

ENTRE LO HUMANO Y LO DIVINO

Danza de las hachas - Marti i Coll (1660-1734)

Dezidle al caballero - Nicolás Gombert (c.1495-c.1560) Cancionero de Uppsala

Kyrie de la Misa Dezidle al caballero– Cristóbal de Morales (1500-1553)

Diferencias sobre el canto del caballero – Antonio de Cabezón (1510-1566)

Madre, la mi madre– Cancionero de Turín (s.XVI-XVII)

Madre, la mi madre– Pedro Ruimonte (1565-1627)

Marizápalos– Anónimo

No hay que decirle el primor- Anónimo

Marizápalos – Gaspar Sanz (1640-1710)

Ay, luna que reluces – Cancionero de Uppsala (s.XVI)

Luna que reluces – Pedro Ruimonte (1565-1627)

Marizápalos a lo divino– Joan Cererols (1618-1680)

A la jácara, jacarilla – Juan Gutiérrez de Padilla (1590-1664)

-
-
-
-
- **Academia Música Antigua CSMA**
 - **24 de febrero 2021, 19.30**
 - **Sala Galve Auditorio de Zaragoza**

Entre lo humano y lo divino propone un recorrido musical por la España de los siglos XVI y XVII, centrándose en la práctica de glosar “a lo divino” textos de carácter popular. Esta costumbre permitía que temas de origen profano pasaran a ser tratados como sagrados. Esta cercanía entre ambos mundos llevaba a expresar la exaltación del amor divino en términos propios del amor humano.

El programa alterna temas de carácter más popular recogidos en Cancioneros con sus adaptaciones “a lo divino” realizadas por autores como Pedro Ruimonte, Cristóbal de Morales y Joan Cererols, así como con algunas versiones instrumentales de compositores de la talla de Gaspar Sanz y Antonio de Cabezón. Además, se incluye la Danza de las hachas, muy popular en el s.XVI, y dos jácaras, de temáticas bien distintas, una de cortejo y otra navideña, que, sin embargo, presentan recursos musicales semejantes y comparten ese carácter alegre y desenfadado propio del género, ejemplificando claramente la sutil línea entre lo humano y lo divino en aquel tiempo.

Solistas (orden de actuación)

Ana Cristina Vicente
Jordina Ollé
Bárbara Acín
Sira Martín

Coro de Cámara del CSMA

Isabel Cazorla
María Gil
Sara Martín
Marta Mercadal
Jordina Ollé

Consort flautas de pico CSMA Aragón

Gonzalo Llao
Oihane Ventura
Alba Yagüe
Anna Margules

Snezana Krnjajic
Ana Marco
María Mora
Sara Segura
Juliana Torrijo

Clave: Cecilia Montaña
Órgano positivo: Higinio Muñoz
Guitarra barroca: Aritz Sistiaga
Fagot: Patricia Barreiro

Mateo Gómez
Alejandro Martín
Álvaro Román
Anai Telletxea

Profesores
Anna Margules
David Palanca
Elena Ruiz Ortega

Miguel del Pozo
Áxel Gabás
Pablo García Vallés
Javier Marín
Juanjo Rodríguez

Dirección: Elena Ruiz Ortega