

a) Identificación de la asignatura

- Nombre de la asignatura: **Repertorio orquestal I-II-III-IV-V-VI Itinerario: Instrumentos de viento**
- Tipo de asignatura: **Obligatoria de la Especialidad**
- Materia a la que se vincula: **Formación instrumental complementaria**
- Especialidades a las que va dirigida: **Flauta, oboe, clarinete, fagot, saxofón, trompa, trompeta, trombón y tuba.**
- Cursos a los que va dirigida: **Segundo, tercero y cuarto**
- Requisitos previos necesarios para su elección: **Ninguno**
- Impartición: **Primer semestre, cardinales impares / Segundo semestre, cardinales pares**
- Créditos ECTS por semestre / Valor total en horas por semestre:
Semestres I al VI: 1 créditos / 30 horas
- Prelación con otras asignaturas: **no requiere requisitos previos**
- Distribución del número total de horas de la asignatura en:

Semestres I al VI

Horas presenciales lectivas por semestre (<i>clases individuales, clases colectivas</i>):	7
Estimación de otras horas presenciales por semestre: Clases magistrales, audiciones, exámenes...	3,5
Estimación de horas para el estudio y el aprendizaje autónomo por semestre:	19,5

- Calendario de Impartición: **Semanal, 14 semanas por semestre**
- Departamento: **Departamento de viento y percusión**

b) Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

La enseñanza del repertorio orquestal debe de proporcionar a los futuros intérpretes el dominio pleno de las posibilidades que les brinda su instrumento, lo que solemos denominar “técnica”, y contribuir al desarrollo de su sensibilidad musical a través de la comprensión del valor estético de la música sinfónica.

La labor orquestal, entendida como música de cámara a gran escala, requiere un trabajo en equipo donde cada individuo sea capaz de amoldarse mostrando una gran flexibilidad tanto en aspectos técnicos (como pueden ser afinación, pulso, balances, jerarquías dentro de una sección, etc.) como humanos para conseguir un fin común dentro de un colectivo.

La asignatura, además de servir como simulador del trabajo dentro una formación orquestal, se centrará en cómo afrontar la preparación de una audición, entendida esta como un proceso de selección para ingresar en una orquesta ya sea joven o profesional.

c) Contenidos de la asignatura

Contenidos de la asignatura reflejados en la ORDEN de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música (BOA del 3-X-2011):

- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
- Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Estos contenidos son comunes para los cuatro cursos de que consta la asignatura.

d) Competencias que desarrolla la asignatura

Los estudios conducentes a la titulación del grado superior en música, en las especialidades incluidas dentro del itinerario correspondiente a los instrumentos de viento, han de capacitar a los alumnos y alumnas para desenvolverse como profesionales altamente cualificados en el ámbito de la interpretación instrumental en cualquiera de sus facetas.

La asignatura de “Repertorio orquestal” tendrá como uno de sus objetivos fundamentales proporcionarles un dominio completo de las técnicas del instrumento correspondiente y, en su caso, de los instrumentos de la familia, y de su repertorio específicamente orquestal, dotándoles de una idea interpretativa coherente y propia pero fundamentada en conocimientos teóricos rigurosos. En este sentido, dentro de la asignatura se otorgará una gran importancia a la aplicación práctica de las herramientas analíticas, históricas o estéticas adquiridas por los alumnos en otras materias del currículo, así como al conocimiento y manejo eficaz de la bibliografía musical en general y, de modo especial, de la específicamente dedicada al instrumento en todos sus aspectos (históricos, técnicos, etc.)

Por otra parte, se considera de la mayor importancia que el alumnado adquiera los recursos, capacidades y técnicas de estudio necesarias para la autoformación a lo largo de su vida profesional, así como para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- T1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- T2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- T3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza..
- T5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

- T6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- T7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- T8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- T9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- T10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- T11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- T12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- T13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- T14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- T15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

COMPETENCIAS GENERALES

- G3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- G4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- G8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- E1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- E2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- E3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- E4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- E5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- E6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- E8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- E10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

e) **Metodología y procedimiento de evaluación del aprendizaje del alumnado**

Metodología

(Véase lo especificado para cada instrumento.)

FLAUTA

La impartición de esta asignatura se compondrá principalmente de las siguientes actividades: comentario, estudio e interpretación de uno o varios solos y pasajes difíciles; práctica de conjunto mediante el estudio de pasajes de obras orquestales en los que intervenga la sección de flautas completa; práctica de la lectura a primera vista; práctica del desarrollo de una audición orquestal.

Dentro de la asignatura se hará especial hincapié en la afinación por ser uno de los principales problemas que se presentan en el mundo orquestal. Se practicará la afinación de manera individual con nota pedal y colocando los diferentes intervalos. El alumno deberá adquirir la destreza para distinguir qué posición del acorde ocupa la nota que toca (fundamental, tercera, quinta y séptima) y así poder afinarla con mayor facilidad.

Repertorio para los semestres I y II

Se tomarán como referencia algunos de los solos y pasajes difíciles incluidos en el libro *“Orchester Probespiel”*, Edition Peters.

Flauta

J.S. Bach: Pasion San Mateo.

L.V. Beethoven: Sinfonía nº 3 (Mov. 4, Finale).

L.V. Beethoven: Overtura Leonora.

G.Bizet: Carmen.

J. Brahms: Sinfonia nº 4.

C.Debussy: Preludio a la siesta de un Fauno.

A.Dvorak: Sinfonia nº 8.

F.Mendelssohn: Sueño de una noche de Verano.

S.Prokofieff: Pedro y el Lobo.

M. Ravel: Daphnis et Chloé

C.Saint-Saëns: Carnaval de los Animales

Igor Strawinsky: Petruschka.

Piccolo

L.V. Beethoven: Sinfonía nº 9.

M.Ravel: Concierto para piano en SolM

M.Ravel: Mi madre la Oca.

M. Ravel: Daphnis et Chloé

G. Rossini: Semiramis.

P.Tschaikowsky. Sinfonia nº 4.

A lo largo de cada semestre habrá que preparar los solos y pasajes difíciles de, al menos, seis de las obras citadas (a determinar por el profesor).

Para estos y otros pasajes de Flauta, piccolo o Flauta en sol el profesor proporcionará los fragmentos que no aparezcan en libro *“Orchester Probespiel”*.

Repertorio para los semestres III y IV

Se tomarán como referencia algunos de los solos y pasajes difíciles incluidos en el libro *“Orchester Probespiel”*, Edition Peters.

Flauta

J.S. Bach: Pasion San Mateo.

L.V. Beethoven: Sinfonía nº 3 (Mov. 4, Finale).

L.V. Beethoven: Overtura Leonora.

G.Bizet: Carmen.

J. Brahms: Sinfonia nº 1.

J. Brahms: Sinfonia nº 4.

C.Debussy: Preludio a la siesta de un Fauno.

A.Dvorak: Sinfonia nº 8.

A.Dvorak: Sinfonia nº 9.

C.W.Gluck.Orpheus.

P.Hindemith: Sinfonia “Metamorphosen”.

G.Mahler: Sinfonia nº 9.

F.Mendelssohn: Sueño de una noche de Verano.

S.Prokofieff: Pedro y el Lobo.

M. Ravel: Daphnis et Chloé
M. Ravel: Bolero
G. Rossini: Guillermo Tell
N. Rimsky- Korsakow: Scheherazade op. 35.
C.Saint-Saëns: Carnaval de los Animales
R.Schumann: Sinfonia nº 1.
R.Strauss: Till Eulenspiegels
R.Strauss: Muerte y Trasfiguración.
R.Strauss: Sinfonia Domestica.
R.Strauss: Salome
Igor Strawinsky: Petruschka.

Piccolo

L.V. Beethoven: Sinfonía nº 9.
G.Bizet: Carmen.
M.Ravel: Concierto para piano en SolM
M.Ravel: Mi madre la Oca.
M.Ravel: Rapsodia Española.
M.Ravel: Bolero
M. Ravel: Daphnis et Chloé
G. Rossini: Die diebische Elster.
G. Rossini: Die seidene Leiter.
G. Rossini: Semiramis.
G. Rossini: Barbero de Sevilla.
Dmitri Schostakowitsch: Sinfonias nº 9 y 10.
P.Tschaikowsky. Sinfonia nº 4.

A lo largo de cada semestre habrá que preparar los solos y pasajes difíciles de, al menos, seis de las obras citadas (a determinar por el profesor).

Para estos y otros pasajes de Flauta, piccolo o Flauta en sol el profesor proporcionará los fragmentos que no aparezcan en libro "*Orchester Probespiel*".

Repertorio para el semestre V

Se tomarán como referencia algunos de los solos y pasajes difíciles incluidos en el libro “*Orchester Probespiel*”, Edition Peters.

En esta asignatura se hará especial hincapié en el estudio de las partes de las obras orquestales completas (no simplemente los pasajes difíciles) como trabajo colectivo y estudio individual.

Obras completas a trabajar:

L.V. Beethoven. Sinfonías

B.Bartok. Concierto para orquesta y el Mandarin Maravilloso.

H.Berlioz. Sinfonía Fantástica.

G.Mahler: Sinfonías y Cancion de la tierra.

J. Brahms: Sinfonías 1 y 4

Pasajes difíciles de Flauta

J.S. Bach: Pasion San Mateo.

L.V. Beethoven: Sinfonía nº 3 (Mov. 4, Finale).

L.V. Beethoven: Overtura Leonora.

G.Bizet: Carmen.

J. Brahms: Sinfonía nº 1.

J. Brahms: Sinfonía nº 4.

C.Debussy: Preludio a la siesta de un Fauno.

A.Dvorak: Sinfonía nº 8.

A.Dvorak: Sinfonía nº 9.

C.W.Gluck.Orpheus.

P.Hindemith: Sinfonía “Metamorphosen”.

G.Mahler: Sinfonía nº 9.

F.Mendelssohn: Sueño de una noche de Verano.

S.Prokofieff: Pedro y el Lobo.

M. Ravel: Daphnis et Chloé

M. Ravel: Bolero

G. Rossini: Guillermo Tell

N. Rimsky- Korsakow: Scheherazade op. 35.

C.Saint-Saëns: Carnaval de los Animales

R.Schumann: Sinfonía nº 1.

R.Strauss: Till Eulenspiegels

R.Strauss: Muerte y Trasfiguración.

R.Strauss: Sinfonía Doméstica.

R.Strauss: Salomé

Igor Strawinsky: Petruschka.

Pasajes difíciles de Piccolo

L.V. Beethoven: Sinfonía nº 9.

G.Bizet: Carmen.

