

MASTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN MÚSICA CONTEMPORÁNEA. CURSO 2019-2020 HORARIOS PROVISIONALES																							
MODULOS		ASIGNATURA	PERIODO	ECTS	DIA	HORARIO	PROFESOR/ES	SESIONES SEMESTRE 1								SESIONES SEMESTRE 2							
Módulo 1		Materias comunes al Master		14 ECTS				1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
	Historia y tendencias de la nueva música		Anual	3	Viernes	16:00-18:30 19:00-21:30	Juan José Eslava/ Alberto Bernal	x	-	-	-	-	x	-	-	x	-	-	-	-	x	-	
	Análisis de la música contemporánea		Anual	3	Viernes Sábado	16:00-18:30 19:00-21:30 9:00-11:30	Nacho de Paz/ Alberto Bernal	-	-	-	-	-	x	-	-	-	-	-	-	x	x	-	
	Metodología y realización de trabajos de investigación musical		Anual	3	Viernes	16:00-18:30	Silvia Triplana	-	-	-	-	-	x	x	x	-	-	-	-	x	x	-	
	Conciertos y recitales relacionados con la especialidad *		Anual	5	—	—	Aniana Jaime/ Isabel Quirós/ Francisco Javier Uriel	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Módulo 2		Materias específicas de la especialidad		28 ECTS				1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
	Itinerario Composición																						
	Composición contemporánea		Anual	16	AC**	AC**	Agustin Charles/ José María Sánchez Verdú/ Juan José Eslava. Ver calendario general para las Master Clases																
	Tecnología aplicada a la composición		Anual/ impartición semestral primer semestre	12	Sábado	09:00-11:30 12:00 -14:30	Alberto Bernal	x					x										
	Itinerario interpretación																						
	Ensemble contemporáneo / Grupos de Cámara contemporáneo		Anual	16	Por encuentros	ver calendario	Nacho de Paz																
	Perfeccionamiento instrumento principal		Anual	12	AC**	AC**	Ver calendario general para las Master Clases																
Módulo 3 (a escoger)		Materias optativas		6 ECTS (a escoger)				1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
	Análisis de las nuevas tendencias		Segundo semestre	2	Sábado	09:00-11:30 12:00 -14:30	Alberto Bernal									x				x			x
	Recursos instrumentales avanzados		Primer semestre	2	Sábado	09:00-11:30 12:00 -14:30	LLuisa Espigolé		x		x		x										
	Patrimonio y documentación musical		Primer semestre	2	Sábado	15:30-18:00 18:30-21:00	Luis Antonio González Marín		x		x		x										
	Gestión Cultural y Marketing		Segundo semestre	2	Sábado	09:00-11:30 12:00 -14:30	Susana Pallarés										x		x		x		
	Técnicas avanzadas de grabación y reproducción		Segundo semestre	2	Sábado	15:30-18:00 18:30-21:00	Andrés Jesús Martínez										x		x		x		
	Técnicas de autocontrol, marco físico y presencia escénica		Segundo semestre	2	Domingo	09:00-11:30 12:00 -14:30	Carolina Chico										x		x		x		
	Metodologías y software avanzado para la composición electroacústica		Segundo semestre	2	Por encuentro	ver calendario	Ver calendario general																
Módulo 4		Proyecto Fin de Master		12 ECTS																			
	Trabajo fin de máster		Segundo semestre	12	AC**	AC**	A determinar según profesores directores de TFM																

* Reconocimiento a través de práctica de conciertos y recitales de carácter profesional. Obligatorio contrato y/o documento laboral justificativo del concierto. Se convocará la fecha para entrega de la documentación. Aquellos estudiantes que no puedan aportarla deberán notificarlo al coordinador a través del correo dpto.composicionydireccion@csma.es

** A Convenir con los profesores seleccionados