

**a) Identificación de la asignatura**

- Nombre de la asignatura: **Grupo de percusiones I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII**
- Tipo de asignatura: **Obligatoria de la Especialidad**
- Materia a la que se vincula: **Música de conjunto**
- Especialidades a las que va dirigida: **Percusión**
- Cursos a los que va dirigida: **Primero, segundo, tercero y cuarto**
- Requisitos previos necesarios para su elección: **Ninguno**
- Impartición: **Primer semestre, cardinales impares / Segundo semestre, cardinales pares**
- Créditos ECTS por semestre / Valor total en horas por semestre:

**Semestres I al VIII: 3 créditos / 90 horas**

- Prelación con otras asignaturas: **no requiere requisitos previos**
- Distribución del número total de horas de la asignatura en:

**Semestres I al VIII**

Horas presenciales lectivas por semestre ( <i>clases colectivas de máximo 5 alumnos por grupo</i> ) <i>Dirección del grupo de percusiones en conciertos en el ámbito autonómico y nacional.</i>	<b>22,5</b>
Estimación de otras horas presenciales por semestre: ciclos de conciertos didácticos, producción y programaciones didácticas para escolares, grabaciones etc.	<b>27,5</b>
Estimación de horas para el estudio y el aprendizaje autónomo por semestre:	<b>40</b>

- Calendario de Impartición: **Semestral, por encuentros**

**b) Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación**

La enseñanza de música de conjunto en el grado superior desempeña un papel fundamental en la formación integral de los futuros intérpretes, debiendo de proporcionarles el dominio pleno de las posibilidades que les brinda el grupo de percusiones, lo que solemos denominar “ensemble de percusión”, contribuyendo al desarrollo de su sensibilidad musical a través de la comprensión del valor estético y escénico de la música interpretada.

El conocimiento cada vez más amplio y profundo de la amplia y diversa literatura actual para grupo de percusión alimentará fundamentalmente el desarrollo técnico y musical del estudiante en esta asignatura. Todo ello, deberá de apoyarse necesariamente en el manejo y conocimiento exhaustivo de las destrezas técnicas en instrumentos orientales, africanos o latinoamericanos en conjunto, así como en la programación y producción escénica junto a otras disciplinas artísticas, de modo que puedan complementar y reforzar las destrezas adquiridas.

**c) Contenidos de la asignatura**

Contenidos de la asignatura reflejados en la ORDEN de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música (BOA del 3-X-2011):

- Profundización en los aspectos propios de la interpretación de conjunto.
- Desarrollo de la lectura a primera vista y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto en agrupaciones con y sin director.
- Práctica del repertorio de los distintos estilos musicales, con énfasis tanto de la música antigua como en el repertorio actual contemporáneo.

Estos contenidos son comunes para los cuatro cursos de que consta la asignatura.

**d) Competencias que desarrolla la asignatura**

Los estudios conducentes a la titulación del grado superior en música, en su especialidad instrumental de percusión han de capacitar a los alumnos para desenvolverse como profesionales altamente cualificados en el ámbito de la música de conjunto y particularmente dentro del grupo de percusiones. La amplitud y la complejidad del campo de conocimiento técnico exige un programa abierto a las novedades interdisciplinares y a las experiencias artísticas que puedan desarrollarse en distintos ámbitos.

**Breve presentación de la asignatura:**

El grupo de percusión y concretamente la sección de percusión ha pasado del último plano orquestal a ser el centro de atención de la mayor parte de la música de finales del siglo XX y comienzos del XXI. Los percusionistas han realizado un cambio rapidísimo, y de ser los instrumentistas más inóspitos de la orquesta, han transformado su papel en el de unos auténticos virtuosos. Un amplio espectro de colores convierten así a el ensemble de percusiones en uno de los medios más vitales para hacer música utilizado por los compositores actuales, y la vasta variedad de sonidos de percusión que pueden llegar a producir lo convierten en una fuente de sonidos frescos con un tremendo potencial emotivo y escénico incontestable.

