

a) Identificación de la asignatura

- Nombre de la asignatura: REPERTORIO ORQUESTAL I, II, III, IV, V y VI
- Tipo de asignatura: Obligatoria de la especialidad
- Materia a la que se vincula: Formación instrumental complementaria
- Especialidad: Interpretación
- Cursos: Segundo, Tercero, Cuarto
- Impartición: primer semestre/ segundo semestre
- Créditos ECTS: 1 Valor total en horas: 30
- Distribución del número total de horas de la asignatura en

Horas presenciales lectivas (<i>Clases individuales, clases colectivas</i>)	7
Estimación de otras horas presenciales: Clases magistrales, audiciones, exámenes...	3
Estimación de horas para el estudio y el aprendizaje autónomo:	20

- Calendario de Impartición: Media hora a la semana durante las semanas lectivas del semestre.
- Departamento: **Instrumentos Orquestales Cuerda**

b) Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación.

La asignatura de Repertorio Orquestal ha pasado a tener una importancia muy notable, decisiva, en la formación de los alumnos de las enseñanzas artísticas superiores. Cada vez se presentan más candidatos a las plazas ofertadas por las orquestas profesionales y las jóvenes orquestas, lo que hace que cada vez la competencia para conseguir formar parte de esas orquestas sea más alta.

Una preparación adecuada para poder tener éxito en las pruebas de orquesta es una pieza clave en la formación de la especialidades de interpretación instrumental. La práctica de la preparación de pruebas de orquesta, haciendo audiciones en situación delante de los compañeros y solucionando los problemas que conllevan las mismas desde todos los puntos de vista, técnico, musical, psicológico, etc.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Conocer los procesos, recursos y repertorio propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista.
- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Expresarse musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

c) Contenidos de la asignatura.

La actual programación servirá de base al profesor, que, adaptándose a las necesidades de cada alumno/a, diseñará un programa adecuado para poder ir trabajando de forma progresiva los contenidos de esta guía.

Se hará especial hincapié en el ritmo, afinación, perfección sonora, así como en los golpes de arco y los distintos estilos de las diferentes épocas musicales, cualidades imprescindibles de un músico de orquesta.

El objetivo final es que el alumno/a comprenda la importancia y la dificultad de la buena preparación del repertorio orquestal y que se sitúe en un nivel adecuado para afrontar en el futuro las diferentes audiciones que le deparará su carrera musical.

VIOLÍN

Curso 2º

Semestre I

En este semestre se comenzarán a trabajarlos pasajes y obras orquestales más representativas que el alumno necesitará conocer y dominar cuanto antes.

Mozart - Sinfonía 39

Mozart- Zauberflöte

-Obertura (violin I & II)

-Akt 2. N 13 & finale

Mendelssohn- "Sommernachtstraum"

-Ouverture & Scherzo (violin I & II)

Stravinsky- Le Sacre du Printemps

Bartok- Concierto para orquesta

Dvorak- Sinfonía 9

Dvorak- Cello concerto

PLAN DOCENTE ASIGNATURAS LOE

Beethoven - Sinfonía 3

Ejercicios de Lectura a primera vista que el profesor considere oportunos.

Al final del Semestre I se realizará una Audición en la que se interpretarán 3 pasajes de una lista elaborada a partir de los pasajes trabajados.

Nota: Los pasajes que se proponen arriba son orientativos y en cualquier caso el profesor podrá cambiarlos por otros de similares dificultades.

Semestre II

Se seguirán trabajando y mejorando los pasajes trabajados con anterioridad, y además se seguirá trabajando:

Beethoven -Sinfonía 4

Beethoven - Sinfonía 9

Weber- Oberon & Euryanthe

Schumann- Sinfonía nr.2

Smetana- die Verkaufte Braut (violin 2)

Strauss-Don Juan

Strauss-Die Fledermaus

Ejercicios de Lectura a primera vista que el profesor considere oportunos

Al final del Semestre II se realizará una Audición - Prueba Orquestal, en la que interpretarán 4 pasajes de una lista elaborada a partir de los pasajes trabajados en los Semestres I y II.

Nota: Los pasajes que se proponen arriba son orientativos y en cualquier caso el profesor podrá cambiarlos por otros de similares dificultades.

Curso 3º

Semestre III

Durante los Semestres III y IV se seguirá trabajando y perfeccionando los pasajes ya vistos y que sean necesarios y fundamentales y se añadirán al trabajo otros nuevos, al igual que se comenzarán a trabajar los “pasajes de Solo”. También se tendrán en cuenta los pasajes que un alumno pueda necesitar para pruebas de la JONDE, JONC, Jorcam, OJSG, y demás orquestas y academias jóvenes.

Mozart - Sinfonía 39

Mozart- Zauberflöte

Obertura (violin I & II)

Akt 2. N 13 & finale

Schumann- Sinfonía nr.2

Smetana- die Verkaufte Braut (violin 2)

Strauss-Don Juan

Strauss-Die Fledermaus

Mendelssohn- "Sommernachtstraum"

-Ouverture & Scherzo (violin I & II)

Stravinsky- Le Sacre du Printemps

Bartok- Concierto para orquesta

Dvorak- Sinfonía 9

Dvorak- Cello concerto

Beethoven - Sinfonía 3

Beethoven -Sinfonía 4

Beethoven - Sinfonía 9

Weber- Oberon & Euryanthe

Ejercicios de Lectura a primera vista que el profesor considere oportunos.

