

a) **Identificación de la asignatura**

- Nombre de la asignatura: **Teoría y Práctica del Canto Gregoriano I y II.**
- Tipo de asignatura: **Optativa**
- Materia a la que se vincula: Todas las especialidades
- Especialidades a las que va dirigida: Composición, Dirección e Interpretación
- Cursos a los que va dirigida: 1º, 2º y 3º.
- Requisitos previos necesarios para su elección: Ninguno
- Impartición: **Primer semestre cardinales impares / Segundo Semestre cardinales pares**
- Créditos ECTS por semestre: **0,5** Valor total en horas por semestre: **15 h.**
- Distribución del número total de horas de la asignatura en

Horas presenciales lectivas por semestre (<i>clases individuales, clases colectivas</i>):	10
Estimación de otras horas presenciales por semestre : Clases magistrales, audiciones, exámenes...	2
Estimación de horas para el estudio y el aprendizaje autónomo por semestre:	3

- Calendario de Impartición: 10 clases por semestre de una hora de duración.
- Profesor de la asignatura: Ismael Villanueva Herrero
- Departamento: **Departamento de Asignaturas Teóricas y de Formación Básica**

b) **Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación**

El Canto Gregoriano está considerado como una materia fundamental en la formación integral del músico profesional. La relevante influencia que el Canto Gregoriano ha venido ejerciendo sobre las manifestaciones artísticas durante siglos, convierten a este patrimonio histórico, artístico y cultural en la base y cimiento de la Música Occidental, tanto culta como popular.

La asignatura plantea un acercamiento al conocimiento de la historia del Canto Gregoriano desde su origen hasta nuestros días, profundizando en el estudio del repertorio y la notación mediante la consulta de fuentes tanto manuscritas como impresas.

Como su propio nombre indica, la asignatura desarrolla una doble vertiente: la teoría y la práctica. De este modo, por un lado se trabajarán los contenidos teóricos indispensables para el conocimiento del Canto Gregoriano y por otro lado, estos conocimientos nos proporcionarán las herramientas interpretativas para poder afrontar la práctica de dichos elementos mediante el canto vocal.

c) **Contenidos de la asignatura.**

Teoría y Práctica del Canto Gregoriano I (Parte Teórica)

- 1. Presentación de la asignatura. Información discográfica, bibliográfica y webgráfica
- 2. Concepto y definición de Canto Gregoriano
 - 2.1. Origen de la denominación "Canto Gregoriano"
 - 2.2. Canto litúrgico

- 3. Historia del Canto Gregoriano
 - 3.1. Orígenes y esplendor
 - 3.2. Decadencia
 - 3.3. Resurgimiento y restauración
 - 3.4. Época actual
- 4. Ritos litúrgicos pre-gregorianos
 - 4.1. Rito Hispano
 - 4.2. Rito Romano
 - 4.3. Rito Ambrosiano
 - 4.4. Rito Beneventano
 - 4.5. Rito Galicano
- 5. El Canto Gregoriano y la liturgia
 - 5.1. El rito romano
 - 5.2. La misa y el oficio
 - 5.3. El año litúrgico
- 6. La partitura gregoriana. Signos gráficos y auxiliares de las ediciones vaticanas
 - 6.1. Comienzos de la escritura musical litúrgica
 - 6.2. Soportes de la escritura musical litúrgica
 - 6.3. Los Neumas y su procedencia
 - 6.4. Elementos auxiliares a la notación
- 7. Estilos musicales gregorianos
 - 7.1. Estilo silábico
 - 7.2. Estilo semiadornado o neumático
 - 7.3. Estilo adornado o melismático

Teoría y Práctica del Canto Gregoriano I (Parte Práctica)