**La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

Uno de los objetivos principales de la asignatura consiste en proporcionar al estudiante un dominio más versátil y práctico de las técnicas de los instrumentos orientales, latinoamericanos y africanos de la familia de la percusión en su conjunto. Dentro de la asignatura se analizará de forma práctica el manejo de destrezas técnicas y escénicas eficaces con especial énfasis en su aplicación a programas de producción didáctica en equipos de grupo de percusión a través de tríos, cuartetos, quintetos o formaciones más amplias con carácter solístico.

Por otra parte, se considera de gran importancia que el alumnado adquiera los recursos, capacidades y técnicas necesarias para la programación y producción de conciertos, guías didácticas, presentaciones y colaboraciones con otras disciplinas artísticas como danza, teatro, poesía, artes visuales, performances etc., que a lo largo de su vida profesional se desarrollarán en continua y diversificada actividad a partir de formaciones como la de grupo de percusión.

La signatura dispone de una página web donde consultar la planificación y resultados de las diferentes actividades anuales. <http://percusionesdelcsma.wordpress.com>

### **COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

- T1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- T2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- T3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- T4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- T5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- T6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- T7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- T8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- T9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- T10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- T11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- T12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- T13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- T14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- T15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- T16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- T.17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### **COMPETENCIAS GENERALES**

- G3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- G4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

G8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

E1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

E2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

E3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

E4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

E5. Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.

E8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

E10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

### **e) Metodología y procedimiento de evaluación del aprendizaje del alumnado**

#### **Metodología**

Mediante la interpretación de repertorio para grupo de percusión, además de practicar los aspectos puramente mecánicos y escénicos de cualquier instrumento, se pondrá un especial énfasis en el trabajo de aprendizaje de dirección, composición y arreglos de obras para grupo de percusión así como en la producción y programación de conciertos didácticos. Las diferentes secciones metodológicas que a continuación se exponen se verán complementadas y reforzadas con el trabajo de producción escénica y logística de cada actividad.

#### Grupo de percusiones

Técnicas aplicadas para la interpretación, dirección y análisis de repertorio para grupo de percusión. Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.

Obras más representativas de compositores como:

SEMESTRES I y II: J.Cage, P.Jodlowski, A.Pärt, S.Reich, P.Glass, L.Harrison, A.Roldán, E.Varèse, B.Giner, M.Ishii, N.Zivkovic, N.Rosauero, M.Miki.

SEMESTRES III y IV: P.Glass, L.Harrison, A.Roldán, E.Varèse, B.Giner, M.Ishii, N.Zivkovic, N.Rosauro, M.Miki, K.Abe, C.Castro, R.Reina, T.Loewendie, A.Nishimura, E.Kopetzki, S.Gobaidulina, L.Brower etc

SEMESTRES V y VI: K.Abe, C.Castro, R.Reina, T.Loewendie, A.Nishimura, E.Kopetzki, S.Gobaidulina, L.Brower, C.Rouse, L.Barber, H.Cowel, I.Klein, K.Husa, A.Charles, W.Kraft, L.López, M.Ohana, A.Valero etc

SEMESTRES VII y VIII:

Técnicas aplicadas para la interpretación, dirección y análisis de repertorio para grupo de percusión con diferentes disciplinas artísticas (danza, teatro, pintura, poesía etc). Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.

Obras más representativas de compositores como: F.Guerrero, R.Peck, H.Vlieger, G.Wenjing, L.Berio, E.sejournée, P.Carlsen, X.Berenguel, T.Takemitsu, A.Askin, J.Serry, Y.Taira, M.Endo, E.Guimerá, J.Bus, G.Díaz etc.

**SEMESTRE I**

Repertorio de estudios avanzados y obras de dificultad para trío similar al ejemplo:

Pawassar, Rüdiger -Sculpture 3-

Takemitsu, Toru -Rain tree-

**SEMESTRE II**

Repertorio de estudios avanzados y obras de dificultad para cuarteto similar al ejemplo:

Westlake, Nigel -Omphalo Centric lecture-

López López, Manuel -estudios sobre la modulación métrica-

**SEMESTRE III**

Repertorio de estudios avanzados y obras de dificultad para quinteto similar al ejemplo:

Klein, Inmanuel -music for percussion-

Cowell, Henry -Pulse-

**SEMESTRE IV**

Repertorio de estudios avanzados y obras de dificultad para sexteto similar al ejemplo:

Ohana, Maurice -Étude Chorégraphiques-

Kopetzki, Eckhard -Exploration of time-

**SEMESTRE V**

Repertorio de estudios avanzados y obras de dificultad para 7 o más percusionistas similar al ejemplo:

Harrison, Lou -The drum of Orpheus-

Riley, Therry -In C-

### **SEMESTRE VI**

Repertorio de estudios avanzados y obras de dificultad similar al ejemplo:

Abe, Keiko -The wave-

Miki, Minoru -Marimba espiritual-

### **SEMESTRE VII**

Repertorio de estudios avanzados y obras de dificultad similar al ejemplo:

Ruiz, Javier -Máquina empaquetadora-

Reich, Steve -Drumming-

### **SEMESTRE VIII**

Repertorio de estudios avanzados y obras de dificultad similar al ejemplo:

Reich, Steve -Tehillim-

Cage, John -I,II y III Construcciones de metal-

### **Planificación de actividades**

El carácter colectivo de la clase *Grupo de percusiones* (cinco alumnos por grupo) permite un seguimiento totalmente personalizado de la evolución de los alumnos. Esto concede al profesor un gran margen de flexibilidad en la organización del tiempo lectivo que, en función de las necesidades de grupo, tríos, cuartetos, quintetos, formaciones mixtas con participaciones de solistas y artistas invitados en conciertos de ámbito nacional e internacional etc., podrá canalizar a los diferentes grupos entre las distintas líneas de desarrollo:

Concursos y audiciones nacionales e internacionales. Los alumnos de la asignatura podrán realizar la elección y preparación en la asignatura de repertorio a trío, cuarteto o quinteto para la participación como grupo en los concursos nacionales e internacionales que anualmente existen para este tipo de formaciones.

Los alumnos deberán contar para ello con el asesoramiento y visto bueno del profesor en el momento del anuncio o convocatoria de concurso. El profesor valorará e indicará si el nivel técnico y artístico de preparación del grupo así como el programa elegido para los diferentes concursos es el adecuado.

Trabajos de producción. Cada grupo de percusiones realizará la producción, promoción, difusión y diseño de algunas de las actividades públicas de las aulas de percusión participando activamente en los ciclos propios de conciertos para jóvenes, ciclos didácticos, ciclos de conciertos externos etc. La colaboración en estos ciclos con otras disciplinas artísticas (danza, teatro, pintura, poesía, video creación, performances) y una actitud abierta hacia otros referentes musicales, si bien en un primer momento pueden resultar novedoso, son fundamentales en el futuro profesional. Es garantía de éxito del estudiante implicarse de una manera activa en este tipo de producciones.

Trabajos disco-videográficos. Se realizarán grabaciones, edición video en formato cd-dvd, de los diferentes conciertos y concursos fomentando la labor de análisis, archivo, investigación y auto crítica colectiva después de cada actividad, como complemento para el desarrollo continuo de formación. Unido a ello el contenido de esta actividad favorece el conocimiento del estudiante participante como supuesto (o real) creador, de su propia red discográfica.

#### **Actividades y fechas clave de la asignatura:**

Durante el segundo semestre de la asignatura se participará por encuentros en la realización de conciertos en los festivales previstos por esta asignatura. Las fechas y lugares de los diferentes conciertos se encuentran en la siguiente página web: <http://percusionesdelcsma.wordpress.com/agenda>

CONCIERTOS PARA JÓVENES “la música que no es música hasta que no se escucha”. Las aulas de Percusión del CSMA y sus diferentes formaciones y grupos de percusión producen anualmente el ciclo de conciertos para jóvenes “la música que no es música hasta que no se escucha”. Un referente de conciertos didácticos para jóvenes en Aragón que cuenta con la asistencia anual de más de 3.000 adolescentes y la participación de profesorado y estudiantes de educación secundaria, primaria y especial desde el año 2005.

