

## GUÍA DOCENTE

### a) Identificación de la asignatura

- Nombre de la asignatura: **Improvisación I, II, III, IV**
- Tipo de asignatura: **Obligatoria de la Especialidad**
- Materia a la que se vincula: **Formación General Complementaria**
- Especialidades a las que va dirigida: Interpretación (Acordeón, Arpa, Guitarra, Instrumentos de púa, Piano), Composición y Dirección.
- Cursos a los que va dirigida: Primero y segundo.
- Requisitos previos necesarios para su elección: Ninguno.
- Impartición: **Primer semestre cardinales impares / Segundo Semestre cardinales pares**
- Créditos ECTS por semestre: **2** Valor total en horas por semestre: **60h**
- Prelación con otras asignaturas: No requiere requisitos previos
- Distribución del número total de horas de la asignatura en

Horas presenciales lectivas por semestre ( <i>clases individuales, clases colectivas</i> ):	<b>19,5</b>
Estimación de otras horas presenciales por semestre : Clases magistrales, audiciones, exámenes...	<b>1,5</b>
Estimación de horas para el estudio y el aprendizaje autónomo por semestre:	<b>39</b>

- Calendario de Impartición: Semanal, 14 semanas por semestre.
- Departamento: **Asignaturas Teóricas y de Formación Básica**

**b) Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación**

La asignatura de improvisación tiene como finalidad desarrollar en el alumno la capacidad de improvisar en diferentes estilos así como potenciar la lectura a primera vista y la transposición. Para ello, se hace imprescindible un profundo conocimiento y puesta en práctica de estructuras armónicas tonales, modales y de aquellos recursos compositivos utilizados a lo largo de la Historia de la Música Occidental.

La asignatura se imparte en los primeros años de enseñanza superior del alumno y va dirigido a distintos itinerarios y diferentes especialidades.

**c) Contenidos de la asignatura.**

Según la ORDEN de 14 de septiembre de 2011, de la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música, en el apartado relativo a la asignatura de Improvisación se disponen los siguientes contenidos:

- Realizar actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines.
- Práctica de la lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.
- Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta asignatura un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.

**Curso Primero:**

**Semestre I**

Se realizarán por parte del alumno las siguientes disciplinas:

**1. *Práctica de la repentización.***

La lectura a vista y su aplicación práctica en un nivel de dificultad adecuado. Realización del análisis armónico-melódico-rítmico aplicado a la repentización. Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis. Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas así como de distintas agrupaciones instrumentales. Preferentemente se realizarán arias de óperas barrocas.

**2. *Práctica del Bajo Cifrado Barroco.***

Comprensión de la nomenclatura utilizada en la época. Aplicación de dicho código al instrumento teniendo en cuenta las reglas armónicas en cuanto a la conducción de las voces en el enlace de los acordes y sus restricciones. Práctica de la transposición a una segunda (mayor y menor) ascendente o descendente, de las distintas obras trabajadas. Se trabajarán obras de pequeño formato y tempos no excesivamente rápidos, preferentemente del barroco inicial.

**3. *Acompañamiento a una melodía.***

Acompañar diferentes melodías armónica y rítmicamente, previo análisis de las mismas adecuándose al estilo de éstas en un nivel adecuado. Creación de acompañamientos para una melodía dada y comprobación a posteriori de la música original del autor (si se trata de un lied, por ejemplo). Transposición de la misma.

**4. *Improvisación***

Improvisación a partir de estructuras armónicas. Dichas estructuras pueden ser extraídas de la propia literatura musical que luego servirán como pretexto para su reinterpretación mediante la improvisación. Hay que decir que la improvisación está presente tanto en la realización del Bajo Cifrado Barroco, como en el acompañamiento de la melodía.

La improvisación se trabajará, de manera especial, en el jazz. Para ello, partiremos de la literatura jazzística, concretamente, de los temas recogidos en el Real Book o por otros autores. En un primer momento, con carácter introductorio y dando una iniciación a los diferentes estilos. Preferentemente se interpretarán obras modales con estructuras sencillas de pocos acordes como puedan ser *Impressions* de John Coltrane o *Cantaloupe Island* de Herbie Hancock.