- 1. Práctica de los elementos básicos para una correcta técnica vocal
 - Posición correcta del cuerpo
 - Relajación
 - Respiración
 - Emisión del sonido
 - Afinación
 - Dicción y pronunciación del texto
- 2. Consideraciones de ámbito litúrgico para la interpretación gregoriana
 - Espiritualidad
 - Texto bíblico
- 3. Iniciación a la práctica de melodías gregorianas
 - La cantilación gregoriana
 - Salmódia
 - Piezas sencillas (fundamentalmente silábicas)
- 4. Iniciación a la dirección gregoriana (fundamentalmente dirigido a alumnos de dirección)
 - Fraseo
 - Arsis y tésis

Teoría y Práctica del Canto Gregoriano II (Parte Teórica)

- 1. Notación gregoriana
 - 1.1. Notación alfabética
 - 1.2. Notación neumática “in campo aperto”
 - Notación adiaستمática
 - Notación diastemática
 - 1.3. Semiología gregoriana. Principales escuelas de notación
 - Escuela sangalense
 - Escuela mesina o lorena
 - 1.4. Neumas simples y compuestos
 - 1.5. Episemas
 - 1.6. Letras significativas
- 2. El ritmo gregoriano
 - 2.1. Mensuralismo
 - 2.2. Ritmo libre
- 3. Modalidad gregoriana
 - 3.1. La cantilación y la modalidad arcáica
 - 3.2. El octoechos
- 4. Formas post-gregorianas
 - 4.1. El tropo
 - 4.2. La secuencia
 - 4.3. El drama litúrgico
- 5. Libros litúrgicos
 - 5.1. Manuscritos
 - 5.2. Impresos
- 6. Influencias del Canto Gregoriano
 - 6.1. El Canto Gregoriano en la música popular y en la música culta
 - 6.2. El Canto Gregoriano en la literatura
 - 6.3. El Canto Gregoriano en la música para videojuegos
 - 6.4. El Canto Gregoriano en la música para cine

Teoría y Práctica del Canto Gregoriano II (Parte Práctica)

- 1. Práctica de los elementos básicos para una correcta técnica vocal
 - Posición correcta del cuerpo
 - Relajación
 - Respiración
 - Emisión del sonido
 - Afinación
 - Dicción y pronunciación del texto
- 2. Práctica de melodías gregorianas más complejas
 - Canto de piezas de estilo silábico, neumático y melismático
 - Las aportaciones de la notación neumática a la expresividad melódica y rítmica
- 3. Iniciación a la dirección gregoriana (fundamentalmente dirigido a alumnos de dirección)

d) **Competencias que desarrolla la asignatura**

1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT 5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interprofesional.
- CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores

significativos.

2. COMPETENCIAS GENERALES

CG 1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG 4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esa capacidad a su práctica profesional.

CG 5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG 14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG 15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG 21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear y adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas y lenguajes diversos.

CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento

estructural rico y complejo.

CG 26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE 1 Conocer los principales repertorios de la tradición monódico-litúrgica de la música occidental, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras más representativas.

CE 2 Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación del repertorio gregoriano y su práctica interpretativa.

CE 3 Valorar y comprender la magnitud del legado histórico medieval a través de las principales fuentes primarias manuscritas e impresas, con el fin de obtener un panorama completo de la historia del canto gregoriano.

CE 4 Conocer las fuentes musicales básicas y las herramientas de acceso para su consulta.

CE 5 Conocer los métodos de investigación e interpretación propios de la materia así como sus aplicaciones.

CE 6 Adquirir la capacidad crítica para valorar la correcta interpretación del repertorio gregoriano.

CE 7 Potenciar la escucha crítica a través de la audición de diferentes versiones interpretativas de las piezas del repertorio gregoriano.

CE 8 Reconocer mediante la escucha diferentes características sonoras, formales e interpretativas del repertorio gregoriano.

CE 9 Adquirir una correcta postura corporal y una buena utilización del aparato respiratorio que faciliten una cuidada afinación, dicción y articulación en la interpretación del repertorio gregoriano.

CE 10 Mostrar las aptitudes necesarias que contribuyan a la correcta lectura, la improvisación, la creación y la recreación musical.

