

CMCET

#REGRESAMOS #CMCET2021

Concurso Internacional de Música de Cámara de Arnuero

Concurso consolidado a nivel **nacional e internacional**, que celebrará su XVIII edición en 2021 en un formato adaptado a la situación provocada por el Covid19.

Un evento que **promueve la interpretación instrumental de jóvenes talentos**, que apuesta por la composición contemporánea y por constituir un espacio de encuentro entre músicos jóvenes, maestros y compositores.

Un **referente en la música de cámara**, tanto en interpretación como en composición.



AYUNTAMIENTO DE
ARNUERO



ecoparque
de Trasmiera en Arnuero

#REGRESAMOS

En 2020 nos vimos obligados a la suspensión el CMCET a causa de la pandemia por Covid19 y la reciente declaración del confinamiento, sin tiempo apenas para poder organizar algún modelo alternativo de concurso.

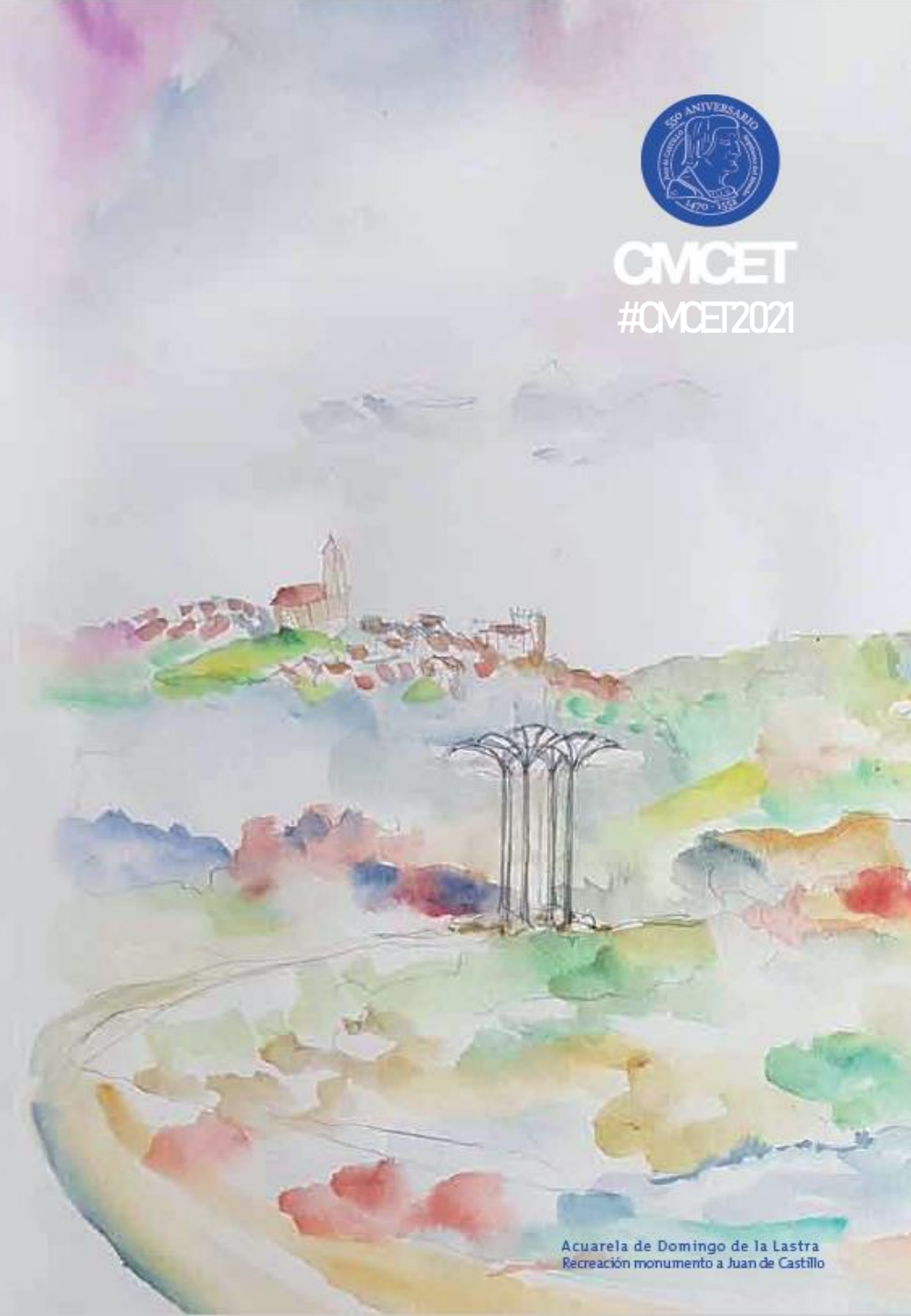
En este sentido, y pensando aún en las restricciones que para 2021 aún provocará la pandemia, ya **se ha trabajado en un modelo de concurso que conjugará una parte clasificatoria NO PRESENCIAL con otra PRESENCIAL, retrasando la celebración de la FINAL hasta la primera quincena de julio** en que se esperan condiciones sanitarias más favorables