## Semestre II

Se trabajarán los mismos aspectos pero con un aumento de dificultad progresivo en cuanto al nivel de las obras elegidas y de exigencia en la realización.

### **1. Práctica de la repentización.**

La lectura a vista y su aplicación práctica en un nivel de dificultad adecuado. Realización del análisis armónico-melódico-rítmico aplicado a la repentización. Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis. Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas así como de distintas agrupaciones instrumentales. Preferentemente se realizarán canciones de estilo preclásico y clásico.

### **2. Práctica del Bajo Cifrado Barroco.**

Comprensión de la nomenclatura utilizada en la época. Aplicación de dicho código al instrumento teniendo en cuenta las reglas armónicas en cuanto a la conducción de las voces en el enlace de los acordes y sus restricciones. Práctica de la transposición a una segunda y tercera (mayor y menor) ascendente o descendente, de las distintas obras trabajadas. Se trabajarán obras de mayor formato y tempos más rápidos, preferentemente del barroco medio.

### **3. Acompañamiento a una melodía.**

Acompañar diferentes melodías armónica y rítmicamente, previo análisis de las mismas adecuándose al estilo de éstas en un nivel adecuado. Creación de acompañamientos para una melodía dada y comprobación a posteriori de la música original del autor (si se trata de un lied, por ejemplo). Transposición de la misma.

### **4. Improvisación**

Improvisación a partir de estructuras armónicas. Dichas estructuras pueden ser extraídas de la propia literatura musical que luego servirán como pretexto para su reinterpretación mediante la improvisación. Hay que decir que la improvisación está presente tanto en la realización del Bajo Cifrado Barroco, como en el acompañamiento de la melodía.

Improvisación en estilo. Partiendo de la lectura el alumno analiza y extrae conclusiones acerca del lenguaje utilizado por el autor. Propone ejercicios al piano que desarrolla junto a sus compañeros en diferentes tonalidades.

La improvisación se trabajará, de manera especial, en el jazz. Para ello, partiremos de la literatura jazzística, concretamente, de los temas recogidos en el Real Book o por otros autores. Se trabajaran, preferentemente, temas basados en la estructura II V I tanto del modo mayor como del modo menor así como el Blues mayor y menor.

**Curso Segundo:**

**Semestre III**

Se trabajarán los mismos aspectos que en el curso anterior pero con un aumento progresivo de dificultad.

**1. *Práctica de la repentización.***

La lectura a vista y su aplicación práctica en un nivel de dificultad adecuado. Realización del análisis armónico-melódico-rítmico aplicado a la repentización. Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis. Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas así como de distintas agrupaciones instrumentales. Preferentemente se realizarán canciones de estilo clásico y romántico.

**2. *Práctica del Bajo Cifrado Barroco.***

Comprensión de la nomenclatura utilizada en la época. Aplicación de dicho código al instrumento teniendo en cuenta las reglas armónicas en cuanto a la conducción de las voces en el enlace de los acordes y sus restricciones. Práctica de la transposición a una segunda y tercera (mayor y menor) ascendente o descendente, de las distintas obras trabajadas. Se trabajarán obras de mayor formato y tempos más rápidos, preferentemente del barroco italiano y alemán.

**3. *Acompañamiento a una melodía.***

Acompañar diferentes melodías armónica y rítmicamente, previo análisis de las mismas adecuándose al estilo de éstas en un nivel adecuado. Creación de acompañamientos para una melodía dada y comprobación a posteriori de la música original del autor (si se trata de un lied, por ejemplo). Transposición de la misma.

**4. *Improvisación***

Improvisación a partir de estructuras armónicas. Dichas estructuras pueden ser extraídas de la propia literatura musical que luego servirán como pretexto para su reinterpretación mediante la improvisación. Hay que decir que la improvisación está presente tanto en la realización del Bajo Cifrado Barroco, como en el acompañamiento de la melodía.

Improvisación en estilo. Partiendo de la lectura el alumno analiza y extrae conclusiones acerca del lenguaje utilizado por el autor. Propone ejercicios al piano que desarrolla junto a sus compañeros en diferentes tonalidades.

