

## 1. Identificación de la asignatura

- Nombre de la asignatura: **Didáctica de los Instrumentos de cuerda I, II.**
- Tipo de asignatura: **Obligatoria de Especialidad**
- Especialidades a las que va dirigida: **Formación general Complementaria**
- Cursos a los que va dirigida: **Primero**
- Impartición: Primer **Semestre I/ Segundo Semestre**
- Créditos ECTS: **0,5** Valor total en horas (*1 crédito= 30h*): **15 horas**
- Distribución del número total de horas de la asignatura en

### Semestre I

Horas presenciales lectivas ( <i>clases individuales teóricas, clases colectivas teóricas</i> ):	<b>7</b>
Estimación de otras horas presenciales: Observación, audiciones...	<b>7,5</b>
Estimación de horas para el estudio y el aprendizaje autónomo:	<b>0,5</b>

### Semestre II

Horas presenciales lectivas ( <i>clases individuales prácticas, clases colectivas prácticas</i> ):	<b>5</b>
Estimación de otras horas presenciales: Observación, audiciones...	<b>7,5</b>
Horas no presenciales: PRÁCTICAS	<b>2</b>
Estimación de horas para el estudio y el aprendizaje autónomo:	<b>0,5</b>

- Calendario de Impartición: **por semestre, 14 semanas lectivas de media hora de duración cada clase.**

- Departamento: **Departamento de Instrumentos Orquestales/ Departamento de cuerda.**
- **En el caso de que solo hubiese un alumno matriculado en la asignatura, el tiempo semanal que el profesor necesita para cubrirla es en el caso de violín, viola y violonchelo de 4 horas y en el caso de contrabajo de 2horas 45 minutos. La explicación técnica aparece descrita en el apartado 5 sobre Metodología, Actividades Presenciales y Observación.**

**b) Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación**

Esta asignatura está diseñada con el fin de ofrecer las herramientas necesarias a nuestros estudiantes para su futura vida profesional como profesores. También aporta estrategias de enseñanza aprendizaje que podrán usar con ellos mismos en su estudio diario.

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- Principios generales de la pedagogía de los instrumentos de cuerda. Principales métodos de enseñanza instrumental de cuerda en el Siglo XX.
- Secuenciación y organización de la técnica instrumental en los primeros años de aprendizaje.

**c) Contenidos de la asignatura**

- Los principios básicos de los principales métodos de aprendizaje musical que surgieron durante el siglo XX. Suzuki, Willems, Rolland.
- Colocación del instrumento a un alumno novel usando distintos ejercicios para la tonificación muscular y para la creación de referencias físicas y visuales respecto al instrumento y al arco.
- Detección de la talla del instrumento más adecuada a las características físicas del alumno junto a los demás elementos necesarios para tocar.
- Los objetivos básicos de la enseñanza instrumental.
- Distintas secciones de la clase instrumental.
- Interpretación correctamente las piezas del primer volumen de los libros de iniciación instrumental de acuerdo a los objetivos y contenidos que se pretende enseñar al alumno.

### **Semestre I**

Se comenzará con las clases teóricas donde se explicarán conceptos técnicos instrumentales. Los alumnos trabajarán durante dichas clases para adquirir los recursos técnicos necesarios para saber iniciar a un alumno desde su primer contacto con el instrumento.

Seguidamente se comenzará la observación sobre el proyecto de “La práctica de la didáctica”. Durante la observación los alumnos elaborarán los apuntes que a final del semestre servirán para realizar la evaluación.

### **Semestre II**

Se realizará la observación sobre el proyecto de “La práctica de la didáctica”. Durante la observación los alumnos elaborarán los apuntes que a final del semestre servirán para realizar la evaluación.

Durante las clases prácticas los estudiantes deberán impartir clase de instrumento usando los contenidos trabajados durante las clases teóricas.

Estas clases serán impartidas a los niños pertenecientes a proyecto de “La Práctica de la Didáctica”

Durante este semestre los alumnos realizarán cuatro sesiones de prácticas de media hora cada una con el niño que el profesor le haya asignado, sirviendo estas prácticas para la preparación de las clases teóricas

#### **d) Competencias que se desarrollan en la asignatura**

##### **COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

---

- T1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- T2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- T3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- T4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- T5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- T6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- T7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- T8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- T9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- T10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- T11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- T12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito

profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

T13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

T14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

T15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

T16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

T.17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

## **COMPETENCIAS GENERALES**

G9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

G18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

G19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

## **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

E2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

E3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

### e) Metodología y procedimiento de evaluación del aprendizaje del alumnado,

---

#### ACTIVIDADES PRESENCIALES.

Clases Teóricas:

**Estructura.** Las clases se desarrollarán en sesiones de 1h en grupos de hasta 12 estudiantes.

**Contenido.** En estas clases se proporcionan las herramientas necesarias para iniciar el proceso de aprendizaje de un instrumento de cuerda y se explica paso por paso los elementos que intervienen en dicho proceso, en qué momento aparecen y cómo se desarrollan para alcanzar una técnica instrumental de calidad. Dado que la enseñanza de la técnica los instrumentos de cuerda requiere una estructura particular también es imprescindible para nuestros alumnos conocer como relacionar de una forma coherente y productiva las bases de la teoría musical con la técnica instrumental.

Observación:

**Estructura.** Los estudiantes de CSMA observan clases de instrumento de nivel inicial a nivel medio impartidas por sus propios profesores de Didáctica.

**Contenido.** Durante estas clases los alumnos ven recrear en tiempo real todos los procesos técnicos que han sido descritos de forma teórica en las clases.

Para poder abordar los contenidos básicos de la observación y de las prácticas no presenciales es necesario contar con un mínimo de 5 niños en el caso de violín, viola y violonchelo y 3 niños en el caso de contrabajo. Este número determinado de niños sale de la necesidad de tener representados en el aula todos los niveles del desarrollo de la técnica de los instrumentos de cuerda. En el caso de violín, viola y violonchelo sería dos niños de iniciación (30 minutos de clase), dos niños de nivel intermedio (45 minutos de clase) y un niño del nivel más avanzado (60 minutos de clase). En el caso de contrabajo sería un niño de iniciación (30 minutos de clase), un niño de nivel intermedio (45 minutos de clase) y un niño del nivel más avanzado (60 minutos de clase).

**Tutorías** individuales y colectivas, en las que se apoye y refuerce los aprendizajes que el alumno necesite para llevar a cabo los objetivos propuestos.

**Evaluación** de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos en las fechas según calendario.

#### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

1. **Estudio del repertorio básico** de los primeros años de iniciación del instrumento.

2. **Asistencia a audiciones y a cursos de perfeccionamiento.** El departamento organiza todos los años recitales y Encuentros de orquesta con alumnos noveles de entre 5 y 12 años. Los alumnos de Didáctica participan activamente en la organización de estos eventos con el fin de que en el futuro tengan la experiencia y las herramientas necesarias para organizarlos ellos mismos. Se buscará la posibilidad de que los alumnos de Didáctica puedan tocar en estas audiciones para poder rodar sus programas de instrumento y además aprovechar el hecho de que sirvan de referente sonoro, técnico y humano a los alumnos que están dando sus primeros pasos con un instrumento de cuerda

#### PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES (descripción y temporalización)

**Clases teóricas.** Las clases se desarrollarán en sesiones de 1h de duración o bien en intensivos de 2, 3 y 4 (7 horas en el semestre)

**Observación.** Los alumnos deberán presenciar 4 clases individuales y 3 clases colectivas al semestre de las que organiza el departamento de Didáctica. Estas clases tendrán que quedar registradas por parte del alumno en las Hojas de Observación. Si los alumnos lo desean pueden asistir a todas las clases de iniciación de instrumento que ellos quieran. Incluso se les recomendará que asistan no solo a las clases de su propio instrumento si no que observen las de otros instrumentos y otros profesores

con el fin de enriquecer con puntos de vista distintos los contenidos y las estructuras de una clase instrumental de iniciación.

## BIBLIOGRAFÍA

- “Basics”. Simon Fischer. (Ed. Peters)
- “Practice”. Simon Fischer. (Ed. Peters)
- “El Valor Humano de la Educación Musical” E. Willems. ( Ed Paidós Educador)
- “The Amadeus Book of the Violin”. (Ed. Amadeus)
- “The History of Violin Playing from its Origins to 1761. D. Boyden (Oxford University Press)
- “Principies of Violin Playing and Teaching. I. Galamian (Prentice-Hall, Inc. 1962)
- “Interpretación y Enseñanza del Violín” I. Galamian ( Ediciones Pirámide)
- “Le Violon Intérieur” D. Hoppenot (Éditions Van de Velde,1981)
- “El Violín Interior”. D. Hoppenot. (Ed. Real Musical)
- “A Comparison of Violin Playing Techniques: Kato Hayas, Paul Rolland and Shinichi Suzuki”. Marianne Murray. (Ed: American String Teacher Asociation.)
- “A New Approach to Violin Playing” K. Havas. (Londres: Bosworth.)
- “Stage Fright, Its Causes and Cures, with Special Reference to Violin Playing”. Hayas. Kato (1973). (Londres: Bosworth.)
- “The Teaching of Action in String Playing”. Paul Rolland (Ed. Boosey&Hawkes)
- “Beginners Please”. Sheila Nelson ( Thames Televisión PLC)
- “Playing the String Game: Strategies for Teaching Cello and Strings”. Young, Phyllis (1978). Austin: University of Texas.
- “The String Play”. Phyllis Young (University of Texas Press)



