

a. Datos generales de la asignatura

- Nombre de la asignatura: **Pedagogía aplicada a los instrumentos de cuerda I**
- Tipo de asignatura: **Optativa de Especialidad de Interpretación**
- Impartición: Primer **Semestre I B**
- Créditos ECTS: **0,5** Valor total en horas (*1 crédito= 30h*): **15 horas**
- Requisitos para cursarla: **Haber aprobado Didáctica de los Instrumentos de Cuerda I y II**
- Distribución del número total de horas de la asignatura en

Horas presenciales lectivas (<i>clases individuales teóricas, clases colectivas teóricas</i>):	7
Estimación de otras horas presenciales: Observación, audiciones...	7,5
Estimación de horas para el estudio y el aprendizaje autónomo:	0,5

- Profesor/a, profesores/ras de la asignatura y correo electrónico
- Escribir aquí cuantos profesores impartan la asignatura
 1. Jordán Tejedor jordantec@yahoo.es Ratio 1/1
 2. Javier López atelierjavi@gmail.com Ratio 1/1
 3. Isabel Quirós Fernández Isabel_quiros@yahoo.es Ratio 1/1
 4. Diego Tejedor Santamaría ditejedor@gmail.com Ratio 1/1
- Departamento: **Departamento de Instrumentos Orquestales/ Departamento de cuerda.**

En el caso de que solo hubiese un alumno matriculado en la asignatura, el tiempo semanal que el profesor necesita para cubrirla es en el caso de violín, viola y violonchelo de 4 horas y en el caso de contrabajo de 2horas 45 minutos. La explicación técnica aparece descrita en el apartado 5 sobre Metodología, Actividades Presenciales y Observación.

b. Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- Principios generales de la pedagogía de los instrumentos de cuerda. Principales métodos de enseñanza instrumental de cuerda en el Siglo XX.
- Secuenciación y organización de la técnica instrumental en los primeros años de aprendizaje.

c. Contenidos

- Aprendizaje los procesos motores que se desencadenan cuando realizamos los movimientos básicos de la técnica instrumental de cuerda.
- Conocimiento de los objetivos básicos de la enseñanza instrumental.

- Interpretación correctamente el repertorio didáctico de acuerdo a los objetivos y contenidos que se pretende enseñar al alumno.
- Elaboración de Unidades Didácticas sobre la práctica instrumental.
- Aprendizaje de los puntos básicos de una programación.
- Conocimiento la importancia del canto interno. Oír mentalmente antes de tocar.
- Relación motora de los distintos gestos de la técnica instrumental con gestos naturales de vida diaria.
- La imitación. El uso del juego como herramienta en la clase instrumental.
- La relación entre el cuerpo y el instrumento
- La evolución de la sujeción del instrumento y del arco

Revisar, profundizar, programar, ampliar contenidos y realizar unidades didácticas de:

- Mano Izquierda.
 - Enfoque moderno de la técnica del brazo y de la mano izquierda.
 - Contacto con el mástil.
 - Articulación y anticipación
 - Patrones
- Mano derecha
 - Velocidad, punto de contacto, peso.
 - Realización de matices.
 - Distribución
 - Planos
 - Ángulos de punto de contacto.
- Interpretación correctamente el repertorio didáctico de acuerdo a los objetivos y contenidos anteriormente descritos.
- Análisis didáctico las piezas instrumentales en las que se aparecen las dificultades técnicas anteriormente enumeradas.
- Los ejercicios previos y los estudios de consolidación de los contenidos técnicos anteriormente enumerados.

d. COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- T1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
T3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
T5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

- T6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- T7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- T8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- T9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- T10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- T11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- T12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- T13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- T14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- T15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- T16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- T.17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

COMPETENCIAS GENERALES

- G9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- G18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- G19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- E2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- E3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

PERFIL PROFESIONAL DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN

El Graduado o Graduada en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

e. METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

ACTIVIDADES PRESENCIALES.

Clases Teóricas:

Estructura. Las clases se desarrollarán en sesiones de 1h en grupos de hasta 12 estudiantes.

Contenido. En estas clases se proporcionan las herramientas necesarias para iniciar el proceso de aprendizaje de un instrumento de cuerda y se explica paso por paso los elementos que intervienen en dicho proceso, en qué momento aparecen y cómo se desarrollan para alcanzar una técnica instrumental de calidad. Dado que la enseñanza de la técnica del instrumento de cuerda requiere una estructura particular también es imprescindible para nuestros alumnos conocer como relacionar de una forma coherente y productiva las bases de la teoría musical con la técnica instrumental.

Observación:

Estructura. Los estudiantes de CSMA observan clases de instrumento de nivel inicial a nivel medio impartidas por sus propios profesores de Didáctica.

Contenido. Durante estas clases los alumnos ven recrear en tiempo real todos los procesos técnicos que han sido descritos de forma teórica en las clases.

* Para poder abordar los contenidos básicos de la observación y de las prácticas no presenciales es necesario contar con un mínimo de 5 niños en el caso de violín, viola y violonchelo y 3 niños en el caso de contrabajo. Este número determinado de niños sale de la necesidad de tener representados en el aula todos los niveles del desarrollo de la técnica de los instrumentos de cuerda. En el caso de violín, viola y violonchelo sería dos niños de iniciación (30 minutos de clase), dos niños de nivel intermedio (45 minutos de clase) y un niño del nivel más avanzado (60 minutos de clase). En el caso de contrabajo sería un niño de iniciación (30 minutos de clase), un niño de nivel intermedio (45 minutos de clase) y un niño del nivel más avanzado (60 minutos de clase).

Tutorías individuales y colectivas, en las que se apoye y refuerce los aprendizajes que el alumno necesite para llevar a cabo los objetivos propuestos.

Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos en las fechas según calendario.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

1. **Estudio del repertorio básico** de los primeros años de iniciación del instrumento.

2. **Asistencia a audiciones y a cursos de perfeccionamiento.** El departamento organiza todos los años recitales y Encuentros de orquesta con alumnos noveles de entre 5 y 12 años. Los alumnos de Didáctica participan activamente en la organización de estos eventos con el fin de que en el futuro tengan la experiencia y las herramientas necesarias para organizarlos ellos mismos. Se buscará la posibilidad de que los alumnos de Didáctica puedan tocar en estas audiciones para poder rodar sus programas de instrumento y además aprovechar el hecho de que sirvan de referente sonoro, técnico y humano a los alumnos que están dando sus primeros pasos con un instrumento de cuerda

PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES (descripción y temporalización)

Clases teóricas. Las clases se desarrollarán en sesiones de 1h de duración o bien en intensivos de 2, 3 y 4 (7 horas en el semestre)

Observación. Los alumnos deberán presenciar 4 clases individuales y 3 clases colectivas al semestre de las que organiza el departamento de Didáctica. Estas clases tendrán que quedar registradas por parte del alumno en las Hojas de Observación. Si los alumnos lo desean pueden asistir a todas las clases de iniciación de instrumento que ellos quieran. Incluso se les recomendará que asistan no solo a las clases de su propio instrumento si no que observen las de otros instrumentos y otros profesores con el fin de enriquecer con puntos de vista distintos los contenidos y las estructuras de una clase instrumental de iniciación.

f. Evaluación del aprendizaje

Criterios de Evaluación

- Conocer la mecánica de los procesos técnicos descritos en los objetivos y contenidos de esta programación.
- Saber en qué métodos y en qué obras instrumentales aparecen dichos objetivos y contenidos.
- Conocer que recursos didácticos pueden ayudar a introducir y explicar dichos objetivos y contenidos.
- Tocar el repertorio que se utilizará en las clases instrumentales de la forma adecuada para poder desarrollar a posteriori los procesos técnicos descritos en esta programación.

Sistemas de Evaluación

EVALUACIÓN ORDINARIA: aquella que corresponde a la primera y segunda convocatoria evaluada por el profesor

La evaluación se realizará a través de:
Asistencia y seguimiento de las clases 20%

Participación en las clases 40%
Observación 40%

La evaluación de la **Observación** (40% de la calificación total) se realizará a través de las Hojas de Observación y la Hoja de Registro de Asistencia. Ambas deberán entregarse al final del semestre. La Observación mínima para no perder el derecho a la evaluación Ordinaria es la correspondiente a 7, 5 horas. Del total de estas horas, 3 clases han de ser obligatoriamente colectivas. Si se realiza más observación de la antes mencionada y se registra en las Hojas de Observación puede ser entregada y servirá para subir nota.

Cada alumno deberá tener una Hoja de Registro de Asistencias para que cada vez que vaya a ver una clase del Departamento de Didáctica, el profesor que haya impartido dicha clase certifique con su firma la asistencia del alumno.

La evaluación de **las Clases** del alumno (40% de la calificación total) se hará a través de las clases, evaluando la adquisición de competencias, conocimientos, habilidades y destrezas propias de la didáctica.

El **Seguimiento Semanal** del alumno (20% de la calificación total) se hará también a través de las clases, valorando la asistencia de manera regular a clase y su participación en el aula, tutorías, audiciones y conciertos bien programados en el centro o en otras salas de concierto. Este seguimiento se calificará de 0 a 10 y su valoración se aplicará después de haber obtenido la calificación mínima de 5 en Observación, en Apuntes y en las Prácticas Presenciales.

EVALUACIÓN SUSTITUTORIA:

Aquellos alumnos que hayan sobrepasado las tres faltas injustificadas perderán el derecho a la evaluación ordinaria y deberán examinarse con un tribunal nombrado al efecto y formado por al menos tres profesores del departamento, debiendo realizar un examen escrito. Ambas pruebas se realizarán sobre los contenidos tratados durante el curso.

