

**a) Identificación de la asignatura**

- Nombre de la asignatura: **Técnicas de composición I, II, III, IV, V y VI**
- Tipo de asignatura: **Materias de formación básica**
- Materia a la que se vincula: **Asignatura Teórica de Formación Básica**
- Especialidades a las que va dirigida: **Composición, Dirección**
- Cursos a los que va dirigida: **Primero, Segundo y Tercero**
- Requisitos previos necesarios para su elección: Ninguno
- Impartición: **Primer semestre cardinales impares / Segundo Semestre cardinales pares**
- Créditos ECTS por semestre: **2** Valor total en horas por semestre: **60 h**
- Prelación con otras asignaturas: No requiere requisitos previos
- Distribución del número total de horas de la asignatura en

Horas presenciales lectivas por semestre ( <i>clases individuales, clases colectivas</i> ):	<b>19,5</b>
Estimación de otras horas presenciales por semestre : Clases magistrales, audiciones, exámenes...	<b>3</b>
Estimación de horas para el estudio y el aprendizaje autónomo por semestre:	<b>37,5</b>

- Calendario de Impartición: Semanal, 14 semanas por semestre.
- Departamento: **Asignaturas Teóricas y de Formación Básica**

**b) Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación**

La asignatura de Técnicas de composición debe permitir al alumno conocer las técnicas compositivas tanto antiguas como modernas, y su aplicación a la composición actual, incidiendo especialmente en aquellos elementos que tienen más trascendencia para el presente de la creación musical. Todo ello, en aras a la formación de un criterio musical propio que le permita saber escoger las técnicas idóneas para sus trabajos compositivos personales.

La asignatura se encuadra en los tres primeros años de enseñanza superior del alumno y va dirigido a alumnos de las especialidades de Composición y Dirección.

**c) Contenidos de la asignatura**

- - Estudio y análisis de obras y lenguajes compositivos diversos.
- - Conocimiento de diferentes técnicas compositivas y sistemas de notación.
- - Conocimiento de las diferentes características y posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos y de las resultantes derivadas de su combinación.
- - Conocimiento y asimilación de una amplia gama de recursos creativos a través del trabajo en distintos contextos artísticos con formaciones vocales e instrumentales diversas.
- - Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario, a través del conocimiento y la práctica de diferentes técnicas, lenguajes y aproximaciones al hecho creativo.

**Curso Primero:**

**Semestre I**

- Técnicas de contrapunto renacentista. Repaso
- El paradigma renacentista de la varietas y su influencia en la música del siglo XX
- Técnicas de contrapunto barroco. Repaso y extensión a 3 voces
- Paradigma dinámico del discurso musical en el barroco
- Ampliación a 3 y 4 voces del contrapunto barroco
  - Ejercicios: escritura de estudios en los que el alumno pueda aplicar de manera creativa los principios del contrapunto histórico.

**Semestre II**

- El contrapunto en la segunda escuela de Viena. (Webern, Schönberg, Berg)
- Técnica serialismo dodecafónico
- La micropolifonía y el canon
- Ligeti y su relación con Ockeghem
- Lux Aetherna y Lontano

- Ejercicios: elaboración de masas sonoras a partir de principios micropolifónicos.
- Técnicas isorrítmicas
- Ars Nova y el principio de la isorritmia. Pedales rítmicos en Messiaen
  - Ejercicios: Aplicación de técnicas isorrítmicas a pequeños fragmentos compositivos

### **Curso Segundo:**

#### **Semestre III**

- Escritura de flujos melódicos neutros atonales con series de alturas y sistemas interválicos basados en el “pitch class”. (Secuencias de Berio, S. Adler, F. Donatoni)
- Técnicas de transición entre islas estructurales: transición gradual y transición estadística. (I. Stravinski, G. Crumb)
- Utilización de series para la creación de texturas puntillísticas (Structures II y Dérive de P. Boulez)
  - Ejercicios: Aplicación de las técnicas vistas en clase a pequeños fragmentos compositivos.