La planificación que estamos cerrando desde la Organización contempla las siguientes fases, que contarán con fechas concretas a partir de febrero:

1. De diciembre a febrero cierre de calendario y promoción del CMCET. **Apertura de inscripciones en febrero/marzo.**
2. La **fase clasificatoria será NO PRESENCIAL**, a cuyo fin los participantes deberán remitir un vídeo a la Organización entre el 15 de abril y el 15 de mayo en fecha límite a concretar.
3. **El Jurado evaluará los vídeos sin reuniones presenciales** y determinará los grupos que participarán en la gran final.
4. La **FINAL** se desarrollará uno de los dos **primeros fines de semana de julio**, en el que el **sábado se celebrará el CONCIERTO INAUGURAL** con estreno de las obras compuestas por encargo del CMCET, y el **domingo se celebrará la GRAN FINAL** en el local y condiciones mejores para salvaguardar la seguridad de participantes y Jurado.



CMCET
#CMCET2021



Acuarela de Domingo de la Lastra
Recreación monumento a Juan de Castillo



MÚSICA CREANDO FUTUROS. TRÍO LEPOR PRÓXIMAMENTE

Comparte en [f](#) [t](#)

Obras maestras de la música de cámara

El repertorio existente para la formación de trío con piano, violín y violoncello es extenso, con obras cumbres, como las que hoy interpreta el Trío Lepor, ganador del Concurso Ecoparque de Trasmiera (Cantabria): el *Trio op. 120* del influyente compositor francés Gabriel Fauré, escrito un año antes de su muerte (1924), es expresión de sutilezas y armonías que se acercan a la mística poética de la música de cámara; la *Sonata de cámara para trío* del prolífico y versátil compositor alemán Hans Werner Henze escrita en 1948 y revisada en 1963 constituye una obra maestra desarrollada en forma de suite como las viejas sonatas; por último, el programa culmina con una de las grandes obras universales: el primero de los Tríos compuesto por Brahms en 1854 y revisado en 1889, obra de gran amplitud poética y narrativa que emula en ocasiones lo sinfónico.

El Trío Lepor

Aída, Marie y Nicola se conocieron en 2018 en la Universidad de Stuttgart, donde el profesor Florian Wiek les sugirió la creación de un Trío. Los catedráticos Stefan Fehlandt, Martin Funda, Anke Dill y Conradin Brotbek apoyaron la iniciativa y a las pocas semanas el Trío Lepor inició su andadura. En poco tiempo el Trío fue reclamado para ofrecer recitales en Alemania, Francia, España... y en abril de 2019 se presentaron por primera vez a un concurso, el Concurso de Música de Cámara Ecoparque de Trasmiera, donde obtuvieron el primer premio. Unos meses más tarde, en septiembre de 2019, el Trío obtuvo el tercer premio en el VII Concurso Europeo de Música de Cámara celebrado en Karlsruhe (Alemania).

#MUCHO MÁS QUE UN CONCURSO

El **Concurso Internacional de Música de Cámara de Arnuero (CMCET)** nació como un concurso nacional de jóvenes músicos que con los años se ha transformado en un verdadero encuentro internacional de músicos y compositores, y se ha convertido en una **plataforma de promoción de las agrupaciones instrumentistas de cámara.**

En la actualidad se estructura en tres pilares que han convertido el certamen en un **evento de amplia repercusión nacional e internacional:**

- a) **Como concurso** ha conseguido atraer la atención de los principales Conservatorio españoles y europeos, **recibiendo de año en año agrupaciones de altísimo nivel en muchas ocasiones procedentes del extranjero.** Gracias al sistema de becas de transporte y alojamiento que facilitan la participación desde cualquier lugar del mundo.
- b) Como plataforma de **promoción artística de las agrupaciones premiadas,** se han promovido **CONVENIOS** con importantes instituciones como el **Centro Botín, el Festival Internacional de Santander o la Real Sociedad Menéndez Pelayo** que, como parte de los premios, contratan a los grupos premiados para ofrecer conciertos en sus programaciones, dándoles visibilidad ante públicos especializados.
- c) Finalmente desde hace años el CMCET apuesta por el **encargo de composiciones musicales que son estrenadas en el concierto inaugural,** y difundidas a través de la edición de un DVD, con lo que se pretende dar también un impulso a esta faceta de composición.