M.Ravel: Concierto para piano en SolM

M.Ravel: Mi madre la Oca.

M.Ravel: Rapsodia Española.

M.Ravel: Bolero

M. Ravel: Daphnis et Chloé

G. Rossini: Die diebische Elster.

G. Rossini: Die seidene Leiter.

G. Rossini: Semiramis.

G. Rossini: Barbero de Sevilla.

Dmitri Schostakowitsch: Sinfonías nº 9 y 10.

P.Tschaikowsky. Sinfonía nº 4.

A lo largo del semestre habrá que preparar los solos y pasajes difíciles de, al menos, seis de las obras citadas (a determinar por el profesor).

Para estos y otros pasajes de Flauta, piccolo o Flauta en sol el profesor proporcionará los fragmentos que no aparezcan en libro *“Orchester Probespiel”*.

Repertorio para el semestre VI

Se tomarán como referencia algunos de los solos y pasajes difíciles incluidos en el libro *“Orchester Probespiel”*, Edition Peters.

En esta asignatura se hará especial hincapie en el estudio de las partes de las obras orquestales completas (no simplemente los pasajes difíciles) como trabajo colectivo y estudio individual.

Obras completas a trabajar:

C. Debussy: Preludio a la siesta de un Fauno.

M. Ravel: Daphnis et Chloé

R. Strauss: Muerte y Trasfiguración y Sinfonía Doméstica.

I. Stravinsky: Consagración de la primavera y Petruschka.

P. Tchaikovsky. Romeo y Julieta y Sinfonías 4 y 6

Pasajes difíciles de Flauta

J.S. Bach: Pasión San Mateo.

L.V. Beethoven: Sinfonía nº 3 (Mov. 4, Finale).

L.V. Beethoven: Overtura Leonora.

G. Bizet: Carmen.

J. Brahms: Sinfonía nº 1.

J. Brahms: Sinfonía nº 4.

C. Debussy: Preludio a la siesta de un Fauno.

A. Dvorak: Sinfonía nº 8.

A. Dvorak: Sinfonía nº 9.

C.W. Gluck. Orpheus.

P. Hindemith: Sinfonía "Metamorphosen".

G. Mahler: Sinfonía nº 9.

F. Mendelssohn: Sueño de una noche de Verano.

S. Prokofiev: Pedro y el Lobo.

M. Ravel: Daphnis et Chloé

M. Ravel: Bolero

G. Rossini: Guillermo Tell

N. Rimsky-Korsakov: Scheherazade op. 35.

C. Saint-Saëns: Carnaval de los Animales

R. Schumann: Sinfonía nº 1.

R. Strauss: Till Eulenspiegel

R. Strauss: Muerte y Trasfiguración.

R. Strauss: Sinfonía Doméstica.

R. Strauss: Salome

Igor Strawinsky: Petruschka.

Pasajes difíciles de Piccolo

L.V. Beethoven: Sinfonía nº 9.

G.Bizet: Carmen.

M.Ravel: Concierto para piano en SolM

M.Ravel: Mi madre la Oca.

M.Ravel: Rapsodia Española.

M.Ravel: Bolero

M. Ravel: Daphnis et Chloé

G. Rossini: Die diebische Elster.

G. Rossini: Die seidene Leiter.

G. Rossini: Semiramis.

G. Rossini: Barbero de Sevilla.

Dmitri Schostakowitsch: Sinfonías nº 9 y 10.

P.Tschaikowsky. Sinfonia nº 4.

Pasajes difíciles de Flauta en sol.

M. Ravel: Daphnis et Chloé

I. Strawinsky: Consagración de la primavera

A lo largo del semestre habrá que preparar los solos y pasajes difíciles de, al menos, seis de las obras citadas (a determinar por el profesor).

Para estos y otros pasajes de Flauta, piccolo o Flauta en sol el profesor proporcionará los fragmentos que no aparezcan en libro *“Orchester Probespiel”*.

OBOE

SEMESTRES I-IV

Las clases de la asignatura de Repertorio orquestal serán colectivas, con un máximo de cinco alumnos por turno a través de arreglos para sección de oboes (3 oboes, oboe de amor y corno inglés) de los pasajes orquestales más representativos. Esto nos proporcionará una visión más global gracias al conocimiento de qué está pasando alrededor (armonía, texturas, balances, etc.) cuando ejecutamos un pasaje orquestal. No obstante, parte del tiempo lectivo de la asignatura podrá dedicarse al trabajo individual con los alumnos, si el profesor así lo estimara conveniente.

La duración de cada una de las clases será de sesenta minutos que se distribuirán, a criterio del profesor, entre las siguientes actividades: comentario, estudio e interpretación de uno o varios solos y pasajes difíciles; práctica de conjunto mediante el estudio de pasajes de obras orquestales en los que intervenga la sección de oboes completa o de piezas de música de cámara para trío de oboes; práctica de la lectura a primera vista; práctica del desarrollo de una audición orquestal.

Dentro de la asignatura se hará especial hincapié en la afinación por ser uno de los principales problemas que se presentan en el mundo orquestal. Se practicará la afinación de manera individual con nota pedal y colocando los diferentes intervalos. Después se practicará la afinación junto con otros aspectos tanto en grupo como a través de los tríos de Beethoven. El alumno deberá adquirir la destreza para distinguir qué posición del acorde ocupa la nota que toca (fundamental, tercera, quinta y séptima) y así poder afinarla con mayor facilidad.

SEMESTRES V y VI

Una vez superados los cuatro primeros semestres de la asignatura, donde se habrá profundizado en el trabajo colectivo dentro de una sección, el último año de la asignatura (dentro de sus dos semestres correspondientes) se centrará en dar a las alumnas y alumnos la herramientas necesarias para afrontar la preparación de unas audiciones.

Las clases de la asignatura de Repertorio orquestal serán individuales. No obstante, parte del tiempo lectivo de la asignatura podrá dedicarse al trabajo colectivo con los alumnos, si el profesor así lo estimara conveniente.

La duración de cada una de las clases será de treinta minutos que se distribuirán, a criterio del profesor, entre las siguientes actividades: comentario, estudio e interpretación de uno o varios solos y pasajes difíciles, práctica de la lectura a primera vista y práctica del desarrollo de una audición orquestal.

Repertorio para los semestres I y II

Se tomarán como referencia los solos y pasajes difíciles incluidos en el libro *“Orchester Probespiel”*, Edition Peters.

Oboe

J.S. Bach: Cantata nº 12

L.V. Beethoven: Sinfonía nº 3 (Mov. 2 y 3)

J. Brahms: Concierto para violín en re mayor op. 77.

G. Rossini: La italiana en Argel.

F. Mendelssohn: Sinfonía nr. 3 “Escocesa”.

M. Ravel: Le Tombeau de Couperin.

N. Rimsky- Korsakow: Scheherazade op. 35.

F. Schubert: Sinfonía nr. 9 en do mayor "La Grande".

Oboe de amor

Ravel: Bolero

Bach: Cantata nº 144

Corno Inglés

Rossini: Guillermo Tell

De Falla: Sombrero de tres picos

Trío de oboes

L. van Beethoven: Variaciones sobre "Là ci darem la mano" WoO 28.

A lo largo de cada semestre habrá que preparar los solos y pasajes difíciles de, al menos, seis de las obras citadas (a determinar por el profesor).

Para los pasajes de oboe, oboe de amor y corno inglés el profesor proporcionará los fragmentos que no aparezcan en libro "*Orchester Probespiel*".

Para potenciar el trabajo en grupo no se descarta que el alumno pueda aportar a la clase compañeros que toquen otros instrumentos que intervengan en los pasajes a interpretar.

Por ejemplo: para el solo de corno inglés de "Guillermo Tell" se puede contar con la colaboración de una flauta o para "Le Tombeau" con dos clarinetes y corno inglés.

Repertorio para los semestres III y IV

Se tomarán como referencia los solos y pasajes difíciles incluidos en el libro "*Orchester Probespiel*", Edition Peters.

Oboe

I. Strawinsky: Pulcinella - Suite completa.

P. Tschaikowsky: Sinfonía nr.4 en fa menor op. 36.

B. Bartók: Concierto para Orquesta - Parte de oboe 1º.*

Bizet: Sinfonía en Do – Partes de oboes 1º y 2º.

J. Brahms: Variaciones sobre un Tema de Haydn.

J. Brahms: Sinfonía nr.2, tercer movimiento.*

A. Bruckner: Sinfonía nr. 5 en si b mayor.

G. Rossini: La scala di seta.

W.A.Mozart: Sinfonía nr. 41 “Júpiter”.

Oboe de amor

Bach: Magnificat

Bach: Misa en si menor

Corno Inglés

Ravel: Piano Concierto en Sol Mayor

Stravinski: Consagración

Trío de oboes

L. van Beethoven: Trío en do mayor Op. 87

A lo largo de cada semestre habrá que preparar los solos y pasajes difíciles de, al menos, seis de las obras citadas (a determinar por el profesor).

Para los pasajes de oboe, oboe de amor y corno inglés el profesor proporcionará los fragmentos que no aparezcan en libro “*Orchester Probespiel*”.

Para potenciar el trabajo en grupo no se descarta que el alumno pueda aportar a la clase compañeros que toquen otros instrumentos que intervengan en los pasajes a interpretar.

Por ejemplo: para el solo de corno inglés de “Guillermo Tell” se puede contar con la colaboración de una flauta o para “Le Tombeau” con dos clarinetes y corno inglés.

Repertorio para los semestres V y VI

W.A. Mozart: Concierto K314. 1º movimiento

Se tomarán como referencia los solos y pasajes difíciles incluidos en el libro “*Orchester Probespiel*”, Edition Peters.

Pasajes Oboe (4 sugeridos por el profesor y 6 por el alumno)

A. Dvorak: Sinfonía nº 9 (2º mov) *

B. Bartók: Concierto para Orquesta

B. Smetana: La novia vendida

Bizet: Sinfonía en Do

F. Mendelssohn: Sinfonía nr. 3 “Escocesa”.

F. Schubert: Sinfonía nº 8

F. Schubert: Sinfonía nr. 9 en do mayor “La Grande”.

G. Mahler: Sinfonía nº 3 (2º mov) *

G. Rossini: La italiana en Argel.
G. Rossini: La scala di seta.
J. Brahms: Concierto para violín en re mayor op. 77.
J. Brahms: Sinfonía nº 1
J. Brahms: Variaciones sobre un Tema de Haydn
J.S. Bach: Cantata 140 *
L. van Beethoven: Fidelio
L.V. Beethoven: Sinfonía nº 3 (Mov. 2 y 3)
M. Mussorgski (Ravel): Cuadros de una Exposición
M. Ravel: Le Tombeau de Couperin.
P. Tschaikowsky: Sinfonía nr.4 en fa menor op. 36
R. Strauss: Don Juan
Strawinsky: Pulcinella - Suite completa
W.A. Mozart: Così fan tutte

Pasajes Corno Inglés (4 a elegir)

Rossini: Guillermo Tell
De Falla: Sombrero de tres picos
Ravel: Piano Concierto en Sol Mayor
Stravinski: Consagración
D. Shostakovich: Sinfonía nº 8 *
R. Wagner: Tristan e Isolda
G. Rossini: Il signor Bruschino. Nº 5 Recitativo ed aria Sofia *

* Para los pasajes de oboe y corno inglés el profesor proporcionará los fragmentos que no aparezcan en libro "*Orchester Probespiel*".

