

GUÍA DOCENTE DE DIDÁCTICA DE LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA

a) Datos generales de la asignatura

Nombre de la asignatura	Didáctica de los instrumentos de cuerda I y II
Tipo	Obligatoria
Carácter	Interpretación Individual
Especialidad / Itinerario	Interpretación / Cuerda
Materia	Formación general complementaria
Periodo de impartición	Primer semestre y segundo semestre del primer curso
Número de créditos ECTS	Didáctica de los instrumentos de cuerda I: 0,5 ECTS Didáctica de los instrumentos de cuerda II: 0,5 ECTS Total: 1 ECTS
Departamento	Instrumentos orquestales, Cuerda
Especialidades	Se impartirá preferentemente de modo específico para cada instrumento de la familia, por el profesorado correspondiente.
Prelación / requisitos previos	Didáctica de los instrumentos de cuerda I: Superar la prueba de ingreso específica Didáctica de los instrumentos de cuerda II: Superar la asignatura anterior de Didáctica

b) Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- Principios generales de la pedagogía de los instrumentos de cuerda.
- Principales métodos de enseñanza instrumental de cuerda en el Siglo XX.
- Secuenciación y organización de la técnica instrumental en los primeros años de aprendizaje.

Objetivos

- Entender la filosofía y las aportaciones de los principales métodos principales de enseñanza instrumental, incluidos Suzuki y Rolland.
- Aprender las referencias esenciales para adquirir una postura apropiada, una colocación cómoda y equilibrada y una toma correcta del instrumento.
- Conocer los principales ejercicios de musculación de dedos y articulaciones.
- Aplicar actividades para la articulación de los dedos de la mano izquierda.
- Tratar los procesos de coordinación entre ambas manos.
- Conocer estrategias y referencias para adecuar la cantidad de arco utilizada por el alumno.
- Extraer la estrategia metodológica del material didáctico del instrumento, incluyendo el correspondiente a la etapa de iniciación.

c) Contenidos

Esta asignatura ofrece las herramientas necesarias para la vida profesional como profesor y aporta estrategias de enseñanza-aprendizaje.

1. Secuenciación y organización de la técnica instrumental en los primeros años de aprendizaje.
Procesos motores correspondientes a los movimientos básicos de la técnica instrumental de

cuerda. Relación de los fenómenos gestuales en la interpretación y en la vida diaria. La imitación y el juego como herramientas didácticas. Atención específica a la mano izquierda — enfoque moderno, contacto con mástil, articulación y anticipación, patrones— y a la mano derecha —control del arco: punto de contacto, peso, velocidad, ángulo, planos, distribución y realización de matices—.

2. Práctica instrumental. Estudio de los recursos técnicos para realización sonora del ideal musical. Desarrollo del oído interno y de su importancia como ejercicio previo a la interpretación instrumental. Maduración de los recursos musicales aprendidos y su aplicación a la didáctica instrumental. Estudio de la interpretación de las piezas de los primeros volúmenes de los métodos de iniciación instrumental.
3. Establecimiento de los objetivos básicos de la enseñanza instrumental y conocimiento de las distintas secciones de la clase instrumental. Elaboración de temas, de programaciones y de unidades didácticas.
4. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. Análisis e interpretación del repertorio didáctico. Ejercitación de la memoria visual, de la auditiva y de la motora. Técnicas de memorización del repertorio.
5. Control del uso de correctos hábitos posturales y de técnicas de relajación. Desarrollo de la propiocepción para la toma de conciencia de la implicación corporal en el proceso interpretativo y su desarrollo pedagógico. Conocimiento de las técnicas conducentes al control físico durante este proceso. Conocimiento y aplicación de las técnicas de calentamiento y de relajación muscular. Colocación del instrumento usando distintos ejercicios para la tonificación muscular y para la creación de referencias físicas y visuales respecto al instrumento y al arco.
6. Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica positiva del trabajo. Trabajo de la seguridad escénica. Creación de hábitos de estudio conducentes al dominio de los recursos técnicos necesarios para la presentación en público del ideal musical creado. Detección de la talla del instrumento adecuada al alumno junto a los demás elementos necesarios para la interpretación.
7. Principios generales de la pedagogía de los instrumentos de cuerda. Principales métodos de enseñanza instrumental de cuerda en el Siglo XX; Suzuki, Willems y Rolland. Estudio del desarrollo de los métodos y su vinculación con las diversas escuelas. Conocimiento de los principios generales de la pedagogía de los instrumentos de cuerda. Principales métodos de enseñanza instrumental de cuerda a través de la historia. Evolución de la sujeción del instrumento y del arco.

