

**CONSERVATORIO SUPERIOR  
DE MÚSICA DE ARAGÓN**

---



**Máster en Enseñanzas Artísticas en  
Música Contemporánea**

---

**Máster en Enseñanzas Artísticas de  
Música De Conjunto**

---

**INFORMACIÓN**

---

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

Vía Hispanidad 22

50009 Zaragoza

[www.csma.es](http://www.csma.es)

## Contenido

<b>INFORMACIÓN DEL MASTER</b>	<b>3</b>
<b>CONTACTO</b>	<b>3</b>
<b>ESTRUCTURA DEL MASTER</b>	<b>4</b>
<b>IMPORTE</b>	<b>4</b>
<b>INSCRIPCIÓN</b>	<b>5</b>
<b>ACCESO</b>	<b>6</b>
<b>PRUEBAS DE ACCESO Y ADMISIÓN</b>	<b>6</b>
<b>CONTENIDOS</b>	<b>7</b>
<b>METODOLOGÍA</b>	<b>8</b>
<b>IDIOMAS DE IMPARTICIÓN DE CLASES</b>	<b>8</b>
<b>CALENDARIO ADMINISTRATIVO</b>	<b>9</b>
<b>CALENDARIO ACADÉMICO</b>	<b>9</b>
<b>PROFESORADO</b>	<b>10</b>
<b>PLANES DE ESTUDIOS</b>	<b>13</b>
Máster en Música Contemporánea	13
Resumen de competencias por módulos, materias y asignaturas	23
Máster en Música de Conjunto	25
Resumen de competencias por módulos, materias y asignaturas	32
<b>ANEXO FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN</b>	<b>34</b>

## INFORMACIÓN DEL MASTER

**Centro responsable:** Conservatorio Superior de Música de Aragón

**Lugar:** Vía Hispanidad 22, 50009 Zaragoza

**Modalidad:** Presencial

**Nº de Créditos ECTS:** 60 ECTS

**Duración del Máster:** Un curso académico

## CONTACTO

**Correo electrónico Información general del Master:**

[master.csma@csma.es](mailto:master.csma@csma.es)

**Atención al estudiante:** [master.csma@csma.es](mailto:master.csma@csma.es)

**Director del Máster de Música Contemporánea:**

Prof. Dr. D. Agustín Charles Soler - [dpto.composicionydireccion@csma.es](mailto:dpto.composicionydireccion@csma.es)

**Coordinador del Master de Música Contemporánea**

D. Carlos Estopiñán Dominguez [jefatura.coordinacion@csma.es](mailto:jefatura.coordinacion@csma.es)

**Director del Máster de Música de Conjunto:**

Dña. Carmen Esteban Vicente - [dpto.agrupacionescameristicas@csma.es](mailto:dpto.agrupacionescameristicas@csma.es)

**Coordinador del Master de Música de Conjunto:**

Prof. Dña. Lluisa Espigolé Ibañez:

[dpto.agrupacionescameristicas@csma.es](mailto:dpto.agrupacionescameristicas@csma.es)

**Teléfono:** 976 716 980

## **ESTRUCTURA DEL MÁSTER (común para ambas titulaciones):**

- \* **Número de créditos del título: 60 ECTS**
- \* **Materias obligatorias: 42 ECTS**
- \* **Materias optativas: 6 ECTS**
- \* **Trabajo Fin de Máster: 12 ECTS**

## **IMPORTE**

- **50€ solicitud de participación**
- **100€ apertura de expediente**
- **60€ apertura de expediente**
- **El importe de la matrícula estará en función de la selección de asignaturas optativas, oscilando entre 2.385€ y 2.415€. Se distribuye de acuerdo a la siguiente tabla:**
  - **Asignaturas de contenido teórico: 30 euros crédito.**
  - **Asignaturas de contenido teórico-práctico: 35 euros crédito.**
  - **Asignaturas prácticas: 45 euros crédito**
  - **Asignaturas de contenido práctico y de carácter individual: 60 euros crédito. Créditos prácticas externas: 30 euros crédito.**
  - **Trabajo fin de Master: 35 euros crédito.**