Solamente podrá evaluarse el 60% del contenido de la asignatura no pudiendo ser evaluable el otro 40% por no asistir a las clases.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA: (la que corresponde a tercera y cuarta convocatoria siempre por tribunal que nombra la dirección del centro.)

Para aquellos alumnos que se encuentren en tercera o cuarta convocatoria deberán examinarse con un tribunal nombrado al efecto y formado por al menos tres profesores del departamento, realizando un examen escrito. Esta prueba se realizará sobre los contenidos tratados durante el curso.

Esta evaluación extraordinaria se califica en un 100% en el acto del examen.

1. Cada profesor en consenso con el Departamento, podrá introducir variantes en el programa de acuerdo a las características propias de cada alumno. (se deberán hacer constar en esta programación)

g. Criterios de calificación

Los siguientes criterios se tendrán en cuenta para calificar los apuntes, la observación, las prácticas presenciales y el seguimiento diario en clase.

El alumno deberá participar obligatoriamente en las audiciones programadas por el Departamento.

CLASES PRÁCTICAS PRESENCIALES

Capacidad de estructuración 2 Puntos

Capacidad para saber organizar las distintas secciones de una clase instrumental.
Capacidad para dosificar el tiempo necesario en cada actividad.
Capacidad para realizar un aprendizaje significativo durante su clase. Constructivo e interrelacionando las actividades y los contenidos.

Cuestiones de contenido 2 Puntos

Conocimiento de la dificultad técnica de las piezas empleadas en las clases.
Demostración del conocimiento de la utilidad técnica o/y musical del material didáctico empleado en la clase.

Capacidad de observación y análisis 2 Puntos

Detección de las necesidades técnicas y musicales del alumno que nos ayuda a realizar las prácticas.

Capacidad de manipulación motora del alumno 1 Punto

Calidad en la manipulación técnica y motora del alumno.

Capacidad de comunicación 2 Puntos

Capacidad de comunicación verbal, corporal y musical.

Capacidad de consolidación 1 Punto

Grado de éxito resolviendo los problemas técnicos y musicales del alumno.

OBSERVACIÓN

Capacidad de estructuración 3 Puntos

Capacidad para saber organizar las distintas secciones de una clase instrumental o colectiva.
Saber explicar de una manera concisa y detallada todas las actividades que se realizan en una clase.

Cuestiones de contenido 3 Puntos

Capacidad para interrelacionar los distintos contenidos que se desarrollan en una clase instrumental

Capacidad de observación y análisis 4 Puntos

Capacidad para detectar los distintos contenidos que se trabajan en una clase instrumental.
Saber detectar el objetivo musical y técnico de un ejercicio.

ASISTENCIA Y SEGUIMIENTO

Cuestiones de contenido 4 Puntos

La capacidad y respuesta en la asimilación de los conceptos que se trabajen.

Capacidad de comunicación 2 Puntos

Capacidad de participación 2 Puntos

La participación en actividades organizadas por el centro dentro del ámbito de la asignatura.
Participación en las clases con ideas propias, dudas, inquietudes, aportaciones.

Asistencia y actitud 2 Puntos

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 9 del Real Decreto 1614/2009. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor». En el caso de existir más de dos agrupaciones que pudieran optar a esta calificación la Matrícula de Honor se realizará a través de un recital público y será evaluada por un tribunal de la especialidad.

h. Actividades de evaluación, su relación con la calificación final y Calendario

Actividad o registro de evaluación	Periodo o momento de realización	Porcentaje en la calificación final
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	20%
Participación en las clases Prácticas	Evaluación continua	40%
Hojas de Observación	Febrero	40%

i. Actividades Complementarias

Los alumnos matriculados en esta asignatura podrán disponer del conjunto de los alumnos participantes en la Práctica de la Didáctica para poder hacer prácticas de clases de grupo. A su vez, podrán participar en los conciertos y audiciones programadas de esta asignatura

Relación con el Departamento

No procede

k. Sistema de participación del alumno en la evaluación de la asignatura

Durante las clases prácticas, los alumnos podrán realizar autoevaluación y coevaluación sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje que tiene lugar en este tipo de clase.

Fuentes de información básica

BIBLIOGRAFÍA

- “Basics”. Simon Fischer. (Ed. Peters)
- “Practice”. Simon Fischer. (Ed. Peters)
- “El Valor Humano de la Educación Musical” E. Willems. (Ed Paidós Educador)
- “The Amadeus Book of the Violin”. (Ed. Amadeus)
- “The History of Violin Playing from its Origins to 1761. D. Boyden (Oxford University Press)
- “Principies of Violin Playing and Teaching. I. Galamian (Prentice-Hall, Inc. 1962)
- “Interpretación y Enseñanza del Violín” I. Galamian (Ediciones Pirámide)
- “Le Violon Intérieur” D. Hoppenot (Éditions Van de Velde,1981)
- “El Violín Interior”. D. Hoppenot. (Ed. Real Musical)
- “A Comparison of Violin Playing Techniques: Kato Hayas, Paul Rolland and Shinichi Suzuki”. Marianne Murray. (Ed: American String Teacher Asociation.)
- “A New Approach to Violin Playing” K. Havas. (Londres: Bosworth.)
- “Stage Fright, Its Causes and Cures, with Special Reference to Violin Playing”. Hayas. Kato (1973). (Londres: Bosworth.)
- “The Teaching of Action in String Playing”. Paul Rolland (Ed. Boosey&Hawkes)
- “Beginners Please”. Sheila Nelson (Thames Televisión PLC)
- “Playing the String Game: Strategies for Teaching Cello and Strings”. Young, Phyllis (1978). Austin: University of Texas.
- “The String Play”. Phyllis Young (University of Texas Press)
- “The Inner Game of Music”. Barry Green with Timothy Gallwey (Ed. PAN)
- “Violin: Six Lessons”. Menuhin, Yehudi (1981). New York: Norton.
- “The Genius of Simplicity” L. Wickes (Princeton. NJ: Summy Birchard)
- “Ear Training and Violin Playing. B. Steinschaden, H. Zehetmair. (Princeton. NJ: Summy Birchard)
- “The Suzuki Concept” Varios Autores y Editada por E. Mills, Th. C. Murphy (Diablo Press)
- “The Suzuki Violinist: A guide for teachers and parents”. Starr, William (1976). Knoxville, TN: Kingston Ellis Press.
- “Nurtured by love: The classic approach to talent education” Suzuki, Shinichi (1983). (Smithtown, NY: Exposition Press)
- “Teaching From the Balance Point”. Edward Kreitman (Western Spring School of Talent Education)
- “Ability Deveiopment From Age Zero”. Suzuki (Suzuki Method International).
- “A Suzuki Parent’s Diary”. Carroll Morris (Suzuki Method International)

- “Suzuki Repertory Group lessons for violin and viola”. C. McCall Meyer (Suzuki Method International).
- “The Art of Cello Playing: A Complete Textbook Method for Private or Class Instruction”. Potter, Louis A. (1973). Princeton. NJ: Summy Birchard.
- “Technique is Memory: A Method for Violin and Viola Players Based on Finger Patterns”. Primrose, William (1960). Fair Lawn, NJ: Oxford University Press.
- “Playing the viola: conversations with William Primrose”. Dalton, David. (1988). Oxford University Press.
- Willems, E. (1976) La preparación musical de los más pequeños. Eudeba. Buenos Aires.
- Willems, E. (1984) Las bases psicológicas de la educación musical. Eudeba. Buenos Aires.
- Willems, E. (1994) Valor humano en la educación musical. Paidós. Barcelona.
- Willems, E. (2001) El oído musical. La preparación auditiva del niño. Paidós. Barcelona.

Psicología y Pedagogía:

- “La Música y el Cerebro” J-P. Despins. (Ed. Gedisa)
- “Psicología infantil” P. Osterrieth (Ed. Morata)
- “Desarrollo Motor y Actividades Físicas”. L. M. Ruiz Pérez. (Gymnos Editorial)
- “Motivación Académica. Teoría, Aplicación y Evaluación”. A. González Fernández. (Psicología Pirámide)
- “Educar con Inteligencia Emocional”. M. J. Elías y otros (Plaza&Janés)
- “La Educación Inteligente”. Bernabé Tierno (Ed. Temas de Hoy)
- “Cómo Solucionar los problemas en el Aula”. Les Parsons. (CEAC Educación. Actualidad Pedagógica)
- “¿Sabes Enseñar?” J. Mahillo. (Ed. Espasa Práctico)
- “Aprender a Aprender”. F. Gauquelin. Ed. Mensajero.
- “Enseñando a padres y madres”. Varios Autores. Mira Editores.
- “El Cuerpo Recobrado. *Introducción a la técnica Alexander*” M. Gelb (Ed. Urano)

a. Datos generales de la asignatura

- Nombre de la asignatura: **Pedagogía aplicada a los instrumentos de cuerda II**
- Tipo de asignatura: **Optativa de Especialidad de Interpretación**
- Impartición: **Segundo Semestre II B**
- Créditos ECTS: **0,5** Valor total en horas (*1 crédito= 30h*): **15 horas**
- Requisitos para cursarla: **Haber aprobado Didáctica de los Instrumentos de Cuerda I y II**
- Distribución del número total de horas de la asignatura en
-