d) Competencias

Las competencias transversales, las generales y las específicas son las establecidas en la Orden de 14 de septiembre de 2011 de la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte de la Comunidad Autónoma de Aragón. Para más información, consultar:

<https://csma.es/wp-content/uploads/2018/09/CURRICULOS-LOE.pdf>

Competencias transversales

CT1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT4: Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT5: Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

CT6: Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT7: Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT8: Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT9: Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT10: Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT11: Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT12: Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13: Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14: Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT15: Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT16: Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT17: Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias Generales

CG9: Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG18: Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG19: Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

Competencias Específicas

CEI2: Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CEI3: Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

Resultados

1. Conocimiento, asimilación, aplicación, dominio y perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permiten abordar la interpretación del repertorio del instrumento desde sus inicios.
2. Desarrollo de técnicas y de hábitos de estudio, comprensión detallada de la anatomía funcional aplicada al instrumento y a la interpretación, así como de la capacidad propioceptiva necesaria para alcanzar el desarrollo interpretativo.
3. Conocimiento de las técnicas y de las metodologías específicas en los inicios de la práctica instrumental, así como las de la investigación aplicables a la vida profesional.
4. Expresión —a partir de las técnicas y de los recursos asimilados— de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento estructural rico y complejo, conducente a estimular el desarrollo pedagógico.
5. Preparación y control de las actuaciones en público; dominio de las capacidades mnemotécnicas, de las presenciales y de las comunicativas sobre el escenario.
6. Preparación y control de la actuación en pruebas específicas.
7. Conocimiento de las obras más representativas de la literatura aplicada a la pedagogía del instrumento, así como el de las diferentes escuelas del instrumento desde sus orígenes.

e). Metodología y procedimientos de evaluación

Planificación de actividades.

Las asignaturas Didáctica de los instrumentos de cuerda I y II abarcan las siguientes actividades lectivas:

- *Clases teórico-prácticas* impartidas a los alumnos de la asignatura en clases con ratio entre 1 y el número de alumnos que la cursen.
- *Prácticas de didáctica* con la colaboración de participantes estudiantes de los instrumentos de cuerda correspondientes, no pertenecientes al CSMA —regulado en el punto 3.3.—. Los alumnos realizarán el seguimiento de esta actividad, que reflejarán en unas *hojas de observación*.

La disponibilidad de los participantes externos y la planificación del profesorado determinará el número de horas lectivas dedicadas a una y a otra actividad.

La asignatura Didáctica de los instrumentos de cuerda II abarca, además, las actividades siguientes:

- *Practicum*. Dentro de las horas de dedicación autónoma de los alumnos, impartirán 4 clases de 30 minutos a los participantes de modo autónomo. Las anotaciones de dichas clases se incluirán en las *hojas de observación*.
- *Muestras del Practicum*. Dentro de las horas lectivas de la asignatura, los alumnos impartirán 2 clases de 15 minutos a los participantes en presencia del profesor y de sus compañeros.

Asimismo podrán realizarse puntualmente audiciones, encuentros de cámara y orquestales con la implicación del alumnado y de los participantes en las prácticas, clases colectivas, charlas y conferencias, que se coordinarán adecuadamente en la asignatura y con el Departamento.

También se contemplan como actividades formativas no presenciales la preparación de ensayos, de audiciones, de conciertos, la asistencia a cursos de perfeccionamiento, etc..

Temporalización

Didáctica de los instrumentos de Cuerda I y II	
Tipo de actividad	Total horas
Horas presenciales lectivas	a: 12 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 3 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b= 15 horas

Planteamientos metodológicos

La metodología será fundamentalmente activa, basada en el aprendizaje significativo y en la educación integral, socializadora y ciudadana, mediante el desarrollo del pensamiento comprensivo, analítico y creativo.