CLARINETE

Con el objetivo de enfocar la asignatura de Repertorio Orquestal de la manera más conectada posible con la realidad, en consonancia con las necesidades del mundo profesional actual, las obras a trabajar serán seleccionadas según la tradición de las audiciones de orquesta. Asimismo, se abordará un amplio abanico de obras que se programan habitualmente en las principales salas de concierto y que conforman el A-B-C del músico de orquesta. Los instrumentos afines, requinto y clarinete bajo, serán también estudiados con igual importancia.

Además de la interpretación del repertorio establecido como programa, el tiempo de clase se distribuirá entre diferentes actividades en función de las necesidades de los estudiantes:

- Ejercicios de afinación y empaste sonoro.
- Ejercicios con el “beat” del metrónomo: antes, en y después.
- Ejercicios de relajación y concentración.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Práctica de la transposición.
- Trabajo estilístico de las obras.
- Práctica de la flexibilidad inmediata en función de la demanda del director o tribunal.
- Preparación psico-corporal de la audición orquestal.

Al tratarse de clases individuales y colectivas, la dinámica en el aula alternará procesos de enseñanza-aprendizaje personalizados con actividades grupales. El repertorio a trabajar se abordará desde la perspectiva seccional, de forma que todos los alumnos puedan interpretar las diferentes partes y trabajar con todos los compañeros, para desarrollar las cualidades de flexibilidad y adaptación requeridas en la práctica orquestal. La profesora también participará activamente como intérprete para observar desde dentro las capacidades de los estudiantes.

El repertorio a trabajar será extraído de métodos especializados en el repertorio orquestal: la compilación de solos Orchester Probespiel de la editorial Peters será el libro de referencia, dada su actual relevancia y demanda dentro del mundo de las oposiciones orquestales. Igualmente, se trabajará con otros materiales y se abordarán obras enteras a partir de partituras proporcionadas por la profesora.

Repertorio mínimo obligatorio:

SEMESTRE I

Clarinete sib / la

L.V. Beethoven: Sinfonía nº 4

L.V. Beethoven: Sinfonía nº 6

L.V. Beethoven: Sinfonía nº 8

Z. Kodály: Danzas de Galanta

F. Mendelssohn: Sueño de una Noche de Verano

F. Mendelssohn: Sinfonía nº 3 “Escocesa”

G. Puccini: Tosca

G. Rossini: Semiramis

F. Schubert: Sinfonía Inacabada

I. Stravinsky: Petrushka

Requinto

H. Berlioz: Sinfonía Fantástica

M. Ravel: Bolero

Clarinete bajo

R. Strauss: Don Quixote

I. Stravinsky: La Consagración de la Primavera

SEMESTRE II

Clarinete sib / la

H. Berlioz: Sinfonía Fantástica

F. Mendelssohn: Las Hébridas

S. Prokofiev: Pedro y el Lobo

J. Brahms: Sinfonía nº 1

J. Brahms: Sinfonía nº 3

J. Brahms: Sinfonía nº 4

N. Rimsky-Korsakov: Scheherazade

P.I. Tschaikowsky: Sinfonía nº 6

D. Shostakovich: Sinfonía nº 1

C.M.V. Weber: El Cazador Furtivo

Requinto

R. Strauss: Till Eulenspiegel

I. Stravinsky: La Consagración de la Primavera

Clarinete bajo

D. Shostakovich: Concierto para violín

G. Verdi: Aida

SEMESTRE III

Clarinete sib / la

A. Borodin: Príncipe Ígor

W.A. Mozart: La Clemenza de Titus
S. Rachmaninov: Sinfonía nº 2
O. Respighi: Pinos de Roma
N. Rimsky-Korsakow: Capricho Español
G. Rossini: El Barbero de Sevilla
B. Smetana: La Novia Vendida
P.I. Tschaikowvsky: Sinfonía nº 4
G. Verdi: La Traviata
G. Verdi: La Fuerza del Destino

Requinto

M. Ravel: Concierto para piano en Sol
R. Strauss: Vida de Héroe

Clarinete bajo

R. Wagner: Tristan et Isolda
D. Shostakovich: Sinfonía nº 8

SEMESTRE IV

Clarinete sib / la

L.V. Beethoven: Concierto para violín
C. Debussy: Preludio a la Siesta de un Fauno
G. Mahler: Sinfonía nº 7
C. Nielsen: Sinfonía nº 5
S. Prokofiev: Sinfonía Clásica
F. Schubert: Sinfonía nº 3
D. Shostakovich: Sinfonía nº 9
J. Sibelius: Sinfonía nº 1
I. Stravinsky: Pájaro de Fuego
P. Tschaikowsky: Sinfonía nº 5

Requinto

D. Shostakovich: Sinfonía nº 6
I. Stravinsky: Pájaro de Fuego

Clarinete bajo

G. Mahler: Sinfonía nº 2

G. Mahler: Sinfonía nº 4

SEMESTRE V

Clarinete sib / la

D. Shostakovich: Sinfonía nº 5

R. Strauss: Salomé

R. Strauss: Rosenkavalier

A. Dvorak: Sinfonía nº 8

A. Dvorak: Sinfonía nº 9 “Nuevo Mundo”

F. Mendelssohn: Sinfonía nº 4 “Italiana”

S. Rachmaninov: Concierto para piano nº 2

G. Mahler: Sinfonía nº 1

F. Liszt: Rapsodia Húngara nº 2

R. Wagner: Los Maestros Cantores

Requinto

G. Mahler: Sinfonía nº 1

D. Shostakovich: Sinfonía nº 5

Clarinete bajo

G. Mahler: Sinfonía nº 1

R. Wagner: Die Walküre

SEMESTRE VI

Clarinete sib / la

W. A. Mozart: Concierto para piano

W. A. Mozart: Requiem

B. Bartók: El Mandarín Maravilloso

M. Ravel: Le Tombeau de Couperin

M. de Falla: El Amor Brujo

G. Gershwin: Rhapsody in Blue

D. Shostakovich: Sinfonía nº 10

Requinto

M. Ravel: Daphnis y Chloe

Clarinete bajo

R. Wagner: Tannhauser

B. Bartók: Suite nº 2

FAGOT

La impartición de esta asignatura se compondrá principalmente de las siguientes actividades: comentario, estudio e interpretación de uno o varios solos y pasajes difíciles; práctica de conjunto mediante el estudio de pasajes de obras orquestales en los que intervenga la sección de fagotes completa; práctica de la lectura a primera vista; práctica del desarrollo de una audición orquestal.

Dentro de la asignatura se hará especial hincapié en la afinación por ser uno de los principales problemas que se presentan en el mundo orquestal. Se practicará la afinación de manera individual con nota pedal y colocando los diferentes intervalos. El alumno deberá adquirir la destreza para distinguir qué posición del acorde ocupa la nota que toca (fundamental, tercera, quinta y séptima) y así poder afinarla con mayor facilidad.

Repertorio para los semestres I y II

1.-Lectura a vista y transposición orquestal.

2.-Estudio de las partes instrumentales de Fagot completas correspondientes a las obras programadas en la asignatura de Orquesta asignadas a cada alumno en los conciertos, audiciones y ensayos programados.

3.-**Orchester probespil.** Test pieces for orchestral auditions Bassoon, Kolbinger, Karl; Rinderspacher, A.(eds.). Published by Peters, Frankfurt. Copyright 1991;

Los solos y pasajes orquestales siguientes:

Las bodas de Figaro.....W. A. Mozart

Scheherezade.....N. Rimsky- Korsakov

Pájaro de fuego..... I. Stravinsky

Bolero.....M. Ravel

La Consagración.....I. Stravinsky

Concierto para violín en Re M..... L. van Beethoven

Carmen..... Bizet
 Flauta mágica..... W. A. Mozart
 Sinfonía Nº 6..... P. I. Tschaikowsky
 Variaciones sobre un tema de Haydn..... J. Brahms
 -**Stadio**, *Difficult Passages and Solos*, (Ricordi)

4.-Interpretación de un mínimo de dos obras para Grupo de fagotes propuestas por el profesor en función del grupo disponible.

A lo largo de los dos semestres habrá que preparar los solos y pasajes difíciles de todas las obras citadas en la lista anterior.

Para los pasajes de contrafagot el profesor proporcionará los fragmentos que no aparezcan en libro *“Orchester Probespiel”*.

Para potenciar el trabajo en grupo no se descarta que el alumno pueda aportar a la clase compañeros que toquen otros instrumentos que intervengan en los pasajes a interpretar.

Repertorio para los semestres III y IV

Se tomarán como referencia los solos y pasajes difíciles incluidos en el libro *“Orchester Probespiel”*, Edition Peters y *“Il fagotto in Orchestra”* de Righini.

Fagot

I. Strawinsky: Pulcinella - Suite completa.
 P. Tschaikowsky: Sinfonía nr.4.
 P. Tschaikowsky: Sinfonía nr.5
 B. Bartók: Concierto para Orquesta -
 J. Brahms: Sinfonia 3
 J. Brahms: Sinfonía nr.2,
 G. Rossini: La gaza ladra
 Beethoven: Sinfonia 4
 G. Rossini: El barbero de sevilla
 W.A.Mozart: Sinfonía nr. 41 “Júpiter”.
 Verdi: I vespri siciliani
 Verdi: Requiem
 Donizetti: L´elisir d´amore
 Ravel: Rapsodia española
 Ravel: Alborade
 Schostakovich: Sinfonia 9

Berg: Wozzeck

Contrafagot

Beethoven : Sinfonia 5

Beethoven : Sinfonia 9

Brahms: Sinfonia 1

Brahms: Sinfonia 3

Strauss: Salome

Ravel: Ma mere l'oye

Ravel: Concierto para la mano izquierda

A lo largo de cada semestre habrá que preparar los solos y pasajes difíciles de, al menos, seis de las obras citadas (a determinar por el profesor).