PLAN DOCENTE ASIGNATURAS LOE

Al final del Semestre III se realizará una Audición en la que se interpretarán 4 pasajes de una lista elaborada a partir de los pasajes trabajados.

Nota: Los pasajes que se proponen arriba son orientativos y en cualquier caso el profesor podrá cambiarlos por otros de similares dificultades.

Semestre IV

Solos

Brahms - sinfonía 1

Dvorak- sinfonia 8

Bach- Matheus Passion

Beethoven- Benedictus-Missa Solemnis

Mozart- Haffner Serenade

Nicolai- die lustigen Weiber von Windsor

Rimsky- Korsakov- Scheherezade

Tchaikowsky- Schwanensee 1.2.3. Akt

Ejercicios de Lectura a primera vista que el profesor considere oportunos

Al final del Semestre IV se realizará una Audición, en la que interpretarán 4 pasajes de una lista elaborada a partir de los pasajes trabajados en los Semestres III y IV.

Nota: Los pasajes que se proponen arriba son orientativos y en cualquier caso el profesor podrá cambiarlos por otros de similares dificultades.

Curso 4º

Semestre V

Durante los Semestres IV, V y VI se trabajará el repertorio visto hasta ahora y se hará hincapié en los pasajes de Solo.

Se elaborará una lista con los pasajes más solicitados en la pruebas de orquesta, por lo que durante estos dos Semestres se hará una revisión de los pasajes más importantes trabajados en cursos anteriores.

Mozart - Sinfonía 39

Mozart- Zauberflöte

Obertura (violin I & II)

Akt 2. N 13 & finale

Schumann- Sinfonía nr.2

Smetana- die Verkaufte Braut (violin 2)

Strauss-Don Juan

Strauss-Die Fledermaus

Mendelssohn- "Sommernachtstraum"

-Ouverture & Scherzo (violin I & II)

Stravinsky- Le Sacre du Printemps

Bartok- Concierto para orquesta

Dvorak- Sinfonía 9

Dvorak- Cello concerto

Beethoven - Sinfonía 3

Beethoven -Sinfonía 4

Beethoven - Sinfonía 9

Weber- Oberon & Euryanthe

Solos-

Brahms - sinfonía 1

Dvorak- sinfonia 8

Bach- Matheus Passion

Beethoven- Benedictus-Missa Solemnis

Mozart- Haffner Serenade

Nicolai- die lustigen Weiber von Windsor

Rimsky- Korsakov- Scheherezade

Tchaikowsky- Schwanensee 1.2.3. Akt

Al finalizar el Semestre V el alumno deberá someterse, ante un tribunal formado por los profesores de la especialidad, al examen que consistirá en la interpretación de un programa de Prueba Orquestal, e incluirá:

- 1er Movimiento con cadencia de un concierto Clásico: Mozart - Concierto n.3, n4, n.5. , 1er movimiento con Cadenza
- Entre 4 y 8 pasajes de orquesta, incluyendo solos orquestales, que serán definidos por el tribunal en el momento del simulacro de prueba y que constarán de algunos de los pasajes más representativos de los trabajados durante los semestres anteriores.

Nota: Los pasajes que se proponen arriba son orientativos y en cualquier caso el profesor podrá cambiarlos por otros de similares dificultades.

Semestre VI

El último semestre irá enfocado a preparar las pruebas que el alumno deba afrontar para acceder a otra escuela a realizar el máster o a una academia. Los pasajes se ajustarán a las necesidades de lo que puedan solicitar

VIOLA

Curso 2º

Semestre I

En este Semestre se comenzarán a trabajar los pasajes y obras orquestales más representativas que el alumno deberá conocer y dominar cuanto antes.

J. S. Bach Conciertos de Brandemburgo nº 3, nº 6.

Mozart Sinfonía nº 40, 1º mov.

Sinfonía nº 41, 4º mov.

Sinfonía nº 35, 4º mov.

Obertura “Las Bodas de Fígaro”

Obertura “La Flauta Mágica”.

Haydn Selección de fragmentos de las sinfonías.

Las Siete últimas palabras de Cristo

Beethoven Sinfonía nº 3, 3º mov.

Sinfonía nº 5, 2º mov.

J. Brahms Sinfonía nº 3, 1º mov

Ejercicios de Lectura a primera vista que el profesor considere oportunos.

Al final del Semestre I se realizará una Audición en la que se interpretarán 3 pasajes de una lista elaborada a partir de los pasajes trabajados.

Nota: Los pasajes que se proponen arriba son orientativos y en cualquier caso el profesor podrá cambiarlos por otros de similares dificultades.

Semestre II

En este Semestre se trabajarán pasajes y obras orquestales representativas del repertorio clásico y primer romanticismo:

PLAN DOCENTE ASIGNATURAS LOE

Beethoven Sinfonía nº 9: fragmentos de los 4 movimientos.
Obertura Coriolano

G. Rossini Obertura "El barbero de Sevilla"
Obertura "La Gazza ladra"

M. Glinka Obertura "Ruslan y Ludmila"

B. Smetana Obertura "La novia vendida"

F. Schubert Sinfonía nº 4 Trágica, 4º mov.

F. Mendelssohn Scherzo "Sueño de una noche de verano".

R. Strauss Don Juan

Ejercicios de Lectura a primera vista que el profesor considere oportunos

Al final del Semestre II se realizará una Audición - Prueba Orquestal, en la que interpretarán 4 pasajes de una lista elaborada a partir de los pasajes trabajados en los Semestres I y II.

