

CLARINETE

PARTE 1ª: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

No será obligatoria la interpretación con piano en esta prueba, por lo que se recomienda ejecutar estudios u obras a solo en caso de que el alumno las lleve en el programa. El siguiente listado de obras y estudios es orientativo.

Clásico:

KOZELUCH, Leopold.....	Concierto
KROMMER, Franz Op. 36	Concierto
MOZART,W.A... KV 622.....	Concierto
PLEYEL, Ignaz.....	Concierto en DoM
POKORNY, F. Xaver.....	Concierto en Sib M
STAMITZ, C..... nº 3 Sib M	Concierto
STAMITZ, Johann.....	Concierto en SibM

Romántico:

HOFFMEISTER.....	Concierto
HUMMEL, Joseph Friedrich.....	Concierto nº2 en fam
CRUSELL, Bernhard.....	Concierto Op.5
CRUSELL, Bernhard.....	Concierto Op.11
WEBER, Carl Maria von.....	Concierto nº1 Op.73
WEBER, Carl Maria von.....	Concierto nº2 en MibM Op. 74
SPOHR, L.....	Concierto nº1 Op.26
SPOHR, L.....	Concierto nº 2 Op.57
SPOHR, L.....	Concierto nº 3, en Fam
BRAHMS, J.....	Sonata nº1 op.120 en Fam
BRAHMS, J.....	Sonata nº2 op.120 en Mib
BURGMÜLER, Norbert.....	Duo Op. 15
CAVALLINI, E.....	Adagio y tarantela
CHAUSSON, E.....	Andante y allegro
ROSSINI, G.....	Introduccion, Tema y Variaciones
SAINT-SAËNS, C.....	Sonata op.167

SCHUMANN, R..... Piezas fantasticas op.73
WEBER, C.M..... Gran dúo concertante op.48

Siglo XX

ARNOLD, Malcolm..... Concierto nº 2 Op.115
NIELSEN, C..... Concierto op.57
TOMASI, H.....Concierto
J. Françaix.....Concierto
A. Copland.....Concierto
FINZI, Gerald..... Concierto Op.31
HINDEMITH, Paul..... Concierto para Cl en La
ARNOLD, M.....Sonatina
BERG, Alban..... Cuatro piezas op.5
BERSTEIN, L..... Sonata
BROTONS, Salvador.....Sonata
DEBUSSY, C.....Rapsodia
FERGUSON, H..... Four short pieces
FINZI, Gerald..... Five Bagatelles
FRANÇAIX, J..... Tema y Variaciones
HINDEMITH, P.....Sonata
HONEGGER, A.....Sonatina
HOROVITZ, J..... Sonatina
LUTOSLAWSKY, W.....Dance preludes
MARTINU, B.....Sonatina
MESSAGER, A..... Solo de Concurso
POULENC, F.....Sonata
BERIO, Luciano..... Secuencia IXa
CARTER, Elliott..... GRA
CHARLES, Agustin..... Particella II
DONATONI, F.....Dos piezas
JACOB, Gordon.....Five pieces
O. SMITH, William.....Five pieces
SIERRA, Roberto..... Cinco Bocetos for clarinet solo
STOCKHAUSEN, K..... In friendship

STRAVINSKI, I.....Tres piezas
DENISOV, E.....Sonata para Cl.solo

PARTE 2ª: Evaluación de capacidades.

a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, deberán ser acompañadas con piano. El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

Clásico:

MOZART, W.A... KV 622..... Concierto
KROMMER, Franz Op. 36.....Concierto
STAMITZ, C Concierto nº 3 Sib M
STAMITZ, Johann..... Concierto en SibM

Romántico:

CRUSELL, Bernhard..... Concierto Op.5
CRUSELL, Bernhard..... Concierto Op.11
WEBER, Carl Maria von..... Concierto nº1 Op.73
WEBER, Carl Maria von.....Concierto nº2 en MibM Op. 74
SPOHR, L..... Concierto nº1 Op.26
SPOHR, L..... Concierto nº 2 Op.57
BRAHMS, J..... Sonata nº1 op.120 en Fam
BRAHMS, J..... Sonata nº2 op.120 en Mib
SAINT-SAËNS, C..... Sonata op.167
SCHUMANN, R..... Piezas fantásticas op.73

Siglo XX

NIELSEN, C..... Concierto op.57
COPLAND A.....Concierto

DEBUSSY, C.....Rapsodia
LUTOSLAWSKY, W.....Dance Preludes
MESSAGER, A..... Solo de Concurso
POULENC, F.....Sonata
FRANÇAIX, J..... Tema y Variaciones
HINDEMITH, P.....Sonata
BERSTEIN, L..... Sonata
BERG, Alban..... Cuatro piezas op.5
STRAVINSKI, I.....Tres piezas
DENISOV, E.....Sonata para Cl.solo

FAGOT

PARTE 1ª: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

No será obligatoria la interpretación con piano en esta prueba, por lo que se recomienda ejecutar estudios u obras a solo en caso de que el alumno las lleve en el programa. El siguiente listado de obras y estudios es orientativo.

J.N. Hummel Gran concierto
Kozeluh concierto In C mayor
F. Danzi concerto sib M
W.A. Mozart concierto en sib
C.M. von Weber concierto en fa
C.M. von Weber. Andante y rondó hungarese
Franz Berwald Concerto op. 62
G. Rossini Concerto per fagotto
Edward Elgar Romance op. 62
R. Schumann Fantasiestücke cello
R. Schumann drei romance oboe
R. Schumann Five pieces in folk stule cello
Rachmaninoff Vocalise cello
L. Milde bassoon and piano concerto n2
L. Milde three study pieces bassoon and piano
A. Tansmann Suite for bassoon and piano
Jean Francaix Divertissement
Sant Saens sonata
P. Hindemith sonate
A. Blanquer concierto
Dutilleux Sarabande et Cortege
E. Bozza recit. Socilienne y rondo
E. Bozza Fantasía
E. Bozza Concertino
H. Villalobos Ciranda das sete notas
R. Boutry Interferences
A. Jolivet Concerto
J.S. Bach cello suites
J.S. Bach sonatas para cello
Gordon Jacob partita
G.P. Telemann sonata en fa menor
G.P. Telemann sonata en mi menor
C.PH.E. Bach cociertos para cello
J.F. Fasch sonata en do mayor
F. Devienne sonata en sol menor op. 24
A. Vivaldi conciertos para fagot y orquesta
A. Vivaldi sonatas para cello

PARTE 2ª: Evaluación de capacidades.

a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, deberán ser acompañadas con piano. El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

BARROCO:

A. Vivaldi conciertos para fagot y orquesta
J.S.Bach cello suites
J.F. Fasch sonata en do
Telemann sonatas

CLASICO:

Devienne sonatas
Mozart concierto en sib
Hummel gran concierto
Kozeluh concierto en do

ROMANTICISMO:

E. Elgar Romance
R. Schumann Fantasiestücke
C.M. von Weber Concierto en fa
R. Schumann drei Romance

SIGLO XX:

Boutry interferences
Dutilleux Saranande et Cortege
Saint Saens sonata
H. Villalobos Ciranda das sete notas

FLAUTA

PARTE 1ª: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

No será obligatoria la interpretación con piano en esta prueba, por lo que se recomienda ejecutar estudios u obras a solo en caso de que el alumno las lleve en el programa. El siguiente listado de obras y estudios es orientativo.

