

a) Identificación de la asignatura

- Nombre de la asignatura: **Acordeón I, II, III, IV, V, VI, VII y VIII**
- Tipo de asignatura: **Obligatoria de Especialidad**
- Materia a la que se vincula: **Instrumento principal**
- Especialidades a las que va dirigida: Acordeón
- Cursos a los que va dirigida: Primero, segundo, tercero y cuarto
- Requisitos previos necesarios para su elección: Ninguno
- Impartición: **Primer semestre cardinales impares / Segundo Semestre cardinales pares**
- Créditos ECTS por semestre: **14** Valor total en horas por semestre: **420 h**
- Prelación con otras asignaturas: No requiere requisitos previos
- Distribución del número total de horas de la asignatura en

Horas presenciales lectivas por semestre (<i>clases individuales, clases colectivas</i>):	22,5
Estimación de otras horas presenciales por semestre : Clases magistrales, audiciones, exámenes...	6
Estimación de horas para el estudio y el aprendizaje autónomo por semestre:	397,5

- Calendario de Impartición: Semanal, 15 semanas por semestre.
- Departamento: **Instrumentos no orquestales** Feu clic aquí per escriure.

b) Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

La asignatura pretende dar las herramientas necesarias al alumno, para poder interpretar música de diferentes estilos y periodos al acordeón desarrollando capacidades psicológicas y auditivas. Se desarrollará una conciencia física ante el instrumento que permita tener una buena actitud ante el instrumento fruto de una disposición mental receptiva y relajada, diferenciar los distintos segmentos y fuerzas implicadas en la realización y resultados obtenidos, y desarrollar una técnica sólida para afrontar el estudio de obras acordeonísticas.

Se interpretarán obras del repertorio acordeonístico de diferentes estilos y autores desarrollando las capacidades psicológicas y auditivas, planteando el camino hacia realidades multifuncionales (melodía-acompañamiento, polifonía, homofonía), teniendo un método de trabajo efectivo y conocer en profundidad la construcción de las obras a través del manejo de todos los parámetros musicales.

Se interrelacionarán los conocimientos adquiridos en otras materias del currículo como Análisis, Educación auditiva, Armonía, Contrapunto, Historia de la música y Estética con la práctica del instrumento.

Se adquirirá un criterio propio en el uso del acordeón como herramienta de trabajo en su futuro profesional.

c) Contenidos de la asignatura,

Contenidos de la asignatura reflejados en la ORDEN de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música:

1. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
2. Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal de acordeón.
3. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
4. Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
5. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
6. Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.
7. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Curso Primero:

Semestre I

Durante el primer semestre se dedicará una especial atención al tratamiento rítmico y al uso del fuelle. Se mostrará al alumno la importancia de la precisión rítmica y se tendrá especial cuidado con la posición del estudiante a la hora de manejar el acordeón.

Se fomentará la autoescucha y para ello se escogerán dos obras que el alumno deberá aprender a interpretar. Se escogerá una obra original y una transcripción para que el alumno pueda optar a distintos estilos.

Listado orientativo obras originales:

Latitia Park de P. Busseuil
Aphorismen de F. Fiala
Toccata de G. Katzer
The spring Street ritual de W. Schimmel
Toccata 1 y 2 de O. Schmidt
Tour Blanche de M. Urquiza
Flashing de A. Nordheim
Partita Piccola de T. Lundquist
Anatomic Safari de P. Norgaard
Uranzu de F. Escudero
Arnasa de Z. Fdez. Gerenabarrena
Fantasía de F. Gurbindo
Sonata 3 de V. Zolotariov
Kalina Krasnaya de V. Semionov
Sonatas de A. Kusyakov
Preludio de J. Turina

Listado orientativo obras transcritas:

Sonatas de D. Scarlatti
Preludios y fugas del primer libro del clave bien temperado de J.S.Bach
Tientos de A. De Cabezón
Tientos de F. Correa de Araujo
Diferentes tangos de A. Piazzola
Transcripciones de la escuela rusa adecuadas al nivel

El alumno deberá realizar la transcripción con ayuda del profesor y escoger las soluciones y registros adecuados dependiendo de la altura y el timbre del sonido deseado.