Para los pasajes de Contrafagot el profesor proporcionará los fragmentos que no aparezcan en libro *"Orchester Probespiel"*.

Para potenciar el trabajo en grupo no se descarta que el alumno pueda aportar a la clase compañeros que toquen otros instrumentos que intervengan en los pasajes a interpretar.

Repertorio para los semestres V y VI

Además de los incluidos para estos dos últimos semestres, se repasarán los solos más representativos del repertorio de los años anteriores.

Se tomarán como referencia los solos y pasajes difíciles incluidos en el libro *"Orchester Probespiel"*, Edition Peters y "Il fagotto in Orchestra" de Righini.

Fagot

W.A Mozart: Cosi fan tutte

Ravel: Klavierkonzert

Brahms: Violinkonzert

Sinfonía nº 4

Schostakovich: Sinfonía nº9

Berlioz: Sinfonía Fantástica

Haydn: Sinfonía Nº 90

Sinfonía nº88

Smetana: Die verkaufte Braut

R. Strauss:	Till Eulenspiegel Ein Heldenleben
R. Schumann:	Sinfonía nº 1
R. Wagner:	Lohengrin

Contrafagot

Beethoven : Sinfonia 5

Beethoven : Sinfonia 9

Brahms: Sinfonia 1

Brahms: Sinfonia 3

Strauss: Salome

Ravel: Ma mere l'oye

Ravel: Concierto para la mano izquierda

A lo largo de cada semestre habrá que preparar los solos y pasajes difíciles de, al menos, seis de las obras citadas en la lista anterior.

Para los pasajes de contrafagot el profesor proporcionará los fragmentos que no aparezcan en libro "*Orchester Probespiel*".

Para potenciar el trabajo en grupo no se descarta que el alumno pueda aportar a la clase compañeros que toquen otros instrumentos que intervengan en los pasajes a interpretar.

SAXOFÓN

La impartición de esta asignatura se compondrá principalmente de las siguientes actividades: explicación histórica del desarrollo del repertorio orquestal para saxofón, estudio e interpretación de uno o varios solos y pasajes difíciles; práctica de conjunto mediante el estudio de pasajes de obras orquestales en los que intervenga el saxofón; práctica de la lectura a primera vista; práctica del desarrollo de una audición orquestal.

Dentro de la asignatura se hará especial hincapié en la afinación por ser uno de los principales problemas que se presentan en el mundo orquestal. Se practicará la afinación de manera individual con nota pedal y colocando los diferentes intervalos. El alumno deberá adquirir la destreza para distinguir qué posición del acorde ocupa la nota que toca (fundamental, tercera, quinta y séptima) y así poder afinarla con mayor facilidad.

Repertorio para los semestres I al VI

Se tomarán como referencia los solos y pasajes difíciles incluidos en el libro “The orchestral saxophonist, Vol.1”. Autor: Bruce Ronkin and Robert Francotti. Editorial: Roncorp, Inc.

A lo largo de cada semestre habrá que preparar los solos y pasajes difíciles de, al menos, seis de las obras que aparecen en este volumen (a determinar por el profesor). También se tendrá en cuenta que el alumno pueda aportar un breve análisis estético de la obra, así como conocer los datos básicos del compositor.

Para potenciar el trabajo en grupo no se descarta que el alumno pueda aportar a la clase compañeros que toquen otros instrumentos que intervengan en los pasajes a interpretar.

TROMPA

El apartado de preparación a la orquesta es un apartado específico dentro de la enseñanza del grado superior, se debe afrontar por separado lo que son la preparación de las obras, los solos y pasajes de orquesta, la preparación con el cuarteto de trompas así como diversas colaboraciones con otros ensembles como el octeto de viento. También es sumamente importante la mentalización y preparación psicológica para la prueba.

La afinación por ser uno de los principales ejes de trabajo, pues de capital importancia en el mundo orquestal. Se practicará la afinación de manera individual con nota pedal y colocando los diferentes intervalos. El alumno deberá adquirir la destreza para distinguir qué posición del acorde ocupa la nota que toca (fundamental, tercera, quinta y séptima) y así poder afinarla con mayor facilidad.

Durante las sesiones se hará especial hincapié en la importancia del profundo conocimiento del repertorio orquestal para poder interpretarlo con solvencia dentro de un colectivo profesional. Aspectos como la sonoridad del grupo, el balance, el ritmo, la afinación y sus rectificaciones dentro del acorde, las diferentes articulaciones, las diferentes dinámicas y los diferentes estilos interpretativos, serán de vital importancia.

También se estudiará toda la diversa nomenclatura musical en diversas lenguas para llegar a una total comprensión de las intenciones del compositor. Otro aspecto sobre el que se profundizará será la capacidad de ejecutar la propia parte al tiempo que se interacciona con el resto de la sección y de la orquesta, de esta forma se desarrollará una interpretación activa y dinámica, sujeta a cambios en relación con el resto del colectivo y el gesto del director. Se inculcará en el alumno la disciplina y la metodología de trabajo propia de un conjunto profesional, exigiendo resultados en ese sentido.

Como material didáctico se utilizarán diferentes versiones de grabaciones y se realizarán audiciones activas para escuchar como interaccionan las partes de trompa con el resto de la orquesta y el rol que debe tomar la sección en cada momento.

Además de todos estos aspectos prácticos, el profesor ofrecerá un contexto histórico a los alumnos de todo el repertorio trabajado. El profesor pondrá a disposición de los alumnos el material necesario para la preparación de las sesiones.

Repertorio para el semestre I

Se tomarán como referencia los solos y pasajes difíciles incluidos en el libro *“Orchester Probespiel”*, Edition Peters.

Trompa

L.V. Beethoven: Sinfonía nº 9, solo de trompa 4.

L.V. Beethoven: Sinfonía nº 8

J. Brahms: Sinfonía nº 3

J. Brahms: Concierto de piano nº 2

G. Mahler: Sinfonía nº 1

W. A. Mozart. Sinfonía nº 40

Solos de sección

L.V. Beethoven: Sinfonía nº 3

Es obligatorio el trabajo y estudio de la totalidad de las obras. En los mismos se podrán y/o deberán trabajar las distintas voces de la obra requerida.

Repertorio para el semestre II

Se tomarán como referencia los solos y pasajes difíciles incluidos en el libro *“Orchester Probespiel”*, Edition Peters.

Trompa

W.A Mozart: Idomeneo, Aria de Ilia

G. Rossini: Overtura

J. Brahms: Sinfonía 2

P. I Tchaikowsky: Sinfonía nº 5

R. Wagner: Gotterdamerung, primer acto

L. V. Beethoven: Sinfonía nº 3

D. Shostakovich: Sinfonía nº 5

Solos de sección

C.M Weber. Der Freischutz

Es obligatorio el trabajo y estudio de la totalidad de las obras. En los mismos se podrán y/o deberán trabajar las distintas voces de la obra requerida

Repertorio para el semestre III

Se tomarán como referencia los solos y pasajes difíciles incluidos en el libro *“OrchesterProbespiel”*, EditionPeters.

Trompa

- L. V. Beethoven: Sinfonía N. 6 Pastoral
- P. Tchaikowsky: Sinfonía n 4 en fa menor op. 36.
- C. Franck: Sinfonía en Re m
- J. Brahms: Sinfonía N. 1
- J. Brahms: Concierto de piano N. 1
- R. Strauss: Don Juan

Solos de sección

- L. V. Beethoven: Fidelio, Aria de Leonora

Es obligatorio el trabajo y estudio de la totalidad de las obras. En los mismos se podrán y/o deberán trabajar las distintas voces de la obra requerida

Repertorio para el semestre IV

Se tomarán como referencia los solos y pasajes difíciles incluidos en el libro *“OrchesterProbespiel”*, EditionPeters.

Trompa

- J.S. Bach: Misa en Si menor
- R. Strauss: Till Eulenspiegel
- R: Straus: Don Quixotte
- L.V. Beethoven: Sinfonía 7
- R. Wagner: Die Meistersinger von Nuremberg. 1 act, 2 szene
- A. Dvorak: Sinfonía del Nuevo Mundo

Solos de sección

- A. Bruckner: Sinfonía nº 7(Tubas Wagnerianas)
- R. Wagner: Das Rheingold, 2 Szene

Es obligatorio el trabajo y estudio de la totalidad de las obras. En los mismos se podrán y/o deberán trabajar las distintas voces de la obra requerida

Repertorio para el semestre V

Se tomarán como referencia los solos y pasajes difíciles incluidos en el libro *“OrchesterProbespiel”*, EditionPeters.

Trompa

- L. V. Beethoven: Sinfonía nº 5
- G.F. Haendel: Julio Cesar
- C. Franck: Sinfonía en Re m
- J. Brahms: Sinfonía nº 4
- G. Puccini: Tosca
- G. Mahler: Sinfonías 4 y 5
- R. Strauss: Capriccio, Der Rosenkavalier
- R. Wagner: Rienzi, Sigfrido

Solos de sección

- P. Tschaikowsky: Sinfonía n 4 en fa menor op. 36.
- R. Schumann: Sinfonía nº 3

Es obligatorio el trabajo y estudio de la totalidad de las obras. En los mismos se podrán y/o deberán trabajar las distintas voces de la obra requerida

Repertorio para el semestre VI

Se tomarán como referencia los solos y pasajes difíciles incluidos en el libro *“OrchesterProbespiel”*, EditionPeters.

Trompa

- G.F. Haendel: Judas Macabeo
- F.J. Haydn: Sinfonías 45 y 55
- A. Bruckner: Sinfonía nº 4, Romántica
- P. Hindemith: Mathis der Maler
- G. Mahler: Sinfonías 7 y 9
- F. Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum
- W.A. Mozart: Così fan Tutte
- D. Schostakowitsch: Violoncellokonzert nº 2 op. 126

Solos de sección

- A. Bruckner: Sinfonía nº 9 (Tubas Wagnerianas)
- Mahler: Sinfonías 1 y 5

Es obligatorio el trabajo y estudio de la totalidad de las obras. En los mismos se podrán y/o deberán trabajar las distintas voces de la obra requerida

TROMPETA

La impartición de esta asignatura se compondrá principalmente de las siguientes actividades: comentario, estudio e interpretación de uno o varios solos y pasajes difíciles; práctica de conjunto mediante el estudio de pasajes de obras orquestales en los que intervenga la sección de trompeta completa; práctica de la lectura a primera vista; práctica del desarrollo de una audición orquestal.

