

**a) Identificación de la asignatura**

- Nombre de la asignatura: **Prácticas de dirección I, II, III y IV**
- Tipo de asignatura: **Obligatoria de Especialidad**
- Materia a la que se vincula: **Dirección de Orquesta**
- Especialidades a las que va dirigida: **Dirección de Orquesta**
- Cursos a los que va dirigida: Todos los cursos (3º y 4º)
- Requisitos previos necesarios para su elección: Estar cursando **Dirección de Orquesta**
- Impartición: **Primer semestre cardinales impares / Segundo Semestre cardinales pares**
- Créditos ECTS por semestre: **4** Valor total en horas por semestre: **120 h**
- Prelación con otras asignaturas: Los cursos de Prácticas van paralelos y emparejados con los dos últimos de **Dirección de Orquesta**
- Distribución del número total de horas de la asignatura en

Horas presenciales lectivas por semestre ( <i>clases individuales, clases colectivas</i> ):	<b>19,5</b>
Estimación de otras horas presenciales por semestre : Clases magistrales, audiciones, exámenes...	<b>10,5</b>
Estimación de horas para el estudio y el aprendizaje autónomo por semestre:	<b>90</b>

- Calendario de Impartición: Semanal, 14 semanas por semestre.
- Departamento: **Departamento de Composición y Dirección**

**b) Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación**

A lo largo de los semestres de esta asignatura, se estudiará la conexión que se establece recíprocamente entre la fuente sonora y el gesto de la dirección, intentando comprender la respuesta que la gestualidad tiene sobre el sonido como vehículo de la música. Por lo tanto, se pretende desarrollar la máxima capacidad de comunicación gestual y expresión musical del alumno frente a las distintas formaciones orquestales que dirija, incidiendo en la necesidad de agudizar el control de la escucha y recalcando la importancia del conocimiento previo de la partitura y de las posibilidades sonoras y expresivas de los instrumentos.

Asimismo se desarrollará la técnica de ensayo como un compendio de destrezas que se conectan con la organización, planificación, liderazgo, capacidad de disección sonora, capacidad de corrección, etc.

**c) Contenidos de la asignatura.**

Contenidos de la asignatura reflejados en la ORDEN de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música:

1. Desarrollo de proyectos de interpretación de composiciones con lenguajes y estilos diferentes, así como en formaciones de pequeño y gran formato.
2. Liderazgo interpretativo en la concepción de un proyecto, la organización de los ensayos y conciertos.
3. Habilidades para transmitir las propias concepciones interpretativas a otros músicos fomentando la participación activa y la coherencia al mismo tiempo.
4. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico, la audición y la práctica de repertorio pedagógico.
5. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto.
6. Práctica de dirección de un repertorio vocal e instrumental en formaciones de diversa entidad.

Los contenidos de la asignatura secuenciados por semestres están ligados necesariamente a los de los correspondientes cursos de la asignatura de **Dirección de Orquesta**, y en concreto al repertorio elegido en función del crecimiento de los alumnos. Por tanto el desarrollo de este repertorio y su práctica constituyen el contenido musical y principal de esta asignatura. Como la guía docente de **Dirección de Orquesta** establece, el repertorio que se verá secuenciado a continuación será orientativo, ya que además ha de cambiar a cada curso por repertorio similar y de similar dificultad, de forma que se esté constantemente renovando como es deseable y necesario.

## Secuenciación del repertorio modelo por semestres

### Curso Primero (con 3º de dirección):

#### Semestre I

Mozart: Sinfonía 36, "Linz"  
Schubert: Sinfonía 5  
Mozart: "La flauta mágica", obertura  
Concierto para solista y orquesta barroco, clásico o de dificultad similar

#### Semestre II

Beethoven: Coriolano (obertura)  
Debussy: Danza sagrada y profana  
Dvorák: Serenata n.º 2  
Concierto para solista y orquesta clásico o de dificultad similar  
Beethoven: 4ª Sinfonía  
Stravinsky: Octeto

### Curso Segundo:

#### Semestre III

Stravinsky: La historia del soldado (suite)  
Brahms: Obertura Académica  
Concierto para solista y orquesta clásico/romántico o de dificultad similar

#### Semestre VI

Brahms: 1ª Sinfonía  
Stravinsky: Dumbarton oaks  
Schumann: 2ª Sinfonía  
Ravel: Rapsodia española

**d) Competencias que desarrolla la asignatura.**

**COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

- T1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- T2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- T3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- T5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- T6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- T7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- T8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- T9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- T10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- T11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- T12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- T13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- T14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- T15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

**COMPETENCIAS GENERALES**

- G3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- G4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

G8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. .