Semestre II

Durante el segundo semestre se dedicará una especial atención a las digitaciones y a la pulsación. Se mostrará al alumno la importancia de una buena elección de digitación y su orientación hacia una determinada sonoridad, usando la cuarta y quinta fila auxiliares.

Para que el alumno pueda trabajar la pulsación, se aprenderá una obra barroca que le permita identificar el sonido resultante de diversos tipos de pulsación.

También se aprenderá una obra original, permitiendo al alumno escoger las digitaciones orientándolo hacia la sonoridad deseada por el compositor y de su propio instrumento.

Listado orientativo obras originales:

Latitia Park de P. Busseuil
Aphorismen de F. Fiala
Toccatà de G. Katzer
The spring Street ritual de W. Schimmel
Toccatà 1 y 2 de O. Schmidt
Tour Blanche de M. Urquiza
Flashing de A. Nordheim
Partita Piccola de T. Lundquist
Anatomic Safari de P. Norgaard
Uranzu de F. Escudero
Arnasa de Z. Fdez. Gerenabarrena
Fantasía de F. Gurbindo
Sonata 3 de V. Zolotariov
Kalina Krasnaya de V. Semionov
Sonatas de A. Kusyakov
Preludio de J. Turina

Listado orientativo obras transcritas:

Sonatas de D. Scarlatti

Preludios y fugas del primer libro del clave bien temperado de J.S.Bach
Tientos de A. De Cabezón
Tientos de F. Correa de Araujo
Diferentes tangos de A. Piazzola
Transcripciones de la escuela rusa adecuadas al nivel

El alumno deberá realizar la transcripción con ayuda del profesor y escoger las soluciones y registros adecuados dependiendo de la altura y el timbre del sonido deseado.

Curso Segundo:

Semestre III

Durante el tercer semestre se dedicará una especial atención al tratamiento melódico y a los distintos tipos de articulación. Se mostrará al alumno la importancia de la entonación y se tendrá especial cuidado con la posición del estudiante a la hora de manejar el acordeón para que controle la tensión en las distintas partes del cuerpo. En especial aquellas que afectan a los distintos tipos de ataque como el antebrazo, hombro, muñeca y dedos.

Se fomentará la autoescucha y para ello se escogerán dos obras que el alumno deberá aprender a interpretar. Se escogerá una obra original y una transcripción para que el alumno pueda optar a distintos estilos.

Listado orientativo obras originales:

Flashing de A. Nordheim
Sonata Op. 143^a de V. Holmboe
Alone de E. Jokinen
..al pasar la mano.. de C. Trujillo
Auf flugeln der Harfe de N. Huber
Sen V de T. Hosokawa
Tres estudios de J. Padrós
Like a wáter bufalo de Y. Takahashi
Lluvia de S. Martinez

Tango de L. De Pablo
Fantasía 84 de J. Ganzer
Phantasmagorien de K. Olczak
Vagabonde Bleu de S. Sciarrino

Listado orientativo obras transcritas:

Tocata en Re m de M. Reger
Preludios y fugas del Clave bien Temperado de J.S. Bach
Sonatas de D. Scarlatti
Diferentes movimientos de la Suite Española de I. Albéniz
Tientos de A. De Cabezón
Tientos de F. Correa
Batalla Imperial de J. Cabanilles
Sonatas de A. Soler
Suite IV de G.F. Händel
Sonatas de J. Haydn
Fantasías de P. Sweelink

El alumno deberá realizar la transcripción con ayuda del profesor y escoger las soluciones y registros adecuados dependiendo de la altura y el timbre del sonido deseado.

Semestre IV

Durante el cuarto semestre se dedicará una especial atención al tratamiento de texturas polifónicas y a la entonación de diversas voces al mismo tiempo. Se trabajarán de modo horizontal para llegar a tener una independencia mayor dentro de la simultaneidad.

Se mostrará al alumno la importancia de la regularidad y la gradación del sonido fomentando la autoescucha.

Se escogerá una obra original y una transcripción para que el alumno pueda optar a distintos estilos.

