

a) **Identificación de la asignatura**

- Nombre de la asignatura: **Fagot I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII**
- Tipo de asignatura: **Obligatoria de la Especialidad**
- Materia a la que se vincula: **Instrumento**
- Especialidades a las que va dirigida: **Fagot**
- Cursos a los que va dirigida: **Primero, segundo, tercero y cuarto**
- Requisitos previos necesarios para su elección: **Ninguno**
- Impartición: **Primer semestre, cardinales impares / Segundo semestre, cardinales pares**
- Créditos ECTS por semestre / Valor total en horas por semestre:

Semestres I y II: 13,5 créditos / 405 horas

Semestres III y IV: 12,5 créditos / 375 horas

Semestres V y VI: 13 créditos / 390 horas

Semestres VII y VIII: 11 créditos / 330 horas

- Prelación con otras asignaturas: **no requiere requisitos previos**
- Distribución del número total de horas de la asignatura en:

Semestres I y II

Horas presenciales lectivas por semestre (<i>clases individuales, clases colectivas</i>):	21
Estimación de otras horas presenciales por semestre: Clases magistrales, audiciones, exámenes...	31,5
Estimación de horas para el estudio y el aprendizaje autónomo por semestre:	352,5

Semestres III y IV

Horas presenciales lectivas por semestre (<i>clases individuales, clases colectivas</i>):	21
Estimación de otras horas presenciales por semestre: Clases magistrales, audiciones, exámenes...	31,5
Estimación de horas para el estudio y el aprendizaje autónomo por semestre:	322,5

Semestres V y VI

Horas presenciales lectivas por semestre (<i>clases individuales, clases colectivas</i>):	21
Estimación de otras horas presenciales por semestre: Clases magistrales, audiciones, exámenes...	31,5
Estimación de horas para el estudio y el aprendizaje autónomo por semestre:	337,5

Semestres VII y VIII

Horas presenciales lectivas por semestre (<i>clases individuales, clases colectivas</i>):	21
Estimación de otras horas presenciales por semestre: Clases magistrales, audiciones, exámenes...	31,5
Estimación de horas para el estudio y el aprendizaje autónomo por semestre:	277,5

- Calendario de Impartición: **Semanal, 14 semanas por semestre**
- Departamento: **Departamento de viento y percusión**

b) Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

La enseñanza instrumental en el grado superior desempeña un papel fundamental en la formación integral de los futuros intérpretes, debiendo de proporcionarles el dominio pleno de las posibilidades que les brinda su instrumento, lo que solemos denominar “técnica”, y contribuir al desarrollo de su sensibilidad musical a través de la comprensión del valor estético de la música interpretada.

También recalcar que, aunque el estudio del instrumento constituye el centro y el eje vertebrador del plan de estudios, la plena madurez personal y musical del alumno exige una formación multidisciplinar que requiere de la aportación fundamental de los conocimientos proporcionados por el resto de las materias teórico-prácticas, de modo que puedan preparar, complementar y reforzar los adquiridos en la clase específica de fagot.

c) Contenidos de la asignatura

Contenidos de la asignatura reflejados en la ORDEN de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música (BOA del 3-X-2011):

- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
- Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Estos contenidos son comunes para los cuatro cursos de que consta la asignatura.

Cursos primero, segundo y tercero

- Preparación de un repertorio de estudios y obras según lo establecido para cada semestre en el apartado e) de esta guía docente.
- Planificación del trabajo de la técnica, estudios y obras. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos. Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones con especial atención a su aplicación en los registros extremos y con digitaciones de uso infrecuente o de máxima dificultad. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos. Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, ligada a un principio de utilización consciente de los músculos que actúan. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar

al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc. Estudio del repertorio solista con orquesta de diferentes épocas. Estudio de los instrumentos afines. Fabricación de lengüetas según los métodos tradicionales. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria. Práctica de la lectura a primera vista.

Curso cuarto

- Preparación de un repertorio de estudios y obras según lo establecido para cada semestre en el apartado e) de esta guía docente.
- Preparación del recital de fin de carrera que tendrá lugar al final del último semestre.
- Profundización en los contenidos establecidos para los tres primeros cursos.

d) Competencias que desarrolla la asignatura

Los estudios conducentes a la titulación del grado superior en música, en su especialidad de interpretación/fagot, han de capacitar a los alumnos y alumnas para desenvolverse como profesionales altamente cualificados en el ámbito de la interpretación fagotística, ya sea como solistas o integrantes de grupos de cámara o de formaciones orquestales.