La improvisación se trabajará, de manera especial, en el jazz. Para ello, partiremos de la literatura jazzística, concretamente, de los temas recogidos en el Real Book o por otros autores. Se trabajaran, preferentemente, temas basados en la estructura II V I tanto del modo mayor como del modo menor y otros estilos como la Bossa Nova.

## Semestre IV

Se trabajarán por parte de los alumnos los mismos apartados que en el semestre anterior pero con un aumento progresivo de la dificultad.

### **1. Práctica de la repentización.**

La lectura a vista y su aplicación práctica en un nivel de dificultad adecuado. Realización del análisis armónico-melódico-rítmico aplicado a la repentización. Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis. Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas así como de distintas agrupaciones instrumentales. Preferentemente se realizarán canciones de estilo romántico (lied alemán).

### **2. Práctica del Bajo Cifrado Barroco.**

Comprensión de la nomenclatura utilizada en la época. Aplicación de dicho código al instrumento teniendo en cuenta las reglas armónicas en cuanto a la conducción de las voces en el enlace de los acordes y sus restricciones. Práctica de la transposición a una segunda, tercera y cuarta (mayor y menor) ascendente o descendente, de las distintas obras trabajadas. Se trabajarán obras de mayor formato y tempos más rápidos, preferentemente del barroco italiano y alemán.

### **3. Acompañamiento a una melodía.**

Acompañar diferentes melodías armónica y rítmicamente, previo análisis de las mismas adecuándose al estilo de éstas en un nivel adecuado. Creación de acompañamientos para una melodía dada y comprobación a posteriori de la música original del autor (si se trata de un lied, por ejemplo). Transposición de la misma.

### **4. Improvisación**

Improvisación a partir de estructuras armónicas. Dichas estructuras pueden ser extraídas de la propia literatura musical que luego servirán como pretexto para su reinterpretación mediante la improvisación. Hay que decir que la improvisación está presente tanto en la realización del Bajo Cifrado Barroco, como en el acompañamiento de la melodía.

Improvisación en estilo. Partiendo de la lectura el alumno analiza y extrae conclusiones acerca del lenguaje utilizado por el autor. Propone ejercicios al piano que desarrolla junto a sus compañeros en diferentes tonalidades.

La improvisación se trabajará, de manera especial, en el jazz. Para ello, partiremos de la literatura jazzística, concretamente, de los temas recogidos en el Real Book o por otros autores. Se trabajarán, preferentemente, temas basados en la estructura II V I tanto del modo mayor como del modo menor y otros estilos como el Blues, Bossa Nova, Latin o Funky.

**d) Competencias que desarrolla la asignatura,**

**Competencias Transversales**

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT 5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### **Competencias generales**

- CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG 4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

### **Competencias específicas**

#### ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN

- CEC 1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
- CEC 2 Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
- CEC 3 Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
- CEC 4 Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
- CEC 11 Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

#### ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN

- CED 1 Dominar las técnicas de Dirección que le permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación, fundamentado en un conocimiento crítico de la tradición.
- CED 2 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros.
- CED 3 Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.

## GUÍA DOCENTE

- CED 4 Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.
- CED 11 Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos musicales múltiples.

### ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN

- CEI 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- CEI 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- CEI 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- CEI 4 Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

#### **e) Metodología y procedimiento de evaluación del aprendizaje del alumnado,**

La metodología que vamos a utilizar, entendiendo por metodología el desarrollo y transmisión de conocimientos en el aula, se llevará a cabo de la siguiente forma.

En un primer momento se realizará una evaluación inicial de los alumnos que nos informará de sus conocimientos previos en cuanto a los aspectos que se van a desarrollar en la asignatura.

Las clases se desarrollan de forma colectiva. Se pretende que las clases sean dinámicas. Para ello, se hace imprescindible la participación del grupo simultáneamente. Por ejemplo, en la realización del Bajo Cifrado Barroco un alumno realiza lo que propiamente es el acompañamiento siguiendo las pautas que se le indican, mientras que el resto del grupo canta la melodía.

Se pretende fomentar la interacción entre los alumnos. La misma forma de trabajo llevaremos a cabo cuando trabajemos la melodía acompañada. Este tipo de trabajo cooperativo o colaborativo ofrece un complemento imprescindible al aprendizaje individualizado ya que permite ver la forma de trabajo de los otros, lo cual amplía los horizontes de aprendizaje.