J. ANDERSEN	24 estudios, Op. 33. (1 estudio)
J. S. BACH	Sonatas
C. P. E. BACH	Sonata para flauta sola en La m Sonatas Conciertos
A. BLANQUER	Sonatina Jovenivola
T. BOEHM.	24 Caprichos Op. 26 . (1 capricho)
C. CHAMINADE	Concertino
C. DEBUSSY	Syrinx
J. DEMERSEMANN	6º solo de concierto
F. DEVIENNE	Conciertos nº 2, nº 7, nº 8
J. DONJON	Estudios de salón. . (1 estudio)
F. DOPPLER	Fantasía Pastoral Húngara
V. ECHEVARRIA	Divertimento
G. ENESCO	Cantabile y Presto
G. FAURÉ	Fantasía
K. FUKUSHIMA	Mei
Ph. GAUBERT	Romanza Nocturno y Allegro Scherzando
P. A. GENIN	El Carnaval de Venecia Op. 14
B. GODARD	Suite

F. GONZÁLEZ	Pequeño solo de concierto
F. GURBINDO	Sonatina
J. HAYDN	Concierto en Re M
P. HINDEMITH	8 piezas para flauta sola
	Sonata
A. HONEGGER	Danza de la cabra
G. HÜE	Fantasía
J. IBERT	Píeza para flauta sola
F. KUHLAU	Un gran solo
W. A. MOZART	Concierto Sol M
	Rondó en Re M
	Concierto Re M
D. MILHAUD	Sonatina
J. MOUQUET	Flauta de Pan
A, PIAZZOLA	6 estudios tanguísticos. . (1 estudio)
F. POULENC	Sonata
J. QUANTZ	Concierto en Sol M
K. REINECKE	Ballade
J. RODRIGO	Aria antigua
A. ROUSSEL	Joeurs de flute
C. SAINT-SAENS	Romance
F, SCHUMANN	3 Romanzas
K. STAMITZ	Concierto en Sol M
P. TAFFANEL	Andante Pastoral y Scherzettino
G. Ph. TELEMANN	12 Fantasías
	Suite en La m
A. VIVALDI	Conciertos

PARTE 2ª: Evaluación de capacidades.

a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, deberán ser acompañadas con piano. El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

BARROCO:

J. S. BACH	Sonatas
C. P. E. BACH	Sonata para flauta sola en La m
	Sonatas
	Conciertos
J. QUANTZ	Concierto en Sol M
G. Ph. TELEMANN	12 Fantasías
A. VIVALDI	Conciertos

CLASICISMO:

F. DEVIENNE	Conciertos nº 2, nº 7, nº 8
J. HAYDN	Concierto en Re M
W. A. MOZART	Concierto Sol M
	Rondó en Re M
	Concierto Re M

ROMANTICISMO:

J. DEMERSEMANN	6º solo de concierto
J. DONJON	Estudios de salón. . (1 estudio)
F. DOPPLER	Fantasía Pastoral Húngara
P. A. GENIN	El Carnaval de Venecia Op. 14
F. KUHLAU	Un gran solo

OBOE

PARTE 1ª: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

No será obligatoria la interpretación con piano en esta prueba, por lo que se recomienda ejecutar estudios u obras a solo en caso de que el alumno las lleve en el programa. El siguiente listado de obras y estudios es orientativo.