Nota: Los pasajes que se proponen arriba son orientativos y en cualquier caso el profesor podrá cambiarlos por otros de similares dificultades.

Semestre III

Durante los Semestres III y IV se seguirá trabajando y perfeccionando los pasajes ya vistos y que sean necesarios y fundamentales. Se añadirán al trabajo otros nuevos, al igual que se comenzarán a trabajar los "pasajes de Solo". También se tendrán en cuenta los pasajes que un alumno pueda necesitar para pruebas de la JONDE, JONC, JORCAM, OJSG y demás orquestas y academias jóvenes.

C. M von Weber Obertura El cazador Furtivo
Euryanthe

Mendelssohn Sinfonía No 4
Obertura "Las Hébridas "

A. Bruckner Sinfonía nº 4 "Romántica", 2º mov.
Sinfonía nº 3, Scherzo

A. Dvorak Sinfonías nº 7, 8, 9
Serenata para cuerdas Op. 22 en Mi M

H. Berlioz Carnaval Romano
Sinfonía fantástica

J. Brahms Sinfonía nº 4, 1º mov.
Variaciones sobre un Tema de Haydn (var. 4, 7 y 8)

P. I. Tchaikowsky Sinfonía nº 6 "Patética", 1º mov.

Ejercicios de Lectura a primera vista que el profesor considere oportunos.

Al final del Semestre III se realizará una Audición en la que se interpretarán 4 pasajes de una lista elaborada a partir de los pasajes trabajados.

Nota: Los pasajes que se proponen arriba son orientativos y en cualquier caso el profesor podrá cambiarlos por otros de similares dificultades.

Semestre IV

P. I. Tchaikowsky Sinfonía nº 5, 3º mov. Valse
Serenata para cuerdas en Do M

E. Grieg Suite Holberg

C. Debussy Le Mer

G. Mahler Sinfonía nº 1 “Titán”

Sinfonía nº 5

Sinfonía nº 10

R. Strauss Till Eulenspiegels lustige Streiche

Ein Heldenleben

Metamorphosis

S. Prokofiev Sinfonía clásica 1º y 4º mov.

Ejercicios de Lectura a primera vista que el profesor considere oportunos

Al final del Semestre IV se realizará una Audición, en la que interpretarán 4 pasajes de una lista elaborada a partir de los pasajes trabajados en los Semestres III y IV.

Nota: Los pasajes que se proponen arriba son orientativos y en cualquier caso el profesor podrá cambiarlos por otros de similares dificultades.

Semestre V

Durante los Semestres V y VI se trabajará el repertorio visto hasta ahora y se hará hincapié en los pasajes de “Solo”.

Se elaborará una lista con los pasajes más solicitados en la pruebas de orquesta, por lo que durante estos dos Semestres se hará una revisión de los pasajes más importantes trabajados en cursos anteriores.

P. Hindemith Sinfonía “Mathis der Mahler”, 3º mov.

B. Bartok Concierto para Orquesta

Divertimento para Orquesta de cuerda

I. Stravinsky Apollon musagete

A. Shoenberg Noche transfigurada

D. Shostakovich Cuarteto nº 8, versión Orquesta de cuerda (Barshai)
Sinfonía nº 5, 1º mov.

Al finalizar el Semestre V el alumno deberá someterse, ante un tribunal formado por los profesores de la especialidad, al examen que consistirá en la interpretación de un programa de Prueba Orquestal, e incluirá:

- 1er Movimiento con cadencia de un concierto Clásico: Hoffmeister o Stamitz.
- Entre 4 y 8 pasajes de orquesta, incluyendo solos orquestales, que serán definidos por el tribunal con la suficiente antelación y que constarán de algunos de los pasajes más representativos de los trabajados durante los semestres anteriores.

Nota: Los pasajes que se proponen arriba son orientativos y en cualquier caso el profesor podrá cambiarlos por otros de similares dificultades.

Semestre VI

El último semestre irá enfocado a preparar las pruebas que el alumno deba afrontar para acceder a otra escuela a realizar el máster o a una academia. Los pasajes se ajustarán a las necesidades de lo que puedan solicitar.

VIOLONCHELO

Curso 2º

Semestre I

En este semestre se comenzarán a trabajar los pasajes y obras orquestales más representativas que el alumno necesitará conocer y dominar cuanto antes.

L.v. Beethoven: Sinfonía en Do menor no. 5 op.67

Sinfonía en Fa Mayor No.8, op.93 (Tempo di Menuetto)

PLAN DOCENTE ASIGNATURAS LOE

	Obertura en Do menor Coriolano, op. 62
J. Brahms:	Sinfonía No. 2 op. 73 (1er y 2o mov.)
J. Haydn:	Sinfonías a determinar
W.A. Mozart:	Obertura de Las Bodas de Figaro K 492
	Sinfonía en Re Mayor núm. 35 K 385, Haffner
	Sinfonía en Sol menor núm. 40 K 550
	Sinfonía en Do mayor núm. 41 K 551, Júpiter
P.I. Tchaikovsky:	Sinfonía en Si menor núm 6 op. 74, Patética

Ejercicios de Lectura a primera vista que el profesor considere oportunos.

Al final del Semestre I se realizará una Audición en la que se interpretarán 3 pasajes de una lista elaborada a partir de los pasajes trabajados.

Nota: Los pasajes que se proponen arriba son orientativos y en cualquier caso el profesor podrá cambiarlos por otros de similares dificultades.

