MODULOS	ASIGNATURA	PERIODO	ECTS	DÍA	HORARIO	PROFESORES	SESIONES SEMESTRE 1 SESIONES SEMESTRE
Módulo 1	Materias comunes al Master		14 ECTS				SESIONES SEMESTIE I
nouulo i							1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7
	Teoría e Historia de la Interpretación	Anual	3	Viernes	19:00-21:30	Luis Antonio González Marín	
	Análisis aplicado a la interpretación	Anual/ impartición en Segundo semestre	3	Viernes Sábado	16:00-18:30 19:00-21:30 9:00-11:30	Javier Liébana	x     -
	Metodología y realización de trabajos de investigación musical	Anual	3	Viernes	16:00-18:30	Silvia Tripiana	x x x x x x x x x x x x x x x
	Conciertos y recitales relacionados con la especialidad *	Anual	5	_	_	Aniana Jaime/ Isabel Quirós/ Francisco Javier Uriel	
/lódulo 2	Materias específicas de la especialidad		28 ECTS				1
	Itinerario Orquesta						1
	Proyectos orquestales	Anual	14	Por encuentros	ver calendario	Miguel Rodrigo/ Borja Quintas y Master clases previstas en calendario	
	Perfeccionamiento instrumento principal	Anual	12	AC**	AC**	Ver calendario general	1
	Pasajes Orquestales	Anual	2	AC**	AC**	Ver calendario general para las Master Clases	
	Itinerario Música de Cámara						]
	Cuarteto de Cuerda/ Quinteto de Viento/ Quinteto Metal/ Camara con piano/ Otras formaciones instrumentales	Anual	16	AC**	AC**	Ver calendario general para las Master Clases	
	Perfeccionamiento instrumento principal	Anual	12	AC**	AC**	Ver calendario general para las Master Clases	
Módulo 3 (a escoger)	Materias optativas		6 ECTS				1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7
	Interpretación histórica	Primer semestre	2	Sábado	15:30-18:00 18:30:21:00	Luis Antonio González Marín	x   x   x
	Recursos instrumentales del siglo XX y XXI	Primer semestre	2	Sábado	09:00-11:30 12:00 -14:30	LLuisa Espigolé	x x x
	Patrimonio y documentación musical	Segundo semestre	1	Sábado	15:30-18:00 18:30:21:00	Luis Antonio González Marín	x x x
	Gestión Cultural y Marketing	Segundo semestre	2	Sábado	09:00-11:30 12:00 -14:30	Susana Pallarés	x x x
	Técnicas de grabación	Primer semestre		Domingo	09:00-11:30 12:00 -14:30	Andrés Jesús Martínez	x x x
	Técnicas de autocontrol, marco físico y presencia escénica	Primer semestre	2	Domingo	09:00-11:30 12:00 -14:30	Carolina Chico	x x x
lódulo 4	Proyecto Fin de Master		12 ECTS				1
	Trabajo fin de máster	Segundo semestre	12	AC**	AC**	A determinar según profesores directores de TFM	

<sup>\*</sup> Reconocimiento a través de práctica de conciertos y recitales de carácter profesional. Obligatorio contrato y/o documento laboral justificativo del concierto. Se convocará la fecha para entrega de la documentación. Aquellos estudiantes que no puedan aportarla deberán notificarlo al coordinador a través del correo dpto.agrupacionescameristicas@csma.es
\*\* A Convenir con los profesores seleccionados

## MASTER EN ENSENANZAS ARTISTICAS EN MUSICA DE CONJUNTO. CURSO 2019-2020 CALENDARIO PROVISIONAL

## 2019

septiembre - 2019										
Lun	Lun Mar Mié Jue Vier Sá									
						1				
2	3	4	5	6	7	8				
9	10	11	12	13	14	15				
16	17	18	19	20	21	22				
23	24	25	26	27	28	29				
30										

							_		
noviembre - 2019									
Lun	Mar	Mié	Jue	Vier	Sá	Dom			
				1	2	3			
4	5	6	7	8	9	10	S1-3		
11	12	13	14	15	16	17			
18	19	20	21	22	23	24	S1-4		
25	26	27	28	29	30				

octubre - 2019									
Lun	Mar	Mié	Jue	Vier	Sá	Dom			
	1	2	3	4	5	6	S1-1		
7	8	9	10	11	12	13			
14	15	16	17	18	19	20			
21	22	23	24	25	26	27	S1-2		
28	29	30	31						

diciembre - 2019										
Lun	Mar	Mié	Jue	Vier	Sá	Dom				
						1	_			
2	3	4	5	6	7	8				
9	10	11	12	13	14	15	S1			
16	17	18	19	20	21	22				
23	24	25	26	27	28	29				
30	31									