Listado orientativo obras originales:

Flashing de A. Nordheim

Sonata Op. 143^a de V. Holmboe
Alone de E. Jokinen
..al pasar la mano.. de C. Trujillo
Auf flugeln der Harfe de N. Huber
Sen V de T. Hosokawa
Tres estudios de J. Padrós
Like a wáter bufalo de Y. Takahashi
Lluvia de S. Martinez
Tango de L. De Pablo
Fantasía 84 de J. Ganzer
Phantasmagorien de K. Olczak
Vagabonde Bleu de S. Sciarrino

Listado orientativo obras transcritas:

Toccatà en Re m de M. Reger
Preludios y fugas del Clave bien Temperado de J.S. Bach
Sonatas de D. Scarlatti
Diferentes movimientos de la Suite Española de I. Albéniz
Tientos de A. De Cabezón
Tientos de F. Correa
Batalla Imperial de J. Cabanilles
Sonatas de A. Soler
Suite IV de G.F. Händel
Sonatas de J. Haydn
Fantasías de P. Sweelink

El alumno deberá realizar la transcripción con ayuda del profesor y escoger las soluciones y registros adecuados dependiendo de la altura y el timbre del sonido deseado.

Curso Tercero:

Semestre V

Durante el quinto semestre se dedicará una especial atención a la profundización dentro del repertorio original del instrumento y sus gráficas. Se mostrará al alumno

la importancia de la colaboración intérprete – compositor a lo largo de la historia del instrumento y se le animará a que colabore con algún compositor del centro.

Se le transmitirán conocimientos acerca del funcionamiento mecánico del acordeón y se continuará mejorando los parámetros técnicos trabajados hasta el momento, añadiendo otros como:

- Relajación y peso de los dedos a la hora de interpretar pasajes rápidos.
- Modos de hacer ricochet y bellow shake.
- Bending
- Tipos de vibrato
- Uso del antebrazo en mano izquierda

Se fomentará la autoescucha y para ello se escogerán dos obras que el alumno deberá aprender a interpretar. Se escogerán dos obras originales para poder profundizar en el repertorio original.

Listado orientativo obras originales:

Melodía de T. Hosokawa
Arquitecturas del silencio de J.M. Sanchez –Verdú
Sonata Et expecto de S. Gubaidulina
Bone + de K. Harada
En avant ou de G. Katzer
Elusive dialogues de C. Del Rosario
Medusa de D. Schnebel
Fantango de J. Tiensuu
Lux de A. Charles
Souvenir d'Egotisme de A. Cattaneo
Cuatro diferencias de G. Erkoreka
Izpi de Z. Fdez Gerenabarrena
A dirge: Other echoes inhabit the garden de I. Froundberg
Luz Azul de C. Camarero
Estudio VI: Secuencia de E. Igoa

Semestre VI

Durante el sexto semestre se dedicará una especial atención a la profundización dentro del repertorio original del instrumento y a la interpretación de polirrítmias. Se mostrará al alumno la importancia del cálculo de la polirrítmias para su correcta interpretación y se le animará a interpretar el repertorio de memoria, trabajándola de modo progresivo.

Se le transmitirán conocimientos acerca del funcionamiento mecánico del acordeón y se continuará mejorando los parámetros técnicos trabajados hasta el momento, añadiendo otros como la independencia de ambas manos.

Se fomentará la autoescucha y para ello se escogerán dos obras que el alumno deberá aprender a interpretar. Se escogerá una obra original y una transcripción para poder profundizar en distintos estilos.

Listado orientativo obras originales:

Melodia de T. Hosokawa
Arquitecturas del silencio de J.M. Sanchez –Verdú
Sonata Et expecto de S. Gubaidulina
Bone + de K. Harada
En avant ou de G. Katzer
Elusive dialogues de C. Del Rosario
Medusa de D. Schnebel
Fantango de J. Tiensuu
Lux de A. Charles
Souvenir d'Egotisme de A. Cattaneo
Cuatro diferencias de G. Erkoreka
Izpi de Z. Fdez Gerenabarrena
A dirge: Other echoes inhabit the garden de I. Frounberg
Luz Azul de C. Camarero
Estudio VI: Secuencia de E. Igoa

Listado orientativo transcripciones:

Corales de C. Franck
Preludio y fuga sobre B-A-C-H de F. Liszt
Suite inglesa de J.S. Bach

Overtura Francesa de J.S. Bach
Canzoni y Capricci de G. Frescobaldi
Sonatas de C.P.E. Bach
Andante KV 616 de W.A. Mozart
Pieces du clavecín de J.P. Rameau
Le tango perpetuel de E. Satie

Curso Cuarto

Semestre VII

Durante el séptimo semestre se dedicará una especial atención al modo en que el alumno levanta los dedos de los botones y a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles. De este modo el alumno llegará a interpretar el repertorio de un modo más consciente y respetuoso.