Horas presenciales lectivas (<i>clases individuales prácticas, clases colectivas prácticas</i>):	5
Estimación de otras horas presenciales: Observación, audiciones...	7,5
Horas no presenciales: PRÁCTICAS	2
Estimación de horas para el estudio y el aprendizaje autónomo:	0,5

- Profesor/a, profesores/ras de la asignatura y correo electrónico
- Escribir aquí cuantos profesores impartan la asignatura

1. Jordán Tejedor jordantec@yahoo.es	Ratio 1/1
2. Javier López atelierjavi@gmail.com	Ratio 1/1
3. Isabel Quirós Fernández Isabel_quiros@yahoo.es	Ratio 1/1
4. Diego Tejedor Santamaría ditejedor@gmail.com	Ratio 1/1
- Departamento: **Departamento de Instrumentos Orquestales/ Departamento de cuerda.**
- **En el caso de que solo hubiese un alumno matriculado en la asignatura, el tiempo semanal que el profesor necesita para cubrirla es en el caso de violín, viola y violonchelo de 4 horas y en el caso de contrabajo de 2horas 45 minutos. La explicación técnica aparece descrita en el apartado 5 sobre Metodología, Actividades Presenciales y Observación.**

b. Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- Principios generales de la pedagogía de los instrumentos de cuerda. Principales métodos de enseñanza instrumental de cuerda en el Siglo XX.
- Secuenciación y organización de la técnica instrumental en los primeros años de aprendizaje.

c. Contenidos

- Explicación y demostración de los procesos motores que se desencadenan cuando realizamos los movimientos básicos de la técnica instrumental de cuerda.
- Los objetivos básicos de la enseñanza instrumental.
- Interpretación correcta del repertorio didáctico de acuerdo a los objetivos y contenidos que se pretende enseñar al alumno.
- Elaboración Unidades Didácticas sobre la práctica instrumental.
- Exposición de las primeras líneas de la planificación de los puntos básicos de una programación.
- Realización de actividades y ejercicios dirigidos al desarrollo del canto interno. Oír mentalmente antes de tocar.
- Una clase de instrumento; la relación motora de los distintos gestos de la técnica instrumental con gestos naturales de vida diaria.
- La imitación. El uso del juego como herramienta en la clase instrumental.

Poner en práctica durante una clase de instrumento los siguientes contenidos y unidades didácticas:

- Relación entre el cuerpo y el instrumento
- Evolución de la sujeción del instrumento y del arco a lo largo de la historia

- Mano Izquierda.
 - Enfoque moderno de la técnica del brazo y de la mano izquierda.
 - Contacto con el mástil.
 - Articulación y anticipación
 - Patrones

- Mano derecha
 - Velocidad, punto de contacto, peso.
 - Realización de matices.
 - Distribución
 - Planos
 - Ángulos de punto de contacto.

Interpretación correctamente el repertorio didáctico de acuerdo a los objetivos y contenidos anteriormente descritos.

Análisis didáctico las piezas instrumentales en las que se aparecen las dificultades técnicas anteriormente enumeradas.

Los ejercicios previos y los estudios de consolidación de los contenidos técnicos anteriormente enumerados.

d. COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- T1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- T2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- T3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- T4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- T5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- T6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- T7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- T8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- T9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- T10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- T11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- T12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- T13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- T14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- T15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- T16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- T.17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

COMPETENCIAS GENERALES

- G9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- G18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- G19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- E2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- E3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

PERFIL PROFESIONAL DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN

El Graduado o Graduada en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

e. METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

ACTIVIDADES PRESENCIALES.

Clases Teóricas:

Estructura. Las clases se desarrollarán en sesiones de 1h en grupos de hasta 12 estudiantes.

Contenido. En estas clases se proporcionan las herramientas necesarias para iniciar el proceso de aprendizaje de un instrumento de cuerda y se explica paso por paso los elementos que intervienen en dicho proceso, en qué momento aparecen y cómo se desarrollan para alcanzar una técnica instrumental de calidad. Dado que la enseñanza de la técnica los instrumentos de cuerda requieren una estructura particular también es imprescindible para nuestros alumnos conocer como relacionar de una forma coherente y productiva las bases de la teoría musical con la técnica instrumental.

Observación:

Estructura. Los estudiantes de CSMA observan clases de instrumento de nivel inicial a nivel medio impartidas por sus propios profesores de Didáctica.

Contenido. Durante estas clases los alumnos ven recrear en tiempo real todos los procesos técnicos que han sido descritos de forma teórica en las clases.

* Para poder abordar los contenidos básicos de la observación y de las prácticas no presenciales es necesario contar con un mínimo de 5 niños en el caso de violín, viola y violonchelo y 3 niños en el caso de contrabajo. Este número determinado de niños sale de la necesidad de tener representados en el aula todos los niveles del desarrollo de la técnica de los instrumentos de cuerda. En el caso de violín, viola y violonchelo sería dos niños de iniciación (30 minutos de clase), dos niños de nivel intermedio (45 minutos de clase) y un niño del nivel más avanzado (60 minutos de clase). En el caso de contrabajo sería un niño de iniciación (30 minutos de clase), un niño de nivel intermedio (45 minutos de clase) y un niño del nivel más avanzado (60 minutos de clase).

Tutorías individuales y colectivas, en las que se apoye y refuerce los aprendizajes que el alumno necesite para llevar a cabo los objetivos propuestos.

Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos en las fechas según calendario.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Prácticas del estudiante Csma con niño:

Estructura. Son dos horas al semestre que se dividen en cuatro sesiones de media hora cada una.

Contenido. Por medio de estas sesiones los estudiantes CSMA preparan las clases de Prácticas, que luego tendrán bajo la supervisión de su profesor de Didáctica. De esta manera se optimiza el trabajo del aula y si surgiera cualquier tipo de duda o problema durante estas prácticas podrían ser planteadas, corregidas y reforzadas por el profesor de Didáctica en las clases Prácticas.

1. Estudio del repertorio básico de los primeros años de iniciación del instrumento.
2. Asistencia a audiciones y a cursos de perfeccionamiento. El departamento organiza todos los años recitales y Encuentros de orquesta con alumnos noveles de entre 5 y 12 años. Los alumnos de Didáctica participan activamente en la organización de estos eventos con el fin de que en el futuro tengan la experiencia y las herramientas necesarias para organizarlos ellos mismos. Se buscará la posibilidad de que los alumnos de Didáctica puedan tocar en estas audiciones para poder rodar sus programas de instrumento y además aprovechar el hecho de que sirvan de referente sonoro, técnico y humano a los alumnos que están dando sus primeros pasos con un instrumento de cuerda

PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES (descripción y temporalización)

Clases teóricas. Las clases se desarrollarán en sesiones de 1h de duración o bien en intensivos de 2, 3 y 4 (7 horas en el semestre)

Observación. Los alumnos deberán presenciar 4 clases individuales y 3 clases colectivas al semestre de las que organiza el departamento de Didáctica. Estas clases tendrán que

quedar registradas por parte del alumno en las Hojas de Observación. Si los alumnos lo desean pueden asistir a todas las clases de iniciación de instrumento que ellos quieran. Incluso se les recomendará que asistan no solo a las clases de su propio instrumento si no que observen las de otros instrumentos y otros profesores con el fin de enriquecer con puntos de vista distintos los contenidos y las estructuras de una clase instrumental de iniciación.

f. Evaluación del aprendizaje

Criterios de Evaluación

- Conocer la mecánica de los procesos técnicos descritos en los objetivos y contenidos de esta programación.
- Saber en qué métodos y en qué obras instrumentales aparecen dichos objetivos y contenidos.
- Conocer que recursos didácticos pueden ayudar a introducir y explicar dichos objetivos y contenidos.
- Tocar el repertorio que se utilizará en las clases instrumentales de la forma adecuada para poder desarrollar a posteriori los procesos técnicos descritos en esta programación.

Sistemas de Evaluación

EVALUACIÓN ORDINARIA: aquella que corresponde a la primera y segunda convocatoria evaluada por el profesor

La evaluación se realizará a través de:
Asistencia y seguimiento de las clases 20%
Participación en las clases 40%
Observación 40%

La evaluación de la **Observación** (40% de la calificación total) se realizará a través de las Hojas de Observación y la Hoja de Registro de Asistencia. Ambas deberán entregarse al final del semestre. La Observación mínima para no perder el derecho a la evaluación Ordinaria es la correspondiente a 7, 5 horas. Del total de estas horas, 3 clases han de ser obligatoriamente colectivas. Si se realiza más observación de la antes mencionada y se registra en las Hojas de Observación puede ser entregada y servirá para subir nota.

Cada alumno deberá tener una Hoja de Registro de Asistencias para que cada vez que vaya a ver una clase del Departamento de Didáctica, el profesor que haya impartido dicha clase certifique con su firma la asistencia del alumno.

La evaluación de **las Clases** del alumno (40% de la calificación total) se hará a través de las clases, evaluando la adquisición de competencias, conocimientos, habilidades y destrezas propias de la didáctica.

El **Seguimiento Semanal** del alumno (20% de la calificación total) se hará también a través de las clases, valorando la asistencia de manera regular a clase y su participación en el aula, tutorías, audiciones y conciertos bien programados en el centro o en otras salas de concierto. Este seguimiento se calificará de 0 a 10 y su valoración se aplicará después de haber obtenido la calificación mínima de 5 en Observación, en Apuntes y en las Prácticas Presenciales.