Semestre II

Se seguirán trabajando y mejorando los pasajes trabajados con anterioridad, y además se seguirá trabajando:

L.v. Beethoven:	Sinfonía en Fa Mayor núm. 6 op. 68 , Pastorale/ Sinfonía en Re menor núm. 9 op.125
	Obertura "Egmont"
	Obertura "Leonora
A. Bruckner:	Sinfonía No.7
R. Strauss:	Don Juan

PLAN DOCENTE ASIGNATURAS LOE

Stravinsky: Sinfonía en Do

La Consagración de la Primavera

F. Mendelssohn: Scherzo “Sueño de una noche de verano”.

Ejercicios de Lectura a primera vista que el profesor considere oportunos

Al final del Semestre II se realizará una Audición - Prueba Orquestal, en la que interpretarán 4 pasajes de una lista elaborada a partir de los pasajes trabajados en los Semestres I y II.

Nota: Los pasajes que se proponen arriba son orientativos y en cualquier caso el profesor podrá cambiarlos por otros de similares dificultades.

Curso 3º

Semestre III

Durante los Semestres III y IV se seguirá trabajando y perfeccionando los pasajes ya vistos y que sean necesarios y fundamentales y se añadirán al trabajo otros nuevos, al igual que se comenzarán a trabajar los “pasajes de Solo”. También se tendrán en cuenta los pasajes que un alumno pueda necesitar para pruebas de la JONDE, JONC, Jorcam, OJSG, y demás orquestas y academias jóvenes.

J. Brahms: Sinfonía en Fa Mayor núm 3 op. 90

Sinfonía en Mi menor núm. 4 op. 98

G. Bizet: Overtura Carmen

G. Mahler: Sinfonia No. 4

Sinfonía No. 1 “Titán”

Mendelssohn: Sinfonía No 4

Obertura “Las Hébridas ”

B. Smetana: Obertura “La novia vendida”

R. Schumann: Sinfonía No. 4

PLAN DOCENTE ASIGNATURAS LOE

P.I. Tchaikovsky: Eugen Onegin

Sinfonía No. 4

G. Verdi: La traviata

Missa de Requiem - Ofertorio

Ejercicios de Lectura a primera vista que el profesor considere oportunos.

Al final del Semestre III se realizará una Audición en la que se interpretarán 4 pasajes de una lista elaborada a partir de los pasajes trabajados.

Nota: Los pasajes que se proponen arriba son orientativos y en cualquier caso el profesor podrá cambiarlos por otros de similares dificultades.

Semestre IV

Debussy: La Mer

La Vals

R. Wagner: Lohengrin

Preludio "Tristan e Isolda"

P.I. Tchaikovsky: Sinfonía No.5

G. Mahler: Sinfonía nº 5

Sinfonía nº 10

Sinfonía nº 2 Resurrección

R. Strauss: Till Eulenspiegels

Ein Heldenleben op. 40

Sinfonía Alpina

Don Quixote op. 35

J. Brahms: Concierto para Piano y Orquesta en Si bemol Mayor
núm. 2 op.83

W.A. Mozart: Don Giovanni

PLAN DOCENTE ASIGNATURAS LOE

D. Shostakovich:	Sinfonía no. 5
	Sinfonía no. 8
	Sinfonía no. 10
G. Puccini:	Tosca
G. Rossini:	Obertura Guillermo Tell
G. Verdi:	Rigoletto
R. Wagner:	Valkirias

Ejercicios de Lectura a primera vista que el profesor considere oportunos

Al final del Semestre IV se realizará una Audición, en la que interpretarán 4 pasajes de una lista elaborada a partir de los pasajes trabajados en los Semestres III y IV.

Nota: Los pasajes que se proponen arriba son orientativos y en cualquier caso el profesor podrá cambiarlos por otros de similares dificultades.

Curso 4º

Semestre V

Durante los Semestres V y VI se trabajará el repertorio visto hasta ahora y se hará hincapié en los pasajes de Solo.

Se elaborará una lista con los pasajes más solicitados en la pruebas de orquesta, por lo que durante estos dos Semestres se hará una revisión de los pasajes más importantes trabajados en cursos anteriores.

P. Hindemith:	Sinfonía "Mathis der Mahler", 3º mov.
L.v. Beethoven:	Las criaturas de Prometeo
J. Haydn	Sinfonía en Re Mayor núm.31
W.A. Mozart:	El rapto en el Serrallo

PLAN DOCENTE ASIGNATURAS LOE

R. Strauss:	Ariadne auf Naxos
	La mujer sin sombra
	El burgués gentilhomme
P.I. Tchaikovsky:	El lago de los cisnes
	La bella durmiente
G. Verdi:	Don Carlos
C.v. Weber:	Invitación a la danza
	El cazador furtivo

Al finalizar el Semestre V el alumno deberá someterse, ante un tribunal formado por los profesores de la especialidad, al examen que consistirá en la interpretación de un programa de Prueba Orquestal, e incluirá:

- 1er Movimiento con cadencia de un concierto Clásico: Haydn Do Mayor o Re Mayor
- Entre 4 y 8 pasajes de orquesta, incluyendo solos orquestales, que serán definidos por el tribunal con la suficiente antelación y que constarán de algunos de los pasajes más representativos de los trabajados durante los semestres anteriores.

Nota: Los pasajes que se proponen arriba son orientativos y en cualquier caso el profesor podrá cambiarlos por otros de similares dificultades.

Semestre VI

El último semestre irá enfocado a preparar las pruebas que el alumno deba afrontar para acceder a otra escuela a realizar el máster o a una academia. Los pasajes se ajustarán a las necesidades de lo que puedan solicitar.