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

E1. Dominar las técnicas de Dirección que le permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación, fundamentado en un conocimiento crítico de la tradición.

E2. Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros.

E3. Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.

E4. Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.

E5. Dominar las técnicas básicas de composición.

E6. Conocer las aplicaciones tecnológicas en la notación, grabación, edición e interpretación musicales.

E8. Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.

E10. Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, analítico, estético y crítico.

E11. Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos musicales múltiples.

**e) Metodología y procedimiento de evaluación del aprendizaje del alumnado,**

**Metodología de clases y actividades y planificación de las mismas**

Las clases de Prácticas de Dirección de Orquesta serán en el momento de la propia práctica clases colectivas, con presencia obligatoria de todos los alumnos pero de atención individual. Cada encuentro de la agrupación pertinente será planificado para que los alumnos tengan individualmente tiempo suficiente de trabajo con la agrupación, dirigiendo obras y afrontando las dificultades en función de su progreso en la asignatura Dirección de Orquesta. Es en la asignatura de Prácticas de Dirección donde se concreta de forma más intensa y apropiada el objetivo que se persigue en las clases colectivas de la asignatura Dirección de Orquesta, y esto es porque ambas asignaturas están necesariamente conectadas, no entendiéndose una sin la conexión y funcionamiento complementario de la otra. Por otra parte Prácticas de Dirección puede contemplar también la atención individual o grupal con el profesor sin las agrupaciones cuando sea necesario o cuando las horas dedicadas a la actividad con los conjuntos no cubran todas las horas presenciales que corresponden a cada alumno para la totalidad de las requeridas.

**Actividades evaluables**

- Preparación de ensayos y materiales para la adecuada realización de los mismos.
- Ensayos con las agrupaciones propuestas.
- Examen / recital al final de cada semestre.

**Recursos, bibliografía y documentación complementaria.**

Enlaces recomendados:

Petrucci Music Library [imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page).webloc

Search system for musicians <<http://en.scorser.com/D/Everything.htm>

## Bibliografía:

- Anderson, Martin (Editor): Klemperer on Music: Shavings from a Musician's Workbench Tocata Press 1986. London
- Ansermet, Ernest : Les fondements de la musique dans la conscience humaine Éditions Robert Laffont, Paris 1989
- Ansermet, Ernest : Écrits sur la musique Éditions de la Baconnière, Neuchâtel 1971
- Ansermet, Ernest : Escritos sobre la música Idea Books. Barcelona 1999
- Antokoletz, Elliott: The music of Béla Bartók University of California Press 1984
- Antokoletz, Elliott: La música de Béla Bartók Idea Books. Barcelona 2006
- Backus, John: The accoustical foundations of music Norton. New York 1977
- Bekker, Paul: The Orchestra Norton. New York 1963
- Benson, Ellis: The improvisation of Musical Dialogue. A Phenomenology of Music Cambridge U.Press, 2003
- Berlioz, Hector: Le Chef d'Orchestre Actes Sud, 1988
- Berry, Wallace: Musical structure and performance Yale University Press 1989
- Blum, David: El arte del cuarteto de cuerda Idea Books. Barcelona 2000
- Boulez, Pierre La escritura del Gesto Gedisa. Barcelona 2003
- Boulez, Pierre Conversations sur la Direction d'Orchestre Éd. Plume. Paris 1989
- Bowen, José Antonio: The Cambridge Companion to Conducting Cambridge University Press 2001
- Carse, Adam: The History of Orchestration Dover. New York 1964
- Cooper and Meyer: The Rhythmic Structure of Music The Univ. of Chicago Press. 1960
- Cooper and Meyer: Estructura rítmica de la música Idea Books. Barcelona 2000
- Dalhaus, Carl: Estética de la música Edition Reichenberger. Kassel 1996
- Dalhaus, Carl: La idea de la música absoluta Idea Books. Barcelona 1999
- Dalhaus, Carl: Die Idee der absoluten Musik Bärenreiter. Kassel 1994
- Del Mar, Norman: Anatomy of the orchestra Faber & Faber. London 1981
- Del Mar, Norman: Conducting Beethoven. Vol 1: The Symphonies Clarendon Press. Oxford 1992
- Del Mar, Norman: Conducting Beethoven. Vol 2: Overtures, Concertos, Missa Solemnis Clarendon Press. Oxford 1993
- Finson, Jon W.: Robert Schumann and the Study of Orchestral Composition. The Genesis of the First Symphony Op. 38 Clarendon Press. Oxford 1989
- Flesch, Carl: Los problemas del sonido en el violín Real Musical. Madrid 1995
- Furtwängler, W. and Abendroth, W.: Concerning Music Boosey and Hawkes 1953