EVALUACIÓN SUSTITUTORIA:

Aquellos alumnos que hayan sobrepasado las tres faltas injustificadas perderán el derecho a la evaluación ordinaria y deberán examinarse con un tribunal nombrado al efecto y formado por al menos tres profesores del departamento, debiendo realizar un examen escrito. Ambas pruebas se realizarán sobre los contenidos tratados durante el curso.

Solamente podrá evaluarse el 60% del contenido de la asignatura no pudiendo ser evaluable el otro 40% por no asistir a las clases.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA: (la que corresponde a tercera y cuarta convocatoria siempre por tribunal que nombra la dirección del centro.)

Para aquellos alumnos que se encuentren en tercera o cuarta convocatoria deberán examinarse con un tribunal nombrado al efecto y formado por al menos tres profesores del departamento, realizando un examen escrito. Esta prueba se realizará sobre los contenidos tratados durante el curso.

Esta evaluación extraordinaria se califica en un 100% en el acto del examen.

1. Cada profesor en consenso con el Departamento, podrá introducir variantes en el programa de acuerdo a las características propias de cada alumno. (se deberán hacer constar en esta programación.

g. Criterios de calificación

Los siguientes criterios se tendrán en cuenta para calificar los apuntes, la observación, las prácticas presenciales y el seguimiento diario en clase.

El alumno deberá participar obligatoriamente en las audiciones programadas por el Departamento.

CLASES PRÁCTICAS PRESENCIALES

Capacidad de estructuración 2 Puntos

Capacidad para saber organizar las distintas secciones de una clase instrumental.

Capacidad para dosificar el tiempo necesario en cada actividad.

Capacidad para realizar un aprendizaje significativo durante su clase. Constructivo e interrelacionando las actividades y los contenidos.

Cuestiones de contenido 2 Puntos

Conocimiento de la dificultad técnica de las piezas empleadas en las clases.

Demostración del conocimiento de la utilidad técnica o/y musical del material didáctico empleado en la clase.

Capacidad de observación y análisis 2 Puntos

Detección de las necesidades técnicas y musicales del alumno que nos ayuda a realizar las prácticas.

Capacidad de manipulación motora del alumno 1 Punto
Calidad en la manipulación técnica y motora del alumno.

Capacidad de comunicación 2 Puntos
Capacidad de comunicación verbal, corporal y musical.

Capacidad de consolidación 1 Punto
Grado de éxito resolviendo los problemas técnicos y musicales del alumno.

OBSERVACIÓN

Capacidad de estructuración 3 Puntos
Capacidad para saber organizar las distintas secciones de una clase instrumental o colectiva. Saber explicar de una manera concisa y detallada todas las actividades que se realizan en una clase.

Cuestiones de contenido 3 Puntos
Capacidad para interrelacionar los distintos contenidos que se desarrollan en una clase instrumental

Capacidad de observación y análisis 4 Puntos
Capacidad para detectar los distintos contenidos que se trabajan en una clase instrumental. Saber detectar el objetivo musical y técnico de un ejercicio.

ASISTENCIA Y SEGUIMIENTO

Cuestiones de contenido 4 Puntos
La capacidad y respuesta en la asimilación de los conceptos que se trabajen.

Capacidad de comunicación 2 Puntos

Capacidad de participación 2 Puntos
La participación en actividades organizadas por el centro dentro del ámbito de la asignatura. Participación en las clases con ideas propias, dudas, inquietudes, aportaciones.

Asistencia y actitud 2 Puntos

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 9 del Real Decreto 1614/2009. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor». En el caso de existir más de dos agrupaciones que pudieran optar a

esta calificación la Matrícula de Honor se realizará a través de un recital público y será evaluada por un tribunal de la especialidad.

h. Actividades de evaluación, su relación con la calificación final y Calendario

Actividad o registro de evaluación	Periodo o momento de realización	Porcentaje en la calificación final
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	20%
Participación en las clases Prácticas	Evaluación continua	40%
Hojas de Observación	Junio	40%

i. Actividades Complementarias

Los alumnos matriculados en esta asignatura podrán disponer del conjunto de los alumnos participantes en la Práctica de la Didáctica para poder hacer prácticas de clases de grupo. A su vez, podrán participar en los conciertos y audiciones programadas de esta asignatura

Relación con el Departamento

No procede.

k. Sistema de participación del alumno en la evaluación de la asignatura

Durante las clases prácticas, los alumnos podrán realizar autoevaluación y coevaluación sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje que tiene lugar en este tipo de clase.

Fuentes de información básica

BIBLIOGRAFÍA

- “Basics”. Simon Fischer. (Ed. Peters)
- “Practice”. Simon Fischer. (Ed. Peters)
- “El Valor Humano de la Educación Musical” E. Willems. (Ed Paidós Educador)
- “The Amadeus Book of the Violin”. (Ed. Amadeus)
- “The History of Violin Playing from its Origins to 1761. D. Boyden (Oxford University Press)
- “Principies of Violin Playing and Teaching. I. Galamian (Prentice-Hall, Inc. 1962)
- “Interpretación y Enseñanza del Violín” I. Galamian (Ediciones Pirámide)
- “Le Violon Intérieur” D. Hoppenot (Éditions Van de Velde, 1981)
- “El Violín Interior”. D. Hoppenot. (Ed. Real Musical)
- “A Comparison of Violin Playing Techniques: Kato Hayas, Paul Rolland and Shinichi Suzuki”. Marianne Murray. (Ed: American String Teacher Association.)
- “A New Approach to Violin Playing” K. Havas. (Londres: Bosworth.)
- “Stage Fright, Its Causes and Cures, with Special Reference to Violin Playing”. Hayas. Kato (1973). (Londres: Bosworth.)
- “The Teaching of Action in String Playing”. Paul Rolland (Ed. Boosey&Hawkes)

- “Beginners Please”. Sheila Nelson (Thames Televisión PLC)
- “Playing the String Game: Strategies for Teaching Cello and Strings”. Young, Phyllis (1978). Austin: University of Texas.
- “The String Play”. Phyllis Young (University of Texas Press)
- “The Inner Game of Music”. Barry Green with Timothy Gallwey (Ed. PAN)
- “Violin: Six Lessons”. Menuhin, Yehudi (1981). New York: Norton.
- “The Genius of Simplicity” L. Wickes (Princeton. NJ: Summy Birchard)
- “Ear Training and Violin Playing. B. Steinschaden, H. Zehetmair. (Princeton. NJ: Summy Birchard)
- “The Suzuki Concept” Varios Autores y Editada por E. Mills, Th. C. Murphy (Diablo Press)
- “The Suzuki Violinist: A guide for teachers and parents”. Starr, William (1976). Knoxville, TN: Kingston Ellis Press.
- “Nurtured by love: The classic approach to talent education” Suzuki, Shinichi (1983). (Smithtown, NY: Exposition Press)
- “Teaching From the Balance Point”. Edward Kreitman (Western Spring School of Talent Education)
- “Ability Deivopment From Age Zero”. Suzuki (Suzuki Method International).
- “A Suzuki Parent’s Diary”. Carroll Morris (Suzuki Method International)
- “Suzuki Repertory Group lessons for violin and viola”. C. McCall Meyer (Suzuki Method International).
- “The Art of Cello Playing: A Complete Textbook Method for Private or Class Instruction”. Potter, Louis A. (1973). Princeton. NJ: Summy Birchard.
- “Technique is Memory: A Method for Violin and Viola Players Based on Finger Patterns”. Primrose, William (1960). Fair Lawn, NJ: Oxford University Press.
- “Playing the viola: conversations with William Primrose”. Dalton, David. (1988). Oxford University Press.
- Willems, E. (1976) La preparación musical de los más pequeños. Eudeba. Buenos Aires.
- Willems, E. (1984) Las bases psicológicas de la educación musical. Eudeba. Buenos Aires.
- Willems, E. (1994) Valor humano en la educación musical. Paidós. Barcelona.
- Willems, E. (2001) El oído musical. La preparación auditiva del niño. Paidós. Barcelona.

Psicología y Pedagogía:

- “La Música y el Cerebro” J-P. Despins. (Ed. Gedisa)
- “Psicología infantil” P. Osterrieth (Ed. Morata)
- “Desarrollo Motor y Actividades Físicas”. L. M. Ruiz Pérez. (Gymnos Editorial)
- “Motivación Académica. Teoría, Aplicación y Evaluación”. A. González Fernández. (Psicología Pirámide)
- “Educar con Inteligencia Emocional”. M. J. Elías y otros (Plaza&Janés)
- “La Educación Inteligente”. Bernabé Tierno (Ed. Temas de Hoy)
- “Cómo Solucionar los problemas en el Aula”. Les Parsons. (CEAC Educación. Actualidad Pedagógica)
- “¿Sabes Enseñar?” J. Mahillo. (Ed. Espasa Práctico)
- “Aprender a Aprender”. F. Gauquelin. Ed. Mensajero.
- “Enseñando a padres y madres”. Varios Autores. Mira Editores.
- “El Cuerpo Recobrado. *Introducción a la técnica Alexander*” M. Gelb (Ed. Urano)

a. Datos generales de la asignatura

- Nombre de la asignatura: **Pedagogía aplicada a los instrumentos de cuerda III**
- Tipo de asignatura: **Optativa de Especialidad de Interpretación**
- Impartición: Primer **Semestre I B**
- Créditos ECTS: **0,5** Valor total en horas (1 crédito= 30h): **15 horas**
- Requisitos para cursarla: **Haber aprobado Pedagogía aplicada a los instrumentos de cuerda I y II**
- Distribución del número total de horas de la asignatura en