Dentro de la asignatura se hará especial hincapié en la afinación por ser uno de los principales problemas que se presentan en el mundo orquestal. Se practicará la afinación de manera individual con nota pedal y colocando los diferentes intervalos. El alumno deberá adquirir la destreza para distinguir qué posición del acorde ocupa la nota que toca (fundamental, tercera, quinta y séptima) y así poder afinarla con mayor facilidad.

Repertorio para los semestres I al VI

Se tomarán como referencia los solos y pasajes difíciles incluidos en el libro *"Orchester Probespiel"*, Edition Peters.

TROMPETA , PICOLO, CORNETA, POSTHORN Y FLISCORNO

- J.S. Bach: Suite para orquesta nº 3, Cantata nº 51, Oratorio de Navidad, Magnificat, Misa en si menor.
- B. Bartok: Concierto para Orquesta.
- L.v. Beethoven: Leonora 2 y 3, Sinfonías nº 5 y 9.
- A. Berg: Concierto para Violín.
- G. Bizet: Carmen.
- J. Brahms: Sinfonía nº 2, Obertura para un Festival Académico.
- B. Britten: Guía de orquesta para jóvenes.
- A. Bruckner: Sinfonías nº 3, 4, 8.
- C. Debussy: La Mer, Fetes.
- G. Donizetti: Don Pasquale.
- M. de Falla: El amor brujo.
- G. F. Haendel: El Mesías, Watermusic, Fireworks.
- G. Mahler: Sinfonías nº 1, 2, 3, 5, 7.

- M. Mussorgski: Cuadros de una exposición (Promenade - Samuel Goldenberg y Schmuyle)
- S. Prokofieff: Romeo y Julieta, Sargento Kije.
- M. Ravel: Bolero, Concierto en Sol.
- N. Rimsky-Korsakow: Schererazade.
- O. Respighi: Pini di Roma.
- R. Schumann: Sinfonía nº 2.
- R. Strauss: Travesuras de Till, Don Quijote, Vida de Héroe, Don Juan, El caballero de la rosa.
- I. Strawinsky: Petruschka, Consagración de la Primavera, Pulcinella, Pájaro de fuego, Juego de cartas.
- P. Tschaikowsky: Sinfonías nº 4 y 6, Capricho Italiano, Dama de Picas, Lago de los Cisnes.
- G. Verdi: Aída.
- R. Wagner: Parsifal, Maestros Cantores de Nurmberg, Motivos de la Tetralogía.

A lo largo de cada semestre habrá que preparar los solos y pasajes difíciles de, al menos, seis de las obras citadas (a determinar por el profesor).

Para potenciar el trabajo en grupo no se descarta que el alumno pueda aportar a la clase compañeros que toquen otros instrumentos que intervengan en los pasajes a interpretar.

TROMBÓN

Las clases de la asignatura de Repertorio orquestal serán colectivas, con un máximo de cuatro alumnos por turno. No obstante, cuando el alumno necesite preparar extractos concretos para pruebas y audiciones, parte del tiempo lectivo de la asignatura podrá dedicarse al trabajo individual, pudiéndose trabajar extractos del repertorio que no estén incluidos en este plan docente pero que el alumno necesite preparar para una audición en concreto.

La duración de cada una de las clases será de noventa minutos durante los cuales se trabajará la obra indicada con anterioridad por el profesor. La clase consistirá en un ensayo seccional con todo el grupo de trombones completo. También se contará con la colaboración de una tuba y un bombardino, en los casos en los que sea necesario, para contar con la sección al completo.

Durante las sesiones se hará especial hincapié en la importancia del profundo conocimiento del repertorio orquestal para poder interpretarlo con solvencia dentro de un colectivo profesional. Aspectos como la sonoridad del grupo, el balance, el ritmo, la afinación y sus rectificaciones dentro del acorde, las diferentes articulaciones, las diferentes dinámicas y los diferentes estilos interpretativos, serán de vital importancia. También se estudiará toda la diversa nomenclatura musical en diversas lenguas para llegar a una total

comprensión de las intenciones del compositor. Otro aspecto sobre el que se profundizará será la capacidad de ejecutar la propia parte al tiempo que se interacciona con el resto de la sección y de la orquesta, de esta forma se desarrollará una interpretación activa y dinámica, sujeta a cambios en relación con el resto del colectivo y el gesto del director. Se inculcará en el alumno la disciplina y la metodología de trabajo propia de un conjunto profesional, exigiendo resultados en ese sentido. Como material didáctico se utilizarán diferentes versiones de grabaciones y se realizarán audiciones activas para escuchar como interaccionan las partes de trombón con el resto de la orquesta y el rol que debe tomar la sección en cada momento.

Además de todos estos aspectos prácticos, el profesor ofrecerá un contexto histórico a los alumnos de todo el repertorio trabajado. El profesor pondrá a disposición de los alumnos el material necesario para la preparación de las sesiones.

Repertorio para el semestre I

Repertorio Orquestal trombón tenor:

- H. Berlioz: Marcha Húngara
- H. Berlioz: Sinfonía Fantástica
- A. Bruckner: Sinfonía no 4
- E. Elgar: Sinfonía no 1
- G. Holst: Los Planetas
- W. A. Mozart: Tuba Mirum (Réquiem)(Tbn 2)
- C. Saint-Saëns: Sinfonía nº 3

Repertorio Orquestal trombón bajo:

- H. Berlioz: Marcha Húngara
- H. Berlioz: Sinfonía Fantástica
- A. Bruckner: Sinfonía nº 4
- E. Elgar: Falstaff
- E. Elgar: Sinfonía nº 1
- J. Haydn: La Creación
- M. Mussorgsky: Cuadros de una exposición, arr. Ravel

Repertorio para el semestre II

Repertorio Orquestal trombón tenor:

- G. Mahler: Sinfonías II y V
- P. I. Tchaikovsky: Obertura 1812
- P. I. Tchaikovsky: Sinfonía nº 6
- I. Stravinsky: Pulcinella
- G. Verdi: Requiem

- R. Wagner: Lohengrin, preludio al Acto III
- R. Wagner: Tannhäuser, Obertura

Repertorio Orquestal trombón bajo:

- R. Wagner: Overtura, Tannhäuser
- P. I. Tchaikovsky: Obertura 1812
- P. I. Tchaikovsky: Sinfonía nº 6
- O. Respighi: Pinos de Roma
- G. Mahler: Sinfonías II y V
- G. Verdi: Requiem
- R. Wagner: Lohengrin, preludio al Acto III

Repertorio para el semestre III

Repertorio Orquestal trombón tenor:

- J. Brahms: Sinfonías nº 1, 2, 3 y 4
- A. Bruckner: Sinfonía nº 7
- A. Dvorak: Sinfonía nº 9
- Z. Kodaly: Hary Janos
- F. Schubert: Sinfonía nº 9
- D. Shostakovich: Sinfonía nº 5

Repertorio Orquestal trombón bajo:

- L. Beethoven: Sinfonía IX
- J. Brahms: Sinfonías nº 1, 2, 3 y 4
- A. Bruckner: Sinfonía nº 7
- L. Delibes: Coppélia
- A. Dvorak: Sinfonía nº 9
- Z. Kodaly: Hary Janos
- F. Schubert: Sinfonías nº 8 y 9

Repertorio para el semestre IV

Repertorio Orquestal trombón tenor:

- R. Strauss: Ein Heldenleben
- R. Strauss: Till Eulenspiegel
- P. I. Tchaikovsky: Sinfonías nº 4 y 5
- R. Strauss: Tod und Verklärung
- R. Strauss: Also sprach Zarathustra
- J. Sibelius: Sinfonía nº 7
- A. Dvorak: Sinfonía nº 8

Repertorio Orquestal trombón bajo:

- D. Shostakovich: Sinfonía nº 5
- R. Strauss: Ein Heldenleben
- R. Strauss: Till Eulenspiegel
- P. I. Tchaikovsky: Sinfonías nº 4 y 5
- R. Strauss: Tod und Verklärung
- R. Strauss: Also sprach Zarathustra
- R. Strauss: Der Bürger als Edelmann

Repertorio para el semestre V

Repertorio Orquestal trombón tenor:

- G. Mahler: Sinfonías nº 3 y 9
- W. A. Mozart: Réquiem
- W. A. Mozart: Misa en do menor
- M. Ravel: Bolero
- M. Ravel: L'Enfant et les Sortilèges
- G. Rossini: Guillermo Tell

Repertorio Orquestal trombón bajo:

- B. Bartók: Concierto para Orquesta
- B. Bartók: El Mandarín Maravilloso
- H. Berlioz: Romeo y Julieta
- G. Mahler: Sinfonías nº 3, 7 y 9
- G. Rossini: Guillermo Tell
- G. Rossini: La Gazza Ladra

Repertorio para el semestre VI

Repertorio Orquestal trombón tenor:

- A. Berg: Tres Piezas
- L. Beethoven: Misa Solemnis
- G. Rossini: La Gazza Ladra
- R. Schumann: Sinfonía nº 3
- I. Stravinsky: El Pájaro de Fuego
- I. Stravinsky: Petruschka
- R. Wagner: Die Walküre

Repertorio Orquestal trombón bajo:

- O. Respighi: Pinos de Roma
- R. Schumann: Sinfonía nº 3

- R. Strauss: Salomé
- I. Stravinsky: Petruschka
- R. Wagner: Die Walküre
- A. Berg: Tres Piezas
- R. Strauss: Elektra
- R. Leoncavallo: Pagliacci

TUBA

La impartición de esta asignatura se compondrá principalmente de las siguientes actividades: comentario, estudio e interpretación de uno o varios solos y pasajes difíciles; práctica de la lectura a primera vista; práctica del desarrollo de una audición orquestal.

Dentro de la asignatura se hará especial hincapié en la afinación, sonido, tempo, ritmo y carácter musical de los fragmentos solo a interpretar. Son los aspectos básicos para una correcta ejecución sabiendo diferenciar especialmente en este último apartado entre el extenso repertorio orquestal para la tuba.

Repertorio para los semestres I al VI

Se tomará como referencia los solos y pasajes difíciles incluidos en los libros "Orchester Probespiel" (TUBA), Edition Peters y "The tuba player's orchestral repertoire", European American Music Corp.

Tuba:

- A. Berg: Wozzeck
- H. Berlioz: Sinfonía Fantástica y La Condenación de Fausto.
- A. Bruckner: Sinfonías: 4,7 y 8.
- L. Delibes: Coppélia.
- P. Hindemith: Sinfonische Metamorphosen nach C.M.v.Weber
- G. Mahler: Sinfonías: 1, 2, 5 y 6.
- F. Mendelssohn-Bartholdy: Ein Sommernachtstraum.
- M. Mussorgski: Cuadros de una Exposición (orq. M. Ravel)
- S. Prokofieff: Romeo y Julieta, Sinfonía 5.
- R. Strauss: Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28
 - Also sprach Zarathustra
 - Ein Heldenleben
 - Sinfonía Alpina

I. Strawinsky: Petruschka

O. Respighi: Fontana di Roma.

P.I. Tchaikowsky: Sinfonía 4.