Se enseñará al alumno la importancia del conocimiento de los distintos hallazgos históricos a la hora de interpretar música antigua y el modo de aplicarlo en sus interpretaciones.

Se preparará al alumno para la realización de su Recital de fin de grado, escogiendo las obras oportunas para ello y haciendo un especial hincapié en el repertorio original. Se recomendará al alumnado aumentar el número de actuaciones en público.

Listado orientativo obras originales:

Sequenza XIII de L. Berio
De profundis de S. Gubaidulina
Miserere de A. Hölsky
High way for one the A. Höolsky
Me-A-Ri de H. Lim
Jeux d'anches de M. Lindberg
Whose song de U. Rojko
Itzal de J. Torres
Trama de aires y de sombras de A. Lauzurika
Aztarnak de R. Lazkano

Gena de J. Kaipainen
Power de S. Hapaamaki
Fluc'n'flex de B. Gander
Zuria de J. M. Sanchez – Verdú
Arinka de F. Ibarondo
Fantasía para acordeón de D. Del Puerto

Listado orientativo de transcripciones:

Chacona de J.S. Bach
Hungarian Rock de G. Ligeti
Trancipciones de la escuela finlandesa y rusa adecuadas al nivel
Transcripciones mencionadas para los semestres anteriores

Semestre VIII

Durante el octavo semestre se dedicará una especial atención a preparar al alumno correctamente para su recital de fin de estudios, trabajando el escenario y la actitud que debe mantener frente al público. Se le explicará la importancia de intentar comunicar con la audiencia y de disfrutar con la interpretación en público. Para ello aumentará el número de audiciones internas.

Será obligatorio tener todas las obras del recital leídas para el mes de Enero, ya que debido a la complejidad de las mismas se requiere un proceso de 4 meses para su interiorización antes de interpretarlas en el Recital de fin de grado.

Se enseñará al alumno la importancia del conocimiento de los distintos hallazgos históricos a la hora de interpretar música antigua y el modo de aplicarlo en sus interpretaciones.

d) Competencias que desarrolla la asignatura

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

T1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

- T2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- T3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- T4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- T5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- T6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- T7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- T8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- T9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- T10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- T11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- T12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- T13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- T14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- T15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- T16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- T.17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

COMPETENCIAS GENERALES

- G1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- G2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- G3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- G6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- G8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- G9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

G11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

G12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

G13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

G14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

G15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

G21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

G23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

E1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

E2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

E4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

E5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

E6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

E7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

E10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

e) Metodología y procedimiento de evaluación del aprendizaje del alumnado,

Metodología y actividades

Durante las clases individuales semanales de una hora y media de duración se

escuchará el trabajo realizado por el alumno y se darán las indicaciones oportunas mediante explicaciones y ejemplos. Si se considera necesario se aportarán audios o incluso se tocará el acordeón, pero es aconsejable que el alumno comprenda los conceptos de forma hablada, ya que le permitirá asentarlos de un modo más extendido en el tiempo.

Se aconsejará al alumno que anote las consideraciones del profesor para que durante su estudio semanal no falte ningún aspecto. El alumno deberá apuntar en la partitura las digitaciones y los cambios de fuelle para que el profesor pueda revisarlos durante los 4 primeros semestres, de este modo también se acostumbrará a anotarlos y le servirá para usos posteriores. Es importante asegurarse de que el alumno ha comprendido correctamente lo explicado en clase para que pueda prepararse correctamente para la siguiente y mantener su progresión ininterrumpida.

Junto con las clases semanales se realizarán una serie de actividades complementarias que sirvan para preparar y orientar al alumnado hacia el mundo laboral. Se debe promover una creciente autonomía a medida que el estudiante adquiere un mayor número de herramientas y recursos musicales.