Horas presenciales lectivas (<i>clases individuales teóricas, clases colectivas teóricas</i>):	7
Estimación de otras horas presenciales: Observación, audiciones...	7,5
Estimación de horas para el estudio y el aprendizaje autónomo:	0,5

- Profesor/a, profesores/ras de la asignatura y correo electrónico
- Escribir aquí cuantos profesores impartan la asignatura
 1. Jordán Tejedor jordantec@yahoo.es Ratio 1/1
 2. Javier López atelierjavi@gmail.com Ratio 1/1
 3. Isabel Quirós Fernández Isabel_quiros@yahoo.es Ratio 1/1
 4. Diego Tejedor Santamaría ditejedor@gmail.com Ratio 1/1
- Departamento: **Departamento de Instrumentos Orquestales/ Departamento de cuerda.**
- **En el caso de que solo hubiese un alumno matriculado en la asignatura, el tiempo semanal que el profesor necesita para cubrirla es en el caso de violín, viola y violonchelo de 4 horas y en el caso de contrabajo de 2horas 45 minutos. La explicación técnica aparece descrita en el apartado 5 sobre Metodología, Actividades Presenciales y Observación.**

b. Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- Principios generales de la pedagogía de los instrumentos de cuerda. Principales métodos de enseñanza instrumental de cuerda en el Siglo XX.
- Secuenciación y organización de la técnica instrumental en los primeros años de aprendizaje.

c. Contenidos

Revisar, profundizar, programar, ampliar contenidos y realizar unidades didácticas de:

- Fuentes de motricidad muscular.
- La mecánica del equilibrio. Gravedad, equilibrio y movimiento del cuerpo.
- Mano izquierda

Vibrato:

Ejercicios preparatorios para la enseñanza del vibrato

Desarrollo de diferentes intensidades: Frecuencia y amplitud.
Diferentes tipos de vibrato: Vibrato de muñeca y vibrato de brazo.
Regularización del movimiento del vibrato.

Independencia de manos.

Ligado en los cambios de posición.

Desarrollo de flexibilidad en los dedos y en la muñeca.

Igualdad de dedos.

Cómo tocar rápido y cómo tocar lento.

Expansión, extensión y contracción.

Ángulo de los dedos.

Cambios de posición.

Desarrollo vertical y horizontal

Cambios de posición por sustitución y contracción.

Dobles cuerdas y acordes.

Elección de la digitación.

- Mano derecha

Golpes de arco:

Stacatto, Détaché, Legato.

Ligado de cambio de arco.

Ligado de cambio de cuerda.

Ejercicios para igualar el peso en todas las partes del arco.

Rotaciones: Supinación y pronación.

Ligaduras en cambios de cuerda en diferentes partes del arco.

Desarrollo de flexibilidad en los dedos y en la muñeca.

Calidad del sonido.

Cómo tocar rápido y cómo tocar lento.

Desarrollo de los golpes de arco fuera de la cuerda.

Cambios de cuerda

Ángulos del arco.

Golpes de arco fuera de la cuerda. Del spiccato al sautillé.

Dobles cuerdas y acordes.

- Ergonomía

Cuidar la postura y los movimientos para evitar lesiones.

Abuso de movimientos repetitivos.

Indebido uso del cuerpo.

Prevención de posiciones dañinas

Interpretación correctamente el repertorio didáctico de acuerdo a los objetivos y contenidos anteriormente descritos.

Análisis didáctico de las piezas instrumentales en las que se aparecen las dificultades técnicas anteriormente enumeradas.

Estudio de los ejercicios previos y los estudios de consolidación de los contenidos técnicos anteriormente enumerados.

d. COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- T1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- T2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- T3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- T4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- T5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- T6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- T7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- T8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- T9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- T10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- T11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- T12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- T13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- T14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- T15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- T16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- T.17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

COMPETENCIAS GENERALES

- G9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- G18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y

general.

G19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

E2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

E3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

PERFIL PROFESIONAL DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN

El Graduado o Graduada en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

e. METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

ACTIVIDADES PRESENCIALES.

Clases Teóricas:

Estructura. Las clases se desarrollarán en sesiones de 1h en grupos de hasta 12 estudiantes.

Contenido. En estas clases se proporcionan las herramientas necesarias para iniciar el proceso de aprendizaje de un instrumento de cuerda y se explica paso por paso los elementos que intervienen en dicho proceso, en qué momento aparecen y cómo se desarrollan para alcanzar una técnica instrumental de calidad. Dado que la enseñanza de la técnica los instrumentos de cuerda requiere una estructura particular también es imprescindible para nuestros alumnos conocer como relacionar de una forma coherente y productiva las bases de la teoría musical con la técnica instrumental.

Observación:

Estructura. Los estudiantes de CSMA observan clases de instrumento de nivel inicial a nivel medio impartidas por sus propios profesores de Didáctica.

Contenido. Durante estas clases los alumnos ven recrear en tiempo real todos los procesos técnicos que han sido descritos de forma teórica en las clases.

Para poder abordar los contenidos básicos de la observación y de las prácticas no presenciales es necesario contar con un mínimo de 5 niños en el caso de violín, viola y violonchelo y 3 niños en el caso de contrabajo. Este número determinado de niños sale de la necesidad de tener representados en el aula todos los niveles del desarrollo de la técnica de los instrumentos de cuerda. En el caso de violín, viola y violonchelo sería dos niños de iniciación (30 minutos de clase), dos niños de nivel intermedio (45 minutos de clase) y un niño del nivel más avanzado (60 minutos de clase). En el caso de contrabajo sería un niño de iniciación (30 minutos de clase), un niño de nivel intermedio (45 minutos de clase) y un niño del nivel más avanzado (60 minutos de clase).

Tutorías individuales y colectivas, en las que se apoye y refuerce los aprendizajes que el alumno necesite para llevar a cabo los objetivos propuestos.

Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos en las fechas según calendario.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

1. **Estudio del repertorio básico** de los primeros años de iniciación del instrumento.

2. **Asistencia a audiciones y a cursos de perfeccionamiento.** El departamento organiza todos los años recitales y Encuentros de orquesta con alumnos noveles de entre 5 y 12 años. Los alumnos de Didáctica participan activamente en la organización de estos eventos con el fin de que en el futuro tengan la experiencia y las herramientas necesarias para organizarlos ellos mismos. Se buscará la posibilidad de que los alumnos de Didáctica puedan tocar en estas audiciones para poder rodar sus programas de instrumento y además aprovechar el hecho de que sirvan de referente sonoro, técnico y humano a los alumnos que están dando sus primeros pasos con un instrumento de cuerda

PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES (descripción y temporalización)

Clases teóricas. Las clases se desarrollarán en sesiones de 1h de duración o bien en intensivos de 2, 3 y 4 (7 horas en el semestre)

Observación. Los alumnos deberán presenciar 4 clases individuales y 3 clases colectivas al semestre de las que organiza el departamento de Didáctica. Estas clases tendrán que quedar registradas por parte del alumno en las Hojas de Observación. Si los alumnos lo desean pueden asistir a todas las clases de iniciación de instrumento que ellos quieran. Incluso se les recomendará que asistan no solo a las clases de su propio instrumento si no que observen las de otros instrumentos y otros profesores con el fin de enriquecer con puntos de vista distintos los contenidos y las estructuras de una clase instrumental de iniciación.

f. Evaluación del aprendizaje

Criterios de Evaluación

- Conocer la mecánica de los procesos técnicos descritos en los objetivos y contenidos de esta programación.
- Saber en qué métodos y en qué obras instrumentales aparecen dichos objetivos y contenidos.
- Conocer que recursos didácticos pueden ayudar a introducir y explicar dichos objetivos y contenidos.
- Tocar el repertorio que se utilizará en las clases instrumentales de la forma adecuada para poder desarrollar a posteriori los procesos técnicos descritos en esta programación.

Sistemas de Evaluación

EVALUACIÓN ORDINARIA: aquella que corresponde a la primera y segunda convocatoria evaluada por el profesor

La evaluación se realizará a través de:
Asistencia y seguimiento de las clases 20%
Participación en las clases 40%
Observación 40%

La evaluación de la **Observación** (40% de la calificación total) se realizará a través de las Hojas de Observación y la Hoja de Registro de Asistencia. Ambas deberán entregarse al final del semestre. La Observación mínima para no perder el derecho a la evaluación Ordinaria es la correspondiente a 7, 5 horas. Del total de estas horas, 3 clases han de ser obligatoriamente colectivas. Si se realiza más observación de la antes mencionada y se registra en las Hojas de Observación puede ser entregada y servirá para subir nota.

Cada alumno deberá tener una Hoja de Registro de Asistencias para que cada vez que vaya a ver una clase del Departamento de Didáctica, el profesor que haya impartido dicha clase certifique con su firma la asistencia del alumno.

La evaluación de **las Clases** del alumno (40% de la calificación total) se hará a través de las clases, evaluando la adquisición de competencias, conocimientos, habilidades y destrezas propias de la didáctica.

El **Seguimiento Semanal** del alumno (20% de la calificación total) se hará también a través de las clases, valorando la asistencia de manera regular a clase y su participación en el aula, tutorías, audiciones y conciertos bien programados en el centro o en otras salas de concierto. Este seguimiento se calificará de 0 a 10 y su valoración se aplicará después de haber obtenido la calificación mínima de 5 en Observación, en Apuntes y en las Prácticas Presenciales.