- ARNOLD, M. - Sonatina.
- BACH, C.P.E. - Concierto en mi bemol mayor y en si bemol mayor. Sonatas.
- BACH, J.S. – Conciertos y Sonatas.
- BELLINI, V. – Concierto en mi bemol mayor.
- BOZZA E. - Fantasía pastoral.
- BRITTEN B. - Six Metamorphoses after Ovid, Op. 49 (al menos, tres de ellas).
- BRITTEN B. – Two Insect Pieces.
- COLIN, Ch. – Solos de concurso.
- COSTE, N.. – Cavatine, op. 37.
- FERLING, F.W. – 48 estudios (a elegir dos: uno lento y uno rápido)
- HÄNDEL, G.F. – Conciertos y Sonatas.
- HAYDN, F.J.. – Concierto en do mayor.
- HINDEMITH P. - Sonata para oboe.
- HUMMEL - J. N. Introducción, tema y variaciones Op. 102.
- JACOB, G. – Sonatina.
- KALLIWODA J. W. - Morceau de Salon, Op. 228. Concertino, Op. 110.
- KROMMER F. – Conciertos para oboe en fa mayor op. 37 y op.52.
- LEBRUN L. A. - Conciertos.
- LUTOSLAWSKI, W. - Epitaph
- MARCELLO, A. – Concierto en re m.
- MARTIN, F. – Petite complainte.
- MILHAUD D. – Sonatina para oboe y piano.
- MOLIQUE B. - Concertino.
- MOZART, W.A. – Cuarteto para oboe y cuerdas KV 370.
- MOZART W.A - Concierto en do M KV 314.
- PASCULLI, A. – Obras para oboe y piano.
- PONCHIELLI A. – Capriccio para oboe y piano.
- POULENC, F. – Sonata.
- REIZENSTEIN, F. – Sonatina.
- RIETZ J. - Pieza de concierto, Op. 33.
- RIMSKY KORSAKOV, N. – Tema y variaciones.
- SAINT-SAËNS C. - Sonata Op. 166.
- SCHUMANN R. – Adagio y Allegro.
- SCHUMANN R. - Tres Romanzas.
- SOLER, P. – Souvenir de Madrid.

STAMITZ, J. – Concierto en do mayor.
STRAUSS R. - Concierto.
TELEMANN G. Ph. – Conciertos y sonatas.
TELEMANN, G. Ph. – Fantasías para oboe solo (originalas para flauta).
VAUGHAN-WILLIAMS R. - Concierto.
VIVALDI A. - Sonata en do m.
VIVALDI, A. – Conciertos.
WIDERKEHR, J.C.M. – Dúo sonata.

PARTE 2ª: Evaluación de capacidades.

a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, deberán ser acompañadas con piano. El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

BARROCO

ALBINONI, T. – Conciertos.
BACH, C.P.E. - Concierto en mi bemol mayor y en si bemol mayor. Sonatas.
BACH, J.S. – Conciertos y Sonatas.
HÄNDEL, G.F. – Conciertos y Sonatas.
MARCELLO, A. – Concierto en re m.
VIVALDI A. - Sonata en do m.
VIVALDI, A. – Conciertos.
TELEMANN G. Ph. – Conciertos y sonatas.
TELEMANN, G. Ph. – Fantasías para oboe solo (originalas para flauta).

CLASICISMO

HAYDN, F.J.. – Concierto en do mayor.
HUMMEL - J. N. Introducción, tema y variaciones Op. 102.
KROMMER F. – Conciertos para oboe en fa mayor op. 37 y op.52.
LEBRUN L. A. - Conciertos.
STAMITZ, J. – Concierto en do mayor.
MOZART, W.A. – Cuarteto para oboe y cuerdas KV 370.
MOZART W.A - Concierto en do M KV 314.

ROMANTICISMO

BELLINI, V. – Concierto en mi bemol mayor.
KALLIWODA J. W. - Morceau de Salon, Op. 228. Concertino, Op. 110.
MOLIQUE B. - Concertino.

PONCHIELLI A. – Capriccio para oboe y piano.
RIETZ J. - Pieza de concierto, Op. 33.
RIMSKY KORSAKOV, N. – Tema y variaciones.
SCHUMANN R. – Adagio y Allegro.
SCHUMANN R. - Tres Romanzas.

SIGLO XX

ARNOLD, M. - Sonatina.
BOZZA E. - Fantasía pastoral.
BRITTEN B. - Six Metamorphoses after Ovid, Op. 49.
BRITTEN B. – Two Insect Pieces.
HINDEMITH P. - Sonata para oboe.
JACOB, G. – Sonatina.
MARTIN, F. – Petite complainte.
MILHAUD D. – Sonatina para oboe y piano.
POULENC, F. – Sonata.
SAINT-SAËNS C. - Sonata Op. 166.
VAUGHAN-WILLIAMS R. - Concierto.

PERCUSIÓN.