CE 11 Interpretar correctamente la notación gráfica de piezas representativas del repertorio gregoriano a través de la práctica vocal individual y colectiva.

e) **Metodología y procedimiento de evaluación del aprendizaje del alumnado,**

Metodología

Con la finalidad de posibilitar al máximo el aprendizaje del alumnado y la consecución de los objetivos planteados, se opta por una enseñanza progresiva e interdisciplinar basada en el aprendizaje significativo. Por ello, la exposición de los diferentes conceptos incluidos en los contenidos didácticos de la asignatura de Canto Gregoriano se plantea bajo un modelo diacrónico que permita al alumno aprender de forma congruente el proceso evolutivo de la notación y del repertorio gregoriano.

Resultará de vital importancia que el alumno se implique activamente en el aprendizaje y adquiera un pensamiento crítico con el que pueda realizar una correcta autoevaluación que determine el nivel de conocimientos adquirido. La práctica vocal resulta de gran ayuda a la hora de poner en práctica todos los contenidos teóricos trabajados en la asignatura. A través de este método de trabajo de carácter colaborativo, el alumno aprende con/de sus compañeros dando sentido a los conceptos tratados en la asignatura mediante la interpretación musical.

Se fomentará el trabajo colaborativo mediante la realización de debates y exposiciones públicas de trabajos en los que los alumnos manifiesten el nivel de conocimientos adquiridos, lo que les dará la oportunidad de compartir las conclusiones alcanzadas y sus capacidades para resolver los diferentes retos planteados en la asignatura.

Actividades

Se apostará por la participación en actividades relacionadas con el canto gregoriano, asistencia a conciertos, visitas a lugares de interés, congresos, conferencias y master class.

Ensayos

Se procurará que alguna de las clases pueda realizarse en el interior de un templo católico para que los alumnos se identifiquen con la espiritualidad que genera el espacio litúrgico original en el que se desarrolló este tipo de canto.

Recursos tecnológicos

La plataforma Google Classroom será empleada como medio de comunicación entre el profesor y el alumnado. La plataforma servirá para anunciar la asignación de trabajos, convocatorias de pruebas de evaluación, así como para compartir los materiales didácticos necesarios para la realización y seguimiento de las clases.

Procedimientos de evaluación

Actividades evaluables

- Asistencia y participación en clase
- Trabajo escrito con presentación y defensa en clase
- Práctica vocal del repertorio gregoriano
- Examen teórico escrito

Bibliografía

1. Bibliografía de consulta

- APEL, Willi. *Gregorian Chant*. Indiana University Press, 1958.
- ASENSIO, Juan Carlos. *El Canto Gregoriano. Historia, liturgia, formas...* Madrid. Ed. Alianza Música, 2003
- AUGÉ, Matías. *Liturgia. Historia. Celebración Teología. Espiritualidad*. Barcelona. Centre de Pastoral Litúrgica, 1995.
- CADWELL, John. *La música medieval*. Madrid. Ed. Alianza Música, 1984
- CARDINE, Eugene (DOM). *Primer año de Canto Gregoriano*. Madrid. Abadía de Santa Cruz del Valle de los Caídos, 1990.
- CARDINE, Eugene (DOM). *Semiología gregoriana*. Burgos. Centro Nacional de difusión del Canto Gregoriano, Abadía de Silos, 1982
- FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael. *Historia de la Música Española I. Desde los orígenes hasta el "ars nova"*. Madrid. Alianza Música, 1983.
- GAJARD, (DOM) O. S. B. *Canto Gregoriano. Nociones sobre el ritmo y el método de Solesmes*. Burgos. Ediciones de la revista "Liturgia" Abadía de Silos, 1963.
- GONZÁLEZ-BARRIONUEVO, Herminio. *Ritmo e interpretación del Canto Gregoriano*. Madrid. Ed. Alpuerto, 1998.
- GROUT, Donald Jay, *Historia de la música occidental I y II*. Madrid. Ed. Alianza Música, 1986.
- HERAS ALONSO, Pablo. *El Canto gregoriano. Guía breve para su comprensión*. Madrid. Ed. El Perpetuo Socorro, 1995.
- HOPPIN, Richard H. *La Música Medieval*. Madrid. Akal Música, 2000.
- JEANNETEAU, Jean. *Los Modos Gregorianos*. Burgos. Abadía de Silos, 1985.
- LONGEAT, Jean-Pierre. *Veinticuatro horas de la vida de un monje*. Barcelona. Ed. Kairós, 2008.
- MERTON, Thomas. *La vida silenciosa*. Bilbao. Ed. Desclée de Brouwer, 2009.
- PRADO, Germán. *El Canto Gregoriano*. Biblioteca de Iniciación Cultural. Editorial Labor. Barcelona, 1945.
- PRENSA, Luis. *Desde antes del amanecer hasta la puesta de sol*. Zaragoza. Ed. Institución Fernando el Católico, 2009.
- REESE, Gustave. *La música en la Edad Media*. Madrid. Ed. Alianza Música, 1989.

