SANDRA LANUZA

“Hápax declant”

Sira Martín, voz
Snezana Krnjajic, acordeón

ALEJANDRO ÁLVAREZ RODRIGUEZ

“Thrax Khaos”

Isabel Guantes, violín eléctrico
Iván Marín Samino, guitarra eléctrica
Daniel Caballero, percusión

LUIS ORÚS

“EKG”

Natalia Ramos, flauta
Daniel Benarre, clarinete
Isabel Guantes, violín
Luis Orús, piano

ISAAC BALAGUER

“Tango Elemental”

Natalia Ramos, flauta
Daniel Pérez Soler, guitarra
Alejandro Arbués Domingo, acordeón
Sara Ruiz Martínez, contrabajo

-
-
-
-
- **TALLER DE COMPOSICIÓN 1**
 - **5 de febrero 2021, 18:00 h.**
 - **Auditorio BOSTON**

SANDRA LANUZA

“Hápax declant”

2....1....0 (Po-ética)

Contar es siempre hacia atrás, en lapsos. El pasado es el gran drama.

La lucha secular entre
contrarios / complementarios es la
única fuente del pensamiento, de la
imagen y del enigma.

(...)

ángelcarmelo
(fragmento de Musarañas)

ALEJANDRO ÁLVAREZ RODRIGUEZ

“Thrax Khaos”

El mundo del ruido es una fuente ilimitada de timbres con un gran valor expresivo. La amplificación y el uso de efectos (distorsiones, delay, reverb, decimator, etc.) nos permite explorar con mayor detalle este universo, además de aumentar las posibilidades que nos ofrece. La búsqueda de un nuevo lenguaje que permita fusionar sonido y ruido es la piedra angular de esta obra en donde su autor, encuentra en el género musical del *thrash metal* un punto de partida interesante sobre el que desarrollar su discurso, no solo como mero homenaje, sino con el fin de integrar aquellos elementos musicales propios del estilo. Conceptualmente la obra desarrolla una poética alrededor de la muerte (sirviéndose de algunos de los títulos más icónicos del género) desde esa mirada violenta, oscura y catártica tan vinculada a la estética *thrash*.

I Wake up dead

II Walk

III Raining blood

IV In my darkest hour

V Hordes of chaos

VI Rust in peace... but peace sells

LUIS ORÚS

“EKG”

EKG nace como desarrollo de una pequeña obsesión rítmica basada en la alternancia de pulsos distintos, haciendo especial hincapié en la relativamente inusual proporción de 5 a 7. El título es una abreviatura de “electrocardiograma”, debido a la importancia del concepto de pulso en la pieza.

ISAAC BALAGUER

“Tango Elemental”

[el autor no ha aportado texto]