

## Pruebas de Acceso, Especialidad Dirección

### Primera prueba

<b>Dictado melódico-rítmico</b>	(común a demás especialidades)
<b>Dictado polifónico-armónico</b>	(común a demás especialidades)
<b>Análisis de partitura</b>	(común a demás especialidades)
<b>Análisis auditivo</b>	(común a demás especialidades)

### **Prueba instrumental**

El alumno presentará 3 obras de diferentes estilos del instrumento de su especialidad. El nivel orientativo será el de finalización de Enseñanzas Profesionales. Se considerará como obra un movimiento de suite o sonata o un estudio. El aspirante elegirá una obra y el tribunal otra. La interpretación será completa o parcial, a juicio del tribunal.

### Segunda prueba

**Ejercicio de armonización:** Ejercicio de hasta 8 compases de bajo-tiple para armonizar a 4 voces en 2 pentagramas de piano.

**Ejercicio de instrumentación:** Ejercicio de un fragmento de piano de hasta 10 compases para plantilla de orquesta clásica: 2.2.2.2-2.2.0.0-Timbales-Cuerda

### **Ejercicio de reconocimiento auditivo**

- A) Audición de hasta 3 fragmentos musicales y comentario breve por escrito de estilo, género e instrumentación.
- B) Audición de serie armónica, señalando tipo de acorde, inversiones, funciones y, en su caso, modulaciones.
- C) Ejercicio de detección de errores.

### **Ejercicio de realización a vista**

- A) Ejercicio de reducción al piano de un fragmento de hasta 8 compases. El nivel orientativo será un movimiento lento de una sinfonía de J. Haydn o W. A. Mozart.
- B) Dirigir ante 2 pianos el siguiente repertorio. El tribunal podrá pedir al candidato cantar cualquiera de las voces orquestales y/o detectar errores.

- L. v. Beethoven: Sinfonía nº 1, (1º y 4º movimiento)
- J. Brahms: Sinfonía nº 1, (2º movimiento)
- I. Stravinsky: Historia del soldado: Nº 1 Marcha del soldado

### **Ejercicio de lectura a vista al piano**

Lectura al piano de una pequeña pieza o fragmento musical.