PARTE 1ª: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

El siguiente listado de obras y estudios es orientativo.

Caja

estudios rudimentales Wilcoxon: 150 solos Ed. Ludwig Music Pratt: modern contest solos Ed. Belwin Mills Markovitch: (rudimental pieces) Ed. Creative Music

Marimba

repertorio clásico anterior al S.XX a dos baquetas -ej. Bach- : sonatas partitas, concierto violin in Am, preludios suites para violonchelo etc.

PARTE 2ª: Evaluación de capacidades.

a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, los instrumentos abajo mencionados. El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

Caja

estudios sinfónicos Mitchell Peters: advanced etudes Ed. Mitchell Peters Llyllof: Arthus Etude 9 Ed. Wilhelm Hansen Jacques Delecluse: Kesklariana Vol 1 Ed. Alphonse Leduc

Marimba

repertorio moderno, S.XX, S.XXI a cuatro baquetas Keiko Abe: Michi, Memories of the seashore, Wind in the bomboo grove etc Ed. Schoot/Zimmermann Frankfurt Mattias Smith: Seis miniaturas Ed. Norsk Musikforlag Ney Rosauero: Preludios

Set- Up

Bruno Giner: Instants de peaux Ed. Francois Dhalmann De Lancey: De love of l'histoire Ed. Mitchell Peters M. Kitazume: Side by side Ed. Zen-On Music Co.

Timbales

Nick Woud: estudios sinfónicos Vol.1 (5,8,13,25) Ed. de Haske/PPP Krüger: etude 35,45 etc (Pauken und Kleine Trommel Shule von Franz Krüger) Knauer: estudios 142 etc Ed. Breitkof Härtel

Listado de fragmentos orquestales (caja, timbales, xilófono, glockenspiel y platos). Interpretación de fragmentos orquestales de preparación obligatoria disponibles en: Orchester Probespiel test pieces for orchestral auditions Ed. Schott *Morris

Goldenberg: Modern School for Xylophone Marimba Vibraphone

Caja ; Ravel: Bolero / Rimski Korsakov: Sheeherezade (4 mov.)

Timbales; Mozart: La flauta mágica (194 hasta fin) / Beethoven: 5 sinfonía (3 mov. c324 hasta 4 movimiento c22)

Xilófono ; Strawinsky: El pájaro de fuego (127 a 133) / *Kachaturian: Gayne ballet dance of the Rose Maidens (1 a 8)

Glockenspiel;lira Strawinsky: Petrouska (1er Tableau: Carnaval/Danse Russe)/ Saint-Saéns: Samson and Dalila (letra I)

más información: blog: <http://percusionesdelcsma.wordpress.com> www.csma.es

*NOTA INFORMATIVA (instrumentos de percusión, selección y prueba acústica). Los candidatos dispondrán en los dos días naturales anteriores a la prueba práctica de al menos una hora para la selección, montaje y control acústico del instrumental de percusión disponible para su prueba de acceso, con el asesoramiento y supervisión de un alumno CSMA guía-apoyo asignado. Las reservas (1 hora individual) se realizarán vía telefónica 976 716 980 o personalmente en la recepción del CSMA (vía Hispanidad 22, 50.009 Zaragoza) desde tres días antes de la fase práctica, pudiendo ampliar su horario el mismo día de reserva de estar disponibles las franjas horarias anteriores o posteriores.

Los candidatos que no realicen reserva previa, dispondrán exclusivamente de 15 minutos de calentamiento (warm-up) previo a su prueba práctica específica en el aula WARM-UP de percusión habilitada.

SAXOFÓN.

PARTE 1ª: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

No será obligatoria la interpretación con piano en esta prueba, por lo que se recomienda ejecutar estudios u obras a solo en caso de que el alumno las lleve en el programa. El siguiente listado de obras y estudios es orientativo.

