clave y Violín.
G. TARTINI	Sonatas para Violín y Piano en Sol m "Trino del diablo" rev. Kreisler o la "Didone Abbandonata".
P. LOCATELLI	Sonata para Violín y Piano en Fa m. Op.6 nº 7 (rev.Ysaÿe).

CLASICISMO

W.A. MOZART	Sonatas para Violín y Piano desde la KV 296 a la KV 597 y conciertos de Violín con acomp. de piano.
J. HAYDN.	Conciertos de Violín con acomp. de Piano.
L.V. BEETHOVEN	Sonatas y dos romanzas para Violín y Piano.
P. RODE	Los 24 caprichos para Violín solo.
R. KREUTZER	Los 42 estudios o caprichos para Violín solo (excepto 2, 3, 5, 9, 13).

ROMANTICISMO

N. PAGANINI	Caprichos Op.1 para Violín solo.
F. SCHUBERT	3 Sonatinas Op.137 para Violín y Piano.
F. MENDELSSOHN	Conciertos de Violín en Re m. y Mi m., y Sonata para Violín y Piano.
R. SCHUMANN	Sonatas para Violín y Piano.
J. BRAHMS	Sonatas y scherzo de la sonata F.A.E. para Violín y Piano.
J. DONT	Caprichos Op.35 Violín solo.

IMPRESIONISMO, NEOCLASICISMO, NACIONALISMO

Sonatas para violín y piano de:

- C. Debussy, A. Dvorak, E. Grieg, E. Granados, J. Turina, S. Prokofieff, M.Ravel...

Obras para violín y piano de:

- C. Saint. Saéns, H. Wieniawski, J. Turina, P. de Sarasate (excepto la playera Op.23 nº1), J. de Monasterio, M. de Falla, M. Ravel, S. Prokofieff, B. Bartok,..

ITINERARIO VIOLA

PARTE 1a: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

El alumno presentará un programa con una relación de obras y/o estudios, deberá incluir al menos, 4 obras de dificultad media pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento. libremente elegidos por el candidato.

El tribunal determinará las obras a interpretar.

Para esta prueba no será necesario tocar con pianista.

Esta prueba tendrá una duración de **15 minutos**.

PARTE 2a: Evaluación de capacidades.

a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

Interpretación de un programa integrado por obras y/o estudios de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, serán acompañadas de piano.

Esta prueba tendrá una duración de **30 minutos**.

LISTADO OBRAS ORIENTATIVAS

Podrán interpretarse las obras completas o movimientos aislados

El/la aspirante deberá presentar un programa libre de entre **30-35 minutos** que incluya:

- Suite, Sonata o Partita de J.S. Bach o Sonata para viola de gamba de J. S. Bach
- Un estudio
- Primer movimiento de Concierto o pieza de Concierto
- Sonata (movimiento de Sonata) o Pieza S. XIX o XX.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Al menos dos movimientos contrastantes:

J.S.BACH.....	Suites para Violoncello solo BWV 1007-1012.
J.S.BACH.....	Sonatas para Violín solo BWV 1001, BWV 1003, BWV 1005.
J.S.BACH.....	Partitas para Violín solo BWV 1002, BWV 1004, BWV 1006.
J.S.BACH.....	Sonatas para Viola da gamba BWV 1027, BWV 1028.

Estudios:

- F. A. HOFFMEISTER
- J. F. MAZAS
- B. CAMPAGNOLI
- J. DONT
- P. RODE
- R. KREUTZER

Conciertos o pieza de concierto:

C. STAMITZ	Concierto N° 1 en Re M.
F. A. HOFFMEISTER	Concierto en Re M., I Concierto en Sib M.
C. F. ZELTER	Concierto en Mi b M.
G. P. TELEMANN	Concierto en Sol M
G. ENESCU	Konzertstück
C. M. VON WEBER	Andante y Rondo Ungarese
C. FORSYTH	Concierto en Sol m.
H. SITT	Konzertstück

Sonata (movimientos de sonata) o pieza S.XIX o XX :

J. BRAHMS	Sonata nº 1 (Fa m.) y nº 2 (Mi b M.)
F. SCHUBERT	Sonata " Arpeggione"
R. QARKE	Sonata
R. SCHUMANN	Adagio y Allegro/Märchenbilder/Fantasiestücke.
P. HINDEMITH	Cualquiera de las Sonatas para Viola sola o con Piano
M. BRUCH	Romanza
H. VIEUXTEMPS	Capricho para Viola sola/Elegía/Sonata
W. LAZLO	Viola Sonata X.
MONTSALVATGE	Pregaria a Santiago para viola y piano
A. PIAZZOLA	Gran Tango

ITINERARIO VIOLONCHELO

PARTE 1a: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

El alumno presentará un programa con una relación de obras y/o estudios, deberá incluir al menos, 4 obras de dificultad media pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el candidato. El tribunal determinará las obras a interpretar.