Se incentivará la participación del alumnado en cursos, concursos, encuentros y audiciones que estimulen su motivación y consecuentemente su progresión.

1 Actividades complementarias internas

Se organizarán audiciones internas con carácter trimestral y cada alumno deberá interpretar como mínimo una obra. También habrá una audición final de curso en la que el alumnado deberá interpretar las obras más representativas del estudio realizado durante los dos últimos semestres.

Por otro lado estarán obligados a acudir a las Clases Magistrales organizadas por el centro y a las que acuden profesores invitados. Deberán acudir como alumnos activos y escuchar al resto de alumnos asistentes, así como a las conferencias o conciertos que se organicen dentro de las propias Clases Magistrales.

2 Actividades complementarias externas

Es aconsejable que los estudiantes acudan a concursos, cursos y seminarios que se celebran tanto a nivel nacional como internacional. Del mismo modo, se les animará a formar parte del programa de movilidad de estudiantes europeos (Erasmus) y a colaborar con compositores en los procesos de creación de nuevas obras.

Actividades evaluables

- Participación en el aula
- Interpretación en las audiciones internas y externas

ENLACES RECOMENDADOS:

- Partituras de dominio público: www.imslp.org
- Biblioteca de la Fundación Juan March: <http://www.march.es/bibliotecas/>

BIBLIOGRAFÍA

- ACCORDÉONS, Roger WADIER – Ed. Pierron
- ACCORDION RESOURCE MANUAL, Joseph MARCEROLLO – Ed. The Avondale Press
- ACCORDION, HANDBUCH EINES INSTRUMENTS, SEINER HISTORISCHEN ENTWICKLUNG UND SEINER LITERATUR, Walter MAURER – Ed. Harmonia
- AKORDEON, J. DASTYCH et M. POMYKAJCZYK
- APPRENDRE À JOUER SEUL DE L'ACCORDÉON, panorama de l'instrument à travers le monde, Didier ROUSSIN et Catherine HAVY-GRABOS – Ed. Josted Lyon
- DE L'ACCORDÉON AU TROMBONE, SOIXANTE ANS DE MUSIQUE ET DE SOUVENIRS, Charles VERSTRAETE
- DRAGSPEL, Birgit KJAELLSTROM et Mogens ELLEGAARD – Ed. Sohlmans Forlag
- DREISSIG JAHRE NEUUE MUZIK FUR HARMONIKA, Armin FETT
- EVOLUTION DE LA FACTURE ET DES POSSIBILITÉS MUSICALES DE L'ACCORDÉON, Mémoire, Philippe BROUSSE
- GUIDE DEPANNAGE D'ACCORDEONS, Arnold WEIRIG
- L'ACCORDÉON EN RUSSIE, A. NIKIJOROV
- L'ACCORDÉON, Instrument du XXème siècle, Pierre GERVASONI – Ed. Mazo
- L'ACCORDÉON, Pierre HIEGEL
- SUOMEN HARMONIKKAINSTITUUTIN VUOSIKIRJA, Ikaalisten Kirjapaino – Ed. Ikaalinen
- CASTELFIDARDO E LA STORIA DELLA FISARMONICA ITALIANA, Beniamino BUGIOLACCHI, dicembre 2003
- THE INS AND OUTS OF THE ACCORDIONS, Thierry Benetoux
- L'ACCORDEON & SA DIVERSITE SONORE, Thierry Benetoux

FUENTES

The New Grove Dictionary of Music. MacMillan ed. (Londres, 2001, segunda ed.)

f) Criterios de evaluación,

La evaluación de los conocimientos adquiridos por el alumno durante el semestre será la base para su calificación final. Dicha calificación reflejará tanto la actitud del alumno durante las sesiones lectivas como la aptitud para comprender y asimilar los contenidos de la asignatura. Esta última se calificará mediante evaluación continua y la audición interna.

Para la evaluación de la actitud del alumno, será indispensable su asistencia a clase. Si el alumno se ausenta en grado superior al 20 % del total de sesiones lectivas, no será posible evaluar su actitud y compromiso en clase, y deberá aplicarse la evaluación sustitutoria.