- E.Bozza..... 12 Caprichos. Nº 3/5/7/12
- A.Piazzolla.....6 tango estudios (Uno de libre elección)
- J.Marie Londeix..... Nuevos estudios variados (Uno de libre elección)
- R.Noda.....Improvisación I
- Ferling.....48 estudios. Del Nº 1 al 10 (A escoger uno lento y uno rápido)
- G.P. Telemann.....12 fantasías. Nº 3 ó 12

PARTE 2ª: Evaluación de capacidades.

a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, deberán ser acompañadas con piano. El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

A.Glazounov.....	Concerto
C.Pascal.....	Sonatine
F.Decruck.....	Sonate en Ut#
P.Creston.....	Sonate
J.Ibert.....	Concertino da camera
C.Debussy.....	Rapsodie
P.Maurice.....	Tableaux de Provence
H.Vilalobos.....	Fantasía
I.Gotkovsky.....	Brillance
D.Milhaud.....	Scaramouche

P.Hindemith.....	Sonate
P.Sancan.....	Lamento et rondo
P.M.Dubois.....	Concerto
G.Scelsi.....	.Tre Pezzi
J.S.Bach.....	Partita en Lam
R. Noda.....	Improvisaciones
R.Noda.....	Mai
P.Bonneau.....	Capricho en forma de Vals

TROMBÓN

PARTE 1ª: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

No será obligatoria la interpretación con piano en esta prueba, por lo que se recomienda ejecutar estudios u obras a solo en caso de que el alumno las lleve en el programa. El siguiente listado de obras y estudios es orientativo.

TROMBON TENOR

E. Bozza - Ballade

E. Bigot - Impromptu

J. E. Barat - Andante et Allegro

F. David - Concertino en Mib Mayor

A. Guilmant - Morceau Symphonique

L. Grondhal - Concierto

J. E. Galliard - Sonatas

G. F. Haendel - Concierto en Fa menor

A. Jorgensen - Romance

E. Larsson - Concertino

B. Marcello - Sonatas

S. Sulek - Sonata (Vox gabrieli)

C. Spinelli - Solo de Concours

C. Saint-Saëns - Cavatine

S. Stojowski- Fantasia

A. Vivaldi - Sonatas

C. M. Weber - Romanza

TROMBON BAJO

G. F. Haendel: Sonata en Fa Op. 1 nº 12
E. Lassen: Zwei Fantasiestucke
G. Jacob: Cameos for Bass Trombone
E. S. Solomon: Dramatique
A. Vivaldi: Sonatas (de la nº 1 a la nº 6)
E. Sachse: Concert
J. M. Damase: Prelude, Elegie et Final
A. Lebedev: Concerto for Bass Trombone or Tuba
E. Tomasi: Etre ou ne pas etre
C. Smith: Fancy Free (arr. Blair Boloinger)
J. M. Defaye: Deux Dances
J. S. Bach: Sonata II for Bass Trombone and Piano
R. Spillman: Concerto for Bass Trombone
E. Bozza: New Orleans
A. Wilder: Sonata for Bass Trombone and Piano
H. Frigyes: Rhapsody for Bass Trombone

PARTE 2ª: Evaluación de capacidades.

a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, deberán ser acompañadas con piano. El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

TROMBON TENOR

Barroco (transcripciones)

J. E. Galliard - Sonatas

G. F. Haendel - Concierto en Fa menor

B. Marcello - Sonatas

A. Vivaldi - Sonatas

Romántico

F. David - Concertino en Mib Mayor

A. Guilmant - Morceau Symphonique

C. Saint-Saëns - Cavatine

C. M. Weber - Romanza

Siglo XX (primera mitad)

J. E. Barat - Andante et Allegro

L. Grondhal - Concierto

S. Stojowski- Fantasia

P. Gaubert - Morceau Symphonique

Siglo XX (segunda mitad)

A. Jorgensen - Romance

S. Sulek - Sonata (Vox gabrieli)

K. Serocki - Sonatina

E. Bozza - Ballade

Siglo XX (segunda mitad, trombón solo)