En ocasiones la metodología debe ser diferente. Esto ocurre cuando hay que explicar algún concepto teórico. En este caso el profesor explica y los alumnos escuchan. La explicación siempre va seguida de preguntas referidas al concepto

## GUÍA DOCENTE

expuesto, de manera que ayude a interiorizar dicho concepto. Hay que tener en cuenta que luego hay que llevarlo a la práctica en el instrumento y si no está perfectamente asimilado la realización no va a ser la deseada.

Cuando se trabaja la lectura a primera vista es preferible la lectura de lieder porque puede participar todo el grupo. Uno acompaña al instrumento y el resto canta y además también realiza el ejercicio de lectura a primera vista. También las sonatas para piano e instrumento melódico (violín, viola o instrumentos transpositores como clarinete o saxofón) ofrecen la posibilidad de que un alumno lea transportando la línea melódica mientras el otro repentiza la parte del piano. Por otra parte, la lectura de cuartetos de cuerda, así como de otras agrupaciones es útil para la práctica de la lectura en grupo.

También hay que comentar que en el aula se dispone de dos pianos, lo que favorece el trabajo por parejas, ya sea alumno- alumno o profesor-alumno. Este trabajo por parejas es idóneo para trabajar la improvisación tipo jazz, ya que un alumno realiza la parte de acompañamiento que, dicho sea de paso, no está exenta de improvisación y el otro improvisa líneas melódicas y también se acompaña.

El papel del profesor es de mediador y facilitador del aprendizaje, de tal manera que orienta y apoya el trabajo de los alumnos. Asimismo, informa del proceso de aprendizaje en que se encuentran los alumnos, valora sus esfuerzos y realizaciones y también señala sus errores.

La motivación de los alumnos es muy importante, de ahí que se haga necesario una buena selección de los materiales, una buena comprensión y puesta en práctica y un ambiente relajado, para que el alumno se sienta libre y pueda rendir al máximo.

- Planificación de las actividades (descripción y temporalización)

Se realizarán los materiales propuestos por el profesor (dossier) que propone al principio de cada semestre y en el que se trabajan todas las disciplinas comentadas en el apartado de los contenidos.

Actividades evaluables:

- Exámenes parciales, donde todo el material (dossier) que se propone es evaluado a lo largo del semestre en el aula.
- Actividades de carácter interpretativo al final del semestre (audición de final de semestre). Se realiza en el auditorio.
- Examen final que se realiza en el aula de forma individual.

**Bibliografía**

AEBERSOLD, Jamey. *Como improvisar y tocar jazz*. (Vol.: I y III especialmente)

ALFASSY, Leo. *Jazz Hanon*. Amsco.

ALFASSY, Leo. *Blues Hanon*. Amsco.

ALFASSY, Leo. *Boogie Woogie Hanon*. Amsco.

ASINS, WILLIART, MOLINA. *Bajo cifrado barroco*. Real Musical.

ASINS, WILLIART, MOLINA. *El acompañamiento de la melodía y su improvisación al piano*. Real Musical.

DESSPORTES, Y.; BERNAUD, A. *Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel*. Ed. Real Musical. Madrid, 1995.

DURAND, Emile. *Traite d'accompagnement au piano*. Bibliotheque-Leduc.

HERRERA, Enric. *Teoría Musical y Armonía Moderna*. Volúmenes I y II. Antoni Bosch editor, S.A.

LEVINE, Mark. *The jazz Piano Book*. Sher Music Co.

MEHEGAN, John. *Jazz improvisation 1. Tonal and Rhythmic Principles*. Amsco

MEHEGAN, John. *Jazz improvisation 2. Jazz Rhythm and the Improvised Line*. Amsco.

MEHEGAN, John. *Jazz improvisation 3. Swing and Early Progressive Piano Styles*. Amsco.

MEHEGAN, John. *Jazz improvisation 4. Contemporary Piano Styles*. Amsco

MOLINA, Emilio. *Improvisación al piano, volumen II. Desarrollo de estructuras armónicas*. Real Musical.

MOTTE de la, Diether. *Contrapunto*. Idea books, S.A.