R. Wagner: Lohengrin, Die Meistersinger von Nürnberg, Das Rheingold, Walkürenritt, Siegfried.

A lo largo de cada semestre habrá que preparar los solos y pasajes difíciles de, al menos, seis de las obras citadas (a determinar por el profesor).

El profesor proporcionará los fragmentos que no aparezcan en libros anteriormente citados.

Para potenciar el trabajo en grupo no se descarta que el alumno pueda aportar a la clase compañeros que toquen otros instrumentos que intervengan en los pasajes a interpretar.

Resumen de actividades evaluables

- participación en el aula;
- audiciones y otras actividades de carácter interpretativo;
- exámenes al finalizar el semestre (solo en los casos de segunda, tercera y cuarta convocatoria);

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Ver Anexo I.

f) Criterios de evaluación

Criterios comunes para todos los cursos (ORDEN de 14-IX-2011, BOA del 3-X-2011):

- 1) Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- 2) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- 3) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- 4) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más

representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

- 5) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
- 6) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- 7) Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- 8) Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Actividades a realizar

(Ver apartados e) y g) para una descripción detallada.)

Todos los cursos

Evaluación continua del trabajo en el aula.

Evaluación de las audiciones y otras actividades de carácter interpretativo.

g) Criterios de calificación de la asignatura

El conjunto de capacidades, habilidades y actitudes que el alumnado debe desarrollar ha quedado expuesto en los apartados correspondientes a competencias, contenidos y criterios de evaluación. El nivel mínimo que han de alcanzar en dicho desarrollo para promocionar está implícito en el grado de dificultad de los pasajes orquestales que el profesor propondrá al principio del semestre (ver el listado de repertorio). Así pues, los alumnos deberán demostrar mediante la interpretación del programa, los siguientes mínimos:

- Correcta utilización del esfuerzo muscular y de la respiración.
- Correcta simbiosis técnico-musical en la ejecución.
- Aprovechamiento en los hábitos y la capacidad de estudio.
- Corrección en la lectura a primera vista.
- Dominio de la situación en una actuación pública o examen.
- Correcta afinación individual y de grupo.
- Correcta precisión rítmica individual y de grupo.
- Fraseo y articulación correctos.
- Dinámica y agógica correctas.

- Correcta interpretación del carácter y del estilo.
- Buena calidad de sonido.
- Digitación correcta y precisa.

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 9 del Real Decreto 1614/2009. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor». En el caso de existir más de dos alumnos/as que pudieran optar a esta calificación la Matrícula de Honor se realizará a través de un recital público y será evaluada por un tribunal de la especialidad.

Sistemas de evaluación

- EVALUACIÓN ORDINARIA: aquella que corresponde a la primera y segunda convocatoria evaluada por el profesor

La evaluación es continua en primera convocatoria. Para llevarla a cabo se tendrá en cuenta el seguimiento de las clases y el resultado en las audiciones. En la segunda convocatoria se realizará un examen final con un programa elaborado por el profesor según el contenido de esta guía docente.

La evaluación ordinaria podrá tener como máximo tres faltas injustificadas y hasta un máximo de cinco en total de faltas (justificadas y/o no justificadas). En caso de superarlas, el alumno deberá acogerse forzosamente a la evaluación sustitutoria.

Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:

- Por enfermedad, con el justificante médico correspondiente.
- Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.

Ponderación de las actividades evaluables

Semestres I, III y V

Primera convocatoria (en febrero del curso correspondiente):

Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	80 %
Audiciones y otras actividades interpretativas	A determinar a lo largo del semestre	20 %

Segunda convocatoria (en junio del curso correspondiente): examen final.

Semestres II, IV y VI

Primera convocatoria (en junio del curso correspondiente):

Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	80 %
Audiciones y otras actividades interpretativas	A determinar a lo largo del semestre	20 %

Segunda convocatoria (en septiembre del curso correspondiente): examen final.

- EVALUACIÓN SUSTITUTORIA:

Para aquellos alumnos/as que hayan sobrepasado las tres faltas injustificadas o hayan acumulado más de cinco faltas (justificadas o injustificadas). En este caso, los alumnos se presentarán a un examen con el total del programa del curso. Para este examen se convocará como tribunal a los profesores de la asignatura. Esta evaluación se califica en un 100 % en el acto del examen.

- EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA: (la que corresponde a tercera y cuarta convocatoria siempre por tribunal que nombra la dirección del centro.)

Aquellos alumnos que se encuentren en tercera o cuarta convocatoria deberán examinarse ante un tribunal nombrado al efecto y formado por al menos tres profesores del departamento, debiendo presentar el programa propuesto por el profesor, según el

contenido de esta guía docente. Esta evaluación extraordinaria se califica en un 100 % en el acto del examen.

h) Calendario

Las audiciones se realizarán dentro de los plazos señalados para cada semestre en el apartado anterior, adaptándose las fechas al calendario escolar y a la disponibilidad de espacios adecuados en el centro.

Los resultados obtenidos por el alumno se publicarán en la zona restringida del propio alumno, dentro de la aplicación que dispone el centro para las comunicaciones internas y seguras.

Tras la publicación de las calificaciones, se iniciará un periodo de reclamaciones de tres días hábiles, disponiendo el profesor de un día y hora para resolver las posibles reclamaciones que pudieran surgir.

i) Actividades complementarias

Se fomentarán siempre que sea posible las actividades participativas, como pueden ser la organización de clases colectivas, clases magistrales, asistencia a conciertos, etc.

j) Cualquier otro aspecto relacionado con la asignatura que el departamento responsable considere necesario

El departamento no considera necesario comentar en esta guía docente ningún aspecto relacionado con la organización del mismo.

k) Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

No se contemplan procedimientos de autoevaluación de los alumnos en esta asignatura.

ANEXO I – Recursos, bibliografía y documentación complementaria

FLAUTA

BIBLIOGRAFÍA

AA VV. : 10 Ans avec la Flute, Paris, IPMC, 1989.

ARIAS-GAGO, Antonio: Pasajes de flauta del repertorio orquestal español; Volumen 1 y 2: Real Musical, 2007

ARTAUD, Pierre-Yves & GEAY, Gerard: Flutes au present, Paris, Transatlantiques&Jobert, 1980.

ARTAUD, Pierre Yves: La Flauta, Barcelona, Labor, 1991

- BANG MATHER, B.: Interpretation offrench Music from 1675 to 1775, McGinnis&Marx, New York, 1973.
- BATE, Philip.: The Flute, London, Benn-Norton, 1979.
- BARTOLOZZI, Bruno: New sounds for woodwind instruments, Nueva York, Oxford UniversityPress, 1967.
- BAXTRESSER, Jeanne:Orchestral Excerpts for Flute,King of Prussia.Daniel Dorff.1995
- BERLIOZ, Hector: Traitéd´instrumentation et d'orchestration, Paris, Lemoine
- BOEHM, Teobald: The flute and flute playing, Nueva York, Dover, 1964.
- CALVO-MANZANO, Antonio: Acustica físico-musical, Madrid, Real Musical.
- LEVINE, Carin& MITROPOULOS-BOTT, Christina: La Flauta, Posibilidades tecnicas: Idea Musica 2004
- CASTELLENGO, MICHÈLE: La flute traversiere , Paris, Groupe d' Acoustique Musicale 1968.
- CHAPMAN, FreerickB.: Flute technique. Nueva York, Oxford UniversityPress, 1936.
- DEBOST Michel: Une simple flute, Paris, Van de Velde, 1996.
- DELLA CORTE, A. & PANNAIN, G: Historia de la Musica, Labor, Barcelona, 1965.
- DICK, Robert: La respiracion circular del flautista, Madrid, Mundimusica, 1995.
- DICK Robert: El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas, Madrid, Mundimusica, 1986
- DICK Robert: The other flute, Nueva York, Oxford UniversityPress, 1975 .
- DON RANDEL: Diccionario Harvard de la Musica, Madrid, Alianza, 1986.
- DURICHEN-KRATSCH. Orchester Probespiel.Flöte.Peters,
- FLAUTA y MUSICA, Afro XIV, nO 27 enero 2009. Asociacion de flautistas de Andalucia. Sevilla. [http://www .flautaandalucia.org/ AR TI CULOS/articulos _ directorio .html](http://www.flautaandalucia.org/ARTICULOS/articulos_directorio.html)
- GALLERAS, Roger: Histoire de la Flute, Pau, Imprimeriemoderne, 1977.
- GAY, Vinicio: IIFlauto, Ancona, Berben, 1975
- GALWAY, James: TheFlute, Londres, Macdonald, 1982.
- GIRARD, Adrien: Histoire et Richesses de la FIUte, Paris, Grund, 1953.
- GERICO TRILLA, Joaquin; LOPEZ RODRIGUEZ, Francisco Javier: La Flauta en España en el Siglo XIX, Madrid, Real Musical, 2001.
- GOURDET, G.: Les instruments à vent, Paris, PressesUniversitaires de France, 1967.
- GRAF, Peter Lukas: Interpretation: Schott2001