H. Frigyes - Fantasía
L. Berstein - Elegy for Mippy II
K. Struzenneger - B.A.C.H.
V. Persichetti - Parable

TROMBON BAJO

Barroco (transcripciones):

G. F. Haendel - Sonata en Fa Op. 1 nº 12
A. Vivaldi - Sonatas (de la nº 1 a la nº 6)
B. Marcello - Sonatas
J. S. Bach - Sonata II for Bass Trombone and Piano
G. PH. Telemann - Fantasie nº 3 en La m (Trombón bajo solo)

Romántico

E. Lassen - Zwei Fantasiestucke
E. Sachse - Concert
C. Smith - Fancy Free (arr. Blair Boloinger)
S. Rachmaninov - Vocalise (transcripción)

Siglo XX (primera mitad)

G. Jacob: Cameos for Bass Trombone
E. Tomasi: Etre ou ne pas etre

A. Wilder: Sonata for Bass Trombone and Piano

A. Wilder: Effie Suite for Tuba

Siglo XX (segunda mitad)

J. M. Damase: Prelude, Elegie et Final

A. Lebedev: Concerto for Bass Trombone or Tuba

J. M. Defaye: Deux Dances

R. Spillman: Concerto for Bass Trombone

E. Bozza: New Orleans

H. Frigyes: Rhapsody for Bass Trombone

Siglo XX (segunda mitad, trombón bajo solo)

H. Frigyes - Meditación

J. Horovitz - Concert Study

J. Naulais - Monologue

D. Fetter - Profile for Bass Trombone solo

TROMPA

PARTE 1ª: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

No será obligatoria la interpretación con piano en esta prueba, por lo que se recomienda ejecutar estudios u obras a solo en caso de que el alumno las lleve en el programa. El siguiente listado de obras y estudios es orientativo.

B. Krol	Laudatio, para trompa sola
M. Arnold	Fantasy for Horn
J.S. Bach	Preludio o Allemande de la Suite N.1
M. Alphonse	3 Cuaderno. Núm. 17 o 18
M. Alphonse	4 Cuaderno. Núm. 4, 5 o 11

Otras obras y/o estudios de similar dificultad

El alumno presentará un programa de cuatro obras de dificultad media de diferentes estilos, entre las que podrá incluir estudios y obras sin piano estudiadas a lo largo de sus estudios profesionales. No será obligatoria la interpretación con piano en esta prueba, por lo que se recomienda ejecutar estudios u obras de solo en caso de que el alumno las lleve en programa. El Tribunal determinará el repertorio a interpretar.

PARTE 2ª: Evaluación de capacidades.

a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, deberán ser acompañadas con piano. El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

- Estilo Clásico

W.A.Mozart	Concierto N° 2
W.A.Mozart	Concierto N° 3
W.A.Mozart	Concierto N° 4
F. Danzi	Sonata para Trompa y Piano. Op. 44

- Estilo Romántico

F. Strauss	Preludio, tema y variaciones
R. Gliere	Intermezzo para trompa y piano
R. Gliere	Nocturno para trompa y piano
R. Strauss	Concierto N.1 para trompa y orquesta, OP 11

- Estilo Moderno

P. Dukas	Villanelle
H. Neuling	Bagatelle
P. Hindemith	Sonata para trompa y piano en fa, 1939
B. Krol	Laudatio para Trompa sola

Otras obras de similar dificultad

TROMPETA

PARTE 1ª: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

No será obligatoria la interpretación con piano en esta prueba, por lo que se recomienda ejecutar estudios u obras a solo en caso de que el alumno las lleve en el programa. El siguiente listado de obras y estudios es orientativo:

36 Etudes Transcendantes, Theo Charlier. Estudio nº 2

14 Estudios característicos, J. B. Arban. Estudio nº 1

20 Estudios, M. Bitsch. Estudio nº 1

PARTE 2ª: Evaluación de capacidades.

a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, tres obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, deberán ser acompañadas con piano. El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

