

Ejemplo de guía de corrección para la prueba de acceso en la Prueba D) Análisis de Partitura

Partitura elegida, Sonata nº 8 KV 310 en la menor de W. A. Mozart

En las **preguntas 1 y 2**, se podría resumir ambas en el siguiente esquema:

	9	16	23	35	45	50	58	70	80	88	97	104	116	129	
	EXPOSICIÓN					DESARROLLO				RECAPITULACIÓN					
A	PUENTE	B			CODA		A			PUENTE	B			CODA	
la menor	do m.	Do Mayor (Rt)			Do M	Do M	mi m./lam.	re m./la m.	la m.		la m.	la m.			la m.

A esto, y en la **pregunta nº 2**, se podrían añadir las siguientes indicaciones (a modo de ejemplos):

- Puente del compás 16 comienza en Sol, que en realidad hace de dominante de do menor.
- La sección B, está en Do Mayor, que es el Relativo Mayor de la tonalidad principal., que es la menor.
- El Desarrollo actúa desde Do Mayor, la misma tonalidad donde terminaba la Exposición.
- A partir del c 58 a base de progresiones, cuyo primer acorde hace de Dominante de la nueva tonalidad, recorriendo tonalmente un ciclo de descendentes (mi m. – la m. – re m.).
- El puente en Exposición y Recapitulación, es en modo menor, mientras que la sección B es en Mayor en la Exposición y menor en la Recapitu
- En el compás 126 y antes de la Coda aparecen algo nuevo, basado en acordes disminuidos.
- etc.

La pregunta nº 3 se presentaría así:



Se podría resolver así o de manera similar:



La pregunta nº 4

Si tomáramos -por ejemplo, aunque podría haber otros- el tema A al comienzo, destacaremos la célula del ritmo puntillado, que ya en el tema principal toma dos dimensiones distintas: nota repetida y movimiento melódico, (ya sea por salto o grado conjunto -c.1 y más claramente c.8-).



En tanto que nota repetida, el elemento se empleará por ejemplo en la coda de la exposición, con carácter cadencial y armónico.



En tanto que elemento melódico, destacaremos su empleo dur Desarrollo, generando un juego de pregunta respuesta/ dentro de la progresión de acordes

