

Valoración de la comisión de aceptación de los TFM para el curso 2019-2020. Varjoración definitiva 1.

Máster en Enseñanzas Artísticas en Música de Conjunto y Máster en Enseñanzas Artísticas en Música Contemporánea

La comisión de evaluación, formada por los doctores Agustín Charles, Liliana Pignatelli y Silvia Tripiana, realiza con fecha de 27 de febrero de 2020 la siguiente valoración de los Anteproyectos presentados para la primera convocatoria del curso 2019-2020.

Los proyectos que tengan una valoración numérica por debajo de 5 deberán presentarse en -ultima instancia antes del día 8 de marzo de 2020. En caso contrario se pasarán directamente a la convocatoria de septiembre, cuyos plazos se anunciarán próximamente.

La presentación deberá realizarse en el mismo correo electrónico en el que presentaron el Anteproyecto por vez primera.

La comisión de revisión se reunirá por última vez pasado el plazo del 8 de marzo de 2020, publicando el listado definitivo antes del día 15 de marzo de 2020, junto a la asignación de director.

Núm	Apellidos	Nombre	Título	Especialidad	Título Anteproyecto	Exposición práctica	Relación con la especialidad	Requisitos presentación	Tema	Observaciones	Valor numérico	Valoración
1	GELABERT MUNTANER	Francisco Javier	Mcontemp.	Mcont composición							0,00	NO PRESENTADO
2	MENA	Pablo	Mcontemp.	Mcont Interpretación	Noise-music (música y ruido orgánico): la obra de Michael Maierhof. Aproximación a las nuevas tendencias de este género musical a través del uso y estudio de nuevos instrumentos y las técnicas empleadas.	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Debe concretar más en los contenidos, que no quedan suficientemente claros	6,00	ACEPTADO
3	MORENO	Alba	Mcontemp.	Mcont Interpretación							0,00	NO PRESENTADO
4	RANGEL GÓMEZ	María José	Mcontemp.	Mcont Interpretación	La innovadora técnica del beatbox flute. Estudio, Historia y Repertorio	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Ordenar bibliografía	7,33	ACEPTADO
5	RASKOVIC	Filippos	Mcontemp.	Mcont composición							0,00	NO PRESENTADO
6	URQUIETA PLAZA	José Luis	Mcontemp.	Mcont Interpretación	Revisión y Actualización de las Técnicas Extendidas en el Oboe Aplicación Práctica en la Ceración e Interpretación.	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Es demasiado genérico	El tema de desarrollo debe ser acotado	5,67	ACEPTADO
7	AIXA SIURANA	Arnau	Mconj.	Orquesta	Diferencias y semejanzas entre la trompeta de pistones y la trompeta de cilindros. Comparación 5ª Mahler: criterios de construcción, sonoros, musicales y extramusicales.	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Debe mejorar la relación del tema con los objetivos	Del tema no se entiende lo que exactamente quiere abordar, puesto que no se sabe siquiera que es lo que quiere comparar, Mahler o trompeta.	5,00	ACEPTADO
8	ALQUÉZAR JARQUE	Lucía	Mconj.	Música de Cámara							0,00	NO PRESENTADO
9	ARCENILLAS MORALES	Jon Ander	Mconj.	Música de Cámara	El uso de dispositivos de lectura de partituras en la música de cámara.	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Es demasiado genérico	No aparece claro el objeto de estudios y su verdadera viabilidad	5,33	ACEPTADO
10	AVELLANEDA ESCÁMEZ	Esperanza	Mconj.	Orquesta	La creatividad aplicada al desarrollo instrumental en música de conjunto en la especialidad de contrabajo	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Ordenar bibliografía.	8,33	ACEPTADO
11	BAILE MARTÍNEZ	Enrique	Mconj.	Música de Cámara	El temperamento mesotónico en los instrumentos de trastes móviles	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Ordenar bibliografía.	7,33	ACEPTADO
12	BORQUE GALLEGO	Lucía	Mconj.	Música de Cámara	Elaboración de un método socioeducativo a través de la música de conjunto para promover procesos de transformación, inclusión y desarrollo comunitario en niños del distrito Tetuán de Madrid.	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Debe mejorar la relación del tema con los objetivos	Hacer un método no es un TFM, pero si lo son las necesidades o los procesos para producir cambios. Debe mejorar esta cuestión	4,67	NECESITA REVISIÓN
13	CACHO PLAZA	Rafael	Mconj.	Música de Cámara	La transcripción del repertorio de flauta travesera al saxofón en el contexto de dúo con guitarra. Estudio, análisis y adaptación de la obra Bagatellen del compositor José María Sánchez-Verdú.	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos		6,83	ACEPTADO
14	CALVO VERA	Itziar	Mconj.	Música de Cámara	Percepción sensorial no fiable. Diferencias y similitudes entre una agrupación de música de cámara formada por instrumentistas de viento y otra formada por percussionistas en cuanto a los diferentes parámetros perceptibles respectivamente.	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Es demasiado genérico y aparece un tanto disparatado en sus objetivos	5,00	ACEPTADO