Cada profesor valorará el número de clases prácticas y teóricas a realizar con los alumnos. Para la asignatura *Didáctica de los instrumentos de arco II*, se realizarán al menos tres clases prácticas de media hora de duración con participantes externos del centro. Estas clases tratarán de enfocarse a los diferentes niveles; preoperacional, operativo lógico y operativo abstracto.

Estos alumnos serán seleccionados por el CSMA y el proceso de selección deberá ser debidamente anunciado en los centros públicos de estudios musicales de titularidad del Gobierno de Aragón y en los de titularidad municipal, así como en los centros privados.

Se tienen en cuenta los siguientes planteamientos metodológicos:

- *Metodología activa*. Los alumnos son protagonistas de su aprendizaje. El profesor media y facilita entre el alumnado la construcción de aprendizajes propios.

- *Autonomía*. Un espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en su dimensión artística, emocional y social.
- *Funcionalización*. Los alumnos activan sus conocimientos y sus potenciales para abordar la interpretación como un espacio único donde construir aprendizajes significativos por sí mismos.
- *Fomento del debate en el aula y del enriquecimiento conceptual*. Las opiniones y el intercambio de ideas afianzan los criterios y la personalidad de los alumnos.
- *Uso de las TIC*. Elemento indispensable para la mejora y para el enriquecimiento de criterios de forma permanente —búsqueda de información, grabación, Internet—.
- *Evaluación participativa*. Mejora permanente de la asignatura, donde los alumnos se implican en el proceso de enseñanza-aprendizaje —autoevaluación y coevaluación—.
- *Participación y asistencia* a las actividades relacionadas con la asignatura.

Instrumentos de evaluación

Didáctica de los instrumentos de cuerda I	
Instrumentos, criterios y puntuación	Pond.
<u>Clases prácticas presenciales:</u> -Capacidad de estructuración: 2 puntos. Organización y dosificación de las distintas secciones de una clase. Impartición de un aprendizaje significativo, constructivo y relacionado con las actividades y con los contenidos. -Cuestiones de contenido: 2 pp. Conocimiento de la dificultad técnica de las piezas empleadas. Demostración del conocimiento de la utilidad técnica y/o musical del material didáctico empleado. -Capacidad de observación y análisis: 2 pp. Detección de las necesidades técnicas y musicales del alumno que nos ayuda a realizar las prácticas. -Capacidad de manipulación motora del alumno: 1 p. Calidad en la manipulación técnica y motora del alumno. -Capacidad de comunicación: 2 pp. Comunicación verbal, corporal y musical. -Capacidad de consolidación: 1 p. Grado de éxito en la resolución de los problemas técnicos y musicales del alumno.	60%
<u>Observación:</u> -Capacidad de estructuración: 3 pp. Organización de las distintas secciones de una clase instrumental o colectiva. Explicar de una manera concisa y detallada todas las actividades de una clase. -Cuestiones de contenido: 3 pp. Relacionar los contenidos de una clase instrumental. -Capacidad de observación y de análisis: 4 pp. Detectar los contenidos de una clase, así como los objetivos musicales y técnicos de un ejercicio.	40%
<u>Trabajo:</u> -Presentación de un texto académico a modo de resumen, del trabajo realizado en clase o de un tema relacionado con la asignatura acordado con el profesor.	100%
<u>Asistencia:</u> -Cuestiones de contenido: 4 pp. La capacidad y respuesta en la asimilación de los conceptos que se trabajen. -Capacidad de comunicación: 2 pp. -Capacidad de participación: 2 pp. Participación en las clases con ideas propias, dudas, inquietudes, aportaciones y/o participación en actividades organizadas por el centro dentro del ámbito de la asignatura. -Asistencia y actitud: 2 pp.	100%
	50%