OLTRA, Manuel. *Ejercicios de acompañamiento*. Boileau.

PISTON, Walter. *Armonía*. Labor.

## GUÍA DOCENTE

SCHÖNBERG, Arnold. *Funciones estructurales de la armonía*. Labor

SNIDERO, Jim. *Jazz Conception. 21 solo etudes for jazz phrasing, interpretation and improvisation*. Advance music.

VVAA. *Cursos de repentización 1º, 2º, 3º, 4º, 5º. Textos y grabaciones pedagógico-musicales*, s.l. Madrid.

VVAA. *Real book*. Sher Music Co.

### **f) Criterios de evaluación.**

La evaluación de los conocimientos adquiridos por el alumno durante el semestre será la base para su calificación final. Dicha calificación reflejará tanto la actitud del alumno durante las sesiones lectivas como la aptitud para comprender y asimilar los contenidos de la asignatura. Esta última se calificará mediante una prueba escrita o examen, donde el alumno deberá demostrar sus conocimientos en un espacio de tiempo limitado, y donde se valorará también la claridad en la exposición de ideas, el redactado, la ortografía, y la caligrafía. Complementaria al examen podrá ser también la presentación de un trabajo sobre alguna de las materias de la asignatura, si así se requiere en el apartado “sistemas de evaluación”.

Para la evaluación de la actitud del alumno, será indispensable su asistencia a clase. Si el alumno se ausenta en grado superior al 20 % del total de sesiones lectivas, no será posible evaluar su actitud y compromiso en clase, y deberá aplicarse la evaluación sustitutoria.

Se hará excepción en caso de falta justificada por razones de:

- enfermedad común
- obligaciones artísticas con el conservatorio de origen u otras entidades de prestigio

En tales casos el alumno deberá entregar documento acreditativo al profesor de la asignatura.

En casos excepcionales de larga enfermedad se optará por evaluar al alumno únicamente a partir del examen de final de semestre, resultando este el 100% de la nota final.

En los casos de alumnos que se encuentren en situación de Erasmus se optará por evaluar al alumno únicamente a partir del examen de final de semestre, resultando este el 100% de la nota final.

**Curso Primero:**

**Semestre I**

Evaluación de los exámenes parciales: Calificación de los trabajos realizados a lo largo del semestre que consisten en la realización de Bajo Cifrado Barroco, Acompañamiento a una melodía dada, Improvisación en estilo jazzístico en el nivel correspondiente al primer semestre.

Evaluación de las actividades de carácter interpretativo referida a la audición realizada en el auditorio.

Evaluación del examen final que se realiza individualmente en el aula y en el que se abordan todos los aspectos mencionados en el apartado de contenidos: Lectura a primera vista; Bajo Cifrado Barroco y su transposición; Acompañamiento a una melodía y su transposición; Improvisación en estilo jazzístico.

**Semestre II**

Evaluación de los exámenes parciales: Calificación de los trabajos realizados a lo largo del semestre que consisten en la realización de Bajo Cifrado Barroco, Acompañamiento a una melodía dada, Improvisación en estilo jazzístico en el nivel correspondiente al segundo semestre y definidos en el apartado de contenidos.

Evaluación de las actividades de carácter interpretativo referida a la audición realizada en el auditorio.

Evaluación del examen final que se realiza individualmente en el aula y en el que se abordan todos los aspectos mencionados en el apartado de contenidos: Lectura a primera vista; Bajo Cifrado Barroco y su transposición; Acompañamiento a una melodía y su transposición; Improvisación en estilo jazzístico.

**Curso Segundo:**

**Semestre III**

Evaluación de los exámenes parciales: Calificación de los trabajos realizados a lo largo del semestre que consisten en la realización de Bajo Cifrado Barroco, Acompañamiento a una melodía dada, Improvisación en estilo jazzístico en el nivel correspondiente al tercer semestre que se ha definido en el apartado de contenidos.

Evaluación de las actividades de carácter interpretativo referida a la audición realizada en el auditorio.

Evaluación del examen final que se realiza individualmente en el aula y en el que se abordan todos los aspectos mencionados en el apartado de contenidos: Lectu-

## GUÍA DOCENTE

ra a primera vista; Bajo Cifrado Barroco y su transposición; Acompañamiento a una melodía y su transposición; Improvisación en estilo jazzístico.