Para más información sobre precios públicos y becas:

ORDEN ECD/1997/2017, de 19 de diciembre, por la que se establecen los precios públicos para los planes de estudio de Máster de las Enseñanzas Artísticas Superiores en la Comunidad Autónoma de Aragón

## INSCRIPCIÓN

1) La inscripción se realiza [a través de este link](#) o de la web [www.csma.es](http://www.csma.es). Para ello tendrás que darte de alta como usuario. Sigue el resto de instrucciones que te indique la aplicación.

2) Hacer efectiva la tasa de inscripción 50€ al siguiente número de cuenta, indicando el **NOMBRE COMPLETO DEL SOLICITANTE, así como el concepto MASTER CSMA**

**IBAN (IBERCAJA): ES68 2085 5212 4103 3123 2943**

3) Enviar toda la documentación por correo a la siguiente dirección:

**Conservatorio Superior de Música de Aragón**

**Vía Hispanidad, 22**

**50009 Zaragoza**

O mediante envío telemático a: [master.csma@csma.es](mailto:master.csma@csma.es)

4) Enviar los materiales audiovisuales a través de los siguientes medios

- Compartido a través de we transfer - gratuito hasta 2gb- al correo [master.csma@csma.es](mailto:master.csma@csma.es)

- Mediante enlace compartido de Dropbox o Google Drive

- A través de un pen enviado por correo junto al resto de la documentación.

**Plazo límite de presentación: 10 de junio**

## ACCESO

Será necesario estar en posesión del **Título Superior de Enseñanzas Artísticas<sup>1</sup>** en la especialidad de Composición (Master Música contemporánea/ itinerario composición) o el de la especialidad instrumental a la cual se presenta el alumno (Master Música Contemporánea o Conjunto/ itinerarios Interpretación- Orquesta- Música de Cámara) en cualquiera de los planes docentes actuales o anteriores, o a su equivalente expedido por una institución del Espacio de Educación Superior Europeo que faculte, en el país de expedición del título, el acceso a enseñanzas de master.

Asimismo, podrán acceder los titulados conforme a sistemas educativos distintos a los del Espacio Europeo de Educación Superior, sin necesidad de homologación de sus títulos, previa comprobación de su acreditación de nivel de formación equivalente por la Administración educativa competente del Gobierno de Aragón. El acceso por esta vía no implicará, en ningún caso, la homologación del título presentado por el interesado, ni su reconocimiento a otros efectos más allá de los de cursar las enseñanzas artísticas del máster del CSMA.

## PRUEBAS DE ACCESO Y ADMISIÓN

### **Primera fase:**

#### **Instrumentos**

Presentación de un DVD u otro soporte de grabación audiovisual con grabaciones de al menos 3 obras que se encuentren en el ámbito del título, especialidad e itinerario al que se presenta.

---

<sup>1</sup> Estudios finalizados a fecha de 15 de julio de 2020.

## Composición

Presentar un máximo de tres obras escritas en los cinco últimos años, en formato partitura y grabación en CD, DVD u otro soporte de grabación audiovisual, dentro del ámbito de la música contemporánea.

### Segunda fase:

Entrevista y defensa de su candidatura ante el tribunal nombrado al efecto, en el día y hora determinados. La comisión de selección se reserva el derecho a solicitar una prueba de interpretación en directo. Con el fin de facilitar y evitar traslados de los estudiantes que lo requieran, esta segunda fase se podrá llevar a cabo mediante videoconferencia, salvo en el caso de tener que sea preciso realizar una audición instrumental.

## CONTENIDOS

### Los másteres se estructuran en cuatro módulos:

**Módulo 1. Materias comunes al master:** en el que se abordan aspectos referentes a historia y análisis referidos a los contenidos de cada Master, así como Metodología de la investigación o los conciertos y recitales relacionados con la especialidad y realizados externamente. Todas las clases son colectivas. En los casos en que los alumnos hayan realizado actividades de conciertos justificados mediante contrataciones, esta asignatura podrá ser reconocida.