- HARRISON Howard: Como tocar la flauta, Madrid, Edaf, 1994.
- HERICHE, Robert: A propos de la flute, Paris, Billaudot, 1985.
- HERZFELD, Friederich: La musica del siglo xx, Barcelona, Labor, 1964.
- HOWELL, Thomas: The avant-garde flute, Berkeley, University of California Press, 1974.
- HUNT, Edgar: La Flute a bec et sa musique, Paris, Zurfluh, 1978.
- KNIEBUSCH, Carol: Flute Choir Literature, Iowa, Kendall/Hunt, 1996. LENSKI, K.: 18 Cells for Flute, Musica Rara, London, 1976
- KOECHLIN, Charles: Traite de L 'Orchestration, Vol. IV, Paris, Max Eschig, 1959.
- MEYLAN, Raymond: La Flute, Bema, Payot, 1974.
- LEIPP, Emile: Acoustique et Musique , Paris, Masson, 1971.
- LEIPP, Emile: Champs de liberte des instruments de musique, Groupe d' Acoustique Musicale. Paris. 1968.
- LE ROY, Rene: Traite de la Flute, Paris, Ed. Transatlantiques, 1966.
- LOPEZ, Francisco Javier: Estudio de los sonidos parciales en la Flauta travesera, Sevilla, Alfar, 1994.
- LOPEZ, Francisco Javier: La Flauta travesera, Music distribucion, NuovaCarish, Barcelona, 1987.
- LOPEZ, Francisco Javier: Aspectos de la Musica del Siglo XVIII, Cons. Sup. De Mus de Sevilla, 1994. -"Estudiar es cuestion de metodo", Diferencias, Conservatorio Sup. De Mus. De Sevilla, nO 2, mayo, 1995.
- MARTENOT, M.: Principes fondamentaux de formation musicale et leur application, Magnard, Paris.
- MATHIAS, Thierry: Apprendre a jouer de la flute, Paris, Josette Lyon, 1988.
- MARTI, Bernat; ARIAS-GAGO, Antonio, MARTINEZ, Rafael; JUAN-CABANILLES, Joaquim: Los tubos de hueso de la Cova de l 'Or (Beniarres, Alicante). Instrumentos musicales en el Neolitico antiguo de la Peninsula Iberica. Trabajos de Prehistoria, vol. 58, n° 2, C.S.I.e. Madrid, 2001.
- MENCARELLI, Pier Luigi: Metodo per il flauto, Milano, SuviniZerboni.
- MEYLAN, Raymond: La Flute, Lausana, Payot, 1974.
- MICHELS, Ulrich: Atlas de la Musica I y II, Madrid, Alianza, 1985.
- ORY, Isabelle: La Flute traversiere, Fondettes, Van de Velde, 1993.
- PIERCE, John.R.: Los sonidos de la Musica, Barcelona, Prensa cientifica. Labor, 1985.
- QUANTZ, Johann Joachim: Essai d'une Methode ... (1752), ed. Facsimil, Paris, Zurfluh, 1975.

- PIERREUSE, Bernard, Flute Litterature, Paris, Jobert, 1982.
- RICQUIER, Michel: Traite methodique de pedagogie instrumentale, Paris, Billaudot.
- RICQUIER, Michel: L'utilisation de nos ressources interieures, Paris, Billaudot, 1984.
- ROCKSTRO, Richard Shepard.: A treatiseoj the construction, thehistoryandpracticeojtheflute (1890), Londres, Reedicion: Londres, Musica Rara, 1967.
- SADIE, Julie Anne: Companionto Baroque Music, New York, Schirmer, 1990.
- SCHECK, Gustav: Die FIOteun dihre Musik, Mainz, Schott, 1975.
- SOLUM, Johrl: The Early Flute, Oxford, OUP, 1992
- STOCKES, Sheridon W. & CONGDON, Richard A.: Specials effects for flute, Culvercity, California, TrioAssociates, , 1970.
- SUB IRA, Jose: Historia de la Musica Española e Hispanoamericana, Madrid, Salvat, 1953.
- TOFF, Nancy: The Flute Book, New York, Oxford UniversityPress, 1985.
- TRANCHEFORT, F.R.: Guia de la musica sinfónica, Alianza, Madrid, 1986.
- VEILHAN, Francois: Les chemins de la FIUte, Paris, Lemoine, 1996.
- VEILHAN, J.Cl.: Les Regles de l'InterpretationMusicale a l'EpoqueBaroque, Alphonse Leduc, Paris, 1977
- VILLA ROJO, Jesus: Lectura musical. Nuevos sistemas de grafía, Madrid, Real Musical, 1988.
- WYE, Trevor: Teoria y practica de la Flauta, Madrid, Mundimúsica, 1980.
- WYE, Trevor: La Flauta como es debido, Madrid, Mundimúsica, 1988.
- WYE, Trevor: MORRIS, Patricia: A piccolopracticeBook, Londres, Novello, 1988.

OBOE

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- BATE, Philip: *The Oboe* (Londres, 1975 – 3ª edición).
- BECHLER, Leo: *Die Oboe* (Vaduz, 1991).
- BERMAN, Melvin: *The Art of Oboe Reed Making* (Toronto, 1988).
- BIGOTTI, Giovanni: *Storia dell'oboe e sua letteratura*. (Padova, 1974).
- BURGESS, Anthony: *The Premier Oboist of Europe* (Lanham, 2003).

BURGESS, Anthony / HAYNES, Bruce: *The Oboe* (New Haven y Londres, 2004).

BURGESS, Anthony / SAINT-ARROMAN, Jean (editores): *Méthodes et Traités. Grande-Bretagne 1600-1860* (Courlay, 2006).

DAHL, Ole-Henrik: *Better Oboe Reeds* (Copenhage, 2001).

ERIKSSON, Bo: *The Adventure of Cor Anglais* (Älta, 1993).

FLEUROT, François: *Le hautbois dans la musique française, 1650-1800* (París, 1984).

GIBOUREAU, Michel / JABOULAY, Jean-Claude / ARRIGNON, Daniel: *10 ans avec le hautbois* (París, 1994).

GIBOUREAU, Michel (editor): *Méthodes et Traités. France 1800-1860* (Courlay, 2003).

GOOSENS, Leon / ROXBURGH, Edwin: *Oboe* (Londres, 1980).

HAYNES, Bruce: *Music for Oboe 1650 to 1800* (Berkeley, 1992).

Listados de repertorio por autores y por instrumentación. La versión más actualizada está en internet: <http://haynes-catalog.net> (se puede contribuir a su actualización).

HAYNES, Bruce: *The Eloquent Oboe* (Oxford, 2001).

HENTSCHEL, Karl: *Das Oboenrohr* (Celle, 1986).

HOSEK, Miroslav: *Oboen-bibliographie* (Wilhelmshaven, 1975-84).

HOTTETERRE, Jacques-Martin: *Principles of the Flute, Recorder and Oboe* (Nueva York, 1968 – Traducción inglesa de la edición de París 1707).

JOPPIG, Gunther: *The Oboe and the Bassoon* (Portland, 1988).

LEDET, David A.: *Oboe Reed Styles: Theory and Practice* (Bloomington, 1981).

LESCAT, Philippe / SAINT-ARROMAN, Jean (editores): *Méthodes et Traités. France 1600-1800* (Courlay, 2002).

LIGHT, Jay: *The Oboe Reed Book* (Berkeley, ¿?).

LLIMERÀ, Vicent: *La primera obra didáctica per a oboé a Espanya: El mètode d'Enrique Marzo y Feo* (València, 2008).

PINEDA, Francisco: *El oboe* (Valencia, 2003).

ROTHWELL, Evelyn: *Oboe Technique* (Tercera edición - Londres, 1982).

ROTHWELL, Evelyn: *Guide to Oboe Reed Making* (Segunda edición – Londres, 1987)

RUSSELL, Myron E.: *Oboe Reed Making and Problems of the Oboe Player* (Conn., ¿?).

SAWICKI, Carl. J.: *A Method for Adjusting the Oboe and English Horn* (Nueva York, 1986).

SCHURING, Martin: *Oboe. Art & Method* (Oxford, 2009).

SINGER, Lawrence: *Metodo per oboe* (Milán, 1969).

SPRENKLE, Robert / LEDET, David: *The Art of Oboe Playing* (Evanston, 1961).

VAN CLEVE, Libby: *Oboe Unbound* (Oxford, 2004).

VARIOS: *Historic Musical instruments in the Edinburgh University Collection. Oboes* (Edinburgo, 1994).

VEALE, Peter / MAHNKOPF, Claus-Steffan: *The Techniques of Oboe Playing* (Kassel, 1995).

VENTZKE, Karl: *Boehm-Oboen und die neueren französischen Oboen-Systeme* (Frankfurt, 1969).

WHITTOW, Marion: *Oboe. A Reed blown in the Wind* (Londres, 1991).

REVISTAS

Publicaciones de la International Double Reed Society:

To the World's Oboists (1972-1977)

The Double Reed (1978 en adelante)

Journal of the IDRS (1973-1998)

Revista de la AFOES (Asociación de fagotistas y oboístas de España)

Revista de la British Double Reed Society:

Double Reed News

Revista de la Association Française du Hautbois:

La lettre du hautboïste

ENLACES RECOMENDADOS:

Partituras:

<http://imslp.org>

Asociaciones oboísticas:

<http://www.afoes.es>

<http://www.idrs.org>

<http://bdrs.org.uk>

<http://asoc.pagespro-orange.fr/hautbois>

CLARINETE

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

BRYMER, Jack (1976). *Clarinet* (Yehudi Menuhin Music Guides). London: Macdonald and Jane's Publishers Limited.

FARMER, Gerald. *Multiphonics and Other Contemporary Clarinet Techniques*. SHALL-u-mo Publications.

FRICKE, Heike (2007). *Catalogue of the Sir Nicholas Shackleton Collection*. Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments.

HEATON, Roger (2006). *The Versatile Clarinet*. Routledge.

HOEPRICH, Eric (2008). *The Clarinet*. Yale University Press.

LAWSON, Colin (1994). *The History of the Clarinet in Words and Music*. Clarinet Classics.

LAWSON, Colin (1995). *The Cambridge Companion to the Clarinet*. Cambridge University Press.

LAWSON, Colin. *Mozart: Clarinet Concerto* (Cambridge Music Handbooks). Cambridge University Press.

PINO, David (1998). *Clarinet and Clarinet Playing*. Providence: Dover Publications.

POPLE, Anthony (1998). *Messiaen - Quatour pour la fin du Temps*. Cambridge University Press.

REHFELDT, Phillip (2003). *New Directions for Clarinet*. Scarecrow Press.

RICE, Albert R (1992). *The Baroque Clarinet*. Oxford University Press.

RICE, Albert R. *The Clarinet in the Classical Period*. Oxford University Press.

RISCHIN, Rebecca (2006). *For the End of Time, The Story of the Messiaen Quartet*. Cornell University Press.

STEIN, Keith. *El Arte de Tocar el Clarinete*. Summy-Birchard.

VERCHER, José (1983). *El clarinete*. Valencia: Aparisi.

WESTON, Pamela (1971). *Clarinet virtuosos of the past*. London: Emerson.

WESTON, Pamela (1977). *More clarinet virtuosos of the past*. London: Emerson.

WESTON, Pamela (2008). *Heroes & Heroines of Clarinetistry*. Trafford Publishing.

FAGOT

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- **Orchester probenspiel.** Test pieces for orchestral auditions, Kolbinger, Karl; Rinderspacher, A.(eds.).
Published by
Peters, Frankfurt. Copyright 1991
- **Stadio,** *Difficult Passages and Solos,* (Ricordi)
- **Schoenbach,** *20th Century Orchestra Studies,* (G. Schirmer)
- **Righini,** *Il Fagotto in Orchestra,* (Ricordi) HAYNES, Bruce: *The Eloquent Oboe* (Oxford, 2001).