Para esta prueba no será necesario tocar con pianista.
Esta prueba tendrá una duración de **15 minutos**.

PARTE 2a: Evaluación de capacidades.

a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

Interpretación de un programa integrado por obras y/o estudios de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, serán acompañadas de piano.

Esta prueba tendrá una duración de **30 minutos**.

LISTADO OBRAS ORIENTATIVAS

Podrán interpretarse las obras completas o movimientos aislados.

Un programa recomendado podría incluir: un estudio, un movimiento de una suite de J.S. Bach, un movimiento de un concierto y una pieza o un movimiento de sonata.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Barroco

F. FRANCOEUR	Sonata en Mi M.
P. LOCATELLI.....	Sonata en Re M. Op.6 Clasicismo
L. BOCCHERINI.....	Sonatas o Conciertos
J. HAYDN	Conciertos
C. STAMITZ	Concierto nº1 en Sol M.
J. S. BACH	Suites para violonchelo solo B\NV1007-1012
J.S. Bach	Sonatas para viola da gamba B\NV1027-1029

Romanticismo

L. V. BEETHOVEN.....	Sonatas
----------------------	---------

J. BRAHMS	Sonatas
E. LAB	Concierto en Re m.
F. MENDELSSOHN	Sonatas
N. PAGANINI	Variaciones sobre el tema Moses De G. Rossini
C. SAINT. SAÉNS	Concierto en La menor Op.33 o piezas
F. SCHUBERT	Sonata Arpeggione
R. SCHUMANN	Piezas

Siglo XX

ALBÉNIZ	Berceuse Op.102
E. BLOCH	Suite
E. CASÁIS.....	Suite
G. CASSADÓ.....	Suite o Sonatas
C. DEBUSSY	Sonata en Re m.
E. GRIEG	Sonata en La m. Op.36
D. POPPER.....	Piezas
S. PROKOFIEFF	Sonata en Do M.

Estudios

J.L. DUPORT	21 Estudios
D. POPPER.....	Estudios Op.73&7
F. FRANCHOMME.....	Caprichos Op.7

ITINERARIO CONTRABAJO

PARTE 1a: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

El alumno presentará un programa con una relación de obras y/o estudios, deberá incluir al menos, 4 obras de dificultad media pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el candidato. El tribunal determinará las obras a interpretar.

Para esta prueba no será necesario tocar con pianista.
Esta prueba tendrá una duración de **15 minutos**.

PARTE 2a: Evaluación de capacidades.

a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

Interpretación de un programa integrado por obras y/o estudios de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, serán acompañadas de piano. Esta prueba tendrá una duración de **30 minutos**.

El Aula de Contrabajo propone una lista de obras orientativas que deberían ayudar al alumno para confeccionar un programa con los 4 estilos que incluirían un total de 4 obras y/o estudios de diferentes estilos entre las dos pruebas, se aconsejaría en uno de esos estilos incluir un estudio, para cubrir una duración mínima total de **30 minutos**.

LISTADO OBRAS ORIENTATIVAS

Barroco

H. ECCLES Sonata
K. F. ABEL Sonata
J.S. BACH Sonata Nº 2 de gamba, BWV 1028.

Clasicismo

D. DRAGONETTI Concierto en La M.
K. DITTERDORF Concierto en Mi M.
D. DRAGONETTI Andante y Rondo

Romanticismo

G. BOTTESINI Elegía

G. BOTTESINI	Reverie
S. KOUSSEVITZKY	Chanson Triste
KOUSSEVITZKY	Vals Miniature

Impresionismo, Neoclasicismo, Nacionalismo y S. XX

P. VALLS	Suite Andaluza
HANS FRYBA	Suite
D. EIIS	Sonata
BERIO	Psy
PAUL HINDEMITH	Sonata para Contrabajo y Piano.

Estudios

MONTANARI	14 Estudios.
STORCH-HRABE	57 Studies.
ÉDOUARD NANNY	20 Études de virtuosité.
BILLE	Methode book 4.
ROSSI	Studies
SIMAND GRADUSS	Ad Paranasum