CONTRABAJO

Semestre I

J. S. Bach:
Harpischord concerto 1

Badinerie Suit Nº 2
Violin concerto 2

Ludwig van Beethoven:

Sinfonía Nr3 op55 (Heroica) 3º y 4º mov.

Sinfonía Nr5 op67 ,2º y 3º mov.

Sinfonia Nr9 op125, 4º mov.

Mozart:

Sinfonía nº 40, 1º mov. y 4º

Sinfonía nº 41, 4º mov.

Sinfonía nº 35, 4º mov.

Obertura "Las Bodas de Fígaro"

Obertura "La Flauta Mágica".

Haydn:

Sinfonía Nº 6 le matin

sinfonía Nº 7 la Midi

Sinfonía Nº8 Le soir

Sinfonía Nº45 Farewell

Sinfonía Nº72

Sinfonía Nº31 Horn Singal

Giacomo Meyerbeer:

Entrée Les Patineurs

Semestre II

L.Delives:

Coppélia (Czardas)

A. Borodin:

Principe Igor(Allegro)

G.Bizet:

Galop (Presto)

Carl Maria von Weber:

Der Freisschutz op. 77 Overture

Euryanthe op 81 Overture

Oberon Overture

F. Schubert

Sinfonía nº 8, 3º y 4º mov.

J.Brahms:

Sinfonía Nº2 4 mov.

Bredich Smetana:

Die verkaufte Braut Overture

Anton Bruckner:

Sinfonía Nº4, 4º mov.

Sinfonía Nº6 1 er mov.

Sinfonía Nº7 1º y 4º mov.

Alban Berg:

Woozzeck 2º y 3º mov. Lulu

Al final del Semestre II se realizará una Audición - Prueba Orquestal, en la que interpretarán 4 pasajes de una lista elaborada a partir de los pasajes trabajados en los Semestres I y II.

Se realizará un ejercicio de Lectura a primera vista.

Curso 3

Semestre III

Durante los Semestres III y IV se trabajarán fundamentalmente los pasajes orquestales más significativos del repertorio sinfónico del siglo XIX.

G.Rossini:

String Sonata 3

B. Smetana

The Bartered Bride Overture

Richard Wagner:

Die Mastersinger von Numberg

1 er acto 3ª escena

2º Acto 7ª escena

Die Walkure

1º acto Vorspiel 1ª y 2ª escena

2º acto Vorspiel 1ª y quinta escena

3º acto y 1ª escena

3º acto Vorspiel.

Giuseppe Verdi:

Rigolletto 1º acto N1 Coro

La Traviata 1º acto 4ª escena, 2º acto y 2º, 7ª y 8ª escena

Die Macht des Schicksals Overture.

Aida 4º acto

Othello

2º acto

Falstaff

3º acto 1 teil

A. Dvorak

Sinfonía N°8

Sinfonía N°9

Carnival Overture

H. Berlioz

King Lear

Sinfonía fantástica

Gustav Mahler:

Sinfonía N° 4

Sinfonía N°1

Sinfonía N°5

Al final del Semestre III se realizará una Audición en la que se interpretarán 3 pasajes de una lista elaborada a partir de los pasajes trabajados.

Se realizará un ejercicio de Lectura a primera vista.

Semestre IV

Hans Pfitzner

Palestrina 1er Acto, 3º y 5ª escena

Richard Strauss:

Till Eulenspiegles lustige Striche op.28
Don Juan op.20
Ei Heldenleben op.40
Salome op 54 4º Szene
Der Rosenkavalier op.59
2º Acto
Ariadne auf Naxos op.60

Igor Strawinsky:

Pullcinella- Suite
7º Acto

P.I. Tchaikovsky

Trepak " El Cascanueces"

E. Elgar

Sinfonía Nº1
Introducción and Allegro
Enigma variations.

J.Weiberger:

Fugue "Sch wanda the Bagpiper

G.Host:

The Perfect Fool

William Walton:

Prelude & Fugue "The Spitfire"

Semestre V

Ludwig van Beethoven:

Sinfonía Nr3 op55 (Heroica) 3º y 4º mov.
Sinfonía Nr5 op67 ,2º y 3º mov.
Sinfonia Nr9 op125, 4º mov.

Giuseppe Verdi:

Rigolletto 1 er acto N1 Coro

La Traviata 1 er acto 4ª escena, 2º acto y 2º , 7ª y 8ª escena
Die Macht des Schicksals Overture.

Aida 4º acto

Othello

2º acto

Falstaff

3 acto 1 teil

B.Britten:

The young guide to the orchestra variación h

Cantata Academica

Peter Grimes Acto III

J. Sibelius:

Sinfonía N°2

B.Bartock:

Rumanian folk dances N° 5

M. Mussorgsky:

Cuadros para una exposición "Andante"

D.Shostakovich

Violin concerto N°1" Allegro con brio"

Sinfonía N° 5 "Allegro"

Z.Kodaly:

Variations on a Hungarian Folk song

F. Delius

Dance Rhapsody 1 "vivo"

S.Prokofiev:

Violin concerto 2

Synfonia N°3

Romance "Lieutenant Kijé"

Romeo & Juliet "suite 2 N°5"

M. Ravel

L' enfant et les Sortileges

Karl Amadeus Hartmann:

Sinfonía N° 3 Anfang , Largo ma non troppo

Bernard Alois Zimmermann:

Die Soldaten 3er acto , 4 Szene

Richard Strauss:

Till Eulenspiegles lustige Striche op.28

Don Juan op.20

Ei Heldenleben op.40

Salome op 54 4° Szene

Der Rosenkavalierop.59

2° Acto

Ariadne auf Naxos op.60

Anton Bruckner:

Sinfonía N°4, 4° mov.

