

FECHAS Y TRIBUNALES DE LOS TRIBUNALES PREVISTOS FINAL DE MÁSTER , CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE*. CURSO 2018-2019

Máster en Enseñanzas Artísticas en Música de Conjunto y Máster en Enseñanzas Artísticas en Música Contemporánea

Apellidos Nombre	Título del TFM	Director			Tribunales			
			Día y hora	Pendiente	Presidente	Vocal	Vocal	Suplente
Barroso, Daniel	Rapsodia Onubense para piano y trombón. Transcripción	L. A. González Marín	27/09/2019 15:00h		Silvia Tripiana	José María Sánchez	Liliana Pignatelli	Agustín Charles
Calderón Bosom, Nicolás	Integración del repertorio compuesto por compositoras en las programaciones de flauta de los Conservatorios de Madrid	Liliana Pignatelli		x				
Carcasona Otal, Paola	Estudio del papel de profesorado de instrumento en la música de conjunto. Búsqueda de estrategias docentes de dinámica de grupos aplicables a agrupaciones instrumentales	Silvia Tripiana	28/09/2019 13:00h		Liliana Pignatelli	J. M Sánchez Verdú	Javier Liebana	Agustín Charles
Cerezo Blázquez, Esther	Significado de la presencia y protagonismo del Fagot en las sinfonías de Shostakovich	Agustín Charles Soler	28/09/2019 14:00h		J. M Sánchez Verdú	Javier Liebana	Liliana Pignatelli	Silvia Tripiana
Compés Montañés, Juan Antonio	Elaboración e implementación de un método de iniciación a la trompeta: pedagogía básica para alumnos de grado elemental de trompeta	Liliana Pignatelli	28/09/2019 16:00h		Silvia Tripiana	J. M Sánchez Verdú	Javier Liebana	Agustín Charles
Cordón Barbara, Luis	La influencia de la música electroacústica en el trombón	Agustín Charles Soler		x				
Domínguez, Julio	Aportaciones a la enseñanza del repertorio contemporáneo en el contexto de la asignatura de lenguaje musical: la dirección musical, un recurso didáctico para la implementación de la nueva música en los Conservatorios elementales y profesionales de Galicia.	Silvia Tripiana	28/09/2019 12:00h		Liliana Pignatelli	J. M Sánchez Verdú	Javier Liebana	Agustín Charles
Fortes Franco, Juan Antonio	Análisis de metodologías de iniciación al trombón. Una perspectiva	Liliana Pignatelli	28/09/2019 17:00h		Silvia Tripiana	J. M Sánchez Verdú	Javier Liebana	Agustín Charles
García García, Marta	Análisis del estudio de un músico profesional	Silvia Tripiana	27/09/2019 16:00h		Liliana Pignatelli	J. M Sánchez Verdú	L. A. González Marín	Agustín Charles
Garín, Javier	La descolante supremacía de la trompeta barroca en occidente	L. A. González Marín	28/09/2019 18:00h		Silvia Tripiana	José María Sánchez	Liliana Pignatelli	Agustín Charles
Gómez Sánchez, José Manuel	Los instrumentos tradicionales españoles de doble lengüeta en la música de conjunto	Silvia Tripiana	28/09/2019 19:00h		Liliana Pignatelli	J. M Sánchez Verdú	Javier Liebana	Agustín Charles
González Tofiños, Elena	El sonido de la ciencia	J. M. Sánchez Verdú	27/09/2019 17:00h		Silvia Tripiana	L. A. González Marín	Liliana Pignatelli	Agustín Charles
Herrera Camín, Marta	Las agrupaciones camerísticas como forma de vida. Actividad y comparativa de la remuneración con respeto a las orquestas en España en japonesa en tres generaciones	Liliana Pignatelli	28/09/2019 10:00h		Silvia Tripiana	J. M Sánchez Verdú	Javier Liebana	Agustín Charles
Hierro Delgado, Hortensia	Toru Tajemitsu, Toshio Hosokawa, Karen Tanaka. La música para piano japonesa en tres generaciones	J. M. Sánchez Verdú		x				
Mora García, Julia	Estrategias de práctica violonchelísticas aplicadas al piano: análisis e implementación de estrategias que permitan la mejora de la cohesión tímbrica en la formación d dúo violonchelo-pano de la Sonata Op.38 núm. 1 de Brahms.	Silvia Tripiana	28/09/2019 11:00h		Liliana Pignatelli	J. M Sánchez Verdú	Javier Liebana	Agustín Charles
Mur Minguell, Violeta	La evolución de la práctica interpretativa en la obra de música de cámara de Beethoven y Shostakovich.	L. A. González Marín	27/09/2019 20:00h		Silvia Tripiana	José María Sánchez	Liliana Pignatelli	Agustín Charles
Navarro Castilla, Alberto	Problemática de la actuación ante un tribunal y propuesta de optimización de estudio en los intérpretes de contrabajo: Aplicación obre las obras requeridas en las pruebas	Liliana Pignatelli		x				
Tort Marcet, Pere Josep	Música popular Valenciana adaptada para al interpretación para trompeta solista.	J. M. Sánchez Verdú	27/09/2019 18:00h		Agustín Charles	L. A. González Marín	Liliana Pignatelli	Silvia Tripiana
Urbizu Aruzcorreta, Ane	Sieben Worte de Sofia Gubaidulina. Estudio de estilos interpretativos acordeonísticos	J. M. Sánchez Verdú	27/09/2019 19:00h		Agustín Charles	L. A. González Marín	Liliana Pignatelli	Silvia Tripiana

*) Los tribunales sin fecha están pendientes de la confirmación del alumno. Todos los horarios son provisionales, por lo que los definitivos se publicarán tras el depósito de los TFM en secretaría en las fechas señaladas en el calendario de presentación (10 a 15 de septiembre)

SE RECUERDA QUE LOS TFM TOTALMENTE TERMINADOS, CON LA FIRMA DEL DIRECTOR, TIENEN QUE HABER SIDO PRESENTADO ANTES DEL DÍA 10 DE SEPTIEMBRE DE 2019 (Véase calendario de presentación de TFM)