La asignatura de fagot tendrá como uno de sus objetivos fundamentales proporcionarles un dominio completo de las técnicas de los instrumentos de la familia del fagot y de su repertorio, dotándoles de una idea interpretativa coherente y propia pero fundamentada en conocimientos teóricos rigurosos. En este sentido, dentro de la asignatura se otorgará una gran importancia al conocimiento y manejo eficaz de la bibliografía musical en general y, de modo especial, de la específicamente dedicada al instrumento en todos sus aspectos (históricos, técnicos, etc.)

Por otra parte, se considera de la mayor importancia que el alumnado adquiera los recursos, capacidades y técnicas de estudio necesarias para la autoformación a lo largo de su vida profesional, así como para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- T1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- T2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- T3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- T4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- T5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- T6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- T7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- T8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- T9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

T10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.

T11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

T12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

T13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

T14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

T15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

T16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

T.17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

COMPETENCIAS GENERALES

G1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

G2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

G3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

G6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

G8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva

G9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

G11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

G12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

G13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

G14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

G15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

G21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

G23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

E1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

E2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

E4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

E5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

E6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

E7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

E10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

e) Metodología y procedimiento de evaluación del aprendizaje del alumnado

Metodología

La asignatura de **Fagot I a VIII** está impartida por un docente de la especialidad que será el encargado de secuenciar los contenidos de cada curso para cada alumno en función de sus conocimientos y habilidades previas, con el fin último de adquirir las competencias anteriormente descritas en esta guía docente.

El carácter individualizador de las clases de instrumento principal permite un seguimiento totalmente personalizado de la evolución del alumnado así como adaptar el ritmo de enseñanza al de aprendizaje del propio alumno. Durante las sesiones de trabajo se fomentará la participación y autoevaluación del alumno, desarrollando herramientas con las que pueda enfrentarse al estudio diario. Fundamentalmente, se abordarán aspectos relacionados con la técnica e interpretación del instrumentos, disposición y hábitos posturales durante la ejecución en clase o en público y cuestiones musicales relacionados con el repertorio que se esté trabajando.

REPERTORIO DE ESTUDIOS:

SEMESTRES I al IV

- Milde, Ludwig (1980 / 1891). *25 studies in Scales and Chords op. 24*. New York: International music company.
- Milde, Ludwig (1980 / 1891). *50 concert Studies op. 26 Volume I n° 1-25*. New York: International music company.
- Bozza, Eugene (1968). *Douze Caprices pour basson*. Paris: Alphonse Leduc.
- Ozi, Etienne (s.f.). *42 Caprices for Basson*. New York: International Music Company

A lo largo de cada semestre habrá de prepararse, al menos y en orden secuencial, 12 estudios de los libros del compositor Ludwig Milde. El libro de Etienne Ozi está enfocado para ser trabajado a partir del segundo semestre y se deberán preparar un mínimo de 5 ejercicios por semestre, mientras que el libro de Eugene Bozza comenzará a trabajarse a partir del tercer semestre debiéndose preparar al menos 4 ejercicios por semestre.

SEMESTRES V al VIII

- Milde, Ludwig (1980 / 1891). *50 concert Studies op. 26 Volume II n° 26-50*. New York: International music company.
- Orefici, Alberto (1966). *20 Melodic Studies*. Edited by Leonard Sharrow. New York: International Music Company.
- Gatti, Nazzareno (s.f.). *22 grandi esercizi per fagotto*. Milan: Ricordi
- Bozza, Eugene (s.f.). *15 Études Journalières op. 64 pour Basson*. Paris: Alphonse Leduc

A lo largo de los semestres quinto y sexto se trabajarán los estudios del libro de Ludwig Milde de manera secuencial, debiéndose interpretar al menos 10 ejercicios por semestre de este libro además de, al menor, 8 ejercicios alternos de los libros de Alberto Orefici y Nazzareno Gatti. Durante los

semestres séptimo y octavo, se continuará el trabajo de estos dos libros y se añadirá el libro de Eugene Bozza, debiéndose presentar, al menos, 10 estudios por semestre.