### **Semestre IV**

Evaluación de los exámenes parciales: Calificación de los trabajos realizados a lo largo del semestre que consisten en la realización de Bajo Cifrado Barroco, Acompañamiento a una melodía dada, Improvisación en estilo jazzístico en el nivel correspondiente al tercer semestre que se ha definido en el apartado de contenidos.

Evaluación de las actividades de carácter interpretativo referida a la audición realizada en el auditorio.

Evaluación del examen final que se realiza individualmente en el aula y en el que se abordan todos los aspectos mencionados en el apartado de contenidos: Lectura a primera vista; Bajo Cifrado Barroco y su transposición; Acompañamiento a una melodía y su transposición; Improvisación en estilo jazzístico.

### **g) Criterios de calificación de la asignatura**

#### **Curso Primero I**

##### **Semestre I**

Primera convocatoria en Febrero del primer curso.

Actividad o registro de evaluación	Periodo de realización	Porcentaje en la calificación final
Exámenes parciales (Dossier). Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	30 %
Actividades de carácter interpretativo (Audición)	Enero	10 %
Examen final	Finales de Enero	60 %

Segunda convocatoria en Junio del mismo curso.

**Semestre II**

Primera convocatoria en Junio del primer curso.

Actividad o registro de evaluación	Periodo de realización	Porcentaje en la calificación final
Exámenes parciales (Dossier). Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	30 %
Actividades de caracter interpretativo (Audición)	Mayo	10 %
Examen final	Finales de Mayo	60 %

Segunda convocatoria en Septiembre del mismo curso.

**Curso Segundo:**

**Semestre III**

Primera convocatoria en Febrero del segundo curso.

Actividad o registro de evaluación	Periodo de realización	Porcentaje en la calificación final
Exámenes parciales (Dossier). Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	30 %
Actividades de caracter interpretativo (Audición)	Enero	10 %
Examen final	Finales de Enero	60 %

Segunda convocatoria en Junio del mismo curso.

**Semestre IV**

Primera convocatoria en Junio del segundo curso

Actividad o registro de evaluación	Periodo de realización	Porcentaje en la calificación final
Exámenes parciales (Dossier). Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	30 %
Actividades de carácter interpretativo (Audición)	Mayo	10 %
Examen final	Finales de Mayo	60 %

Segunda convocatoria en Septiembre del mismo curso.

**h) Calendario**

Al finalizar el semestre, en la semana habilitada para exámenes teóricos que aparece en el calendario oficial del centro, se realizará el examen final que supone el 60% de la calificación. Con anterioridad a esta fecha se realiza la actividad de carácter interpretativo (audición) que representa el 10% de la calificación final. El 30% restante de dicha calificación viene determinado por la evaluación continua de los exámenes parciales y la asistencia y seguimiento de las clases.

Los resultados obtenidos por el alumno se publicarán en la zona restringida del propio alumno, dentro de la aplicación que dispone el centro para las comunicaciones internas y seguras.

Tras la publicación de las calificaciones, se iniciará un periodo de reclamaciones de tres días hábiles, disponiendo el profesor de un día y hora para resolver las posibles reclamaciones que pudieran surgir.

**i) Actividades complementarias**

No se contemplan actividades complementarias para esta asignatura

## GUÍA DOCENTE

**j) Cualquier otro aspecto relacionado con la asignatura que el departamento responsable considere necesario**

El departamento no considera necesario comentar en esta guía docente ningún aspecto relacionado con la organización del mismo.

**k) Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura**

La participación del alumnado en la evaluación dentro del aula, es muy significativa tanto en la autoevaluación previa a la evaluación propuesta por el profesor, como en la “Evaluación por pares” en los distintos trabajos de los compañeros de clase. Ambos sistemas de participación se hacen imprescindibles para generar en el alumno una capacidad de crítica mínima previa a la presentación de sus propios trabajos al aula y al profesor. Este trabajo nos puede llevar a una “evaluación Compartida” es decir a un punto de encuentro entre la valoración del alumno y del profesor que les lleve a una calificación más justa.