

ITINERARIO VIOLÍN

PRUEBAS DE ACCESO junio 2021 con **dos pruebas presenciales**

PARTE 1a, EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS

e) **Prueba Instrumental.** El alumno *presentará un programa con una relación de obras y/o estudios*, deberá incluir *al menos, 4 obras* de dificultad media pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el candidato.

El tribunal determinará las obras a interpretar.

Para esta prueba no será necesario tocar con pianista.

Esta prueba tendrá una duración de 15 minutos.

PARTE 2a, EVALUACIÓN DE CAPACIDADES a. Ejercicio de interpretación.
Interpretación de un *programa integrado por obras y/o estudios*

de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, serán acompañadas de piano. Esta prueba tendrá una duración de 30 minutos.

El seminario propone una lista de obras orientativas que deberían ayudar al alumno para confeccionar un programa con los 4 estilos que incluirían un total de 4 obras y/o estudios de diferentes estilos entre las dos pruebas, se aconsejaría obligar en uno de esos estilos incluir un estudio a elegir entre los incluidos en el listado propuesto, para cubrir una duración mínima total de 30 minutos.

LISTADO OBRAS ORIENTATIVAS

-Las sonatas o conciertos, algún/os movimiento/s.

-Se recomienda llevar algún estudio o capricho para violín solo dentro de los que

están recomendados en los siguientes apartados.

-Un programa formalmente completo podría incluir un estudio, un movimiento de Bach, un movimiento de concierto y una pieza o movimiento de sonata.

APARTADOS SEGÚN ESTILOS:

***BARROCO:**

- **J.S. Bach, Sonatas y Partitas (BWV 1001-1006) para violín solo** o de una de las sonatas (BWV 1014-1019) para clave y violín.

- **G. Tartini, Sonatas para violín y piano en Sol menor “Trino del diablo” rev. Kreisler o la “Didone Abbandonata”.**

- **P. Locatelli, sonata para violín y piano de en Fa menor op.6 no 7 (rev. Ysaÿe). *CLASICISMO**

- **W.A. Mozart, sonatas para violín y piano desde la KV 296 a la KV 597 y conciertos de violín con acomp. de piano.**

- **J. Haydn, conciertos de violín con acomp. de piano. - L.v. Beethoven, sonatas y dos romanzas para violín y piano.**

- **P. Rode, los 24 caprichos para violín solo. - R. Kreutzer, los 42 estudios o caprichos para violín solo (excepto 2, 3, 5, 9, 13).**

***ROMANTICISMO**

- **N. Paganini, caprichos op. 1 para violín solo.**

- **F. Schubert, 3 sonatinas op. 137 para violín y piano.**

- **F. Mendelssohn, conciertos de violín en Re m. y Mi m., y sonata para violín y piano.**

- **R. Schumann, sonatas para violín y piano.**

- **J. Brahms, sonatas y scherzo de la sonata F.A.E. para violín y piano.**

- **J. Dont, caprichos op. 35 violín solo.**

***IMPRESIONISMO, NEOCLASICISMO, NACIONALISMO...**

-Sonatas para violín y piano de:

- *C. Debussy, A. Dvorak, E. Grieg, E. Granados, J. Turína, S. Prokofieff, M. Ravel...*

·Obras para violín y piano de: - *C. Saint-Saëns, H. Wieniawski, J. Turína, P. de Sarasate (excepto la playera op.23 no1),*

J. de Monasterio, M. de Falla, M. Ravel, S. Prokofieff, B. Bartok,..

ITINERARIO VIOLA

PRUEBAS DE ACCESO junio 2021 con **dos pruebas presenciales**

PARTE 1a, EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS

e) **Prueba Instrumental.** El alumno *presentará un programa con una relación de obras y/o estudios*, deberá incluir *al menos, 4 obras* de dificultad media pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el candidato.

El tribunal determinará las obras a interpretar.

Para esta prueba no será necesario tocar con pianista.

Esta prueba tendrá una duración de 15 minutos.

PARTE 2a, EVALUACIÓN DE CAPACIDADES a. Ejercicio de interpretación.
Interpretación de un *programa integrado por obras y/o estudios*

de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, serán acompañadas de piano. Esta prueba tendrá una duración de 30 minutos.

LISTADO OBRAS ORIENTATIVAS

- Podrán interpretarse las obras completas o movimientos aislados
- El/la aspirante deberá presentar un programa libre de entre 30-35 minutos que incluya:
- Suite, Sonata o Partita de J.S. Bach o Sonata para viola de gamba de J.S.Bach

- Un estudio
- Primer movimiento de Concierto o pieza de Concierto
- Sonata (movimiento de Sonata) o Pieza S.XIX o XX.

- Repertorio orientativo :

Al menos dos movimientos contrastantes:

- J.S.Bach: Suites para violoncello solo BWV 1007-1012.
- J.S.Bach : Sonatas para violín solo BWV 1001, BWV 1003, BWV 1005.
- J.S.Bach : Partitas para violin solo BWV 1002, BWV 1004, BWV 1006.
- J.S.Bach: Sonatas para viola da gamba BWV 1027, BWV 1028.