Sinfonía N°6 1 er mov.

Sinfonía N°7 1° y 4°

BIBLIOGRAFÍA

VIOLÍN

VIOLÍN

Orchester Probespiel- band 1 - Ed. Schott

Orchestrer Probespiel - band 2(Konzertmeister) Ed .Schott

Orchestral Excerpts- International Music Edition

<http://imslp.org>

VIOLA

Orchestral Probespiel for Viola, Ed. Schott

Orchestral Excerpts, Ritter

Orchestral Excerpts, Joseph Vieland, Ed. International Music Company.

<http://orchestraexcerpts.com/viola/>

<http://imslp.org>

VIOLONCHELO

BECKER, R. y MANDALKA, R. (Ed): Orchester-Probespiel, Violoncello. Mainz, Schott Musik International GmbH & Co., 1993.

ORCHESTRAL EXCERPTS, International Music Library.

<http://orchestraexcerpts.com/cello/>

<http://imslp.org>

CONTRABAJO

Double Bass solo . 2 Oxford Universitt Press

Orchester Probespiel Schoot

d) Competencias que desarrolla la asignatura.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- T1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- T2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- T3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos

PLAN DOCENTE ASIGNATURAS LOE

del trabajo que se realiza.

T5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

T6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

T7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

T8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

T9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

T10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.

T11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

T12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

T13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

T14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

T15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

COMPETENCIAS GENERALES

G3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

G4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

G8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

E1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

E2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

E3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

PLAN DOCENTE ASIGNATURAS LOE

E4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

E5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

E6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

E8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

E10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

e) Metodología y procedimiento de evaluación del aprendizaje del alumnado

- Metodología de clases y actividades (presenciales y no presenciales)

PRESENCIALES

Las clases de la asignatura de Repertorio Orquestal serán individuales. No obstante, parte del tiempo lectivo de la asignatura podrá dedicarse al trabajo colectivo con los alumnos, si el profesor así lo estimara conveniente.

La duración de cada una de las clases será de 30 minutos que se distribuirán, a criterio del profesor, entre las siguientes actividades: comentario, estudio e interpretación de uno o varios solos y pasajes difíciles; práctica de la lectura a primera vista; práctica del desarrollo de una audición orquestal.

Según las necesidades de las agrupaciones orquestales del centro y del carácter práctico de la asignatura se deberá concentrar el periodo lectivo de la asignatura de acuerdo a los encuentros y programaciones de las agrupaciones orquestales del centro. De esta forma las clases podrán tomar un carácter grupal y concentrado para un mejor aprovechamiento y coordinación con el área de Agrupaciones orquestales.

PLAN DOCENTE ASIGNATURAS LOE

También se trabajarán las partichelas completas de las obras que se estén trabajando en las múltiples agrupaciones del centro con el fin de que los alumnos entiendan y comprendan el valor integral de su instrumento y voz dentro de la orquesta.

Dentro de la asignatura se hará especial hincapié en la afinación y en la articulación por ser los principales problemas que se presentan en el mundo orquestal.

NO PRESENCIALES

La consecución de una técnica orquestal depurada, exige la puesta en marcha de un plan de trabajo bien articulado y ordenado que atienda las necesidades individuales de cada alumno. La distribución equilibrada de todo el material dispuesto en ejercicios, escalas, pasajes, solos, partituras generales y trabajos orquestales completos darán la base necesaria para el dominio de esta asignatura.

La asistencia a las clases magistrales es obligatoria para todos los alumnos de la asignatura y la participación activa quedará supeditada al criterio del profesor.

La asistencia y participación activa en las audiciones es obligatoria. La duración y contenido del repertorio a interpretar por el alumno en dichas audiciones serán elegidos siempre a criterio del profesor.

Las actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (análisis del repertorio, lectura musical de las obras, dominio técnico individual de la obra, etc.), son condición *sine qua non* para la formación del alumno, que debe responsabilizarse no sólo de la cantidad de horas invertidas en dicho trabajo autónomo sino también de la calidad del mismo. El profesor guiará al alumno para tratar de optimizar dichas actividades de trabajo autónomo pero nunca podrá sustituir ni obviar el trabajo personal del alumno.

f) Criterios de evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado

PLAN DOCENTE ASIGNATURAS LOE

de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
3. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de orquesta y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
4. Interpretar obras del repertorio orquestal de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
5. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
6. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
7. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

La evaluación de los conocimientos adquiridos por el alumno durante el semestre será la base para su calificación final. Dicha calificación reflejará tanto la actitud del alumno durante las sesiones lectivas como la aptitud para comprender y asimilar e incorporar en su interpretación los contenidos de la asignatura. Durante el semestre se organizarán audiciones y exámenes donde el alumno deberá mostrar la adquisición de destrezas motoras e interpretativas del repertorio trabajado.

Para la evaluación de la actitud del alumno, será indispensable su asistencia a clase. Si el alumno se ausenta en grado superior al 20 % del total de sesiones

lectivas, no será posible evaluar su actitud y compromiso en clase, y deberá aplicarse la evaluación sustitutoria.