15	DE VEGA FERNÁNDEZ	Sara	Mconj.	Orquesta	Lugares no comunes en la Tuba: Vanguardia y mujer	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Debe mejorar la relación del tema con los objetivos	No consigo entender las relaciones de la técnica con la mujer.	El título no es lo suficientemente académico. Los subapartados de la introducción son los objetivos.	Ambos temas son interesantes pero en esta investigación no guardan relación. Revisar la propuesta para que ambos temas tengan conexión.	5,50	ACEPTADO
16	FERNÁNDEZ BALADRÓN	Pablo	Mconj.	Música de Cámara	Evaluación Formativa y Conservatorios Superiores. Propuesta de intervención educativa en el Conservatorio Superior de Aragón.	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Debe mejorar la relación del tema con los objetivos	Es demasiado genérico y ya ha sido estudiado	Acotar el tema. Buscar la originalidad de la propuesta.	Concretar contexto de la investigación. Determinar el paradigma metodológico escogido y sus herramientas.	5,33	ACEPTADO
17	GODOY LORITE	Ángeles	Mconj.	Música de Cámara	Fomentar las habilidades sociales en la música de cámara, diseño de una unidad didáctica específica.	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Será difícil adivinar nuevas formas que no existen	El índice no se corresponde a un trabajo de investigación. Ajustar bibliografía al manual de estilo.	Replantear el índice de acuerdo a las normas del Manual de Estilo del CSMA. No se se plantea cual será la metodología de investigación a seguir ni el contexto del trabajo de campo.	5,67	ACEPTADO
18	GRAU ANDRÉS	Pablo	Mconj.	Música de Cámara	Ampliación del repertorio a dúo para guitarra y saxofón. Estudio y análisis de los arreglos que J. S. Bach y B. Bartok realizaron sobre el Concierto para Oboe de A. Marcello y las Danzas Rumanas para fundamentar y realizar nuevos arreglos de esta música	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Debe acotar aún más el contenido de la investigación	Establecer de forma más precisa los objetivos de la investigación.	No establece el paradigma metodológico de la investigación, ni los interrogantes.	5,17	ACEPTADO
19	GUZMÁN GODIA	Iris	Mconj.	Música de Cámara	Los multifónicos en el segundo movimiento de la Sonate de E. Denisov para saxofón alto y piano.	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Es demasiado genérico	El tema no posee contenido suficiente para una investigación más allá de la descripción de la partitura. Debe tener un enfoque original del que carece.	El índice no se corresponde a un trabajo de investigación.	No se determina el paradigma metodológico, ni las herramientas a utilizar.	4,00	NECESITA REVISIÓN
20	MARTÍNEZ AGUAVIVA	Daniel	Mconj.	Música de Cámara	"La figura del violín en la música de cámara para trío con bajo e instrumento de tecla. Su evolución desde el barroco hasta el clasicismo vienes..	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Es demasiado genérico	La temática debe concretarse en obras determinada para obtener un punto de vista original. Es un tema muy estudiado, por lo que sin cambiar de enfoque no podrá aportar nada nuevo.	Acotar el tema hacia una parcela original.	Tema muy investigado. La descripción del trabajo no es la descripción de la investigación. No es lo mismo. Determinar metodología de la investigación.	4,33	NECESITA REVISIÓN
21	MARTÍNEZ VIRSEDA	Clara	Mconj.	Música de Cámara	Interpretación del Concierto para violonchelo y orquesta número 1 de Shostakovich: análisis de la obra en relación con su contexto sociopolítico.	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Debe mejorar la relación del tema con los objetivos	Tiene un problema con la originalidad del tema, puesto que ya existen muchos trabajos al respecto	Escasa originalidad de la propuesta	Replantear el tema, hay muchas investigaciones precedentes al respecto. Buscar un nuevo paradigma.	5,67	ACEPTADO