Estudios: - F.A.Hoffmeister - J.F.Mazas - B.Campagnoli - J.Dont - P. Rode - R. Kreutzer

Conciertos o pieza de concierto:

- C.Stamitz: Concierto No 1 en Re Mayor
- F.A.Hoffmeister : Concierto en Re Mayor / Concierto en Sib Mayor
- C.F.Zelter: Concierto en Mi b Mayor.
- G.P.Telemann: Concierto en Sol Mayor
- G.Enescu: Konzertstück
- C.M. von Weber: Andante y Rondo Ungarese
- C.Forsyth: Concierto en Sol menor - H. Sitt: Konzertstück

Sonata (movimientos de sonata) o pieza S.XIX o XX :

J.Brahms : Sonata no 1 (Fa menor) y no 2 (Mi b Mayor)

F.Schubert : Sonata “ Arpeggione”

R. Clarke : Sonata

R. Schumann: Adagio y Allegro / Märchenbilder/ Fantasiestücke.

P. Hindemith:

Cualquiera de las sonatas para viola sola o con piano M. Bruch: Romanza H.
Vieuxtemps : Capricho para viola sola / Elegía / Sonata W. Lazlo : Viola Sonata X.
Montsalvatge: Pregaria a Santiago para viola y piano A . Piazzolla : Gran Tango

ITINERARIO VIOLONCHELO

PRUEBAS DE ACCESO junio 2021 con **dos pruebas presenciales**

PARTE 1a, EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS

e) **Prueba Instrumental.** El alumno *presentará un programa con una relación de obras y/o estudios*, deberá incluir *al menos, 4 obras* de dificultad media pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el candidato.

El tribunal determinará las obras a interpretar.

Para esta prueba no será necesario tocar con pianista.

Esta prueba tendrá una duración de 15 minutos.

PARTE 2a, EVALUACIÓN DE CAPACIDADES a. Ejercicio de interpretación. Interpretación de un *programa integrado por obras y/o estudios*

de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, serán acompañadas de piano. Esta prueba tendrá una duración de 30 minutos.

LISTADO OBRAS ORIENTATIVAS

- Podrán interpretarse las obras completas o movimientos aislados.
- Un programa recomendado podría incluir: un estudio, un movimiento de una suite de J.S. Bach, un movimiento de un concierto y una pieza o un movimiento de sonata.
- Repertorio orientativo según estilos:

Barroco:

- F. Francoeur, - -Sonata en Mi Mayor
- P. Locatelli, Sonata en Re Mayor op.6 Clasicismo
- L. Boccherini, Sonatas o Conciertos
- J. Haydn, Conciertos
- C. Stamitz, Concierto n.1 en Sol Mayor

-
- J.S. Bach, Suites para violonchelo solo BWV1007-1012
 - J.S. Bach, Sonatas para viola da gamba BWV1027-1029

Romanticismo

- L. v. Beethoven, Sonatas
- J. Brahms, Sonatas
- E. Lalo, Concierto en Re menor
- F. Mendelssohn, Sonatas
- N. Paganini, Variaciones sobre el tema *Moses* de G. Rossini
- C. Saint-Saëns, Concierto en La menor op.33 o piezas
- F. Schubert, Sonata *Arpeggione*
- R. Schumann, piezas

Siglo XX:

- Albéniz, Berceuse op.102
- E. Bloch, Suite
- E. Casals, Suite

- G. Cassadó, Suite o sonatas
- C. Debussy, Sonata en Re menor
- E. Grieg, Sonata en La menor op.36
- D. Popper, piezas
- S. Prokofieff, Sonata en Do Mayor

Estudios:

- J.L. Duport, 21 Estudios
 - D. Popper, Estudios op.73&7
 - F. Franchomme, Caprichos op.7
-

ITINERARIO CONTRABAJO

Listado orientativo para las dos pruebas presenciales

PRUEBAS DE ACCESO junio 2021 con **dos pruebas presenciales**

PARTE 1a, EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS

e) **Prueba Instrumental.** El alumno *presentará un programa con una relación de obras y/o estudios*, deberá incluir *al menos, 4 obras* de dificultad media pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el candidato.

El tribunal determinará las obras a interpretar.

Para esta prueba no será necesario tocar con pianista.

Esta prueba tendrá una duración de 15 minutos.

PARTE 2a, EVALUACIÓN DE CAPACIDADES a. Ejercicio de interpretación.
Interpretación de un *programa integrado por obras y/o estudios*

de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, serán acompañadas de piano. Esta prueba tendrá una duración de 30 minutos.

El Aula de Contrabajo propone una lista de obras orientativas que deberían ayudar al alumno para confeccionar un programa con los 4 estilos que incluirían un total de 4 obras y/o estudios de diferentes estilos entre las dos pruebas, se aconsejaría en uno de esos estilos incluir un estudio, para cubrir una duración mínima total de 30 minutos.

LISTADO OBRAS ORIENTATIVAS

***BARROCO:**

- *Sonata de H.Eccles*
- *Sonata de K.F.Abel*
- *Sonata en Mi menor de A.Vivaldi*

***CLASICISMO**

- *Concierto en La Mayor de D.Dragonetti*
- *Concierto en Mi Mayor de K.Ditterdorf*
- *Andante y Rondo de D. Dragonetti*

***ROMANTICISMO**

- *Elegia de G.Bottesini*
- *Reverie de G.Bottesini*
- *Chanson Triste de S.Koussevitzky*
- *Vals Miniature de Koussevitzky*

***IMPRESIONISMO, NEOCLASICISMO, NACIONALISMO y S.XX**

- *Suite Andaluza de P.Valls*
- *Suite de Hans Fryba*
- *Sonata de D.Ellis*
- *Psy de Berio*

***ESTUDIOS**

- 14 Estudios de Montanari
- Storch-Hrabe 57 Studies
- Nanny 2n Etudes
- Bille Methode book 4
- Rossi Studies
- Simand Graduss and Paranasum