REVISTAS

Publicaciones de la International Double Reed Society:

- To the World's Oboists (1972-1977)
- The Double Reed (1978 en adelante)
- Journal of the IDRS (1973-1998)

Revista de la AFOES (Asociación de fagotistas y oboístas de España)

Revista de la British Double Reed Society:

- Double Reed News

ENLACES RECOMENDADOS:

- Partituras de Música de Cámara de dominio público: www.imslp.org donde se puede encontrar diverso material de obras, incluidas las partes instrumentales en formato pdf.
- Catálogo de obras de cámara: www.sheetmusicarchive.net con partituras en pdf.
- Partituras para grupos de viento: www.fagotizm.narod.ru.
- Panorama actual de intérpretes, grupos, concursos, compositores y eventos en el ámbito camerístico americano www.chamber-music.org.
- Catálogo online de literatura musical de la Universidad de Indiana (USA) www.iucat.iu.edu
- Catálogo de Compositores Iberoamericanos: www.catalogodecompositores.com Editado por la Fundación Autor (SGAE).

- www.idrs.org
- www.bassoonresource.org
- www.bassoon.org
- <http://www.fagotera.com/>
- <http://fagot.wik.is/>

SAXOFÓN

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- Anthrop, William Foster. *Hector Berlioz; Selections from his Letters, and Aesthetic, Humorous, and Satirical Writings*. New York: Henry Holt and Company, 1879.
- Deans, Kenneth N. "A Comprehensive Performance Project in Saxophone Literature with an Essay Consisting of Translated Source Readings in the Life of Adolphe Sax." DMA diss., University of Iowa. 1980.
- Harvey, Paul, *Saxophone*, Kahn & Averill, London, 1995, PB
- Hemke, Frederick L. "The Early History of the Saxophone." DMA diss., University of Wisconsin, 1975.
- Hester, Michael Eric. "A Study of the Saxophone Soloists Performing with the John Philip Sousa Band: 1883-1930." DMA diss., University of Arizona, 1995.
- Horwood, Wally. *Adolphe Sax 1814-1894, His Life and Legacy*. England: Egon Publishers Ltd. 1980.
- Howe, Robert S. "The Invention and Early Development of the Saxophone, 1840-55." *Journal of the American Musical Instrument Society* 29 (2003): 97-180.
- Ingham, Richard, ed. *The Cambridge Companion to the Saxophone*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- Kochnitzky, Léon. *Adolphe Sax and his Saxophone*. 4th ed. Chicago: North American Saxophone Alliance, 1985.
- Kool, Jaap. *The Saxophone*. Translated by Lawrence Gwozdz. Baldock, Hertfordshire, England: Egon Publishers, 1931/1987.
- Liley, Thomas, *Eugene Rousseau: With Casual Brilliance*. North American Saxophone Alliance
- Lindemeyer, Paul. *Celebrating the Saxophone*, New York: William Morrow, 1996.
- Londeix, J.M., *A Comprehensive Guide to the Saxophone Repertoire 1844-2003*, Bruce Ronkin. Roncorp Publications
- Macdonald, Hugh. ed. *Berlioz's Orchestration Treatise, A Translation and Commentary*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- McBride, William. "The Early Saxophone in Patents 1838-1850 Compared." *The Galpin Society Journal*, 35 (March 1982): 112-121.

- Noyes, James Russell. "Edward A. Lefebvre (1834-1911): Preeminent Saxophonist of the Nineteenth Century." DMA diss., *The Manhattan School of Music*, 2000.
- Raganato, Emanuele. "Saxophone Manufacture in Italy: A Short Survey." *The Galpin Society Journal* 58 (May 2005): 58-65.
- Rascher, Sigurd. "A Musical Instrument of Modern Times," Available from <http://www.classicsax.com/index.php/adolphe-sax-institute/53-a-musicalinstrument-of-modern-times>; Accessed 16 June 2011.
- Rice, Albert R. "Making and Improving the Nineteenth-Century Saxophone." *Journal of the American Musical Instrument Society* 35 (2009): 81-122.
- Segell, Michael, *The Devil's Horn: The Story of the Saxophone, From Noisy Novelty to King of Cool*. New York: Farrar, Straus and Giroux, 2005.
- Spring, Robert, *Circular Breathing: A method*. Windplayer publications.
- Teal, Larry, *The art of saxophone Playin*. Summy. Birchard.
- Vermazen, Bruce. *That Moaning Saxophone: The Six Brown Brothers and the Dawning of a Musical Craze*. New York: Oxford University Press, 2001.
- Waterhouse, William, and Lyndesay G. Langwill. *The New Langwill Index: Dictionary of Musical Wind-instrument Makers and Inventors*. London: Bingham, 1993.

ENLACES RECOMENDADOS:

<http://imslp.org>

<http://www.vandoren.com>

<http://www.selmer.com>

<http://www.adolphesax.com.uk>

TROMPA

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- POTTAH-HOVEY: Method for French horn
- ZARZO, VICENTE: Historia y desarrollo de la Trompa
- IERVOLINO, ANTONIO: Compendio general de trompa
- THEVET, LUCIEN: Método completo de Trompa
- BOURGUE, DANIEL: *Parlons du Cor*. París. International Music Diffusion.

- MOORE, RICHARD: Anthology of frenchhornmusic
- DUVERNOY, FRÉDÉRIC: *Méthode pour le cor*. París. Pleyel.
- FARKAS, PHILIP: *The art of french horn playing*. Chicago. SummyBirchard
- FARKAS, PHILIP: *The art of playing brass instruments*. Chicago. SummyBirchard
- GALLAY, LOUIS FRANÇOIS: *Méthode pour le cor*.París. Schönerberger.
- GOUNOD, CHARLES: *Méthode pour cor à pistons*. París. Colomnier.
- HAMPEL, A-PUNTO, G.: *Seule et vrai méthode pour le cor*.París.Naderman.
- RAIDER, W.: *Real World Horn Playing*
- STEENTRAP, C.: *Teaching Brass*
- JACOBS, A.: *Song and Wind*
- KELLEY, K.: *El legado del maestro*
- REINOLDS, V.: *The Horn Handbook*
- DALIA, G.: *Miedo escénico*

ENLACES RECOMENDADOS:

<http://imslp.org>

www.hornsociety.org

<http://british-horn.org/>

TROMPETA

BIBLIOGRAFÍA

- Brass Instruments (Their History and Development)

A. Baines.

Dover publications, Inc.

New York

ISBN: 0-486-27574-4

- La música como discurso sonoro

N. Harnoncourt.

Ed. Acantilado

ISBN13: 978-84-96136-98-4

ISBN10: 84-96136-98-1

- La interpretación histórica de la música

C. Lawson, R. Stowell.

Ed. Alianza Música

ISBN: 84-206-8207-1

- Die Trompete

Edward H. Tarr.
Ed Schott.
ISBN : 3-7957-2353-1

- Como superar la ansiedad escénica en Músicos
G. Dalia Cirujeda.
Ed. Guillermo Dalia
ISBN: 84-607-6265-3

- Trumpeters and Kettledrummers' Art
Johann Ernst Altemburg (1795)
The Bras Press. Nashville, Tennessee 37203
ISBN : 0-914282-01-

Revista de la Association Française du trumpet

ENLACES RECOMENDADOS:

Partituras:

<http://imslp.org>

Asociaciones trumpets

TROMBÓN

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- Adey, Christopher (1998). *Orchestral Performance*. London: Faber & Faber.
- Baines, Anthony (1980). *Brass Instruments: Their History and Development*. London: Faber & Faber.
- Bate, Philip (1978). *The Trumpet and Trombone*. London: Ernest Benn.
- Blatter, Alfred (1997). *Instrumentation and Orchestration*. Belmont: Schirmer.
- Del Mar, Norman (1983). *Anatomy of the Orchestra*. London: Faber & Faber.

- Bluhme, Friedrich, ed. (1962). *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Kassel: Bärenreiter.
- Lavignac, Albert, ed. (1927). *Encyclopédie de la musique et Dictionnaire du Conservatoire*. Paris: Delagrave.
- Gregory, Robin (1973). *The Trombone: The Instrument and its Music*. London: Faber & Faber.
- Herbert, Trevor and Wallace, John, ed. (1997). *The Cambridge Companion to Brass Instruments*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Herbert, Trevor (2006). *The Trombone (Yale Musical Instrument Series)*. London: Yale University Press.
- Kunitz, Hans (1959). *Die Instrumentation: Teil 8 Posaune*. Leipzig: Breitkopf & Härtel.
- Maxted, George (1970). *Talking about the Trombone*. London: John Baker.
- Montagu, Jeremy (1979). *The World of Baroque & Classical Musical Instruments*. New York: The Overlook Press.
- Montagu, Jeremy (1976). *The World of Medieval & Renaissance Musical Instruments*. New York: The Overlook Press.
- Montagu, Jeremy (1981). *The World of Romantic & Modern Musical Instruments*. London: David & Charles.
- Sadie, Stanley and Tyrrell, John, ed. (2001). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: Macmillan
- Wick, Denis (1984). *Trombone Technique*. Oxford: Oxford University Press.

REVISTAS

Publicaciones de la International Trombone Association Journal

RET Revista Española del Trombón

British Trombone Journal

ENLACES RECOMENDADOS:

Partituras:

<http://imslp.org>

www.cherryclassics.com

www.orchmusiclibrary.com

Grabaciones:

www.spotify.com

www.naxos.com

Asociaciones de trombonistas:

Asociación de trombonistas españoles ATE <http://trombonistas.es/>

International Trombone Association ITA <http://www.trombone.net/>

The Trombone Forum <http://tromboneforum.org/>

Trombone Italia Magazine <http://www.iltrombone.it/forum/>

TROMBOCAT Asociación Catalana de Trombonistas <http://trombocat.wordpress.com/>

British Trombone Society <http://www.trombone-society.org.uk/>

TUBA

BIBLIOGRAFÍA

“The tuba family”, Clifford Bevan, Ed: Faber and Faber.

“Program notes for the solo tuba”, Gary Bird, Ed: Indiana University Press.

“Mastering the tuba”, Roger Bobo, Ed: Bim.

“The tuba handbook”, J. Kent Mason, Sonante Publications.

“The art of tuba and euphonium”, Harvey Phillips y William Winkle, Summy-Richard Inc.

“The breathing gym”, Sam Pilafian y Patrick Sheridan, Ed: Focus on excellence.

“The orchester probespiel” Ed. Peters.

“The tuba player’s orchestral repertoire” European American Music Corp.