**Módulo 2. Materias específicas de la especialidad:** materias prácticas diseñadas específicamente para la profundización en los conocimientos específicos de cada uno de los másteres. ***EL ESTUDIANTE DEBERÁ ESCOGER ENTRE UNO DE LOS DOS ITINERARIOS EN CADA UNO DE LOS MÁSTERES.***

El módulo 2 se imparte tanto en clases individuales como colectivas y recibe la visita de profesorado internacional que imparte Master Clases grupales.

**Módulo 3. Materias optativas:** conjunto de materias prácticas que complementan la formación de cada máster. El estudiante deberá seleccionar un total de 6 créditos entre aquellas que sean de su interés.

**Módulo 4. Proyecto Fin de Master:** permite adquirir al alumnado competencias propias del Máster en el ámbito de la investigación. Una vez finalizado se presentará en defensa pública.

## **METODOLOGÍA**

**Tipo de Enseñanza:** Enseñanza presencial

**Clases de Perfeccionamiento instrumental individuales y colectivas en función de los diversas materias impartidas.** Impartición de Master Clases de profesorado procedente de centros e instituciones internacionales.

**Clases de Proyectos Orquestales, Ensembles y Música de Cámara y pasajes orquestales** colectivas por especialidad o agrupación. Estas materias se impartirán en forma de encuentros de varios días, los que se darán a conocer con suficiente antelación, con el objeto de que cada estudiante pueda organizar su trabajo.

**Clases colectivas de materias obligatorias y optativas** vinculadas a la especialización en la Música contemporánea o la Música de conjunto.

La defensa del **Trabajo de Fin de Máster** se llevará a cabo de forma pública, una vez superado el resto de los créditos del Máster.

## **IDIOMAS DE IMPARTICIÓN DE CLASES**

El idioma oficial de los másteres será el castellano, aunque algunas clases podrán impartirse en otros idiomas en función del alumnado. Para los alumnos no españoles, ya sea de la Comunidad Europea o de cualquier otro país, ser. necesario demostrar conocimientos suficientes de español –mediante documento acreditativo, título, etc., emitido por un centro oficial o habilitado (equivalente de B1 de castellano).



Los estudiantes que no acrediten el nivel B1 de castellano, aunque podrán realizar matrícula oficial, éste es obligatorio para obtener la titulación del Máster en la especialidad e itinerario correspondiente. Para su obtención, el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) facilitará, de acuerdo al resto de Administraciones Educativas de la Comunidad de Aragón, que el alumno pueda realizar la matrícula o los exámenes pertinentes de castellano para la obtención del título.

## CALENDARIO ADMINISTRATIVO

- Inscripción y presentación de solicitudes y materiales de acceso: del 20 de mayo al 10 de junio de 2019
- Selección de candidatos: del 11 al 20 de junio de 2019
- Exposición de listado de admitidos: 20 de junio de 2019
- Matricula: del 1 al 15 de julio de 2019
- En caso de existir vacantes se realizará un segundo periodo de selección del 1 al 20 de septiembre de 2019 con matrícula del 1 al 15 de octubre de 2019.

## CALENDARIO ACADÉMICO

- **Impartición del Master:**
  - Viernes de 16 a 21:30 horas
  - Sábado de 9 a 20:00 horas
  - Domingo de 9 a 15 horas
- **Calendario:**
  - Primer semestre del 4 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020
  - Segundo semestre del 21 de febrero al 21 de junio de 2020
  - Trabajo Fin de Máster: del 29 de junio al 3 de julio de 2020

· **Proyectos orquestales y Ensembles:**

- Se realizarán por encuentros, cuyo calendario se comunicará antes del inicio del Máster, y será de obligatorio cumplimiento