- Furtwängler, Wilhelm : Notebooks 1924-1954 Quarter Books 1989
- Frisch, Walter: Brahms and the Principle of Developing Variation University of California Press 1984
- Galamian, Ivan: Interpretación y enseñanza del violín Ed. Pirámide. Madrid 1998
- Goldbeck, Fred: Le parfait chef d'orchestre P.U.F. París 1952
- Grove, Geroge: Beethoven and his nine symphonies Dover. New York 1962
- Harnoncourt, NiKolaus: La música como discurso sonoro Acantilado. Barcelona 2006
- Harnoncourt, NiKolaus: El diálogo musical Paidós. Barcelona 2003
- Herrigel, Eugen Zen en el Arte del Tiro con Arco Ed. Gaia. Madrid 2005
- Heyworth, Peter: Otto Klemperer: His Life and Times. Vol. I & II Cambridge University Press, 1996
- Hutchings, Arthur: A Companion to Mozart's Piano Concertos Oxfor University Press, 1980
- Jacobson, Bernard: The music of Johannes Brahms The Tantivy Press. London 1977
- Jost, Peter: Instrumentación. Historia y transformación del sonido orquestal. Idea Books. Barcelona 2005
- Kaplan, Abraham: Choral Conducting Norton. New York/London 1985
- Kramer, Jonathan D.: The Time of Music Schirmer Books. London 1988
- Kühn, Clemens: Historia de la composición musical Idea Books. Barcelona 2003
- Lawson, Colin (Ed.): The Cambridge Companion to the Orchestra Cambridge University Press 2003
- Leibowitz, René: Le compositeur et son double. Essais sur l'interprétation musicale Gallimard. Paris 1971
- Liébert, George (présenté par): L'art du chef d'orchestre Hachette. Paris 1988
- McElheran, Brock: Conducting Technique Oxford University Press. 1966
- Marty, Jean-Pierre: The Tempo indications of Mozart The Yale University Press 1988
- Mayer Brown, H. / Sadie, S. /Ed.): The New Grove Handbooks in Music. Performance Practice. Music before 1600 Norton. New York 1990 / London 1989
- Mayer Brown, H. / Sadie, S. /Ed.): The New Grove Handbooks in Music. Performance Practice. Music after 1600 Norton. New York 1990 / London 1989
- Menuhin, Yehudi: Violín. Seis lecciones con Yehudi Menuhin Real Musical. Madrid 1987
- Merino, J. Mariano: Las vibraciones de la música ECU (Ed. Club Universitario). Alicante
- Meyer, L.B.: Emotion and meaning in music University of Chicago Press. 1956
- Meyer, L.B.: Emoción y significado en la música Alianza Editorial. Madrid 2001
- Previtali, Fernando : Guía para el estudio de la dirección orquestal Ricordi. Buenos Aires 1969
- Ramada, Manel: Atlas de percusión Rivera Editores. Valencia 2000
- Rink, John (ed.): La interpretación musical Alianza Editorial/Alianza Música/Madrid, 2006