#### **Semestre IV**

- El pensamiento paramétrico (serialismo integral):
  - Idiosincrasia de los diferentes parámetros del discurso musical
  - Último Webern y Modo de valores de Messiaen
  - Combinación de diversos parámetros
- Más allá el pensamiento paramétrico: comportamientos y tipologías de lo sonoro:
  - Textura y estructura en Ligeti
  - Gestalt, estructura, stasis y proceso en Stockhausen
- Hacia un intento de definición y descripción de lo tímbrico (Wagner: Preludio del Oro del Rhin / Varese: Ionization e Hiperprism / Scelsi: Cuatro piezas para una sola nota)

- Ejercicios: Aplicación de las técnicas vistas en clase a pequeños fragmentos compositivos.

### **Curso Tercero:**

#### **Semestre V**

- Principios formales; Variación clásica y variación en desarrollo:
  - Variaciones Diabelli de Beethoven como punto de inflexión
  - La variación en desarrollo en Brahms
  - Morton Feldman: Triadic memories
- La repetición como principio formal:
  - Tema o Leiv-Motiv (R. Wagner: La Valquiria / A. Schönberg: Gurrelieder / M. Ravel: Bolero)
  - Minimalismo, repetición concebida como proceso gradual (J. Adams: Shaker loops / Steve Reich: Eight Lines, Violin Phase)
  - Células y patrones (loops) musicales sometidos a transformación y permutación tímbrica y estructural (F. Romitelli: Professor Bad Trip - Lessons 1, 2, 3)
- La intertextualidad; Conceptos de semiótica y fonética del lenguaje interactuando con la música y/o como generadores de ideas musicales (L. Berio: Sinfonia, Coro / Stockhausen: Luzifers abschied)
  - Ejercicios: Aplicación de las técnicas vistas en clase a pequeños fragmentos compositivos.

#### **Semestre VI**

- El pensamiento espectral (G. Grisey: Partiels, Transitoires, Talea)
- Klangfarbenmelodie o melodía de timbres (De Webern a Lachenmann)
- Escuela Polaca (Penderecki / Gorecki / Górecki)

- La música como pensamiento puramente tímbrico y/o gestual (Sciarrino: Lohengrim, 6 capricci per violino / K. Serocki: Swinging music, Pianophonie)
- La escuela saturacionista (R. Cendo: Aux Tenebres)
- Hibridación música escrita/improvisada (Colectivo Zeitkratzer / Sophie Agnel / Olivier Benôit)
  - o Ejercicios: Aplicación de las técnicas vistas en clase a pequeños fragmentos compositivos.

#### d) Competencias que desarrolla la asignatura

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- T1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- T2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- T3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- T4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- T5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- T6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- T7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- T8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- T9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- T10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- T11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

T12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

T13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

T14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

T15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

T16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

T.17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

## COMPETENCIAS GENERALES

G5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

G10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

G11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

G12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

G14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

G15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

### **Especialidad Composición**

EC1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

EC2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

EC5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.

EC8. Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.

### **Especialidad Dirección**

ED1. Dominar las técnicas de Dirección que le permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación, fundamentado en un conocimiento crítico de la tradición.

ED2. Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros.

ED5. Dominar las técnicas básicas de composición.

ED8. Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.

### **e) Metodología y procedimiento de evaluación del aprendizaje del alumnado,**

Las clases de la asignatura de Técnicas de composición serán impartidas colectivamente, siendo en su totalidad clases prácticas que se asentarán sobre los conocimientos exhibidos por el profesor, así como por los artículos, análisis, y cualquier otro tipo de material que el profesor considere oportuno. En dichas clases, el profesor guiará a los estudiantes en su trabajo y les mostrará los ejemplos oportunos para que éste pueda establecer un criterio propio.