EVALUACIÓN SUSTITUTORIA:

Aquellos alumnos que hayan sobrepasado las tres faltas injustificadas perderán el derecho a la evaluación ordinaria y deberán examinarse con un tribunal nombrado al efecto y formado por al menos tres profesores del departamento, debiendo realizar un examen escrito. Ambas pruebas se realizarán sobre los contenidos tratados durante el curso.

Solamente podrá evaluarse el 60% del contenido de la asignatura no pudiendo ser evaluable el otro 40% por no asistir a las clases.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA: (la que corresponde a tercera y cuarta convocatoria siempre por tribunal que nombra la dirección del centro.)

Para aquellos alumnos que se encuentren en tercera o cuarta convocatoria deberán examinarse con un tribunal nombrado al efecto y formado por al menos tres profesores del departamento, realizando un examen escrito. Esta prueba se realizará sobre los contenidos tratados durante el curso.

Esta evaluación extraordinaria se califica en un 100% en el acto del examen.

1. Cada profesor en consenso con el Departamento, podrá introducir variantes en el programa de acuerdo a las características propias de cada alumno. (se deberán hacer constar en esta programación)

g. Criterios de calificación

Los siguientes criterios se tendrán en cuenta para calificar los apuntes, la observación, las prácticas presenciales y el seguimiento diario en clase.

El alumno deberá participar obligatoriamente en las audiciones programadas por el Departamento.

CLASES PRÁCTICAS PRESENCIALES

Capacidad de estructuración 2 Puntos

Capacidad para saber organizar las distintas secciones de una clase instrumental.

Capacidad para dosificar el tiempo necesario en cada actividad.

Capacidad para realizar un aprendizaje significativo durante su clase. Constructivo e interrelacionando las actividades y los contenidos.

Cuestiones de contenido 2 Puntos

Conocimiento de la dificultad técnica de las piezas empleadas en las clases.

Demostración del conocimiento de la utilidad técnica o/y musical del material didáctico empleado en la clase.

Capacidad de observación y análisis 2 Puntos

Detección de las necesidades técnicas y musicales del alumno que nos ayuda a realizar las prácticas.

Capacidad de manipulación motora del alumno 1 Punto

Calidad en la manipulación técnica y motora del alumno.

Capacidad de comunicación 2 Puntos

Capacidad de comunicación verbal, corporal y musical.

Capacidad de consolidación 1 Punto

Grado de éxito resolviendo los problemas técnicos y musicales del alumno.

OBSERVACIÓN

Capacidad de estructuración 3 Puntos

Capacidad para saber organizar las distintas secciones de una clase instrumental o colectiva. Saber explicar de una manera concisa y detallada todas las actividades que se realizan en una clase.

Cuestiones de contenido 3 Puntos

Capacidad para interrelacionar los distintos contenidos que se desarrollan en una clase instrumental

Capacidad de observación y análisis 4 Puntos

Capacidad para detectar los distintos contenidos que se trabajan en una clase instrumental. Saber detectar el objetivo musical y técnico de un ejercicio.

ASISTENCIA Y SEGUIMIENTO

Cuestiones de contenido 4 Puntos

La capacidad y respuesta en la asimilación de los conceptos que se trabajen.

Capacidad de comunicación 2 Puntos

Capacidad de participación 2 Puntos

La participación en actividades organizadas por el centro dentro del ámbito de la asignatura. Participación en las clases con ideas propias, dudas, inquietudes, aportaciones.

Asistencia y actitud 2 Puntos

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 9 del Real Decreto 1614/2009. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor». En el caso de existir más de dos agrupaciones que pudieran optar a esta calificación la Matrícula de Honor se realizará a través de un recital público y será evaluada por un tribunal de la especialidad.

h. Actividades de evaluación, su relación con la calificación final y Calendario

Actividad o registro de evaluación	Periodo o momento de realización	Porcentaje en la calificación final
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	20%
Participación en las clases Prácticas	Evaluación continua	40%
Hojas de Observación	Febrero	40%

i. Actividades Complementarias

Los alumnos matriculados en esta asignatura podrán disponer del conjunto de los alumnos participantes en la Práctica de la Didáctica para poder hacer prácticas de clases de grupo. A su vez, podrán participar en los conciertos y audiciones programadas de esta asignatura

Relación con el Departamento

No procede

k. Sistema de participación del alumno en la evaluación de la asignatura

Durante las clases prácticas, los alumnos podrán realizar autoevaluación y coevaluación sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje que tiene lugar en este tipo de clase.

Fuentes de información básica

BIBLIOGRAFÍA

- “Basics”. Simon Fischer. (Ed. Peters)
- “Practice”. Simon Fischer. (Ed. Peters)
- “El Valor Humano de la Educación Musical” E. Willems. (Ed Paidós Educador)
- “The Amadeus Book of the Violin”. (Ed. Amadeus)
- “The History of Violin Playing from its Origins to 1761. D. Boyden (Oxford University Press)
- “Principies of Violin Playing and Teaching. I. Galamian (Prentice-Hall, Inc. 1962)
- “Interpretación y Enseñanza del Violín” I. Galamian (Ediciones Pirámide)
- “Le Violon Intérieur” D. Hoppenot (Éditions Van de Velde,1981)
- “El Violín Interior”. D. Hoppenot. (Ed. Real Musical)
- “A Comparison of Violin Playing Techniques: Kato Hayas, Paul Rolland and Shinichi Suzuki”. Marianne Murray. (Ed: American String Teacher Asociation.)
- “A New Approach to Violin Playing” K. Havas. (Londres: Bosworth.)
- “Stage Fright, Its Causes and Cures, with Special Reference to Violin Playing”. Hayas. Kato (1973). (Londres: Bosworth.)

- “The Teaching of Action in String Playing”. Paul Rolland (Ed. Boosey&Hawkes)
- “Beginners Please”. Sheila Nelson (Thames Televisión PLC)
- “Playing the String Game: Strategies for Teaching Cello and Strings”. Young, Phyllis (1978). Austin: University of Texas.
- “The String Play”. Phyllis Young (University of Texas Press)
- “The Inner Game of Music”. Barry Green with Timothy Gallwey (Ed. PAN)
- “Violin: Six Lessons”. Menuhin, Yehudi (1981). New York: Norton.
- “The Genius of Simplicity” L. Wickes (Princeton. NJ: Summy Birchard)
- “Ear Training and Violin Playing. B. Steinschaden, H. Zehetmair. (Princeton. NJ: Summy Birchard)
- “The Suzuki Concept” Varios Autores y Editada por E. Mills, Th. C. Murphy (Diablo Press)
- “The Suzuki Violinist: A guide for teachers and parents”. Starr, William (1976). Knoxville, TN: Kingston Ellis Press.
- “Nurtured by love: The classic approach to talent education” Suzuki, Shinichi (1983). (Smithtown, NY: Exposition Press)
- “Teaching From the Balance Point”. Edward Kreitman (Western Spring School of Talent Education)
- “Ability Devoipment From Age Zero”. Suzuki (Suzuki Method International).
- “A Suzuki Parent’s Diary”. Carroll Morris (Suzuki Method International)
- “Suzuki Repertory Group lessons for violin and viola”. C. McCall Meyer (Suzuki Method International).
- “The Art of Cello Playing: A Complete Textbook Method for Private or Class Instruction”. Potter, Louis A. (1973). Princeton. NJ: Summy Birchard.
- “Technique is Memory: A Method for Violin and Viola Players Based on Finger Patterns”. Primrose, William (1960). Fair Lawn, NJ: Oxford University Press.
- “Playing the viola: conversations with William Primrose”. Dalton, David. (1988). Oxford University Press.
- Willems, E. (1976) La preparación musical de los más pequeños. Eudeba. Buenos Aires.
- Willems, E. (1984) Las bases psicológicas de la educación musical. Eudeba. Buenos Aires.
- Willems, E. (1994) Valor humano en la educación musical. Paidós. Barcelona.
- Willems, E. (2001) El oído musical. La preparación auditiva del niño. Paidós. Barcelona.

Psicología y Pedagogía:

- “La Música y el Cerebro” J-P. Despins. (Ed. Gedisa)
- “Psicología infantil” P. Osterrieth (Ed. Morata)
- “Desarrollo Motor y Actividades Físicas”. L. M. Ruiz Pérez. (Gymnos Editorial)
- “Motivación Académica. Teoría, Aplicación y Evaluación”. A. González Fernández. (Psicología Pirámide)
- “Educar con Inteligencia Emocional”. M. J. Elías y otros (Plaza&Janés)
- “La Educación Inteligente”. Bernabé Tierno (Ed. Temas de Hoy)
- “Cómo Solucionar los problemas en el Aula”. Les Parsons. (CEAC Educación. Actualidad Pedagógica)
- “¿Sabes Enseñar?” J. Mahillo. (Ed. Espasa Práctico)
- “Aprender a Aprender”. F. Gauquelin. Ed. Mensajero.
- “Enseñando a padres y madres”. Varios Autores. Mira Editores.
- “El Cuerpo Recobrado. *Introducción a la técnica Alexander*” M. Gelb (Ed. Urano)

a. Datos generales de la asignatura

- Nombre de la asignatura: **Pedagogía aplicada a los instrumentos de cuerda IV**
- Tipo de asignatura: **Optativa de Especialidad de Interpretación**
- Impartición: **Segundo Semestre II B**
- Créditos ECTS: **0,5** Valor total en horas (1 crédito= 30h): **15 horas**
- Requisitos para cursarla: **Haber aprobado Pedagogía aplicada a los instrumentos de cuerda I y II**
- Distribución del número total de horas de la asignatura en