Didáctica de los instrumentos de cuerda II	
Instrumentos	Pond.
<u>Clases prácticas presenciales:</u> -Capacidad de estructuración: 2 puntos. Organización y dosificación de las distintas secciones de una clase. Impartición de un aprendizaje significativo, constructivo y relacionado con las actividades y con los contenidos. -Cuestiones de contenido: 2 pp. Conocimiento de la dificultad técnica de las piezas empleadas. Demostración del conocimiento de la utilidad técnica y/o musical del material didáctico empleado. -Capacidad de observación y análisis: 2 pp. Detección de las necesidades técnicas y musicales del alumno que nos ayuda a realizar las prácticas. -Capacidad de manipulación motora del alumno: 1 p. Calidad en la manipulación técnica y motora del alumno. -Capacidad de comunicación: 2 pp. Comunicación verbal, corporal y musical. -Capacidad de consolidación: 1 p. Grado de éxito en la resolución de los problemas técnicos y musicales del alumno.	60%
<u>Observación:</u> -Capacidad de estructuración: 3 pp. Organización de las distintas secciones de una clase instrumental o colectiva. Explicar de una manera concisa y detallada todas las actividades de una clase. -Cuestiones de contenido: 3 pp. Relacionar los contenidos de una clase instrumental. -Capacidad de observación y de análisis: 4 pp. Detectar los contenidos de una clase, así como los objetivos musicales y técnicos de un ejercicio.	40%
<u>Trabajo:</u> -Presentación de un texto académico a modo de resumen, del trabajo realizado en clase o de un tema relacionado con la asignatura, y acordado con el profesor.	70%
<u>3 Clases prácticas presenciales:</u> -Capacidad de estructuración: 2 puntos. Organización y dosificación de las distintas secciones de una clase. Impartición de un aprendizaje significativo, constructivo y relacionado con las actividades y con los contenidos. -Cuestiones de contenido: 2 pp. Conocimiento de la dificultad técnica de las piezas empleadas. Demostración del conocimiento de la utilidad técnica y/o musical del material didáctico empleado. -Capacidad de observación y análisis: 2 pp. Detección de las necesidades técnicas y musicales del alumno que nos ayuda a realizar las prácticas. -Capacidad de manipulación motora del alumno: 1 p. Calidad en la manipulación técnica y motora del alumno. -Capacidad de comunicación: 2 pp. Comunicación verbal, corporal y musical. -Capacidad de consolidación: 1 p. Grado de éxito en la resolución de los problemas técnicos y musicales del alumno.	30%
<u>Asistencia:</u> -Cuestiones de contenido: 4 pp. La capacidad y respuesta en la asimilación de los conceptos que se trabajen. -Capacidad de comunicación: 2 pp. -Capacidad de participación: 2 pp. Participación en las clases con ideas propias, dudas, inquietudes, aportaciones y/o participación en actividades organizadas por el centro dentro del ámbito de la asignatura. -Asistencia y actitud: 2 pp.	100%
	80%
	20%

f) Evaluación del aprendizaje

Instrumentos de evaluación

Actividades presenciales	1.Asistencia y desarrollo de las clases. 2.Trabajos.
Actividades no presenciales	1.Asistencia a seminarios relacionados con la asignatura.

Criterios de evaluación

Actividades presenciales	1.Conocer la filosofía de los Métodos Instrumentales Suzuki y Rolland. 2.Demostrar el conocimiento de las referencias esenciales para sentarse cómoda y equilibradamente con una postura apropiada para sujetar el instrumento. 3.Aprender los principales ejercicios de musculación de dedos y articulaciones. 4.Conocer los procesos de coordinación entre ambas manos. 5.Conocer actividades para la articulación de quitar y poner dedos sobre el instrumento. 6.Conocer estrategias y referencias para ampliar la cantidad de arco utilizada por el alumno. 7.Saber extraer la estrategia metodológica de los libros de Iniciación del instrumento.
Actividades no presenciales	- Certificados de asistencia, si requeridos.