22	MONTORIO CABELLO	Elena	Mconj.	Música de Cámara	Estudio de la relación entre la docencia musical y la interpretación camerística. Aspectos formativos, profesionales y económicos.	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Es un tema ya muy estudiado que necesitará un enfoque personal que por ahora no tiene.	Acotar todavía más el tema objeto de investigación buscando un enfoque novedoso.	Investigar más sobre el Estado de la Cuestión, existen investigaciones. Completar datos en bibliografía según normas APA	4,83	ACEPTADO
23	NIÑO NAVÍO	Claudia	Mconj.	Música de Cámara	Viola y piano; Música de conjunto de la segunda mitad del siglo XX por compositores latinoamericanos. Análisis histórico y estilístico para puesta en escena.	Cumple con los requisitos	Falta concreción de contenidos	Cumple con los requisitos	Es demasiado genérico	Debe acotar los contenidos y el objetivo del trabajo	Acotar y centrar el tema objeto de investigación. Su planteamiento es demasiado extenso.	Acotar y centrar el tema objeto de investigación. El índice no se corresponde a un trabajo de investigación. Bibliografía no se ajusta al manual de estilo del CSMA	5,50	ACEPTADO
24	OLITE HERNANDO	Jaime	Mconj.	Orquesta	La música popular en Luceni y las agrupaciones musicales en torno a ella.	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos				5,50	ACEPTADO
25	OTIN MONTANER	Marina	Mconj.	Orquesta	La Mujer y la Música. El papel de la mujer en las Orquestas Sinfónicas Profesionales de Europa	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Es demasiado genérico	El tema debe concretarse a un espacio más delimitado, porque Europa sigue siendo muy grande	Acotar y centrar el tema objeto de investigación. Su planteamiento es demasiado extenso.	Determinar los países del trabajo de campo. Planteamiento metodológico confuso (mixta)	5,33	ACEPTADO
26	PADÍN BLANCO	Silvia	Mconj.	Música de Cámara	Propuesta de mejora de la actitud escénica del flautista Mediante un estudio de los elementos ajenos al discurso musical: lenguaje corporal y estado mental elementos ajenos al discurso musical: actitud escénica, lenguaje corporal y estado mental	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Ha centrado mejor o objetivos, a pesar de que siguen siendo genéricos	Trabajar en la búsqueda de la originalidad de la propuesta.	Determinar el interrogante principal de la investigación. Falta Estado de la Cuestión en el índice.	5,50	ACEPTADO
27	ROMERO TORRES	José Vicente	Mconj.	Orquesta	La Figura del Suboficial Músico dentro de las Fuerzas Armadas Españolas. Estudio sobre el clarinetista que presta servicio en el cuerpo de músicas militares	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Los objetivos siguen siendo un tanto imprecisos y poco originales	Trabajar en la búsqueda de la originalidad de la propuesta.	Las encuestas/cuestionarios son herramientas de la investigación cuantitativa. Revisar. Ver bibliografía, faltan datos.	5,17	ACEPTADO
28	SALAZAR QUEJO	Patricia	Mconj.	Orquesta	s.	Cumple con los requisitos	Falta concreción de contenidos	No incluye índice provisional de contenidos	Debe mejorar la relación del tema con los objetivos		Debe concretar mejor el objeto de estudio	Índice con conceptos muy genéricos. Existe error de concepto con respecto a la metodología escogida y las herramientas. Determinar el contexto del trabajo de campo a realizar. Bibliografía debe seguir las normas APA 6.	5,67	NECESITA REVISIÓN