Los trabajos de realización consistirán en ejercicios cortos sobre técnicas específicas y pequeñas composiciones utilizando las diferentes técnicas y recursos que se van viendo a lo largo del curso. Todos los trabajos serán evaluados por parte del profesor, y serán presentados en dossier al final de cada semestre.

El trabajo en clase se dividirá en dos partes, una de explicación y otra de corrección de trabajos.

Las actividades no presenciales se realizarán por parte del alumno, siendo presentadas al comenzar las clases, para su posterior corrección por parte de los alumnos y el profesor, realizando una puesta en común que afiance el objetivo marcado con el trabajo por el profesor.

En este aspecto, el profesor estará en disposición de demandar al alumno un trabajo constante y significativo más allá de las horas puramente lectivas. El grado de retorno asumido por cada alumno individualmente podrá ser reflejado en la valoración final del dicho alumno.

Actividades evaluables:

- exámenes parciales escritos u orales a lo largo del semestre
- trabajos individuales, de manera parcial durante el semestre y reunidos en dossier, para su entrega al finalizar el semestre
- participación en el aula

#### ENLACES RECOMENDADOS:

- Partituras de dominio público: [www.imslp.org](http://www.imslp.org)
- Acceso a artículos de investigación: [www.jstor.org](http://www.jstor.org)
- Acceso a partituras libres de derechos: [www.imslp.org](http://www.imslp.org)
- Acceso a libros, partituras y grabaciones libres de derechos: [www.archive.org](http://www.archive.org)
- Discoteca virtual: [www.spotify.com](http://www.spotify.com)

#### BIBLIOGRAFÍA

- ADORNO, T.W. Filosofía de la Nueva Música. AKAL
- \_\_\_\_\_ Alban Berg. Alianza Música
- \_\_\_\_\_ Reacción y Progreso. Tusquets Editores

- ALBERÁ, P. Entretien avec Claude Helffer. Contrechamps Editions
- \_\_\_\_\_ Musiques en création. Textes et entretiens. Contrechamps Editions
- AUSTIN, W. La Música en el siglo XX (vols. 1 & 2).Taurus Editores
- BARRIÈRE, JEAN-BAPTISTE, Le timbre, Métaphore pour la composition, IRCAM, 1991
- BORCIANI, P. I IL Quarteto. Ricordi
- BOULEZ, P. Hacia una estética musical. Monte Ávila Editores
- \_\_\_\_\_ La escritura del Gesto. Gedisa Editores
- \_\_\_\_\_ Le pays fertile. Éditions Gallimard
- \_\_\_\_\_ Par volonté et par hasard. Éditions du Seuil
- \_\_\_\_\_ Jalons, Bourgois, Ed. Paris 1989
- \_\_\_\_\_ Pli selon Pli (entretien et études). Contrechamps Editions
- \_\_\_\_\_ Penser la musique aujourd'hui, Ed. Gonthier, Paris 1963
- \_\_\_\_\_ Puntos de referencia. Gedisa Editorial
- \_\_\_\_\_ Points de repère, Bourgois Ed. Paris 1981
- CAGE, J. Silencio. Árdora Ediciones
- CARTER, E. La Dimension du temps. Seize Essais sur la Musique. Contrechamps Editions
- CHARLES, A. Análisis de la música española del siglo XX. Rivera Editores
- COHEN-LEVINAS, D. Le Temps de l'écoute (G. Grisey). L'Harmattan
- COOK, N. A Guide to Musical Analysis. Oxford University Press
- CRAFT, R. Conversaciones con Igor Stravinsky. Alianza Música
- DIBELIUS, U. La música contemporánea a partir de 1945. AKAL música
- \_\_\_\_\_ La música contemporánea a partir de 1945, Akal ediciones, Madrid 2004
- DONORÀ, L. Semiografia della nuova musica. Zanibon
- DUNSBY, J. Schönberg: Pierrot Lunaire. Cambridge University Press
- EDWARDS/ROSEN/HOLLIGER. Entretiens avec Elliot Carter. Contrechamps Editions