- Robbins Landon H.C. / Wyn Jones, D.: Haydn. His life and music Thames and Hudson 1988
- Roeder, Juan G.: The Physics and Psychophysics of Music Springer-Verlag. New York 1995
- Rosen, Charles: The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven Norton. New York 1997
- Rosen, Charles: El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven Alianza Editorial. Madrid 1986
- Rosen, Charles: Formas de Sonata Idea Books. Barcelona 2004 / Labor. Barcelona 1994
- Rosen, Charles: Sonata Forms Norton. London 1980
- Rudolf, Max: The grammar of conducting Ed.Schirmer 1995
- Schenker, Heinrich: Tratado de Armonía Real Musical. Madrid 1990
- Scherchen, Hermann: El arte de dirigir la orquesta Idea Books. Barcelona 2005 / Labor . Barcelona 1988
- Schönberg, Arnold: Structural functions of harmony Norton. New York 1969
- Schönberg, Arnold: Funciones estructurales de la armonía Idea Books. Barcelona 2005
- Schuller, Gunther: The Complet Conductor Oxford University Press, 1997
- Schütz, Alfred: Écrits sur la musique. 1924-1956 Ed. M.F. 2007
- Serrano de Haro, Agustín: La precisión del cuerpo. Análisis filosófico de la puntería Trotta. Madrid 2007
- Swarowsky, Hans : Dirección de Orquesta. Defensa de la obra Ed. Real Musical. Madrid 1988
- Tappolet, Claude (Éd.): E. Ansermet: Correspondances avec des chefs d'orchestre célèbres Georg Editeur S.A., Ginebra 1998
- Taylor, Ronald (Editor): Furtwängler on Music. Essays and Addresses Ashgate Publishing, Reino Unido 1991
- Umbach, Klaus: Celibidache –der andere Maestro Piper Verlag. München 1995
- Walterhausen, H. W.: El arte de la dirección orquestal Uteha. México 1966
- Wagner, Richard: On Conducting. Three Wagner Esays Ernst Eulenburg 1979
- Wagner, Richard: On Conducting Dover 1989
- Walter, Bruno: Of Music and Music-Making Norton 1961. New Cork
- Walter, Bruno: Theme and Variations: An Autobiography Knopf 1947. New York
- Weiler, Klaus: Celibidache-Musiker und Philosoph . Eine Annäherung Wissner-Verlag, Ausburg 2008
- Weingartner, Felix: On Conducting Dover. New York 1969
- Zaslaw, Neal: Mozart's Symphonies. Context, Performance Practice, Reception Clarendon Press. Oxford 1989

#### Otras fuentes:

Stanley Sadie (Ed.) The New Grove Dictionary of Music and Musicians Oxford University Press

## **f) Criterios de evaluación**

La evaluación de los conocimientos adquiridos por el alumno durante el semestre y su demostración y constatación en los ensayos y recital/concierto correspondientes será la base para su calificación final. Dicha calificación reflejará tanto la actitud del alumno durante las sesiones lectivas como la aptitud para comprender y asimilar los contenidos de la asignatura.

Para la evaluación de la actitud del alumno, será indispensable su asistencia a sesiones y ensayos. Si el alumno se ausenta en grado superior al 20 % del total de sesiones lectivas, no será posible evaluar su actitud y compromiso en clase, y deberá aplicarse la evaluación sustitutoria.

Se hará excepción en caso de falta justificada por razones de:

- enfermedad común
- obligaciones artísticas con el conservatorio u otras entidades de prestigio, previa autorización del profesor de la asignatura Prácticas de Dirección

En tales casos el alumno deberá entregar documento acreditativo al profesor de la asignatura.

En casos excepcionales de larga enfermedad se optará por evaluar al alumno únicamente a partir del examen de final de semestre, resultando este el 100% de la nota final.

En los casos de alumnos que se encuentren en situación de Erasmus se optará por evaluar al alumno únicamente a partir del examen de final de semestre, resultando este el 100% de la nota final.

