



Curso de Música para Conservatorios

SUITE Nº1 de Cerebro y Música, en clave educativa

José Antonio Oliván, Luis Manuel Cuartero,
Desiré Bosque, Martín Pinos y Beatriz Pérez.

MARTES DEL 2 AL 23 DE FEBRERO DE 2021 | 10:00
PLATAFORMA BBB (ONLINE)

Inscripciones a través de Doceo



**GOBIERNO
DE ARAGON**

Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

Programa



PRIMER MOVIMIENTO

MÚSICA Y CEREBRO

JOSÉ ANTONIO OLIVÁN, LUIS MANUEL CUARTERO

2 FEBRERO , 2021

10:00 - 12:30

AULA VIRTUAL

SEGUNDO MOVIMIENTO

EVOLUCIÓN CEREBRAL Y MUSICAL. ETNOMUSICOLOGÍA.

JOSÉ ANTONIO OLIVÁN, BEATRIZ PÉREZ

9 FEBRERO , 2021

10:00 - 12:30

AULA VIRTUAL



TERCER MOVIMIENTO

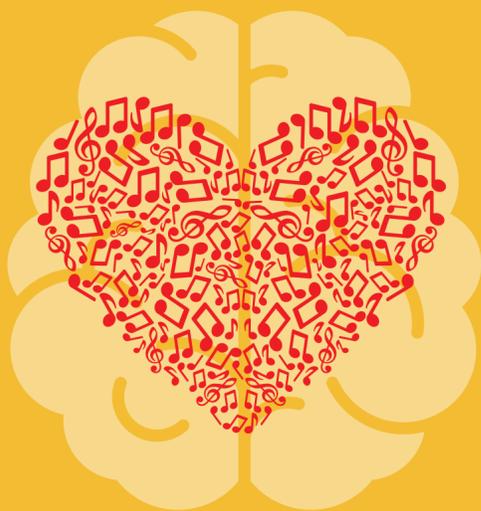
MÚSICA, CEREBRO Y EMOCIONES. ¿CÓMO NOS INFLUYE LA MÚSICA? POTENCIAL TERAPÉUTICO DE LA MÚSICA.

JOSÉ ANTONIO OLIVÁN, DESIRÉ BOSQUE

16 FEBRERO , 2021

10:00 - 12:30

AULA VIRTUAL



CUARTO MOVIMIENTO

NEUROEDUCACIÓN: UNA OPORTUNIDAD PARA LA MÚSICA

JOSÉ ANTONIO OLIVÁN, MARTÍN PINOS

23 FEBRERO , 2021

10:00 - 12:30

AULA VIRTUAL



Ponentes

JOSÉ ANTONIO OLIVÁN

Neurólogo en el Hospital de Alcañiz.
Estudios en solfeo, armonía, acordeón y clarinete.



JUAN MANUEL CUARTERO

Profesor de Percusión en el Conservatorio Profesional de Zaragoza.
Doctor en Educación.



DESIRÉ BOSQUE

Psicóloga y Musicoterapeuta en consulta privada en Alcañiz.
Estudios de piano.
Experta en recursos humanos, orientación e inserción laboral en población en riesgo de exclusión social.



Intervención especial:

ANTONIO DOMINGO

Ilusionista de la Música, Profesor de Percusión en Musikene y Luthier Educativo.



Colaboración asesorías CP Juan de Lanuza:

Martín Pinos

Beatriz Pérez

Objetivos

- Reflexionar sobre la relación música-cerebro.
- Valorar el interés de la música desde el punto de vista antropológico en su relación con la acción cerebral.
- Conocer los avances en neurociencia aplicados a la enseñanza musical.
- Analizar el poder de la música en diferentes patologías neurológicas.
- Sentar bases para incluir aspectos psicopedagógicos en la enseñanza musical.

10 horas

Criterios de admisión

- Profesorado de Conservatorios públicos del Gobierno de Aragón
- Profesorado de otros Conservatorios y Escuelas de Música no regladas.
- Resto de profesorado, por orden de inscripción.

Requisitos para la certificación

Asistencia a las sesiones y participación activa en las mismas. Según la

Orden de 07-05-2019, B.O.A. del 04-06-2019, en las fases presenciales

la asistencia será obligatoria como mínimo al 85% de la duración total de las mismas.