- ERHARDT, LUDWIK, La musique polonaise contemporaine, Ed. Polonia, Varsovie 1966
- FELDMANN, M. Give my regards to Eighth Street. Exact Change
- FERNEYHOUGH, B. textes. IRCAM
- FORTE/GILBERT Introd. Al análisis Schenkeriano. Labor
- GÁNDARA/LORENTE Acústica Musical. ICCMU
- GOTZON, A. Técnicas Compositivas del siglo XX. Editorial Alpuerto
- GREEN, E. The Modern Conductor. Prentice-Hall
- HELFFER, C. Quinze Analyses musicales. De Bach à Manoury. Contrechamps Editions
- HOLLIGER, H. Entretiens, textes, écrits sur son oeuvre. Contrechamps Editions
- HUBER, K. Écrits. Contrechamps Editions
- JEAN-ETIENNE, Trois discours sur le musical, Edisud, Aix-en-Provence, 1983
- KANDINSKY/ VV.AA. El Jinete Azul. Paidós Estética
- KELKEL, MANFRED, Alexandre Scriabin, Ed. Honoré Champion, Paris 1984
- KOBLYABOV, L. Pierre Boulez. A World of Harmony. Harwood Academic Publishers
- KURTÁG, G. Entretiens, textes, écrits sur son oeuvre. Contrechamps Editions
- LA RUE, J. Análisis del estilo Musical. Labor
- LEIBOWITZ, R. Le compositeur et son double. Éditions Gallimard
- LENDVAI, E. The workshop of Bartók and Kodály. Editio Musica Budapest
- LIGETI, G. Neuf Essais sur la musique. Contrechamps Editions
- LUTOSLAWSKI, W. Texts edited by Ove Nordwall. Wilhelm Hansen Stockholm
- MACHLIS, J. Introducción a la música contemporánea. Marymar Ediciones (Argentina)
- MACHOVER, TOD, Quoi ? Quand ? Comment ? La recherche musicale, IRCAM 1985
- MACONIE, Robin, Other Planets (The music of K. Stockhausen), The Scarecrow Press \_\_\_\_\_, Stockhausen on music, Marion Boyars
- MAILLET, J. Gérard Grisey. Fondements d'une écriture. L'Harmattan

- MARIE, JEAN-ETIENNE, L'homme musical, Arthaud, Paris 1976
- \_\_\_\_\_ Musique vivante, Privat Ed. Paris 1953
- \_\_\_\_\_ Trois discours sur le musical, Edisud, Aix-en-Provence, 1983
  
- MESSIAEN, O. Técnica de mi Lenguaje Musical. Alponse Leduc
- MEYER, L. B. El Estilo en la Música. Ediciones Pirámide
- \_\_\_\_\_ Emotion and Meaning in Music. University of Chicago Press
- \_\_\_\_\_ The rhythmic structure of music. University of Chicago Press
- MOLDENHAUER, I. Anton von Webern PERSPECTIVES. Da Capo Press
- MONSON, K. Alban Berg. Houghton Mifflin Co. Boston
- MORGAN R. P. La Música del siglo XX, Akal ediciones, Madrid, 1994
- \_\_\_\_\_ Antología de la música del siglo XX. AKAL música
- NATTIEZ, J.J. The Boulez- Cage Correspondence. Cambridge University Press
- NOUBEL, M. Elliot Carter, ou le temps fertile. Contrechamps Editions
- OSMOND-SMITH, D. Berio. Oxford University Press
- PERLE, G. Serial Composition and Atonality. University of California Press
- \_\_\_\_\_ Composición serial y atonal, Idea Books, Barcelona 1999
- \_\_\_\_\_ The listening Composer. University of California Press
- \_\_\_\_\_ The Operas of Alban Berg: Lulu. University of California Press
- \_\_\_\_\_ The Operas of Alban Berg: Wozzeck. University of California Press
- \_\_\_\_\_ The Cambridge companion to BERG. Cambridge University Press
- POPLE, Anthony, Messiaen, quatuor pour la fin du temps. Cambridge University Press
- RESTAGNO, E. Xenakis. Edizioni di Torino
- RETI, RUDOLPH Tonalidad, atonalidad, pantonalidad, Rialp, Madrid, 1965
- ROBERTSON, A. y STEVENS, D., Historia General de la música (4 vols), Ed. Alpuerto, Madrid 1978
- ROSTAND, C. Anton Webern. Alianza Música
- SALZER, F. Audición Estructural. Labor
- SCHERCHEN, H. El arte de dirigir la orquesta. Span Press