OBRAS ORIENTATIVAS A TRABAJAR EN TODOS LOS CURSOS:

LITERATURA

J.N. HUMMEL GRAND CONCERTO

KOZELUH CONCERTO IN C MAJOR

F. DANZI CONCERTO si. b. M

W. A. MOZART CONCERTO SI b M

VON WEBER CONCERTO FA M

ANDANTE E RONDO ONGARESE C. M VON WEBER

FRANZ BERWALD CONCERTO op. 62

GIOACCHINO ROSSINI CONCERTO

ROMANCE EDWARD ELGAR op.62

FANTASIESTUCKE R.SCHUMMAN cello

DREI ROMANCE R.SCHUMMAN oboe

FIVE PIECES IN FOLK STULE R.SCHUMMAN cello

RACHMANINOFF VOCALISE cello

L. MILDE BASSON AND PIANO CONCERT N. 2

L. MILDE THREE STUDY PIECES BASSON AND PIANO

L. MILDE POLONAISE BASSOON AND PIANO

SUITE POUR BASSON AND PIANO A. TANSMAN

SONATINE POUR BASSON AND PIANO A. TANSMA

DIVERTISSEMENT JEAN FRANCAIX

SONATE C. SAINT-SAENS

PAUL HINDEMITH SONATE

CONCERTO AMANDO BLANQUER

SARABANDE ET CORTEGE HENRI DUTILLEUX

RECIT , SICILIENNE Y RONDO E. BOZZA

FANTASIA E. BOZZA

CONCERTINO E. BOZZA

CIRANDA DAS SETE NOTAS H. VILLA-LOBOS

INTERFERENCES I R. BOUTRY

CONCERTO POUR BASSOON ANDRE JOLIVET

SONATE POUR FLAUTE S. PROKOFIEV

FAGOT SOLO

VIRATIONS—ETUDEN THEMA PAGANINI KLAUS THUNEMANN

PET VIRTUOSNICH INVENCI PRO FAGOT ZDENEK SESTAK

TWELVE VARIATIONS K 265 W. A. MOZART

MONOLOG N.5 ERLAND VON KOCH

MONOLOG ISANG YUN

PARTITA J. S. BACH FUR OBOE SOLO

SONATE IN C MINOR KARL PHILIPP EMANUEL BACH

PARTITA JORDON JACOB

JOHANN SEBASTIAN BACH SUIT I-II-V

WILLISON OSBORNE RHAPSODY

BARROCO

MARIN MARAIS LES FOLIES D'ESPAGNE

SUITE V EN UT MINOR A. FORQUERA Y LE PERE

J. S. BACH CONCERTO IN A MAJOR FOR OBOE D'AMORE

J. S. BACH SONATEN I-III FOR VIOLONCELO

C. P. E. BACH CONCERT FOR VIOLONCELO

C. P. E. BACH SONATA FOR VIOLIN

SONATA C MAYOR J. F. FASCH

GIOVANNI ANTONIO BERLOTI SONATA I

G. P. TELEMANN SONATA IN F-MOLL

G. P. TELEMANN SONATA MI MENOR

G. P. TELEMANN SONATA Mib MAYOR

F. DEVIENNE SONATE SOL MINOR OP. 24 N 5

FRANCESCO GEMINIANI SONATA A-MINOR

ANTONIO VIVALDI SONATA N 2 PER VIOLONCELLO

CAIX D'HERVELOIS SUITE I LA MAYOR

JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER SONATE SOL MENOR

CONCIERTOS DE VIVALDI DO MAYOR, Mib MAYOR, Sib MAYOR,
MAYOR, MI MENOR, LA MENOR

FA

El número de obras a preparar en cada semestre irá en función de la dificultad de las obras.

Planificación de las actividades

A lo largo del curso se diseñarán diferentes actividades encaminadas a la ampliación de conocimientos técnicos y artísticos, tales como clases colectivas, conciertos, clases magistrales, asistencia a conciertos, etc.

Recital de fin de carrera

Durante el último curso (semestres VII y VIII), el trabajo se centrará fundamentalmente en la preparación del recital de fin de carrera con el que culminarán los estudios superiores en lo referente a la asignatura

de fagot y que tendrá lugar durante este último semestre. En él se interpretará un programa de, aproximadamente, entre cuarenta y cinco minutos y una hora de duración. El alumno, orientado por el profesor, decidirá las obras a interpretar demostrando con esta elección la capacidad de elegir un repertorio interesante y coherente con el que pueda plasmar su madurez artística y técnica. El alumno será asimismo responsable de diseñar el programa y preparar las copias, demostrando, así, la capacidad de presentar un material completo y visualmente atractivo. Se trata, por así decirlo, de un “ensayo” de propuesta profesional.