Se hará excepción en caso de falta justificada por razones de:

- enfermedad común
- obligaciones artísticas con el conservatorio de origen u otras entidades de prestigio

En tales casos el alumno deberá entregar documento acreditativo al profesor de la asignatura.

En casos excepcionales de larga enfermedad se optará por evaluar al alumno únicamente a partir del examen de final de semestre, resultando este el 100% de la nota final.

En los casos de alumnos que se encuentren en situación de Erasmus se optará por evaluar al alumno únicamente a partir de la audición del semestre, resultando este el 100% de la nota final.

Sistemas de Evaluación

Evaluación ordinaria: Es la que corresponde por defecto a la primera y segunda convocatoria. Dicho sistema de evaluación se fundamenta en dos apartados: la evaluación continua y la audición del semestre.

Por un lado, se evaluará la participación en clase, así como su evolución durante el curso. La actitud del alumno en clase es fundamental para la asimilación de los contenidos. Se valorará el desarrollo de la capacidad de estudio y autonomía, la interpretación de obras de distintos estilos y su participación en las actividades organizadas en el departamento. La evaluación continua podrá incluir también el resultado de una o más pruebas parciales que determinará el profesor de la asignatura.

Por otro lado, la interpretación en la audición del semestre también será evaluada con su correspondiente porcentaje en la nota final de semestre.

La evaluación ordinaria podrá tener como máximo 3 faltas injustificadas, y hasta un máximo de 5 en total de faltas sean justificadas o no. Una vez superada la suma de 5 faltas (justificadas y/o no justificadas), el alumno deberá acogerse forzosamente a la evaluación sustitutoria.

Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:

Por enfermedad, con el justificante médico correspondiente

Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.

Evaluación Sustitutoria: Para aquellos alumnos que hayan sobrepasado las tres faltas injustificadas.

El alumno deberá presentarse a una prueba donde se examinará ante un tribunal nombrado al efecto y formado por al menos tres profesores del departamento. Presentará un programa con al menos dos estilos diferentes y un mínimo de treinta minutos.

Evaluación Extraordinaria:

Para aquellos alumnos que se encuentren en tercera o cuarta convocatoria deberán y deberá examinarse con un tribunal nombrado al efecto y formado por al menos tres profesores del departamento, debiendo presentar dos obras completas que interpretará en su totalidad.

Esta evaluación extraordinaria se califica en un 100% en el acto del examen.

Curso Primero:

Semestre I

Calificación de la actitud presentada en el aula y su asimilación y desarrollo de los conceptos trabajados.

Defensa de dichos conceptos en la audición.

Semestre II

Calificación de la actitud presentada en el aula y su asimilación y desarrollo de los conceptos trabajados.

Defensa de dichos conceptos en la audición.

Curso Segundo:

Semestre III

Calificación de la actitud presentada en el aula y su asimilación y desarrollo de los conceptos trabajados.

Defensa de dichos conceptos en la audición.

Semestre IV

Calificación de la actitud presentada en el aula y su asimilación y desarrollo de los conceptos trabajados.

Defensa de dichos conceptos en la audición.

Curso Tercero:

Semestre V

Calificación de la actitud presentada en el aula y su asimilación y desarrollo de los conceptos trabajados.

Defensa de dichos conceptos en la audición.

Semestre VI

Calificación de la actitud presentada en el aula y su asimilación y desarrollo de los conceptos trabajados.

Defensa de dichos conceptos en la audición.

Curso Cuarto:

Semestre VII

Calificación de la actitud presentada en el aula y su asimilación y desarrollo de los conceptos trabajados.

Defensa de dichos conceptos en la audición.

Semestre VIII

Calificación de la actitud presentada en el aula y su asimilación y desarrollo de los conceptos trabajados.

Defensa de dichos conceptos en la audición.

g) Criterios de calificación de la asignatura

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 9 del Real Decreto 1614/2009. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente

curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor». En el caso de existir más de dos agrupaciones que pudieran optar a esta calificación la Matrícula de Honor se realizará a través de un recital público y será evaluada por un tribunal de la especialidad.