-SAULNIER, Daniel (DOM). *El canto gregoriano*. Monasterio de Solesmes, 2001.

-SAULNIER, Daniel (DOM). *Modalidad Gregoriana*. Madrid. Abadía de Santa Cruz del Valle de los Caídos, 1991.

-SERRANO, Ana y otros. *Estudios sobre los teóricos Españoles de Canto Gregoriano de los siglos XV al XVIII*. Madrid. Sociedad Española de Musicología, 1980.

-TURCO, Alberto. *Il Canto Gregoriano*. Edizioni Torre d'Orfeo. Roma, 1996.

-TURCO, Alberto. *Toni e Modi*. Edizioni Torre d'Orfeo. Roma, 1991.

2. Bibliografía de canto litúrgico

-ANTIPHONALE MONASTICUM. Typis Societatis S. Joannis Evangeslitae. Tornaci (Bélgica), 1934.

-CANTUS MISSAE IN FESTIS SOLEMNIORIBUS. Typis Societatis S. Joannis Evangelistae. Desclée & Socii. Tornaci (Bélgica) 1920.

-CANTUS ORDINARII MISSAE. Imprimé par la Société S. Jean L'Evangeliste, Desclée & Cie. Tornaci (Bélgica), 1927.

-CANTUS SELECTI. Ad Benedictionem SS.mi Sacramenti nº 807. Desclée & Socii. Tornaci (Bélgica), 1957.

-GRADUALE TRIPLEX. Abbaye Saint-Pierre de Solesmes. Tornaci (Bélgica), 1973.

-LIBER CANTUALIS. Abbatia Sancti Petri de Solesmis. Tornaci, 1978.

-LIBER HYMNARIUS. Abbaye Saint-Pierre de Solesmes, 1983.

-LIBER USUALIS, MISSAE ET OFFICII. Typis societatis S. Joannis Evangelistae, Desclée & Socii. Parisiis, Tornaci, Romae 1954.

-OFERTORIALE TRIPLEX. Abbaye Saint-Pierre de Solesmes. Sablé sur Sarthe, 1985.

-OFFICIUM ET MISSA ULTIMI TRIDUI MAJORIS HEBDOMADAE. Typis Societatis S. Joannis Evangelistae. Paris-Tornaci Romae, 1923.

-PAROSSIEN ROMAIN, Société de Saint Jean l'Evangeliste. Tournai (Bélgica), 1936.