Los criterios de evaluación globales de la asignatura son:

1. Desarrollar la capacidad de estudio tanto de la partitura como la parte analítica-musical
2. Desarrollar la capacidad auditiva analítica y útil para detectar y corregir los diferentes aspectos de la interpretación.
3. Conseguir la habilidad apropiada para marcar y escuchar analíticamente
4. Adquirir una buena capacidad técnica del gesto de director
5. Llegar a comprender y asimilar los aspectos teóricos de la dirección.
6. Adquirir una eficaz capacidad para la buena planificación del trabajo de los ensayos

### **Criterios de evaluación secuenciados por semestres**

Vienen determinados por el repertorio propuesto para su realización práctica en cada semestre y que es el contenido principal evaluable de la asignatura (ver páginas 3 y 4 de esta guía docente)

#### **g) Criterios de calificación de la asignatura**

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 9 del Real Decreto 1614/2009. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

#### **Curso Primero:**

##### **Semestre I**

Primera convocatoria en Febrero del primer curso

<b>Actividad o registro de evaluación</b>	<b>Período de realización</b>	<b>Porcentaje en la calificación final</b>
Ensayos y dirección musical en audición/recital (si procede)	Finales de enero	75 %
Asistencia y seguimiento de las sesiones	Finales de enero (evaluación continua si hay sesiones con e profesor y sin agrupación)	25 %

Segunda convocatoria en Junio del mismo curso

### Semestre II

Primera convocatoria en Junio del primer curso

Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Ensayos y dirección musical en audición/recital (si procede)	Finales de mayo	75 %
Asistencia y seguimiento de las sesiones	Finales de mayo (evaluación continua si hay sesiones con e profesor y sin agrupación)	25 %

Segunda convocatoria en Septiembre del mismo curso

### Curso Segundo:

### Semestre III

Primera convocatoria en Febrero del segundo curso

Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Ensayos y dirección musical en audición/recital	Finales de enero	75 %
Asistencia y seguimiento de las sesiones	Finales de enero (evaluación continua si hay sesiones con e profesor y sin agrupación)	25 %

Segunda convocatoria en Junio del mismo curso

## Semestre IV

Primera convocatoria en Junio del segundo curso

Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Ensayos y dirección musical en audición/recital	Finales de mayo	75 %
Asistencia y seguimiento de las sesiones	Finales de mayo (evaluación continua si hay sesiones con e profesor y sin agrupación)	25 %

Segunda convocatoria en Septiembre del mismo curso

#### **h) Calendario**

Al finalizar el semestre en la semana habilitada para exámenes teóricos que aparece en el calendario oficial del centro, se realizarán los pases ante piano/os y/o orquesta en coordinación con la asignatura de Dirección de Orquesta. Las prácticas de dirección tendrán las fechas establecidas desde principio de curso por razones obvias de planificación del resto de alumnos que participan en ellas, por lo que podrían estar ubicadas no en las semanas para los exámenes teóricos, aunque sí siempre en fechas muy cercanas.

Los resultados obtenidos por el alumno se publicarán en la zona restringida del propio alumno, dentro de la aplicación que dispone el centro para las comunicaciones internas y seguras.

Tras la publicación de las calificaciones, se iniciará un periodo de reclamaciones de tres días hábiles, disponiendo el profesor de un día y hora para resolver las posibles reclamaciones que pudieran surgir.

#### **i) Cualquier otro aspecto relacionado con la asignatura que el departamento responsable considere necesario.**

El departamento no considera necesario comentar en esta guía docente ningún aspecto relacionado con la organización del mismo.

#### **j) Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura.**

La participación del alumnado en la evaluación dentro del aula, es muy significativa tanto en la autoevaluación previa a la evaluación propuesta por el profesor, como en la "Evaluación por pares" en los distintos trabajos de los compañeros de clase. Ambos sistemas de participación se hacen imprescindibles para generar en el alumno una capacidad de crítica mínima previa a la presentación de sus propios trabajos al aula y al profesor. Este trabajo nos puede llevar a una "evaluación Compartida" es decir a un punto de encuentro entre la valoración del alumno y del profesor que les lleve a una calificación más justa.

#### **k) Actividades complementarias**

Se contempla si procede el traslado de la actividad del concierto a otros ámbitos y/o auditorios siempre y cuando sea de interés para el centro y revierta en interés artístico y pedagógico.