Se hará excepción en caso de falta justificada por razones de:

- enfermedad común
- obligaciones artísticas con el conservatorio de origen u otras entidades de prestigio

En tales casos el alumno deberá entregar documento acreditativo al profesor de la asignatura.

En casos excepcionales de larga enfermedad se optará por evaluar al alumno únicamente a partir del examen de final de semestre, resultando este el 100% de la nota final.

En los casos de alumnos que se encuentren en situación de Erasmus se optará por evaluar al alumno únicamente a partir del examen de final de semestre, resultando este el 100% de la nota final.

g)Criterios de calificación de la asignatura

El conjunto de capacidades, habilidades y actitudes que el alumnado debe desarrollar ha quedado expuesto en los apartados correspondientes a competencias, contenidos y criterios de evaluación. El nivel mínimo que han de alcanzar en dicho desarrollo para promocionar está implícito en el grado de dificultad de los pasajes orquestales que el profesor propondrá al principio del semestre (ver el listado de repertorio). Así pues, los alumnos deberán demostrar mediante la interpretación del programa, los siguientes mínimos:

1. Correcta utilización del esfuerzo muscular y de la respiración.
2. Correcta simbiosis técnico-musical en la ejecución.
3. Aprovechamiento en los hábitos y la capacidad de estudio.
4. Corrección en la lectura a primera vista.
5. Dominio de la situación en una actuación pública o examen.
6. Correcta afinación individual y de grupo.
7. Correcta precisión rítmica individual y de grupo.
8. Fraseo y articulación correctos.

9. Dinámica y agógica correctas.
10. Correcta interpretación del carácter y del estilo.
11. Buena calidad de sonido.
12. Digitación correcta y precisa.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 9 del Real Decreto 1614/2009. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor». En el caso de existir más de dos agrupaciones que pudieran optar a esta calificación la Matrícula de Honor se realizará a través de un recital público y será evaluada por un tribunal de la especialidad

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Evaluación ordinaria:

La evaluación será continua, a partir de la metodología que se va a impartir, la progresión en la que el alumno va a ir evolucionando durante el curso. Esto supone el seguimiento semanal del alumno, a través de las clases, para evaluar la adquisición de competencias, habilidades y destrezas relacionadas con los objetivos, valorando la asistencia de manera regular a clase y su

participación y rendimiento en el aula, audiciones o conciertos, bien programados en el centro o en otras salas de concierto

Evaluación sustitutoria:

Para aquellos alumnos que hayan sobrepasado las tres faltas injustificadas. En este caso, los alumnos se presentarán a un examen con el total del programa del curso. Para este examen se convocará como tribunal a los profesores de la asignatura.

Evaluación extraordinaria (la que corresponde a tercera y cuarta convocatoria siempre por tribunal que nombra la dirección del centro.)

Aquellos alumnos que se encuentren en tercera o cuarta convocatoria deberán examinarse ante un tribunal nombrado al efecto y formado por al menos tres profesores del departamento, debiendo presentar el programa propuesto por el profesor, según el contenido de este plan docente.

Evaluación por semestre Violín

Semestre I

Al final del Semestre I se realizará una Audición interna en la que se interpretarán 3 pasajes de una lista elaborada a partir de los pasajes trabajados.

Semestre II

Al final del Semestre II se realizará una Audición delante de todos los profesores de la especialidad, en la que interpretarán 5 pasajes de una lista elaborada a partir de los pasajes trabajados en los Semestres I y II.

Semestre III

Al final del Semestre III se realizará una Audición interna en la que se interpretarán 4 pasajes de una lista elaborada a partir de los pasajes trabajados.

Semestre IV

Al final del Semestre IV se realizará una Audición delante de todos los profesores de la especialidad, en la que interpretarán 6 pasajes de una lista elaborada a partir de los pasajes trabajados en los Semestres III y IV.

Semestre V

Al finalizar el Semestre V el alumno deberá someterse, ante un tribunal formado por los profesores de la especialidad, al examen que consistirá en la interpretación de un programa de Prueba Orquestal, e incluirá:

- 1er Movimiento con cadencia de un concierto Clásico: Mozart.

- Entre 6 y 8 pasajes de orquesta, incluyendo solos orquestales, que serán definidos por el tribunal con la suficiente antelación y que constarán de algunos de los pasajes más representativos de los trabajados durante los semestres anteriores.

Semestre VI

El último semestre irá enfocado a preparar las pruebas que el alumno deba afrontar para acceder a otra escuela a realizar el máster o a una academia. Los pasajes se ajustarán a las necesidades de lo que puedan solicitar

EVALUACIÓN POR SEMESTRES VIOLA:

Semestre I

Al final del Semestre I se realizará una Audición interna en la que se interpretarán 3 pasajes de una lista elaborada a partir de los pasajes trabajados.

Semestre II

Al final del Semestre II se realizará una Audición delante de todos los profesores de la especialidad, en la que interpretarán 5 pasajes de una lista elaborada a partir de los pasajes trabajados en los Semestres I y II.

Semestre III

Al final del Semestre III se realizará una Audición interna en la que se interpretarán 4 pasajes de una lista elaborada a partir de los pasajes trabajados.

Semestre IV

Al final del Semestre IV se realizará una Audición delante de todos los profesores de la especialidad, en la que interpretarán 6 pasajes de una lista elaborada a partir de los pasajes trabajados en los Semestres III y IV.