g) Criterios de calificación

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua y para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Didáctica de los instrumentos de cuerda I	
Instrumentos	Ponderación
Evaluación continua	50%
Hojas de observación / Clases prácticas / Trabajos	50%
Total	100%
Didáctica de los instrumentos de cuerda II	
Instrumentos	Ponderación
Evaluación continua	20%
Participación en las clases prácticas y realización de Hojas de observación, o Participación en 3 clases prácticas y realización de un Trabajo	80%
Total	100%

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Ponderación para la evaluación con pérdida de evaluación continua y para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen	100%
Total	100%

Calendario

Evaluación	Enero	Mayo	Junio	Septiembre
Ordinaria	Didáctica de los instrumentos de cuerda I	Didáctica de los instrumentos de cuerda II		
Con pérdida de evaluación continua y extraordinaria			Didáctica de los instrumentos de cuerda I	Didáctica de los instrumentos de cuerda II

Matrículas de Honor

Las Matrículas de Honor serán concedidas entre los alumnos que obtengan la nota de Sobresaliente en evaluación continua u ordinaria. Para su obtención se realizará ante un tribunal designado en reunión de Departamento de Cuerda, una prueba específica consistente en la impartición de una clase de veinte minutos y una entrevista de diez minutos con el tribunal.

Planificación temporal de los contenidos, de la metodología docente y de las evaluaciones

La especificidad de la actividad docente con la ratio 1/1 de la enseñanza a nivel superior de estas asignaturas implica una necesidad de adaptación semanal a la evolución del alumno. Se depende de su adquisición de los conocimientos y de su dominio de los mismos. Esto exige del profesor una constante capacidad de observación del desarrollo del alumno y de su evolución. Por este motivo el establecimiento de una planificación temporal de los contenidos es relativa por lo que se proponen ciertos puntos de referencia donde establecer objetivos y contenidos en cada curso.

Se celebrarán dos convocatorias de pruebas, una ordinaria y otra extraordinaria, que se calificarán con expresión numérica de cero a diez, y con expresión de un decimal, según lo establecido en la página 5 del RD1614/2009:

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2009/BOE-A-2009-17005-consolidado.pdf>.

Las calificaciones del proceso de evaluación será realizada por el profesor tutor.r tutor en una prueba sin tribunal.

La evaluación extraordinaria tendrá lugar al final del curso académico en un examen ante un tribunal nombrado por Jefatura de Estudios a propuesta del Departamento de Cuerda. En esta evaluación se realizará la prueba o pruebas correspondientes a la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