- SCHÖNBERG, A. El estilo y la idea. Idea Books
- SCHÖNBERG/KANDINSKY, Cartas, Cuadros y Documentos... Alianza Música
- STOCKHAUSEN, K. Entrevista sobre el genio musical. TURNER
- STONE, K. Music Notation in the XXth Century. W.W. Norton
- STRAWINSKY, IGOR, Poética Musical, Ed. Taurus, Madrid 1983
- STUCKENSCHMIDT, H.H. La música del siglo XX. Ediciones Guadarrama
- \_\_\_\_\_ Schönberg (vida, contexto, obra). Alianza Música
- SUPPER, M. Música electrónica y música con ordenador. Alianza Música
- TOSI, MICHÈLE, L'Overture Métatonale, Ed. Durand, Paris 1992
- VARIOS AUTORES, Le timbre, métaphore pour la composition, Ircam, Paris 1991
- VERMEIL, J. Conversations with Boulez: Thoughts on Conducting. Amadeus Press
- WEBERN, A. El camí cap a la nova música. Antoni Bosch, editor
- WHITTALL, A. Jonathan Harvey. IRCAM
- \_\_\_\_\_ Musical composition in the twentieth century. Oxford University Press, Oxford 1999
- WINCKEL, F. Music, Sound, Sensation. Dover Publications
- XENAKIS, I. Música i Arquitectura. Antoni Bosch, editor
- \_\_\_\_\_ Formalized Music. University of Indiana Press

## FUENTES

The New Grove Dictionary of Music. MacMillan ed. (Londres, 2001, segunda ed.)

### f) Criterios de evaluación,

La evaluación de los conocimientos adquiridos por el alumno durante el semestre será la base para su calificación final. Dicha calificación reflejará tanto la actitud del alumno durante las sesiones lectivas como la aptitud para comprender y asimilar los contenidos de la asignatura. Esta última se calificará mediante una prueba escrita o examen, donde el alumno deberá demostrar sus conocimientos en un espacio de tiempo limitado, y donde se valorará también la claridad en la exposición de ideas, el redactado, la

ortografía, y la caligrafía. Complementaria al examen podrá ser también la presentación de un trabajo sobre alguna de las materias de la asignatura, si así se requiere en el apartado “sistemas de evaluación”.

Para la evaluación de la actitud del alumno, será indispensable su asistencia a clase. Si el alumno se ausenta en grado superior al 20 % del total de sesiones lectivas, no será posible evaluar su actitud y compromiso en clase, y deberá aplicarse la evaluación sustitutoria.

Se hará excepción en caso de falta justificada por razones de:

- enfermedad común
- obligaciones artísticas con el conservatorio de origen u otras entidades de prestigio

En tales casos el alumno deberá entregar documento acreditativo al profesor de la asignatura.

En casos excepcionales de larga enfermedad se optará por evaluar al alumno únicamente a partir del examen de final de semestre, resultando este el 100% de la nota final.

En caso de que el estudiante superara el número de faltas justificadas y omitiera la evaluación sustitutoria la calificación será de no presentado.