-PSALTERIUM MONASTICUM. Abbaye Saint-Pierre de Solesmes. Sablé-sur- Sarthe. 1981.

f) **Criterios de evaluación**

El sistema de evaluación se adaptará al modelo de evaluación continua. Teniendo en cuenta que la asignatura tiene un carácter teórico-práctico, la evaluación de los contenidos adquiridos por los alumnos se efectuará mediante la suma de las puntuaciones obtenidas en los siguientes apartados:

- **Asistencia, actitud positiva y participación en la clase.**
La asistencia y participación en clase es fundamental para comprender y practicar las materias propias de la asignatura.
Se valorará también las intervenciones crítico-constructivas del alumnado en relación a las diversas materias tratadas en la asignatura.
Asistencia (1 punto sobre 10).
- **Trabajo escrito realizado durante el periodo lectivo que será presentado y defendido en clase por el alumno.**
También será evaluable la presentación y defensa pública de un trabajo que versará sobre alguna de las materias tratadas en la programación de la asignatura y que podrá ser realizado de forma individual o colectiva.
Los trabajos seguirán el esquema básico de un trabajo de investigación.
Hay que tener presente que los trabajos no presentados en plazo, no podrán ser calificados.
Se valorará la calidad, originalidad y planificación de los trabajos, así como el uso del lenguaje, la capacidad de relacionar y sintetizar ideas así como la utilización de la bibliografía.
Exposición de trabajo práctico (2 puntos sobre 10).
- **Valoración del rendimiento del alumno en el apartado referente a la práctica vocal del repertorio musical de la asignatura.**
Se realizará una evaluación del rendimiento vocal del alumno en la práctica coral establecida en los contenidos de la asignatura. Se evaluará la correcta posición corporal, la correcta utilización del aparato fonador, la facilidad de lectura, la entonación, la correcta dicción del texto latino, la aplicación de los contenidos teóricos a la interpretación vocal así como la predisposición al canto.
Rendimiento en la práctica vocal (2 puntos sobre 10).
- **Examen final escrito en el que se evaluarán los conocimientos teóricos asimilados por el alumno a lo largo del semestre.**
El examen escrito constituirá la base de la calificación final. El alumno deberá demostrar la asimilación de conocimientos tratados durante el semestre en un espacio de tiempo limitado, y donde se valorará también la claridad en la exposición de los contenidos.
Examen escrito (5 puntos sobre 10).

Teoría y Práctica del Canto Gregoriano I y II

Actividad o registro de evaluación	Periodo de realización	Porcentaje en la calificación final
1. Asistencia y participación en clase	Durante el semestre	10%
2. Trabajo práctico. Presentación y defensa en clase	Durante el semestre	20%
3. Rendimiento vocal. Práctica del canto gregoriano	Durante el semestre	20%
4. Examen escrito final	Final del semestre	50%
TOTAL		100%

Para realizar la evaluación sumatoria del alumno, será indispensable su asistencia a clase. Si el alumno se ausenta en grado superior al 20 % del total de sesiones lectivas, no será posible su evaluación positiva, y deberá aplicarse la evaluación sustitutoria.

Se hará excepción en caso de falta justificada por razones de:

- enfermedad común
- obligaciones artísticas con el conservatorio de origen u otras entidades de prestigio

En tales casos el alumno deberá entregar documento acreditativo al profesor de la asignatura. En casos excepcionales de larga enfermedad se optará por evaluar al alumno únicamente a partir del examen de final de semestre, resultando este el 100% de la nota final.

En los casos de alumnos que se encuentren en situación de Erasmus se optará por evaluar al alumno únicamente a partir del examen de final de semestre, resultando este el 100% de la nota final.

Existen tres tipos de evaluación: ordinaria, sustitutoria y extraordinaria. La evaluación ordinaria es la que corresponde por defecto a la primera y segunda convocatoria. Para tener derecho a la evaluación ordinaria será necesario no superar las 3 faltas injustificadas, y hasta un máximo de 5 faltas en total. Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:

1. Por enfermedad, con el justificante médico correspondiente
2. Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.

Una vez superada la suma de 5 faltas (justificadas y/o no justificadas), el alumno deberá acogerse forzosamente a la evaluación sustitutoria.