La programación didáctica y producción logística de estos conciertos es planificada dentro de esta asignatura a través del blog <http://percusionesdelcsma.wordpress.com>

FIP Red de festivales internacionales de percusión en España. Las diferentes agrupaciones de percusión formadas en las aulas de percusión del CSMA podrán optar y participar mediante invitación, en cualquiera de los festivales *FIP red de festivales internacionales de percusión en España*, mediante un riguroso proceso de selección siempre que el grupo tenga una formación continuada de un mínimo de dos años. La red de festivales FIP tiene sedes en Galicia, Madrid, Zaragoza, Valencia, Pirineos etc. [www.fip.org.es](http://www.fip.org.es)

TAMBORIXAR FERIA del tambor y la percusión. Hajar-Teruel. Percusiones del CSMA y sus diferentes formaciones y grupos de percusiones participan anualmente como grupo residente en la feria del tambor y la percusión que se celebra en la “ruta del tambor y del bombo del bajo Aragón” desde el año 2003. El CSMA recibió en 2012 el premio *Re-Percusión 2012* por su participación y residencia continuada en este festival a través de sus diferentes grupos de percusión. *Tamborixar* se celebra durante dos a tres días de marzo-abril en la localidad de Hajar-Teruel. En esta feria-festival participan importantes grupos de percusión nacionales e internacionales y artesanos y solistas de percusión de reconocido prestigio.

### **Actividades formativas de carácter presencial**

Conciertos: sesiones prácticas Los conciertos serán fijadas a comienzo del curso y tendrán como posibles fechas aproximadas los meses de diciembre, marzo y abril. Es muy probable las invitaciones a festivales no previstas con antelación en ciclos de conciertos relevantes del ámbito nacional o internacional. Estas fechas no anunciadas con suficiente antelación se intentarán consensuar con los diferentes grupos de percusión participantes.

Cursos de especialización: se fomentará la asistencia a cursos, clases magistrales, talleres, concursos de interpretación especializados en grupos de percusión y música de cámara.

Ensayos colectivos: sesiones en las que se apoyará y reforzará los aprendizajes adquiridos en la asignatura para llevar a cabo los objetivos técnico musicales propuestos en cada grupo de percusión según la formación y el repertorio a trabajar mediante el razonamiento auto crítico colectivo.

Evaluación: seguimiento de los conocimientos adquiridos de acuerdo a los sistemas de evaluación establecidos en las fechas según el calendario propuesto.

### **Actividades formativas de carácter no presencial**

Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (análisis del repertorio, lectura musical, dominio técnico individual, etc.). Producción de guías didácticas de concierto, base estadística de asistentes, comunicación e inscripciones, programación escénica etc.

Preparación de ensayos y conciertos: técnicas de relajación corporal, técnicas deportivas, estiramientos etc.

### **Resumen de actividades evaluables**

- participación en el aula y actividades de la asignatura;
- audiciones;
- exámenes al finalizar el semestre (solo en los casos de segunda, tercera y cuarta convocatoria);

### **Recursos, bibliografía y documentación complementaria**

Ver Anexo I.

**f) Criterios de evaluación**

Criterios comunes para todos los cursos (ORDEN de 14-IX-2011, BOA del 3-X-2011):

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.

2. Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente abarcando el mayor espectro histórico posible. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.

3. Actuar, en su caso, como líder del conjunto dirigiendo la interpretación colectiva mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra. Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Así mismo se valorará el criterio del alumno con respecto a los aspectos de equilibrio sonoro, timbre, afinación y fraseo.

4. Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. Ensayar periódicamente junto con el resto del grupo. Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad individual y colectiva ante el trabajo y en la interrelación personal del grupo, y la actitud constructiva y positiva ante la asignatura de cada uno de los integrantes del conjunto.

5. Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos. Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

**Actividades a realizar**

(Ver apartado e) para una descripción detallada.

**Todos los cursos**

Evaluación continua del trabajo en el aula.

Evaluación de las audiciones.

**g) Criterios de calificación de la asignatura**

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 9 del Real Decreto 1614/2009. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán

en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor». En el caso de existir más de dos agrupaciones que pudieran optar a esta calificación la Matrícula de Honor se realizará a través de un recital público y será evaluada por un tribunal de la especialidad.

### Sistemas de Evaluación

El alumno debe mostrar una personalidad musical crítica y formada así como unos correctos y rigurosos hábitos interpretativos que demuestren su capacidad de aprendizaje progresivo en:

A) Participación en ensayos, audiciones y conciertos de grupo de percusión. Lectura a vista de obras acordes al nivel técnico del alumno. Realización y preparación de concursos, audiciones a grupos de percusión profesionales tanto nacionales e internacionales.