En los casos de alumnos que se encuentren en situación de Erasmus se optará por evaluar al alumno únicamente a partir del examen de final de semestre, resultando este el 100% de la nota final.

### Sistemas de Evaluación

- **Evaluación ordinaria:** Es la que corresponde por defecto a la primera convocatoria. Dicho sistema de evaluación se fundamenta en dos apartados: la evaluación continua y el examen de final de semestre.

Por un lado, se evaluará la participación en clase, así como su evolución durante el curso. La actitud del alumno en clase es fundamental para la asimilación de los contenidos. Su conducta en clase, así como el interés demostrado hacia la materia de la asignatura, será la base para evaluar su grado de implicación. La evaluación continua podrá incluir también el resultado de una o más pruebas parciales que determinará el profesor de la asignatura.

Por otro lado, **al finalizar el semestre** el alumno deberá realizar un examen escrito determinado por el sub-departamento, que reflejará los contenidos incluidos en la guía docente.

**El día del examen el alumno deberá entregar, debidamente encuadernado, los trabajos propuestos a principio de semestre por el profesor.** La no presentación o presentación parcial o defectuosa de dichos trabajos supondrá la calificación de **no presentado**.

- **Evaluación Sustitutoria:** Para aquellos alumnos que hayan sobrepasado las tres faltas injustificadas.

El alumno deberá presentar, además del examen demandado en la evaluación ordinaria, y de los trabajos de curso, un trabajo adicional de refuerzo que será determinado por el profesor. En tal caso el examen se valorará con un máximo del **75 %** de la nota final, siendo la calificación del trabajo adicional el **25 %** restante de la nota. Una vez superadas las 3 faltas de asistencia, el propio alumno deberá interesarse por el tipo de trabajo que deberá realizar para presentarse a la evaluación sustitutoria. La no presentación de dicho trabajo suplementario implica la calificación de no presentado.

- **Evaluación Extraordinaria:** Los alumnos que se encuentren en 3ª o 4ª convocatoria deberán afrontar un examen con un tribunal nombrado a tal efecto y formado por al menos tres profesores del departamento. Deberán también aportar en el momento del examen un trabajo similar al demandado en la evaluación sustitutoria. La valoración del examen supondrá un **75 %** de la nota final, siendo el trabajo el **25 %** restante de dicha nota.

### Curso Primero:

#### **Semestre I**

Examen escrito u oral sobre los contenidos vistos en clase; El objetivo es constatar la asimilación de conocimientos desde el punto de vista técnico, teórico y conceptual.

Presentación del dossier de trabajos para calificación; El objetivo es comprobar la asimilación de conocimientos desde el punto de vista de la praxis compositiva y la escritura musical.

#### **Semestre II**

Examen escrito u oral sobre los contenidos vistos en clase; El objetivo es constatar la asimilación de conocimientos desde el punto de vista técnico, teórico y conceptual.

Presentación del dossier de trabajos para calificación; El objetivo es comprobar la asimilación de conocimientos desde el punto de vista de la praxis compositiva y la escritura musical.

### **Curso Segundo:**

#### **Semestre III**

Examen escrito u oral sobre los contenidos vistos en clase; El objetivo es constatar la asimilación de conocimientos desde el punto de vista técnico, teórico y conceptual.

Presentación del dossier de trabajos para calificación; El objetivo es comprobar la asimilación de conocimientos desde el punto de vista de la praxis compositiva y la escritura musical.

#### **Semestre IV**

Examen escrito u oral sobre los contenidos vistos en clase; El objetivo es constatar la asimilación de conocimientos desde el punto de vista técnico, teórico y conceptual.

Presentación del dossier de trabajos para calificación; El objetivo es comprobar la asimilación de conocimientos desde el punto de vista de la praxis compositiva y la escritura musical.

### **Curso Tercero:**

#### **Semestre V**

Examen escrito u oral sobre los contenidos vistos en clase; El objetivo es constatar la asimilación de conocimientos desde el punto de vista técnico, teórico y conceptual.

