



CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE ARAGÓN



**Conservatorio Superior de Música de Zaragoza
CURSO 2018-2019**

Departamento de INSTRUMENTOS ORQUESTALES (IO Viento y percusión)

TIPO DE CURSO:

Clases magistrales de ampliación de estudios. XI edición Cátedra de Percusión CSMA

ESPECIALIDAD PERCUSIÓN

Percusión y marimba contemporánea. Profesor invitado: SIMONE RUBINO

COORDINADOR DEL CURSO

César Peris Escrig percusionesdelcsma@gmail.com

COORDINADOR GENERAL DE LOS CURSOS PARA POSTGRADUADOS:

Carlos Estopiñán: cursos@csma.es

OBJETIVOS

PERCUSIÓN CONTEMPORÁNEA: ampliar la formación, estudio e interpretación de repertorio contemporáneo para marimba y percusión. Preparación y gestión de recitales solo.

MODO DE SELECCIÓN

Los candidatos deben enviar la siguiente documentación para proceder a su selección:

1. Inscripción
2. Currículo profesional
3. Carta de motivación: propuesta de trabajo y repertorio de obras. Descripción de los objetivos que se pretenden lograr en las clases magistrales.
4. En su caso, entrevista personal con los miembros del departamento, en una fecha y hora que se anunciarán con antelación.

NÚMERO DE PLAZAS ALUMNOS ACTIVOS EXTERNOS

El número de alumnos activos se limita a un máximo de 5 por curso

NÚMERO DE PLAZAS ALUMNOS OYENTES

El número de alumnos oyentes, será LIMITADO en función de la capacidad de sala.

HORAS CLASES MAGISTRALES

Horas presenciales	Profesor(es)*	Núm. horas
PERCUSIÓN Y MARIMBA CONTEMPORÁNEA	SIMONE RUBINO	16h

CALENDARIO / SIMONE RUBINO

6 y 7 de marzo de 2019

*HORARIOS Y PLANNING DE TRABAJO

a determinar en función de planning de propuestas de trabajo de alumnos. versión 1
<https://percusionesdelcsma.wordpress.com/percusion-contemporanea-2/>

1 curso-sesión de percusión CONTEMPORÁNEA (**SIMONE RUBINO**)
dos días (1 clases individual, 1 clase colectiva **ACTIVOS**, clases abiertas activas /
preparación y gestión de recitales / análisis de repertorio contemporáneo /

**) Las fechas y horarios pueden variar antes del inicio del nuevo curso.*

Se notificarán con antelación suficiente y publicará en

<https://percusionesdelcsma.wordpress.com/percusion-contemporanea-2/>

INSCRIPCIÓN Y MATRICULA

El plazo de inscripción finalizará una semana antes del comienzo de las clases. Se realizará la selección de participantes, tras la cual el CSMA se pondrá en contacto con los seleccionados para indicarles el procedimiento de matriculación.

No se aceptarán solicitudes fuera de plazo.

IMPORTE

Alumnos Activos: 100 Euros por encuentro.

Alumnos Oyentes: 30 Euros por encuentro.

Más información en: www.csma.es/formacion-de-postgrado/

1.El CSMA se reserva el derecho de sustituir a cualquiera de estos profesores en caso de fuerza mayor.

El italiano **Simone Rubinoes** fue primer premio Crédit Suisse Young Artist 2016 debutando con la Wiener Philharmoniker y Tugan Sokhiev en el Festival de Lucerna. Ha sido primer premio del Concurso de Música ARD 2014 en la categoría percusión y el Concurso Internacional "Luigi Nono" (Italia), realizando su debut musical en Estados Unidos en el Carnegie Hall.Nueva de York .

En la temporada 15/16 ha actuado como solista con la Sinfónica de Frankfurt, con la NDR Sinfonieorchester de Hamburgo, la Deutsches Symphonie Orchester en Berlín, la Filarmónica de Lexington y la Deutsche Radio Philharmonie. En su temporada 2017 ofreció recitales en solitario en el Centro de Bellas Artes -BOZAR de Bruselas, Baden-Baden, Münchner Philharmoniker, con su cuarteto Esegesei en el Heidelberger Frühling, y participará como solista con orquestas como la "Accademia Nazionale Santa Cecilia" en Roma, la NDR Sinfonieorchester en su nueva Philharmonie y la orquesta Maggio Musicale en Florencia invitado por Zubin Mehta.

Simone ha sido invitado en festivales como los de Echternach, Schwarzwald, ISchwetzingen Festspiele, Rheingau, Audi Sommerkonzerte en Ingolstadt, el Mozartfest Würzburg y el Musikfest de Bremen donde ha sido galardonado con el Deutschlandfunk Förderpreis.

www.simonerubino.com