XVIII #REGRESAMOS 2021 CONCURSO MÚSICA DE CÁMARA ECOPARQUE DE TRASMIERA

Ayuntamiento de Arnauero (Cantabria)



CMCET

CMCET

#Regresamos #CMCET2021

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

Calendario aproximado CMCET 2021

Será concretado en febrero de 2021

Inscripción

Hasta 15 abril aproximadamente

Fase de clasificación

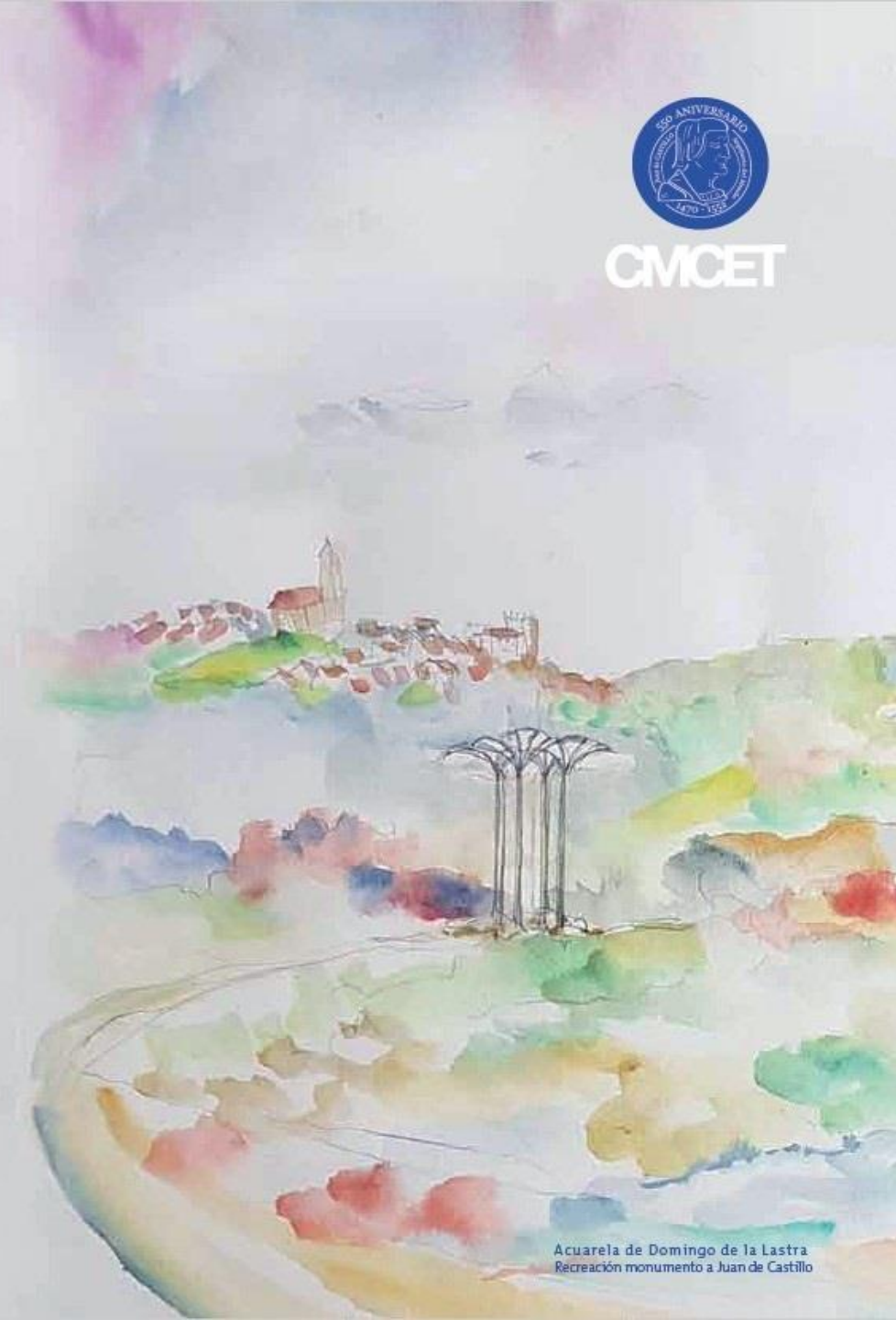
Remisión de vídeos entre el 15 abril y el 15 de mayo aproximadamente

Fase final

Fin de semana entre el 3 y el 11 de julio

Sábado: CONCIERTO inaugural y estrenos

Domingo: Gran final del concurso



Organiza



Patrocina



La Sociedad



FESTIVAL
INTERNACIONAL
SANTANDER



Acuarela de Domingo de la Lastra
Recreación monumento a Juan de Castilla