- Alexanian, D. (1922). *L'Enseignement du Violoncelle*. Paris: Salabert.
- Applebaum, S. (1978). *How they play*. New Jersey: Paganiana publications.
- Arizcuren, E. (1992). *El Violonchelo*. Barcelona: Labor.
- Barbacci, R. (2007). *Educación de la memoria musical*. Madrid: Melos Ediciones Musicales.
- Barenboim, D. (2008). *El sonido es vida. El poder de la música*. Barcelona: Belacqva.
- Bassal, J. y Tortella, J. (2015). *Historia del violonchelo en Cataluña*. Sant Cugat: Arpeggio.
- Berio, L. (2019). *Un recuerdo al futuro*. Barcelona: Acantilado.
- Bernstein, L. (2018). *El maestro invita a un concierto*. Madrid: Siruela.
- Blum, D. (2000). *Casals y el arte de la interpretación*. Barcelona: Idea Books.
- Boyden, D. (2002). *The History of Violin Playing from its Origins to 1761*. Oxford: Oxford University Press.
- Brunello, M. (2014). *24 study days for cello*. Italia: Antiruggine.
- Bunting, C. (1999). *El arte de tocar el violonchelo*. Madrid: Pirámide.
- Capet, L. (1925). *Technique supérieure de l'archet*. París: Senar.
- Copland, A. (1988). *Cómo escuchar la música*. Madrid: Gráficas Muriel.
- Corredor, J.M. (1985). *Casals*. Barcelona: Salvat.
- Coyle, D. (2009). *Las claves del talento*. Barcelona: Planeta.
- Craft, R. (1991). *Conversaciones con Igor Stravinsky*. Madrid: Alianza.
- Dalton, D. (1988). *Playing the viola: conversations with William Primrose*. Oxford: Oxford University Press.
- De Corte, E. (1992). *Les Fundaments de l'Action Didactique*. Bruselas: Eds. Universitaires De Boeck.
- Dorian, F. (1986). *Historia de la ejecución musical*. Madrid: Taurus.
- Despins, J.P. (2010). *La Música y el Cerebro*. Barcelona: Gedisa.
- Elias, M., Tobias, S. y Friedlander, B. (2014). *Educación con Inteligencia Emocional*. Barcelona: Plaza&Janés.
- Fargas, E.X. (2013). *The violoncello school of André Navarra*. Tesis doctoral, Cardiff University.
- Fisher, S. *Basics*. Londres: Peters.
- Fisher, S. *Practice*. Londres: Peters.
- Flesch, C. (1988). *Das Skalensystem, bearbeitet für Violoncello von W. Boettcher*. Berlin: Ries&Erler.
- Galamian, I. (1962). *Principles of Violin Playing and Teaching*. US: Arhus.
- Galamian, I. (1998). *Interpretación y Enseñanza del Violín*. Madrid: Pirámide.
- Gauquelin, F. (1995). *Aprender a Aprender*. Bilbao: Mensajero.
- Gelb, M. (1987). *El Cuerpo Recobrado. Introducción a la técnica Alexander*. Barcelona: Urano.
- Geller, D. (2004). *Tratado práctico de entonación para instrumentistas y cantantes*. Cornellà del Llobregat: IdeaBooks.
- Ginsburg, L. (1983). *History of the violoncello*. Paganiniana: U.S.A.
- González Fernández, A. (2005). *Motivación Académica. Teoría, Aplicación y Evaluación*. Madrid: Pirámide.
- Gould, G. (1989). *Escritos críticos*. Madrid: Turner.
- Green, B. (1987). *The inner game of music*. London: Pan Books.
- Green, E. *Teaching string instruments in classes*. New Jersey: Prentice Hall.
- Harnoncourt, N. (2003). *El diálogo musical*. Barcelona: Paidós.
- Harnoncourt, N. (2006). *La música como discurso sonoro*. Barcelona: Acantilado.