La evaluación extraordinaria es la propia de los alumnos que se encuentran en 3ª y 4ª convocatoria.

- **Evaluación Ordinaria:** Se fundamenta en dos apartados: la evaluación continua y el examen de final de semestre.

Por un lado, se evaluará la participación en clase, así como su evolución durante el curso. La actitud del alumno en clase es fundamental para la asimilación de los contenidos. Su conducta en clase, así como el interés demostrado hacia la materia de la asignatura, será la base para evaluar su grado de implicación.

Por otro lado, al finalizar el semestre el alumno deberá realizar un examen escrito determinado por el departamento, que reflejará los contenidos incluidos en el proyecto docente.

- **Evaluación Sustitutoria:** El alumno deberá realizar un examen de la materia del semestre y presentará un trabajo adicional de refuerzo que será determinado por el profesor. En tal caso el examen se valorará con un máximo del 75 % de la nota final, siendo la calificación del trabajo adicional el 25 % restante de la nota.

- **Evaluación Extraordinaria:** Los alumnos que se encuentren en 3ª ó 4ª convocatoria deberán afrontar un examen con un tribunal nombrado a tal efecto y formado por al menos tres profesores del departamento. Deberán también aportar en el momento del examen un trabajo similar al demandado en la evaluación sustitutoria. Una semana antes del examen deberán enviar por correo electrónico al presidente del tribunal (quien lo distribuirá al resto de los miembros del mismo). La valoración del examen supondrá un 75 % de la nota final, siendo el trabajo el 25 % restante de dicha nota.

En los casos de alumnos que se encuentren en situación de Erasmus se optará por evaluar al alumno únicamente a partir del examen de final de semestre, resultando este el 100% de la nota final.

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 9 del Real Decreto 1614/2009. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cuantitativa:

- 0-4,9: Suspenso (SS)
- 5.0-6,9: Aprobado (AP)
- 7,0-8,9: Notable (NT)
- 9,0-10: Sobresaliente (SB)

La mención de "Matrícula de Honor" podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor".

h) Calendario

Al finalizar el semestre en la semana habilitada para exámenes teóricos que aparece en el calendario oficial del centro se realizará un examen final que servirá para calificar al alumno de forma complementaria a las actividades realizadas durante la evaluación continua (asistencia, exposición del trabajo y rendimiento de la práctica vocal).

Los resultados obtenidos por el alumno se publicarán en la zona restringida del propio alumno, dentro de la aplicación que dispone el centro para las comunicaciones internas y seguras.

Tras la publicación de las calificaciones, se iniciará un periodo de reclamaciones de tres días hábiles, disponiendo el profesor de un día y hora para resolver las posibles reclamaciones que pudieran surgir.

i) Actividades complementarias

Se contempla la realización de al menos una conferencia o *master class* a lo largo del semestre mediante la invitación/contratación de un especialista en Canto Gregoriano.

j) Cualquier otro aspecto relacionado con la asignatura que el departamento responsable considere necesario.

Si el departamento considera necesario efectuar una adaptación curricular a un alumno por sus especiales necesidades físicas, psicológicas o por falta de conocimiento de la lengua escrita, se efectuará una adaptación curricular personalizada que salvará las dificultades con las que el alumno se encuentra para hacer frente al contenido de la asignatura. Esta adaptación recogerá aspectos tanto de contenido, como de metodología y evaluación.

k) Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura.

La participación del alumnado en la evaluación dentro del aula, es muy significativa tanto en la autoevaluación previa a la evaluación propuesta por el profesor, como en la "Evaluación por pares" en los distintos trabajos de los compañeros de clase. Ambos sistemas de participación se hacen imprescindibles para generar en el alumno una capacidad de crítica mínima previa a la presentación de sus propios trabajos al aula y al profesor. Este trabajo nos puede llevar a una "evaluación Compartida" es decir a un punto de encuentro entre la valoración del alumno y del profesor que les lleve a una calificación más justa.