Semestre V

Al finalizar el Semestre V el alumno deberá someterse, ante un tribunal formado por los profesores de la especialidad, al examen que consistirá en la interpretación de un programa de Prueba Orquestal, e incluirá:

- 1er Movimiento con cadencia de un concierto Clásico: Hoffmeister o Stamitz.
- Entre 6 y 8 pasajes de orquesta, incluyendo solos orquestales, que serán definidos por el tribunal con la suficiente antelación y que constarán de algunos de los pasajes más representativos de los trabajados durante los semestres anteriores.

Semestre VI

El último semestre irá enfocado a preparar las pruebas que el alumno deba afrontar para acceder a otra escuela a realizar el máster o a una academia. Los pasajes se ajustarán a las necesidades de lo que puedan solicitar

Evaluación por semestre Violonchelo

Semestre I

Al final del Semestre I se realizará una Audición interna en la que se interpretarán 3 pasajes de una lista elaborada a partir de los pasajes trabajados.

Semestre II

Al final del Semestre II se realizará una Audición delante de todos los profesores de la especialidad, en la que interpretarán 5 pasajes de una lista elaborada a partir de los pasajes trabajados en los Semestres I y II.

Semestre III

Al final del Semestre III se realizará una Audición interna en la que se interpretarán 4 pasajes de una lista elaborada a partir de los pasajes trabajados.

Semestre IV

Al final del Semestre IV se realizará una Audición delante de todos los profesores de la especialidad, en la que interpretarán 6 pasajes de una lista elaborada a partir de los pasajes trabajados en los Semestres III y IV.

Semestre V

Al finalizar el Semestre V el alumno deberá someterse, ante un tribunal formado por los profesores de la especialidad, al examen que consistirá en la interpretación de un programa de Prueba Orquestal, e incluirá:

- 1er Movimiento con cadencia de un concierto Clásico: Haydn Do Mayor o Re Mayor

PLAN DOCENTE ASIGNATURAS LOE

- Entre 6 y 8 pasajes de orquesta, incluyendo solos orquestales, que serán definidos por el tribunal con la suficiente antelación y que constarán de algunos de los pasajes más representativos de los trabajados durante los semestres anteriores.

Semestre VI

El último semestre irá enfocado a preparar las pruebas que el alumno deba afrontar para acceder a otra escuela a realizar el máster o a una academia. Los pasajes se ajustarán a las necesidades de lo que puedan solicitar.

Semestre I

Al final del Semestre I se realizará una Audición interna en la que se interpretarán 3 pasajes de una lista elaborada a partir de los pasajes trabajados.

Semestre II

Al final del Semestre II se realizará una Audición delante de todos los profesores de la especialidad, en la que interpretarán 5 pasajes de una lista elaborada a partir de los pasajes trabajados en los Semestres I y II.

Semestre III

Al final del Semestre III se realizará una Audición interna en la que se interpretarán 4 pasajes de una lista elaborada a partir de los pasajes trabajados.

Semestre IV

Al final del Semestre IV se realizará una Audición delante de todos los profesores de la especialidad, en la que interpretarán 6 pasajes de una lista elaborada a partir de los pasajes trabajados en los Semestres III y IV.

Semestre V

Al finalizar el Semestre V el alumno deberá someterse, ante un tribunal formado por los profesores de la especialidad, al examen que consistirá en la interpretación de un programa de Prueba Orquestal, e incluirá:

- 1er Movimiento con cadencia de un concierto Clásico: Vanhal.
- Entre 6 y 8 pasajes de orquesta, incluyendo solos orquestales, que serán definidos por el tribunal con la suficiente antelación y que constarán de algunos de los pasajes más representativos de los trabajados durante los semestres anteriores.

Semestre VI

El último semestre irá enfocado a preparar las pruebas que el alumno deba afrontar para acceder a otra escuela a realizar el máster o a una academia. Los pasajes se ajustarán a las necesidades de lo que puedan solicitar

Primer Curso

Semestre I

Primera convocatoria en Febrero del curso

Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Audición semestral	Febrero	50%
Asistencia y seguimiento/rendimiento de las clases	Evaluación continua	50%

Segunda convocatoria en Junio del mismo curso

Semestre II

Primera convocatoria en Junio del curso

Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Examen semestral	Junio	60%
Asistencia y seguimiento/rendimiento de las clases	Evaluación continua	40%

Segundo Curso

Semestre I

Primera convocatoria en Febrero del curso

Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Audición semestral	Febrero	50%
Asistencia y seguimiento/rendimiento de las clases	Evaluación continua	50%

Segunda convocatoria en Junio del mismo curso

Semestre II

Primera convocatoria en Junio del curso

Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Examen semestral	Junio	70%
Asistencia y seguimiento/rendimiento de las clases	Evaluación continua	30%
Asistencia y participación en clases magistrales	Evaluación continua	Incluida en el seguimiento de las clases

Tercer Curso

Semestre I

Primera convocatoria en Febrero del curso

Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Examen	Febrero	80%
Asistencia y seguimiento/rendimiento de las clases	Evaluación continua	20%

Segunda convocatoria en Junio del mismo curso

Semestre II

Primera convocatoria en Junio del curso

Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Asistencia y seguimiento/rendimiento de las clases	Evaluación continua	100%

h) Calendario

Los exámenes de semestre se realizarán al final del semestre, en la semana habilitada para este asunto.

i) Actividades complementarias

No se contemplan actividades complementarias para esta asignatura

j) Cualquier otro aspecto relacionado con la asignatura que el departamento responsable considere necesario.

El departamento no considera necesario comentar en esta guía docente ningún aspecto relacionado con la organización del mismo.

k) Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura.

No participa.