El requisito de este recital se considerará cumplido si el alumno opta por ofrecer uno, con las características mencionadas en el párrafo anterior, como parte práctica de su “Proyecto fin de grado”, no siendo necesario, en este caso, repetirlo en una ocasión diferente o programar otro distinto. Sí será obligatoria su realización cuando dicha parte práctica adopte un formato que no se ajuste a lo establecido en esta guía docente.

Resumen de actividades evaluables

- participación en el aula;
- audiciones;
- exámenes al finalizar el semestre (solo en los casos de segunda, tercera y cuarta convocatoria);
- recital fin de carrera (semestre VIII).

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Ver Anexo I.

e) Criterios de evaluación

Criterios comunes para todos los cursos (ORDEN de 14-IX-2011, BOA del 3-X-2011):

- 1) Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- 2) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- 3) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- 4) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más

representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

- 5) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
- 6) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- 7) Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- 8) Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Actividades a realizar

(Ver apartados e) y g) para una descripción detallada.)

Cursos primero, segundo y tercero

Evaluación continua del trabajo en el aula.

Evaluación de las audiciones.

Curso cuarto

Evaluación continua del trabajo en el aula.

Evaluación de las audiciones.

Recital fin de carrera (semestre VIII).

f) Criterios de calificación de la asignatura

El conjunto de capacidades, habilidades y actitudes que el alumnado debe desarrollar ha quedado expuesto en los apartados correspondientes a competencias, contenidos y criterios de evaluación. El nivel mínimo que han de alcanzar en dicho desarrollo para promocionar está implícito en el grado de dificultad de las obras y estudios que el profesor propondrá al principio del semestre (ver el listado de repertorio orientativo). Así pues, los alumnos deberán demostrar mediante la interpretación del programa, los siguientes mínimos:

- * Correcta utilización del esfuerzo muscular y de la respiración.
- * Correcta simbiosis técnico-musical en la ejecución.
- * Aprovechamiento en los hábitos y la capacidad de estudio.
- * Corrección en la lectura a primera vista.

- * Dominio de la situación en una actuación pública o examen.
- * Correcta afinación individual y de grupo.
- * Correcta precisión rítmica individual y de grupo.
- * Fraseo y articulación correctos.
- * Dinámica y agógica correctas.
- * Correcta interpretación del carácter y del estilo.
- * Buena calidad de sonido.
- * Digitación correcta y precisa.

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 9 del Real Decreto 1614/2009. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor». En el caso de existir más de dos agrupaciones que pudieran optar a esta calificación la Matrícula de Honor se realizará a través de un recital público y será evaluada por un tribunal de la especialidad.

Sistemas de Evaluación

- EVALUACIÓN ORDINARIA: aquella que corresponde a la primera y segunda convocatoria evaluada por el profesor

La evaluación es continua e individualizada en primera convocatoria. Para llevarla a cabo se tendrá en cuenta el seguimiento de las clases y el resultado en las audiciones y en el “Recital de fin de carrera” (semestre VIII).

En la segunda convocatoria se realizará un examen final con un programa elaborado por el profesor según el contenido de esta guía docente. En el caso del semestre VIII, este examen final adoptará el formato y las características establecidas para los recitales fin de carrera en esta guía docente.

La evaluación ordinaria podrá tener como máximo tres faltas injustificadas y hasta un máximo de cinco en total de faltas (justificadas y/o no justificadas). En caso de superarlas, el alumno deberá acogerse forzosamente a la evaluación sustitutoria. Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:

- Por enfermedad, con el justificante médico correspondiente.
- Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.

Ponderación de las actividades evaluables

Semestres I, III, V y VII

Primera convocatoria (en febrero del curso correspondiente):

Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	80 %
Audición	Diciembre/enero	20 %

Segunda convocatoria (en junio del curso correspondiente): examen final.

Semestres II, IV y VI

Primera convocatoria (en junio del curso correspondiente):

Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	80 %
Audiciones	Febrero/marzo Abril/mayo	20 %

Segunda convocatoria (en septiembre del curso correspondiente): examen final.

Semestre VIII

Primera convocatoria (en junio del curso correspondiente):

Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	70 %

Audiciones	Febrero/marzo Abril/mayo	15 %
Recital fin de carrera	Mayo/junio	15 %

Segunda convocatoria (en septiembre del curso correspondiente): examen final.

