

MASTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN MÚSICA DE CONJUNTO. CURSO 2019-2020 HORARIOS PROVISIONALES																						
MODULOS	ASIGNATURA	PERIODO	ECTS	DÍA	HORARIO	PROFESORES	SESIONES SEMESTRE 1								SESIONES SEMESTRE 2							
Módulo 1	Materias comunes al Master		14 ECTS				1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
	Teoría e Historia de la Interpretación	Anual	3	Viernes	19:00-21:30	Luis Antonio González Marín			x	x	x	x	x	x				x	x	x	x	x
	Análisis aplicado a la interpretación	Anual/ impartición en Segundo semestre	3	Viernes Sábado	16:00-18:30 19:00-21:30 9:00-11:30	Javier Liébana	x	-	-	-	-	-	x	-	x	-	-	-	x	-	-	-
	Metodología y realización de trabajos de investigación musical	Anual	3	Viernes	16:00-18:30	Silvia Tripiana		x	x	x	x	x	-	x		x	x	x	x	x	x	x
	Conciertos y recitales relacionados con la especialidad *	Anual	5	—	—	Aniana Jaime/ Isabel Quirós/ Francisco Javier Uriel																
Módulo 2	Materias específicas de la especialidad		28 ECTS																			
	Itinerario Orquesta																					
	Proyectos orquestales	Anual	14	Por encuentros	ver calendario	Miguel Rodrigo/ Borja Quintas y Master clases previstas en calendario																
	Perfeccionamiento instrumento principal	Anual	12	AC**	AC**	Ver calendario general																
	Pasajes Orquestales	Anual	2	AC**	AC**	Ver calendario general para las Master Clases																
	Itinerario Música de Cámara																					
	Cuarteto de Cuerda/ Quinteto de Viento/ Quinteto Metal/ Camara con piano/ Otras formaciones instrumentales	Anual	16	AC**	AC**	Ver calendario general para las Master Clases																
	Perfeccionamiento instrumento principal	Anual	12	AC**	AC**	Ver calendario general para las Master Clases																
Módulo 3 (a escoger)	Materias optativas		6 ECTS				1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
	Interpretación histórica	Primer semestre	2	Sábado	15:30-18:00 18:30:21:00	Luis Antonio González Marín										x		x		x		
	Recursos instrumentales del siglo XX y XXI	Primer semestre	2	Sábado	09:00-11:30 12:00 -14:30	LLuisa Espigolé		x		x		x										
	Patrimonio y documentación musical	Segundo semestre	1	Sábado	15:30-18:00 18:30:21:00	Luis Antonio González Marín		x		x		x										
	Gestión Cultural y Marketing	Segundo semestre	2	Sábado	09:00-11:30 12:00 -14:30	Susana Pallarés										x		x		x		
	Técnicas de grabación	Primer semestre	1	Domingo	09:00-11:30 12:00 -14:30	Andrés Jesús Martínez		x		x		x										
	Técnicas de autocontrol, marco físico y presencia escénica	Primer semestre	2	Domingo	09:00-11:30 12:00 -14:30	Carolina Chico										x		x		x		
Módulo 4	Proyecto Fin de Master		12 ECTS																			
	Trabajo fin de máster	Segundo semestre	12	AC**	AC**	A determinar según profesores directores de TFM																

* Reconocimiento a través de práctica de conciertos y recitales de carácter profesional. Obligatorio contrato y/o documento laboral justificativo del concierto. Se convocará la fecha para entrega de la documentación. Aquellos estudiantes que no puedan aportarla deberán notificarlo al coordinador a través del correo dpto.agrupacionescameristicas@csma.es

** A Convenir con los profesores seleccionados