Repertorio Clásico

- Concierto en Mib.....J. Haydn
- Concierto en Mib.....J.N. Hummel
- Concierto en Mib.....J. B. G. Neruda

Repertorio Romántico

- Concierto para trompeta y Orquesta.....O. Bohme
- Rule Britannia.....J. Hartman
- Concertpiece nº1 y nº 2.....V. Brandt
- Legend.....G. Enesco
- Solo de Concurso.....T. Charlier

Repertorio Contemporáneo

- Sonata para Trompeta y Piano.....P. Hindemith

- Intrada.....A. Honneger
- Rustiques.....E. Bozza
- Impromptu.....A. Valero
- Sonata para trompeta y Piano.....J. Hubeau
- Concierto.....A. Arutounian

TUBA

PARTE 1ª: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

No será obligatoria la interpretación con piano en esta prueba, por lo que se recomienda ejecutar estudios u obras a solo en caso de que el alumno las lleve en el programa. El siguiente listado de obras y estudios es orientativo.

Tuba:

- Concerto. E. Gregson
- Concerto. A. Lebedev
- Concerto. R.V. Williams
- Concerto. A. Arutiunian
- Horn Concerto. N°1. R. Strauss
- Concerto for tuba. J. Barnes.
- Variations in Olden Style . Thomas Stevens
- Sonata for tuba and piano. Alec Wilder
- Suite for tuba. D. Haddad
- Sonate . P. Hindemith
- Sonata. L. Salcedo
- Monolog Nr 9. Erland V. Koch
- Serenade Nr 12. V. Persichetti
- Fantasy for tuba. M. Arnold
- Alarum . E. Gregson
- Sonate. H. Ecclés
- Sonate II. J.S. Bach (ar. Wesley Jacobs)
- Sonata Nr 2. Il Pastor Fido. Vivaldi
- Sonata (libre elección) . B. Marcello
- Sonata (libre elección). J.E. Galliard

Bombardino:

- Sonata (libre elección). B. Marcello
- Sonata (libre elección). J.E. Galliard
- Una obra a elegir de P. Sparke
- Una obra a elegir de J. Curnow
- Fantasia. G. Jacob
- Sonata. D. Uber
- Euphonium Concerto . J. Horovitz
- Euphonium Music. B. Bowen
- Fantasy. H. Hoshina
- Sonata. T. Madsen
- Lyric Suite. D. H. White

PARTE 2ª: Evaluación de capacidades.

a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, deberán ser acompañadas con piano. El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

TUBA:

Barroco:

- Sonate II. J.S. Bach (ar. Wesley Jacobs)
- Sonata Nr 2. Il Pastor Fido. Vivaldi
- Sonata (libre elección) . B. Marcello
- Sonata (libre elección). J.E. Galliard

Siglo XX:

- Concerto. E. Gregson
- Concerto. A. Lebedev
- Concerto. R.V. Williams
- Concerto. A. Arutiunian
- Horn Concerto. N°1. R. Strauss
- Concerto for tuba. J. Barnes.
- Variations in Olden Style . Thomas Stevens
- Sonata for tuba and piano. Alec Wilder
- Suite for tuba. D. Haddad
- Sonate . P. Hindemith
- Sonata. L. Salcedo
- Monolog Nr 9. Erland V. Koch
- Serenade Nr 12. V. Persichetti
- Fantasy for tuba. M. Arnold
- Alarum . E. Gregson

BOMBARDINO:

Barroco:

- Sonata (libre elección). B. Marcello
- Sonata (libre elección). J.E. Galliard

Siglo XX:

- Una obra a elegir de P. Sparke
- Una obra a elegir de J. Curnow
- Fantasia. G. Jacob
- Sonata. D. Uber
- Euphonium Concerto . J. Horovitz

- Euphonium Music. B. Bowen
- Fantasy. H. Hoshina
- Sonata. T. Madsen
- Lyric Suite. D. H. White