29	SEGOVIA VERDEJO	Julia	Mconj.	Música de Cámara	Mecanismos y herramientas que configuran la interpretación del Cuarteto op. 109 de Alexander Glazunov a través de los principales cuartetos de saxofones jóvenes de la actualidad	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Es demasiado genérico	Es un tema demasiado genérico y que ya se halla realizado profusamente en otros trabajos. Tiene que plantear un punto de vista original	La propuesta de índice implica un desarrollo demasiado extenso del TFM.	El índice no se ajusta al Manual de Estilo del CSMA. Replantear la investigación hacia una propuesta más original.	5,67	NECESITA REVISIÓN
30	SEGURA GASCÓN	Marina	Mconj.	Orquesta	Análisis comparativo de la interpretación de las obras del repertorio orquestal más representativo para fagot de principios del siglo XX con fagot sistema francés y sistema alemán.	No queda clara	Falta concreción de contenidos	Cumple con los requisitos	Es demasiado genérico	Es muy genérico. Ebe concretar las obras y materiales concretos, fporque el repertorio es inmenso, imposible de abordar en un TFM	Trabajar en la búsqueda de la originalidad de la propuesta.	Falta el Estado de la Cuestión en índice. Determinar el trabajo de campo concreto.	4,33	NECESITA REVISIÓN
31	SERRANO FERNÁNDEZ	Jaime Augusto	Mconj.	Música de Cámara	Bases del Sincretismo Evolutivo a través del análisis de la obra Beauty and ashes de David Ruiz Molina.	No queda clara	Falta concreción de contenidos	El índice no se ajusta un trabajo de investigación	Debe mejorar la relación del tema con los objetivos	El tema ya se halla desarrollado y expuesto por el autor al que alude, y que se halla en la misma bibliografía	Bibliografía no se ajusta al manual de estilo del CSMA	Replantear la investigación. Ya existe.	3,33	NECESITA REVISIÓN
32	VICTORIO ALBIACH	Jesús	Mconj.	Orquesta	Entender cuerpo y mente del trombonista de alto rendimiento en el ámbito orquestal y solístico.	Cumple con los requisitos	Falta concreción de contenidos	El índice no se ajusta un trabajo de investigación	Es demasiado genérico	Es demasiado genérico y necesita concretar más en el tema que quiere estudiar	Acotar el tema. El índice no se corresponde a un trabajo de investigación.	El índice no se ajusta al Manual de Estilo del CSMA. Definir el paradigma metodológico escogido. No se define el contexto del trabajo de campo ni los interrogantes. Bibliografía no está en orden alfabético y no cumple las normas APA 6	3,67	NECESITA REVISIÓN
33	YAMANER	Zeynep	Mconj.	Música de Cámara	Unión del nacionalismo turco con la música clásica centro-europea en la obra para violonchelo de Hasan Ferid Alnar	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Tiene que aclarar mejor y acotar los materiales de análisis	Bibliografía no se ajusta al manual de estilo del CSMA	El índice no se ajusta al Manual de Estilo del CSMA Definir el paradigma metodológico escogido. Error conceptual entre metodología de investigación y el análisis de datos. Bibliografía, normas APA6	6,00	NECESITA REVISIÓN
34	CABELLO	Carmen	Mconj.	Orquesta	Estudio técnico, interpretativo y mental del repertorio orquestal de fagot más exigido en las audiciones de orquesta	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Debe mejorar la relación del tema con los objetivos	Es demasiado genérico, aparte de nada original	Trabajar en la búsqueda de un enfoque original. Para ello, se aconseja revisar el estado de la cuestión.	NO es aconsejable una investigación en la que el participante y el investigador es la misma persona. Bibliografía en orden alfabético, no está corregida.	5,00	NECESITA REVISIÓN
35	IBÁÑEZ FERRER	Antonio	Mconj.	Orquesta	ANÁLISIS DE LA POSICIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS PRINCIPIANTES EN EL ESTUDIO DEL CONTRABAJO "Cómo ayudar a adquirir una buena posición corporal en los primeros años de estudio del Contrabajo"	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Parece un poco genérico. Tendrá que concretar más	Aumentar la precisión del título. En el índice faltan apartados importantes en un trabajo de investigación. Bibliografía no se ajusta al manual de estilo del CSMA	Replantear el título. No se determina una línea metodológica de investigación, confundiendo los conceptos con metodología didáctica.	6,00	NECESITA REVISIÓN
36	NAVARRO	Alberto	Mconj.	Orquesta	CÓMO PREPARAR UNAS PRUEBAS ORQUESTALES. PROPUESTA DE OPTIMIZACIÓN DEL ESTUDIO EN LOS INTERPRETES DE CONTRABAJO	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	Cumple con los requisitos	No se ajusta a un trabajo de TFM	El tema y desarrollo del trabajo no pertenecen a un ámbito de investigación, sino al de preparación de estudio	Acotar el tema hacia una parcela original. Se trata de una propuesta temática muy genérica.	El repertorio es una herramienta para la verdadera investigación que es la autoregulación de la conducta.	4,33	NECESITA REVISIÓN