- **EVALUACIÓN SUSTITUTORIA:**
Para aquellos alumnos/as que hayan sobrepasado las tres faltas injustificadas o hayan acumulado más de cinco faltas (justificadas o injustificadas). En este caso, los alumnos se presentarán a un examen final con un programa elaborado por el profesor según el contenido de esta guía docente y que en el semestre VIII consistirá en la realización de un recital que adoptará el formato y las características establecidas en esta guía docente para los recitales de fin de carrera. Para este examen se convocará como tribunal a tres profesores del Departamento de Viento. Esta evaluación extraordinaria se califica en un 100 % en el acto del examen.
- **EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA: (la que corresponde a tercera y cuarta convocatoria siempre por tribunal que nombra la dirección del centro.)**
Aquellos alumnos que se encuentren en tercera o cuarta convocatoria deberán examinarse ante un tribunal nombrado al efecto y formado por al menos tres profesores del departamento, debiendo realizar el programa propuesto por el profesor, según el contenido de esta guía docente. En el semestre VIII, dicho examen adoptará el formato y las características establecidas en esta guía docente para los recitales de fin de carrera.

g) Calendario

Las audiciones se realizarán dentro de los plazos señalados para cada semestre en el apartado anterior, adaptándose las fechas al calendario escolar y a la disponibilidad de espacios adecuados en el centro.

Los resultados obtenidos por el alumno se publicarán en la zona restringida del propio alumno, dentro de la aplicación que dispone el centro para las comunicaciones internas y seguras.

Tras la publicación de las calificaciones, se iniciará un periodo de reclamaciones de tres días hábiles, disponiendo el profesor de un día y hora para resolver las posibles reclamaciones que pudieran surgir.

h) Actividades complementarias

Además de las audiciones públicas especificadas en anteriores apartados, se fomentarán siempre que sea posible las actividades participativas, como pueden ser la organización de clases colectivas, clases magistrales, asistencia a conciertos, etc.

i) Cualquier otro aspecto relacionado con la asignatura que el departamento responsable considere necesario

El departamento no considera necesario comentar en esta guía docente ningún aspecto relacionado con la organización del mismo.

j) Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

No se contemplan procedimientos de autoevaluación de los alumnos en esta asignatura.

ANEXO I – Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Bibliografía

Pädagogische Werke

- HARA László Fagott-iskola I-II
Fagott-Schule I-II
Bassoon Tutor I-II
- JACOBI, C. Hat közép fokú fagottgyakorlat
(Rudas I.) Sechs Fagottübungen
Six Bassoon Exercises
- NEUKIRCHNER, V. 23 közép fokú fagottgyakorlat
(Rudas I.) 23 Fagottübungen
23 Bassoon Exercises
- OROMSZEGI Ottó Tíz modern fagotttetűd
Zehn modern Etűden für Fagott
Ten Modern Etudes for Bassoon

Fagott und Klavier

- BACH, C. Ph. E. (Balassa Gy.) Hat szonáta, „Thesaurus Musicus Nr. 19.”
Sechs Sonaten
Six Sonatas
- BOZAY Attila Episodi per fagotto e pianoforte, Op.
- FARKAS, Ferenc Népdalszonatina
Sonatine über ungarische Volkslieder
Sonatina based on Hungarian Folk Songs
- KAZACSAY Tibor Concerto per fagotto
(riduzione per fagotto e pianoforte)
- KOCSÁR Miklós Dialoghi per fagotto e pianoforte
- KÓSA György Négykönnyűdarab
Vierleichte Stücke
Four Easy Pieces
- MARCELLO, B. (Rudas I.) Sonata per fagotto e pianoforte
- MAROS Rudolf Concertino
- PETROVICS Emi Passacaglia in Blues
- VINCZE Imre Sonata per fagotto e pianoforte
- E.R. 2268 GIAMPIERI Metodoprogressivo
- E.R. 1852 16 Studi giornalieri di perfezionamento
- E.R. 2610 KRAKAMP Metodo (Muccetti)
- E.R. 2588 OZI 6 Grandisonate in forma di duetto (dal Metodo originale)
(Muccetti)
- E.R. 1221 STADIO Studid'orchestra
- FRANCISCO JAVIER LOPEZ RODRIGUEZ Aspectos de la música del siglo XVIII
- BRUNO BARTOLOZZI Neue Klänge für Holzblasinstrumente