

Pruebas de Acceso, Especialidad Dirección. Curso 2018/2019

Primera prueba

Dictado melódico-rítmico (común a demás especialidades)

Dictado polifónico-armónico (común a demás especialidades)

Análisis de partitura (común a demás especialidades)

Análisis auditivo (común a demás especialidades)

Prueba instrumental

El alumno presentará 3 obras de diferentes estilos del instrumento de su especialidad. El nivel orientativo será el de finalización de Enseñanzas Profesionales. Se considerará como obra un movimiento de suite o sonata o un estudio. El aspirante elegirá una obra y el tribunal otra. La interpretación será completa o parcial, a juicio del tribunal.

Segunda prueba

Ejercicio de armonización: Ejercicio de hasta 8 compases de bajo-tiple para armonizar a 4 voces en 2 pentagramas de piano.

Ejercicio de instrumentación: Ejercicio de un fragmento de piano de hasta 10 compases para plantilla de orquesta clásica: 2.2.2.2-2.2.0.0-Timbales-Cuerda

Ejercicio de reconocimiento auditivo

- A) Audición de hasta 3 fragmentos musicales y comentario breve por escrito de estilo, género e instrumentación.
- B) Audición de serie armónica, señalando tipo de acorde, inversiones, funciones y, en su caso, modulaciones.
- C) Ejercicio de detección de errores.

Ejercicio de realización a vista

- A) Ejercicio de reducción al piano de un fragmento de hasta 8 compases. El nivel orientativo será un movimiento lento de una sinfonía de J. Haydn o W. A. Mozart.
- B) Dirigir ante 2 pianos el siguiente repertorio. El tribunal podrá pedir al candidato cantar cualquiera de las voces orquestales y/o detectar errores.

· L. v. Beethoven: Sinfonía nº 1, (1º y 4º movimiento)

· J. Brahms: Sinfonía nº 1, (2º movimiento)

· I. Stravinsky: Historia del soldado: Nº 1 Marcha del soldado

Ejercicio de lectura a vista al piano

Lectura al piano de una pequeña pieza o fragmento musical.