Clases colectivas		
Evaluación	Primer semestre	S1-8
Evaluación	Segundo semestre	\$2-8
Evaluación	TFM	29 de junio a 3 de julio de 2020

Actos académicos	
Inauguración de curso	4 de octubre de 2019
Reunión general alumnado	4 de octubre de 2019
Final de curso	20 de junio de 2020

Orquesta	
Encuentro primer semestre	Por determinar
Encuentro segundo semestre	Por determinar

Los horarios de clases individuales se concertarán directamente con los profesores residentes del CSMA

## 2020

enero - 2020									
Lun	Mar	Mié	Jue	Vier	Sá	Dom			
		1	2	3	4	5			
6	7	8	9	10	11	12			
13	14	15	16	17	18	19			
20	21	22	23	24	25	26			
27	28	29	30	31					

marzo - 2020										
Lun	Mar Mié Jue Vier Sá Dom									
						1				
2	3	4	5	6	7	8				
9	10	11	12	13	14	15	S2-2			
16	17	18	19	20	21	22				
23	24	25	26	27	28	29	S2-3			
30	31									

mayo - 2020											
Lun	Lun Mar Mié Jue Vier Sá Dom										
				1	2	3					
4	5	6	7	8	9	10	S2-5				
11	12	13	14	15	16	17					
18	19	20	21	22	23	24	S2-6				
25	26	27	28	29	30	31					

	julio - 2020									
ı	Lun	Mar	Mié	Jue	Vier	Sá	Dom			
			1	2	3	4	5	TFM		
	6	7	8	9	10	11	12			
	13	14	15	16	17	18	19			
	20	21	22	23	24	25	26			
	27	28	29	30	31					

febrero - 2020							
Lun	Mar	Mié	Jue	Vier	Sá	Dom	
					1	2	
3	4	5	6	7	8	9	S1-8
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	S2-1
24	25	26	27	28	29		

							_
abril - 2020							
Lun	Mar	Mié	Jue	Vier	Sá	Dom	
		1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	S2-4
20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	30				

		junio - 2020						
		Dom	Sá	Vier	Jue	Mié	Mar	Lun
-7	S2	7	6	5	4	3	2	1
		14	13	12	11	10	9	8
8	S2	21	20	19	18	17	16	15
		28	27	26	25	24	23	22
M	TF						30	29



Profesores Invitad	los*		
	Luca Antignani	Por determinar	
Composición	José Manuel López López	Por determinar	
	Javier Torres Maldonado	Por determinar	
	Michael Beil	Por determinar	
Direccción	Jansen Pierre Jan Philippe Marie	Por determinar	
Direcccion	Vladimir Ponkin	Por determinar	
Acordeón	Stefan Hussong	Por determinar	
Acordeon	Mateja Zenzerovic	Por determinar	
A ====	Gabriella Dall´Ollio	Por determinar	
Arpa	Tiziana Tagliani Zanetti	Por determinar	
Clarinete	Andreas Sunden	Por determinar	
Ctarmete	Romain Ambroise	Por determinar	
Contrabajo	Lluís Cabrera Martín	Por determinar	
	Diego Cenna	Por determinar	
Fagot	Matthias Racz	Por determinar	
.5	Hans Agreda Gómez	Por determinar	
Flauta travesera	Clara Andrada	Por determinar	
Guitarra	Konstantinos Tosiris	Por determinar	
Oboe	Emmanuel Abbühl	Por determinar	
Percusión	Guido Rückel	Por determinar	
Piano		Por determinar	
Trompa	Premisl Votja	Por determinar	
Попра	José Luis Sogorb Jover	Por determinar	
Trombón	Mark Hampson	Por determinar	
Trompeta	Bassam Mussad	Por determinar	
Tuba	Sergio Bernardo Carolino	Por determinar	
Violín	Florin Szigeti	Por determinar	
	Harmut Rohde	Por determinar	
Viola	Pedrag Katanic	Por determinar	
	Joaquín Riquelme	Por determinar	
Violonchelo	Beatriz Blanco	Por determinar	

<sup>\*)</sup> Algunos de los profesores pueden variar antes de comienzo del curso. La actualización se encuentra en la página Web del CSMA.