B) Interpretación en público formando parte de formaciones de grupo de percusión.

C) Análisis formal, armónico, estético y estilístico de una obra o fragmento del repertorio para grupo de percusión.

E) Presentación y exposición de trabajos relacionados con la composición, dirección, producción y grabación para grupo de percusión.

#### Evaluación ordinaria:

Conciertos, concursos, festivales, ensayos, producción escénica, programación

La evaluación de los resultados del aprendizaje (100% de la calificación total), serán a través de el seguimiento del alumno, en clases y ensayos colectivos, conciertos, festivales y actividades de programación y producción. Se evaluará la adquisición de competencias, habilidades técnicas y destrezas relacionados con los objetivos de la especialidad instrumental.

#### Evaluación sustitutoria:

Para aquellos estudiantes que hayan sobrepasado las tres faltas injustificadas o hayan acumulado más de cinco faltas (justificadas o injustificadas). Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:

- Por enfermedad, con el justificante médico correspondiente.
- Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.

En este caso, los alumnos/as se presentarán a un examen con el total del programa del semestre. Para este examen se podrá convocar como tribunal a una representación de profesores del departamento. Solamente podrán evaluarse del 50% del contenido de la asignatura no pudiendo ser evaluable el otro 50% por no haber participado en actividades como seguimiento de ensayos, producciones o audiciones relacionadas con la asignatura durante el curso. El alumno deberá presentar e interpretar un programa de concierto para grupo de percusión de entre 30 y 40 minutos cuya participación incluya la producción, dirección, composición, e interpretación formando parte del grupo y como solista de piezas de repertorio para grupo de percusión.

#### **Evaluación extraordinaria:**

Los alumnos que se encuentren en tercera o cuarta convocatoria deberán examinarse con un tribunal nombrado al efecto y formado por al menos tres profesores del departamento, debiendo presentar e interpretar un programa de concierto para grupo de percusión de entre 40 y 50 minutos cuya participación incluya la dirección, composición, e interpretación formando parte del grupo y como solista de piezas de repertorio para grupo de percusión.

#### **Conciertos y festivales**

#### **Actividades de evaluación y su relación con la calificación final**

Actividad o registro de evaluación	Periodo o momento de realización	Porcentaje en la calificación final
<b>Conciertos y festivales</b>	<b>evaluación continua</b>	<b>50%</b>
<b>Asistencia, participación y seguimiento de ensayos</b>	<b>evaluación continua</b>	<b>30%</b>
<b>Programación y producción escénica de conciertos</b>	<b>evaluación continua</b>	<b>20%</b>

#### **h) Calendario**

Las audiciones se realizarán dentro de los plazos señalados para cada semestre en el apartado anterior, adaptándose las fechas al calendario escolar y a la disponibilidad de espacios adecuados en el centro.

Los resultados obtenidos por el alumno se publicarán en la zona restringida del propio alumno, dentro de la aplicación que dispone el centro para las comunicaciones internas y seguras.

Tras la publicación de las calificaciones, se iniciará un periodo de reclamaciones de tres días hábiles, disponiendo el profesor de un día y hora para resolver las posibles reclamaciones que pudieran surgir.

**i) Actividades complementarias**

Talleres y clases magistrales. Los alumnos de la asignatura podrán también realizar cursos especializados como grupo de percusión, trío, cuarteto o quinteto. Directores invitados y los grupos más relevantes de percusión en el ámbito nacional e internacional ofrecen anualmente sus conciertos y docencia en el CSMA y otros centros superiores.

**j) Cualquier otro aspecto relacionado con la asignatura que el departamento responsable considere necesario**

El departamento no considera necesario comentar en esta guía docente ningún aspecto relacionado con la organización del mismo.

**k) Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura**

No se contemplan procedimientos de autoevaluación de los alumnos en esta asignatura.