La evaluación continua se evaluará siguiendo el siguiente baremo:

CUESTIONES ESTILÍSTICAS: 2 puntos.

Tempo y ritmo: Precisión rítmica y adecuación a los tempos que el compositor indica.

Estilo: Adecuación interpretativa al carácter y estilo de la obra.

Dinámica. Fidelidad a los cambios dinámicos que exige el compositor, capacidad de preparación y desarrollo de estos.

CAPACIDAD INTERPRETATIVA: 2 puntos.

Capacidad de estructuración, concentración y expresión de las ideas musicales.

Capacidad de comunicación con el grupo.

Autocontrol, dominio de la memoria y capacidad de transmisión de ideas musicales y emoción al público.

TÉCNICA DEL INSTRUMENTO: 2 puntos.

Destreza y seguridad con el instrumento.

Recursos técnicos adecuados para que la interpretación sea satisfactoria.

Se tendrá en cuenta el nivel de conocimientos técnicos del alumno.

DIFICULTAD DEL PROGRAMA: 2 puntos.

Se valorará el nivel y dificultad de las obras presentadas.

PARTICIPACIÓN EN EL AULA Y ACTIVIDADES: 2 puntos

Curso Primero:

Semestre I

Primera convocatoria en Febrero del primer curso

Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Audición	Finales de Enero	20 %
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	80 %

Segunda convocatoria en Junio del mismo curso

Semestre II

Primera convocatoria en Junio del primer curso

Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Audición	Finales de Mayo	20 %
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	80 %

Segunda convocatoria en Septiembre del mismo curso

Curso Segundo:

Semestre III

Primera convocatoria en Febrero del segundo curso

Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Audición	Finales de Enero	20 %
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	80 %

Segunda convocatoria en Junio del mismo curso

Semestre IV

Primera convocatoria en Junio del segundo curso

Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Audición	Finales de Mayo	20 %
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	80 %

Segunda convocatoria en Septiembre del mismo curso

Curso Tercero:

Semestre V

Primera convocatoria en Febrero del tercer curso

Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Audición	Finales de Enero	20 %
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	80 %

Segunda convocatoria en Junio del mismo curso

Semestre VI

Primera convocatoria en Junio del tercer curso

Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Audición	Finales de Mayo	20 %
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	80 %

Segunda convocatoria en Septiembre del mismo curso

Curso Cuarto:

Semestre VII

Primera convocatoria en Febrero del tercer curso

Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Audición	Finales de Enero	20 %
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	80 %

Segunda convocatoria en Junio del mismo curso

Semestre VIII

Primera convocatoria en Junio del tercer curso

Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Audición	Finales de Mayo	20 %
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	80 %

Segunda convocatoria en Septiembre del mismo curso

h) Calendario

Al finalizar el semestre en la semana habilitada para exámenes teóricos que aparece en el calendario oficial del centro, se realizarán las audiciones internas y se corresponderá a su evaluación.

Los resultados obtenidos por el alumno se publicarán en la zona restringida del propio alumno, dentro de la aplicación que dispone el centro para las comunicaciones internas y seguras.

Tras la publicación de las calificaciones, se iniciará un periodo de reclamaciones de tres días hábiles, disponiendo el profesor de un día y hora para resolver las posibles reclamaciones que pudieran surgir.

i) Actividades complementarias

La asistencia a cursos, concursos, clases magistrales, etc. será tenida en cuenta de modo positivo a la hora de evaluar al alumnado. Cada curso se programan actividades con profesores invitados al centro, variando las fechas según la disponibilidad del profesor invitado.

j) Cualquier otro aspecto relacionado con la asignatura que el departamento responsable considere necesario.

El departamento no considera necesario comentar en esta guía docente ningún aspecto relacionado con la organización del mismo.

k) Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura.

La participación del alumnado en la evaluación dentro del aula, es muy significativa en la autoevaluación previa a la evaluación propuesta por el profesor. Este trabajo nos puede llevar a una “evaluación Compartida” es decir a un punto de encuentro entre la valoración del alumno y del profesor que les lleve a una calificación más justa. La participación del alumnado en la evaluación supone un 20% de la nota final, pero en ningún caso es vinculante, siendo el profesor quién posea la competencia total al respecto.