Horas presenciales lectivas (<i>clases individuales prácticas, clases colectivas prácticas</i>):	5
Estimación de otras horas presenciales: Observación, audiciones...	7,5
Horas no presenciales: PRÁCTICAS	2
Estimación de horas para el estudio y el aprendizaje autónomo:	0,5

- Profesor/a, profesores/ras de la asignatura y correo electrónico
- Escribir aquí cuantos profesores impartan la asignatura
 1. Jordán Tejedor jordantec@yahoo.es Ratio 1/1
 2. Javier López atelierjavi@gmail.com Ratio 1/1
 3. Isabel Quirós Fernández Isabel_quiros@yahoo.es Ratio 1/1
 4. Diego Tejedor Santamaría ditejedor@gmail.com Ratio 1/1
- Departamento: **Departamento de Instrumentos Orquestales/ Departamento de cuerda.**

En el caso de que solo hubiese un alumno matriculado en la asignatura, el tiempo semanal que el profesor necesita para cubrirla es en el caso de violín, viola y violonchelo de 4 horas y en el caso de contrabajo de 2 horas 45 minutos. La explicación técnica aparece descrita en el apartado 5 sobre Metodología, Actividades Presenciales y Observación.

b. Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- Principios generales de la pedagogía de los instrumentos de cuerda. Principales métodos de enseñanza instrumental de cuerda en el Siglo XX.
- Secuenciación y organización de la técnica instrumental en los primeros años de aprendizaje.

c. Contenidos

Saber enseñar durante una clase de instrumento los siguientes contenidos y unidades didácticas:

Mano izquierda

Vibrato:

Realizar ejercicios preparatorios para la enseñanza del vibrato

Conocer estudios y ejercicios para desarrollar diferentes intensidades:

Frecuencia y amplitud.

Diferentes tipos de vibrato: Vibrato de muñeca y vibrato de brazo.

Regularización del movimiento del vibrato.

Independencia de manos.

Ligado en los cambios de posición.

Desarrollo de flexibilidad en los dedos y en la muñeca.

Igualdad de dedos.

Cómo tocar rápido y cómo tocar lento.

Expansión, extensión y contracción.

Ángulo de los dedos.

Cambios de posición.

Desarrollo vertical y horizontal

Cambios de posición por sustitución y contracción.

Dobles cuerdas y acordes.

Elección de la digitación.

Mano derecha

Golpes de arco:

Stacatto, Détaché, Legato.

Ligado de cambio de arco.

Ligado de cambio de cuerda.

Ejercicios para igualar el peso en todas las partes del arco.

Rotaciones: Supinación y pronación.

Ligaduras en cambios de cuerda en diferentes partes del arco.

Desarrollo de flexibilidad en los dedos y en la muñeca.

Calidad del sonido.

Cómo tocar rápido y cómo tocar lento.

Desarrollo de los golpes de arco fuera de la cuerda.

Cambios de cuerda

Ángulos del arco.

Golpes de arco fuera de la cuerda. Del spiccato al sautillé.

Dobles cuerdas y acordes

Ergonomía

Cuidado de la postura y los movimientos para evitar lesiones.

Abuso de movimientos repetitivos.

Indebido uso del cuerpo.

Prevención de posiciones dañinas

Interpretación correctamente el repertorio didáctico de acuerdo a los objetivos y contenidos anteriormente descritos.

Realización análisis didácticos las piezas instrumentales en las que se aparecen las dificultades técnicas anteriormente enumeradas.

Enseñanza los ejercicios previos y los estudios de consolidación de los contenidos técnicos anteriormente enumerados.

d. COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

T1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

T2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

T3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

T4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

T5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

T6. Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

T7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

T8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

T9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

T10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.

T11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

T12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

T13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

T14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

T15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

T16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

T.17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

COMPETENCIAS GENERALES

G9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

G18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

G19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

E2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

E3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

PERFIL PROFESIONAL DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN

El Graduado o Graduada en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

e. METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

ACTIVIDADES PRESENCIALES.

Clases Teóricas:

Estructura. Las clases se desarrollarán en sesiones de 1h en grupos de hasta 12 estudiantes.

Contenido. En estas clases se proporcionan las herramientas necesarias para iniciar el proceso de aprendizaje de un instrumento de cuerda y se explica paso por paso los elementos que intervienen en dicho proceso, en qué momento aparecen y cómo se desarrollan para alcanzar una técnica instrumental de calidad. Dado que la enseñanza de la técnica los instrumentos de cuerda requieren una estructura particular también es imprescindible para nuestros alumnos conocer como relacionar de una forma coherente y productiva las bases de la teoría musical con la técnica instrumental.

Observación:

Estructura. Los estudiantes de CSMA observan clases de instrumento de nivel inicial a nivel medio impartidas por sus propios profesores de Didáctica.

Contenido. Durante estas clases los alumnos ven recrear en tiempo real todos los procesos técnicos que han sido descritos de forma teórica en las clases.

Para poder abordar los contenidos básicos de la observación y de las prácticas no presenciales es necesario contar con un mínimo de 5 niños en el caso de violín, viola y violonchelo y 3 niños en el caso de contrabajo. Este número determinado de niños sale de la necesidad de tener representados en el aula todos los niveles del desarrollo de la técnica de los instrumentos de cuerda. En el caso de violín, viola y violonchelo sería dos niños de iniciación (30 minutos de clase), dos niños de nivel intermedio (45 minutos de clase) y un niño del nivel más avanzado (60 minutos de clase). En el caso de contrabajo sería un niño de iniciación (30 minutos de clase), un niño de nivel intermedio (45 minutos de clase) y un niño del nivel más avanzado (60 minutos de clase).

Tutorías individuales y colectivas, en las que se apoye y refuerce los aprendizajes que el alumno necesite para llevar a cabo los objetivos propuestos.

Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos en las fechas según calendario.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Prácticas del estudiante Csma con niño:

Estructura. Son dos horas al semestre que se dividen en cuatro sesiones de media hora cada una.

Contenido. Por medio de estas sesiones los estudiantes CSMA preparan las clases de Prácticas, que luego tendrán bajo la supervisión de su profesor de Didáctica. De esta manera se optimiza el trabajo del aula y si surgiera cualquier tipo de duda o problema durante estas prácticas podrían ser planteadas, corregidas y reforzadas por el profesor de Didáctica en las clases Prácticas

1. **Estudio del repertorio básico** de los primeros años de iniciación del instrumento.

2. **Asistencia a audiciones y a cursos de perfeccionamiento.** El departamento organiza todos los años recitales y Encuentros de orquesta con alumnos noveles de entre 5 y 12 años. Los alumnos de Didáctica participan activamente en la organización de estos eventos con el fin de que en el futuro tengan la experiencia y las herramientas necesarias para organizarlos ellos mismos. Se buscará la posibilidad de que los alumnos de Didáctica puedan tocar en estas audiciones para poder rodar sus programas de instrumento y además aprovechar el hecho de que sirvan de referente sonoro, técnico y humano a los alumnos que están dando sus primeros pasos con un instrumento de cuerda

PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES (descripción y temporalización)

Clases teóricas. Las clases se desarrollarán en sesiones de 1h de duración o bien en intensivos de 2, 3 y 4 (7 horas en el semestre)

Observación. Los alumnos deberán presenciar 4 clases individuales y 3 clases colectivas al semestre de las que organiza el departamento de Didáctica. Estas clases tendrán que quedar registradas por parte del alumno en las Hojas de Observación. Si los alumnos lo desean pueden asistir a todas las clases de iniciación de instrumento que ellos quieran. Incluso se les recomendará que asistan no solo a las clases de su propio instrumento si no que observen las de otros instrumentos y otros profesores con el fin de enriquecer con puntos de vista distintos los contenidos y las estructuras de una clase instrumental de iniciación.

f. Evaluación del aprendizaje

Criterios de Evaluación

- Conocer la mecánica de los procesos técnicos descritos en los objetivos y contenidos de esta programación.
- Saber en qué métodos y en qué obras instrumentales aparecen dichos objetivos y contenidos.
- Conocer que recursos didácticos pueden ayudar a introducir y explicar dichos objetivos y contenidos.
- Tocar el repertorio que se utilizará en las clases instrumentales de la forma adecuada para poder desarrollar a posteriori los procesos técnicos descritos en esta programación.

Sistemas de Evaluación

EVALUACIÓN ORDINARIA: aquella que corresponde a la primera y segunda convocatoria evaluada por el profesor

La evaluación se realizará a través de:
Asistencia y seguimiento de las clases 20%
Participación en las clases 40%
Observación 40%

La evaluación de la **Observación** (40% de la calificación total) se realizará a través de las Hojas de Observación y la Hoja de Registro de Asistencia. Ambas deberán entregarse al final del semestre. La Observación mínima para no perder el derecho a la evaluación Ordinaria es la correspondiente a 7, 5 horas. Del total de estas horas, 3 clases han de ser obligatoriamente colectivas. Si se realiza más observación de la antes mencionada y se registra en las Hojas de Observación puede ser entregada y servirá para subir nota.

Cada alumno deberá tener una Hoja de Registro de Asistencias para que cada vez que vaya a ver una clase del Departamento de Didáctica, el profesor que haya impartido dicha clase certifique con su firma la asistencia del alumno.

La evaluación de **las Clases** del alumno (40% de la calificación total) se hará a través de las clases, evaluando la adquisición de competencias, conocimientos, habilidades y destrezas propias de la didáctica.