**ANEXO I – Recursos, bibliografía y documentación complementaria**

Durante las sesiones y clases el profesor facilitará ejemplos musicales, textos y enlaces pertinentes en cada caso de libros recomendados, artículos de consulta, blogs, webs, podcast, grabaciones en diferentes formatos audio, video etc. Para realizar las explicaciones e interpretaciones analíticas el profesor empleará los elementos instrumentales, informáticos y multimedia que considere oportunos para contribuir de una manera más eficaz al desarrollo de sus sesiones.

**Bibliografía básica de referencia**

**BIBLIOGRAFÍA INTRODUCTORIA**

Percussion instruments and their History

Jasmes Blades

Ed. Faber and faber London-Boston

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

20th Century orchestra studies for percussion

Alan Abel

Ed. G. Schirmer

Teaching and Percussion

Gary D. Coon

Ed. Schirmer Books

Collier Macmillan Publishers London

Percussion et musique contemporaine

Jean –Charles Francois

Ed. Klincksieck Paris

Percussion catalogue thematique

Ed. Alphonse Leduc Paris

Percussion master class on Works by Carter,

Milhaud and Strawinsky

Edited by Steve Weiss music

Lewis Rhythm, how it is and how to improve

Your sense of it

Ed. Andrew C. Lewis

The percussionist's dictionary

Compiled and edited by Josep Adato and George Judy

The creative director

Ed. Edwar S. Lisk

Pocket dictionary of foreing musical terms

Edited by Antony Cirone

Hanbook of percussion instruments

Karl Peinkofer-Fritz Tannigel

Ed. schott

Percussion

Yehudi Menuhin

Ed. James Holland

Macdonald and Jane's Publishers limited

Scoring for percussion

H.Owen Reed-Joel T. Leach

Ed. Belwin Mills

Contemporary percussion

Reginald Smith Brindle

Ed. London New York Oxford University Press

Analytical and Biographical Writings in Percussion

American University Studies

Ed. Peter Lang

The drummer: man

Gordon B. Peters

Ed. Kemper-Peters Publications Wilmette, Illinois

Percussion

The Scareceow Press, Inc.

Metuchen, Nj, and London

The Logic of it asll

Anthony J. Cirone and Joe Sinai

Ed. Cirone publications

Percussion solo Literature

Thomas Siwe

Ed. Media Press, Inc

PAS

Percussive Notes

Percussive Arts Society box 697

Urbana-Illinois USA

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

De Pergamo, Ana María Locatelli. La notación de la música contemporánea. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1973.

Catálogo sistemático de nuevas grafías creadas y utilizadas por compositores contemporáneos.

Morgan, Robert P. Twentieth-Century Music. A History of Musical Style on Modern Europe and America. New York: Norton, 1991.

Persichetti, Vincent. Armonía del siglo xx. Madrid: Real Musical, 1985.

Stone, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century. A practical Guidebook. New York: Norton, 1980.

Ross, Alex. El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música. Traducción de Luis Gago. Seix Barral, 2009

### **Revistas especializadas**

Revista especializada de percusión:

[www.pas.org/pasic.aspx](http://www.pas.org/pasic.aspx)

### **Enlaces recomendados de referencia**

**Catálogo de partituras e instrumentos de dominio público:**

[www.percussion-brandt.de](http://www.percussion-brandt.de)

[www.imslp.org](http://www.imslp.org)

[www.sheetmusicarchive.net](http://www.sheetmusicarchive.net)

[www.steveweissmusic.com](http://www.steveweissmusic.com)

**Catálogo online Universidad de Indiana (USA)**

[www.iucat.iu.edu](http://www.iucat.iu.edu)

**Catálogo de compositores Iberoamericanos:**

[www.catalogodecompositores.com](http://www.catalogodecompositores.com)

**Catálogo de intérpretes:**

[www.chamber-music.org](http://www.chamber-music.org)

**Festivales**

FIP red festivales internacionales de percusión en España

[www.fip.org.es](http://www.fip.org.es)

TAMBORIXAR feria del tambor y la percusión Hija-Teruel

[www.tamborixar.com](http://www.tamborixar.com)

**Blog de referencia**

La asignatura dispone de web a través de las aulas de percusión del Conservatorio Superior de Música de Aragón CSMA, donde consultar la planificación de actividades y resultados de esta asignatura.

<http://percusionesdelcsma.wordpress.com>