- Havas, K. (1961). *A New Approach to Violin Playing*. Londres: Bosworth.
- Havas, K. (1992). *Stage Fright: its Causes and Cures, with Special Reference to Violin Playing*. Londres: Bosworth.
- Hoppenot, D. (2002). *El violín interior*. Madrid: Real Musical.
- Jacobs, A. (1990). *La música de orquesta*. Madrid: Rialp.
- Kaufman, G. (2017). *Gaspar Cassadó. Cellist, composer and Transcriber*. London: Routledge.
- Kennaway, G.W. (2009). *Cello Techniques and performing practices in the nineteenth and early twentieth centuries*. Tesis doctoral, University of Leeds.
- Kolneder, W. (2003). *The Amadeus Book of the Violin*. Cleckheaton: Amadeus.
- Kreitman, E. (1998). *Teaching From the Balance Point*. Western Springs, IL: Western Spring School of Talent Education.
- Landriscini, C. (2015). *Aportaciones de David Popper en la enseñanza del violonchelo*. Tesis doctoral, Universidade Da Coruña.
- Lawson, C. y Stowell, R. (2005). *La interpretación histórica de la música*. Madrid: Alianza.
- Leguin, E. (2005). *Boccherini's body: an essay in carnal musicology*. Berkeley: University of California Press.
- Mahillo, J. (1996). *¿Sabes Enseñar?*. Madrid: Espasa.
- McCall, C. (1993). *Suzuki Repertory Group lessons for violin and viola*. Van Nuys, CA: Alfred Music.
- Menuhin, Y. (1981). *Violin: Six Lessons*. New York: Norton.
- Mills, E y Murphy, C. (1973) *The Suzuki Concept*. Berkeley, CA: Diablo Press.
- Morris, C. (1999). *A Suzuki Parent's Diary*. Van Nuys, CA: Alfred Music.
- Murray, M. (1993). *A comparative study of the violin playing techniques: developed by Kato Havas, Paul Rolland, & Shinichi Suzuki*. DMA, Catholic University of America.
- Nelson, S. (1993). *Beginners Please*. Londres: Boosey&Hawkes.
- Osterrieth, P. (2008). *Psicología infantil*. Madrid: Morata.
- Pagès, M. (2000). *Gaspar Cassadó, la voz del violonchelo*. Berga: Amalgama.
- Pais, A. (1944). *La técnica del violoncello*. Milan: Ricordi.
- Perón, T. (2013). *La compositora María Teresa Prieto (1895-1982)*. Tesis doctoral, Universidad de Oviedo.
- Popper, D. (2004). *High School of Violoncello Playing op. 73*. Kassel: Bärenreiter.
- Potter, L.A. (1973). *The Art of Cello Playing: A Complete Textbook Method for Private or Class Instruction*. Princeton, NJ: Summy-Birchard.
- Primrose, W. (1960). *Technique is Memory: A Method for Violin and Viola Players Based on Finger Patterns*. Fair Lawn, NJ: Oxford University Press.
- Révész, G. (2001). *Introduction to the psychology of music*. New York: Dover.
- Rink, J. (2006). *La interpretación musical*. Madrid: Alianza.
- Rolland, P. (1986). *The Teaching of Action in String Playing*. Londres: Boosey&Hawkes.
- Rosen, C. (2017). *Las fronteras del significado*. Barcelona: Acantilado.
- Ross, A. (2009). *El Ruido Eterno*. Barcelona: Seix Barral.
- Ruiz, L.M. (1987). *Desarrollo Motor y Actividades Físicas*. Boadilla del Monte: Gymnos.
- Schoenberg, A. (1999). *Funciones estructurales de la Armonía*. Barcelona: IdeaBooks.
- Schoenberg, A. (2004). *El estilo y la idea*. Cornellá de Llobregat: IdeaBooks.
- Starr, W. (1976). *The Suzuki Violinist: A guide for teachers and parents*. Knoxville: Kingston Ellis Press.

- Steinschaden, B. y Zehetmair, H. (1985). *Ear Training and Violin Playing*. Princeton, NJ: Suzuki Method International.
- Stowell, R. (1999). *The Cambridge Companion to the Cello*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Stravinsky, I. (2006). *Poética musical*. Barcelona: Acantilado.
- Suzuki, S. (1981). *Ability Deveipment From Age Zero*. Princeton, NJ: Summy-Birchard.
- Suzuki, S. (1983). *Nurtured by love: The classic approach to talent education*. Smithtown, NY: Exposition Press.
- Tartini, G. *Teatrise on the ornaments of music*. New York: Carl Fischer.
- Tierno, B. (2008). *La Educación Inteligente*. Madrid: Martínez Roca.
- Tortelier, P. (1993). *Así interpreto, así enseño*. Zaragoza: Labor.
- Tortella, J. (1998). *Luigi Boccherini y el Banco de San Carlos, un aspecto inédito*. Madrid: Tecnos.
- Tortella, J. (2002). *Boccherini, un músico italiano en la España Ilustrada*. Madrid: SEDEM.
- Tortella, J. (2008). *Luigi Boccherini, Diccionario de Términos, Lugares y Personas*. Madrid: ALB.
- Tranchefort, R. (2010). *Guía de la música de cámara*. Madrid: Alianza.
- Turina, G. (2016). *La música en torno a los hermanos Duport*. Madrid y Sant Cugat: ALB-Arpeggio.
- Wickes, L. (1982). *The Genius of Simplicity*. Princeton, NJ: Summy-Birchard.
- Willems, E. (1976). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Eudeba.
- Willems, E. (1984). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba.
- Willems, E. (2001). *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós.
- Willems, E. (2002). *El valor humano de la Educación Musical*. Barcelona: Paidós.
- Wolff, C. (2002). *Bach, el músico sabio*. Barcelona: Robinbook.
- Young, P. (1986). *Playing the string game*. Austin: University of Texas Press.
- Zurita, T. (2016). *La interpretación del violonchelo romántico*. Barcelona: Bosch.