El **Seguimiento Semanal** del alumno (20% de la calificación total) se hará también a través de las clases, valorando la asistencia de manera regular a clase y su participación en el aula, tutorías, audiciones y conciertos bien programados en el centro o en otras salas de concierto. Este seguimiento se calificará de 0 a 10 y su valoración se aplicará después de haber obtenido la calificación mínima de 5 en Observación, en Apuntes y en las Prácticas Presenciales.

EVALUACIÓN SUSTITUTORIA:

Aquellos alumnos que hayan sobrepasado las tres faltas injustificadas perderán el derecho a la evaluación ordinaria y deberán examinarse con un tribunal nombrado al efecto y formado por al menos tres profesores del departamento, debiendo realizar un examen escrito. Ambas pruebas se realizarán sobre los contenidos tratados durante el curso.

Solamente podrá evaluarse el 60% del contenido de la asignatura no pudiendo ser evaluable el otro 40% por no asistir a las clases.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA: (la que corresponde a tercera y cuarta convocatoria siempre por tribunal que nombra la dirección del centro.)

Para aquellos alumnos que se encuentren en tercera o cuarta convocatoria deberán examinarse con un tribunal nombrado al efecto y formado por al menos tres profesores del departamento, realizando un examen escrito. Esta prueba se realizará sobre los contenidos tratados durante el curso.

Esta evaluación extraordinaria se califica en un 100% en el acto del examen.

2. Cada profesor en consenso con el Departamento, podrá introducir variantes en el programa de acuerdo a las características propias de cada alumno. (se deberán hacer constar en esta programación)

Criterios de calificación

Los siguientes criterios se tendrán en cuenta para calificar los apuntes, la observación, las prácticas presenciales y el seguimiento diario en clase.

El alumno deberá participar obligatoriamente en las audiciones programadas por el Departamento.

CLASES PRÁCTICAS PRESENCIALES

Capacidad de estructuración 2 Puntos

Capacidad para saber organizar las distintas secciones de una clase instrumental.
Capacidad para dosificar el tiempo necesario en cada actividad.
Capacidad para realizar un aprendizaje significativo durante su clase. Constructivo e interrelacionando las actividades y los contenidos.

Cuestiones de contenido 2 Puntos

Conocimiento de la dificultad técnica de las piezas empleadas en las clases.
Demostración del conocimiento de la utilidad técnica o/y musical del material didáctico empleado en la clase.

Capacidad de observación y análisis 2 Puntos

Detección de las necesidades técnicas y musicales del alumno que nos ayuda a realizar las prácticas.

Capacidad de manipulación motora del alumno 1 Punto

Calidad en la manipulación técnica y motora del alumno.

Capacidad de comunicación 2 Puntos

Capacidad de comunicación verbal, corporal y musical.

Capacidad de consolidación 1 Punto

Grado de éxito resolviendo los problemas técnicos y musicales del alumno.

OBSERVACIÓN

Capacidad de estructuración 3 Puntos

Capacidad para saber organizar las distintas secciones de una clase instrumental o colectiva. Saber explicar de una manera concisa y detallada todas las actividades que se realizan en una clase.

Cuestiones de contenido 3 Puntos

Capacidad para interrelacionar los distintos contenidos que se desarrollan en una clase instrumental

Capacidad de observación y análisis 4 Puntos

Capacidad para detectar los distintos contenidos que se trabajan en una clase instrumental. Saber detectar el objetivo musical y técnico de un ejercicio.

ASISTENCIA Y SEGUIMIENTO

Cuestiones de contenido 4 Puntos

La capacidad y respuesta en la asimilación de los conceptos que se trabajen.

Capacidad de comunicación 2 Puntos

Capacidad de participación 2 Puntos

La participación en actividades organizadas por el centro dentro del ámbito de la asignatura. Participación en las clases con ideas propias, dudas, inquietudes, aportaciones.

Asistencia y actitud 2 Puntos

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 9 del Real Decreto 1614/2009. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor». En el caso de existir más de dos agrupaciones que pudieran optar a esta calificación la Matrícula de Honor se realizará a través de un recital público y será evaluada por un tribunal de la especialidad.

g. Actividades de evaluación, su relación con la calificación final y Calendario

Actividad o registro de evaluación	Periodo o momento de realización	Porcentaje en la calificación final
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	20%
Participación en las clases Prácticas	Evaluación continua	40%
Hojas de Observación	Junio	40%

i. Actividades Complementarias

Los alumnos matriculados en esta asignatura podrán disponer del conjunto de los alumnos participantes en la Práctica de la Didáctica para poder hacer prácticas de clases de grupo. A su vez, podrán participar en los conciertos y audiciones programadas de esta asignatura

Relación con el Departamento

No procede

k. Sistema de participación del alumno en la evaluación de la asignatura

Durante las clases prácticas, los alumnos podrán realizar autoevaluación y coevaluación sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje que tiene lugar en este tipo de clase.

Fuentes de información básica

BIBLIOGRAFÍA

- “Basics”. Simon Fischer. (Ed. Peters)
- “Practice”. Simon Fischer. (Ed. Peters)
- “El Valor Humano de la Educación Musical” E. Willems. (Ed Paidós Educador)
- “The Amadeus Book of the Violin”. (Ed. Amadeus)
- “The History of Violin Playing from its Origins to 1761. D. Boyden (Oxford University Press)
- “Principies of Violin Playing and Teaching. I. Galamian (Prentice-Hall, Inc. 1962)
- “Interpretación y Enseñanza del Violín” I. Galamian (Ediciones Pirámide)
- “Le Violon Intérieur” D. Hoppenot (Éditions Van de Velde, 1981)
- “El Violín Interior”. D. Hoppenot. (Ed. Real Musical)
- “A Comparison of Violin Playing Techniques: Kato Hayas, Paul Rolland and Shinichi Suzuki”. Marianne Murray. (Ed: American String Teacher Association.)
- “A New Approach to Violin Playing” K. Havas. (Londres: Bosworth.)
- “Stage Fright, Its Causes and Cures, with Special Reference to Violin Playing”. Hayas. Kato (1973). (Londres: Bosworth.)
- “The Teaching of Action in String Playing”. Paul Rolland (Ed. Boosey&Hawkes)
- “Beginners Please”. Sheila Nelson (Thames Televisión PLC)
- “Playing the String Game: Strategies for Teaching Cello and Strings”. Young, Phyllis (1978). Austin: University of Texas.
- “The String Play”. Phyllis Young (University of Texas Press)

- “The Inner Game of Music”. Barry Green with Timothy Gallwey (Ed. PAN)
- “Violin: Six Lessons”. Menuhin, Yehudi (1981). New York: Norton.
- “The Genius of Simplicity” L. Wickes (Princeton. NJ: Summy Birchard)
- “Ear Training and Violin Playing. B. Steinschaden, H. Zehetmair. (Princeton. NJ: Summy Birchard)
- “The Suzuki Concept” Varios Autores y Editada por E. Mills, Th. C. Murphy (Diablo Press)
- “The Suzuki Violinist: A guide for teachers and parents”. Starr, William (1976). Knoxville, TN: Kingston Ellis Press.
- “Nurtured by love: The classic approach to talent education” Suzuki, Shinichi (1983). (Smithtown, NY: Exposition Press)
- “Teaching From the Balance Point”. Edward Kreitman (Western Spring School of Talent Education)
- “Ability Deveopment From Age Zero”. Suzuki (Suzuki Method International).
- “A Suzuki Parent’s Diary”. Carroll Morris (Suzuki Method International)
- “Suzuki Repertory Group lessons for violin and viola”. C. McCall Meyer (Suzuki Method International).
- “The Art of Cello Playing: A Complete Textbook Method for Private or Class Instruction”. Potter, Louis A. (1973). Princeton. NJ: Summy Birchard.
- “Technique is Memory: A Method for Violin and Viola Players Based on Finger Patterns”. Primrose, William (1960). Fair Lawn, NJ: Oxford University Press.
- “Playing the viola: conversations with William Primrose”. Dalton, David. (1988). Oxford University Press.
- Willems, E. (1976) La preparación musical de los más pequeños. Eudeba. Buenos Aires.
- Willems, E. (1984) Las bases psicológicas de la educación musical. Eudeba. Buenos Aires.
- Willems, E. (1994) Valor humano en la educación musical. Paidós. Barcelona.
- Willems, E. (2001) El oído musical. La preparación auditiva del niño. Paidós. Barcelona.

Psicología y Pedagogía:

- “La Música y el Cerebro” J-P. Despins. (Ed. Gedisa)
- “Psicología infantil” P. Osterrieth (Ed. Morata)
- “Desarrollo Motor y Actividades Físicas”. L. M. Ruiz Pérez. (Gymnos Editorial)
- “Motivación Académica. Teoría, Aplicación y Evaluación”. A. González Fernández. (Psicología Pirámide)
- “Educar con Inteligencia Emocional”. M. J. Elías y otros (Plaza&Janés)
- “La Educación Inteligente”. Bernabé Tierno (Ed. Temas de Hoy)
- “Cómo Solucionar los problemas en el Aula”. Les Parsons. (CEAC Educación. Actualidad Pedagógica)
- “¿Sabes Enseñar?” J. Mahillo. (Ed. Espasa Práctico)
- “Aprender a Aprender”. F. Gauquelin. Ed. Mensajero.
- “Enseñando a padres y madres”. Varios Autores. Mira Editores.
- “El Cuerpo Recobrado. *Introducción a la técnica Alexander*” M. Gelb (Ed. Urano)