Presentación del dossier de trabajos para calificación; El objetivo es comprobar la asimilación de conocimientos desde el punto de vista de la praxis compositiva y la escritura musical.

#### **Semestre VI**

Examen escrito u oral sobre los contenidos vistos en clase; El objetivo es constatar la asimilación de conocimientos desde el punto de vista técnico, teórico y conceptual.

Presentación del dossier de trabajos para calificación; El objetivo es comprobar la asimilación de conocimientos desde el punto de vista de la praxis compositiva y la escritura musical.

### **g) Criterios de calificación de la asignatura**

Se evaluará la relación entre el grado de conocimientos adquiridos por el alumno y demostrados en el examen y/o trabajo, y los contenidos, objetivos y competencias descritas en los apartados anteriores del presente proyecto docente.

Se valorará también la claridad en la exposición y la pulcritud en el lenguaje, así como la capacidad del alumno para exponer sus conocimientos mediante las técnicas aprendidas durante las sesiones lectivas.

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 9 del Real Decreto 1614/2009. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

### **Curso Primero:**

#### **Semestre I**

Primera convocatoria en Febrero del primer curso

Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Examen semestral	Finales de Enero	60 %
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	40 %

Segunda convocatoria en Junio del mismo curso

#### **Semestre II**

Primera convocatoria en Junio del primer curso

Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Examen semestral	Finales de Mayo	60 %
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	40 %

Segunda convocatoria en Septiembre del mismo curso

**Curso Segundo:**

**Semestre III**

Primera convocatoria en Febrero del segundo curso

Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Examen semestral	Finales de Enero	60 %
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	40 %

Segunda convocatoria en Junio del mismo curso

**Semestre IV**

Primera convocatoria en Junio del segundo curso

Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Examen semestral	Finales de Mayo	60 %
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	40 %

Segunda convocatoria en Septiembre del mismo curso

**Curso Tercero:**

**Semestre V**

Primera convocatoria en Febrero del tercer curso

Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Examen semestral	Finales de Enero	60 %
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	40 %

Segunda convocatoria en Junio del mismo curso

**Semestre VI**

Primera convocatoria en Junio del tercer curso

Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Examen semestral	Finales de Mayo	60 %
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	40 %

Segunda convocatoria en Septiembre del mismo curso

**h) Calendario**

Al finalizar el semestre en la semana habilitada para exámenes teóricos que aparece en el calendario oficial del centro, se realizarán los exámenes y/o la entrega del dossier de ejercicios que servirá para calificar al alumno en un 60%.

Los resultados obtenidos por el alumno se publicarán en la zona restringida del propio alumno, dentro de la aplicación que dispone el centro para las comunicaciones internas y seguras.

Tras la publicación de las calificaciones, se iniciará un periodo de reclamaciones de tres días hábiles, disponiendo el profesor de un día y hora para resolver las posibles reclamaciones que pudieran surgir.

**i) Actividades complementarias**

No se contemplan actividades complementarias para esta asignatura

**j) Cualquier otro aspecto relacionado con la asignatura que el departamento responsable considere necesario.**

El departamento no considera necesario comentar en esta guía docente ningún aspecto relacionado con la organización del mismo.

**k) Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura.**

La participación del alumnado en la evaluación dentro del aula, es muy significativa tanto en la autoevaluación previa a la evaluación propuesta por el profesor, como en la "Evaluación por pares" en los distintos trabajos de los compañeros de clase. Ambos sistemas de participación se hacen imprescindibles para generar en el alumno una capacidad de crítica mínima previa a la presentación de sus propios trabajos al aula y al profesor. Con ello se pretende fomentar la autocrítica y que sea el propio alumnado el primero en ser consciente de las posibles carencias o problemáticas de los trabajos presentados, así como de aquellos elementos especialmente bien trabajados.