## **PROFESORADO**

### **Módulo 1 (Común a ambas titulaciones):**

- Juan José Eslava Cavanilles
- Alberto Bernal Corral
- Nacho de Paz Sánchez
- Silvia Tripiana Muñoz
- Aniana Jaime Latre
- Javier Liébana
- M<sup>a</sup> Isabel Quirós
- Francisco Javier Uriel Gonzalo

### **Módulo 2 MASTER EN MÚSICA CONTEMPORÁNEA (\*Previsto):**

- Luca Antignani\*
- Jose Manuel López López
- Beil Michael Fridolín\*
- José Javier Torres Maldonado\*
- Nacho de Paz
- José María Sánchez Verdú
- Agustín Charles Soler

### **Módulo 2 MASTER EN MÚSICA DE CONJUNTO(\*Previsto):**

- **Proyectos orquestales**
  - Miguel Rodrigo Tamarit
  - Borja Quintas
  - Jansen Pierre Jan Philippe Marie\*
  - Vladimir Ponkin\*

- **Música de Cámara**

- **Cuarteto Quiroga:** Aitor Hevia, Cibrán Sierra, Josep Puchades y Helena Poggio
- Marta Gulyas
- Luis Fernando Pérez Herrero
- Pedro Andrés Castaño
- André Cebrián Gairea

- **Pasajes orquestales**

- Cesar Péris Escrich
- Ona Cardona
- Antonio Nuez Cebollada
- Francisco Rodríguez Azorín
- Javier Sapiña García
- Pedro Andrés Castaño
- José Antonio Masmano Villar
- Higinio Arrué
- Rubén Marqués Colomer
- Daniel Perpiñán Sanchís
- Francisco Inglés Monzón
- Tiziana Tagliani Zanetti
- Eusebio Sáez

## **Módulo 2 ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES (Previstos)**

- **Arpa:** Gabriella Dall'Ollio y Tiziana Tagliani Zanetti
- **Acordeón:** Stefan Hussong, Mateja Zenzerovic y Ander Tellería Lázaro
- **Guitarra:** Konstantinos Tosiris
- **Percusión:** César Peris, Verónica Cagigao y Guido Rückel

- **Piano:** Luis Fernando Pérez, Miguel Ángel Ortega, Noelia Fernández Rodiles y Lluís Rodríguez Salvà
- **Clarinete:** Francisco Antonio García, Andreas Sunden, Romain Ambroise Guyot y Ona Cardona
- **Flauta:** Fernando Gómez Aguado, Antonio Nuez, André Cebrián y Clara Andrada de la Calle
- **Oboe:** Juan Antonio Masmano Villar y Emmanuel Abbühl
- **Fagot:** Diego Cenna, Higinio Arrue Fortea, Matthias Racz y Hans Agreda Gómez
- **Trompa:** Francisco Fodríguez Azorín, Premisl Votja y José Luis Sogorb Jover
- **Trompeta:** Rubén Marqués Colomé y Bassam Mussad
- **Trombón:** Mark Hampson, Daniel Perpiñán y Eusebio Sáez March
- **Tuba:** Sergio Bernardo Carolino y Pedro Andrés Castaño
- **Violín:** Florin Szigeti y Oscar Jordán Tejedor
- **Viola:** Harmut Rohde, Pedrag Katanic y Joaquín Riquelme
- **Violonchelo:** Fernando Arias y Beatriz Blanco
- **Contrabajo:** Javier Sapiña y Luis Cabrera

### **Pianistas repertoristas**

- Takahiro Mita
- Hernán Chica Marcos
- Sergio Martínez Hernández

### **Módulo 3 OPTATIVAS**

- Luis Antonio González Marín
- Andrés Jesús Martínez
- Lluís Espigolé
- Alberto Bernal
- Carolina Chico
- Susana Pallarés

---

#### **Módulo 4 TRABAJO FIN DE MASTER:**

- José María Sánchez Verdú
- Luis Antonio González Marín
- Agustín Charles Soler
- Silvia Tripiana Muñoz
- Nora Liliana Pignatelli.