- “The Inner Game of Music”. Barry Green with Timothy Gallwey (Ed. PAN)
- “Violin: Six Lessons”. Menuhin, Yehudi (1981). New York: Norton.
- “The Genius of Simplicity” L. Wickes (Princeton. NJ: Summy Birchard)
- “Ear Training and Violin Playing. B. Steinschaden, H. Zehetmair. (Princeton. NJ: Summy Birchard)
- “The Suzuki Concept” Varios Autores y Editada por E. Mills, Th. C. Murphy (Diablo Press)
- “The Suzuki Violinist: A guide for teachers and parents”. Starr, William (1976). Knoxville, TN: Kingston Ellis Press.
- “Nurtured by love: The classic approach to talent education” Suzuki, Shinichi (1983). (Smithtown, NY: Exposition Press)
- “Teaching From the Balance Point”. Edward Kreitman (Western Spring School of Talent Education)
- “Ability Deveipment From Age Zero”. Suzuki (Suzuki Method International).
- “A Suzuki Parent’s Diary”. Carroll Morris (Suzuki Method International)
- “Suzuki Repertory Group lessons for violin and viola”. C. McCall Meyer (Suzuki Method International).
- “The Art of Cello Playing: A Complete Textbook Method for Private or Class Instruction”. Potter, Louis A. (1973). Princeton. NJ: Summy Birchard.
- “Technique is Memory: A Method for Violin and Viola Players Based on Finger Patterns”. Primrose, William (1960). Fair Lawn, NJ: Oxford University Press.
- “Playing the viola: conversations with William Primrose”. Dalton, David. (1988). Oxford University Press.
- Willems, E. (1976) La preparación musical de los más pequeños. Eudeba. Buenos Aires.
- Willems, E. (1984) Las bases psicológicas de la educación musical. Eudeba. Buenos Aires.

- Willems, E. (1994) Valor humano en la educación musical. Paidós. Barcelona.
- Willems, E. (2001) El oído musical. La preparación auditiva del niño. Paidós. Barcelona.

### **Psicología y Pedagogía:**

- “La Música y el Cerebro” J-P. Despins. (Ed. Gedisa)
- “Psicología infantil” P. Osterrieth (Ed. Morata)
- “Desarrollo Motor y Actividades Físicas”. L. M. Ruiz Pérez. (Gymnos Editorial)
- “Motivación Académica. Teoría, Aplicación y Evaluación”. A. González Fernández. (Psicología Pirámide)
- “Educar con Inteligencia Emocional”. M. J. Elías y otros (Plaza&Janés)
- “La Educación Inteligente”. Bernabé Tierno (Ed. Temas de Hoy)
- “Cómo Solucionar los problemas en el Aula”. Les Parsons. (CEAC Educación. Actualidad Pedagógica)
- “¿Sabes Enseñar?” J. Mahillo. (Ed. Espasa Práctico)
- “Aprender a Aprender”. F. Gauquelin. Ed. Mensajero.
- “Enseñando a padres y madres”. Varios Autores. Mira Editores.
- “El Cuerpo Recobrado. *Introducción a la técnica Alexander*” M. Gelb (Ed. Urano)

### **f) Criterios de evaluación**

- Conocer la filosofía de los Métodos Instrumentales Suzuki y Rolland
- Demostrar el conocimiento de las referencias esenciales para sentarse cómoda y
- equilibradamente con una postura apropiada para sujetar el instrumento

- Aprender los principales ejercicios de musculación de dedos y articulaciones.
- Conocer los procesos de coordinación entre ambas manos.
- Conocer actividades para la articulación de quitar y poner dedos sobre el instrumento
- Conocer estrategias y referencias para ampliar la cantidad de arco utilizada por el alumno.
- Saber extraer la estrategia metodológica de los libros de Iniciación del instrumento

Para la evaluación de la actitud del alumno, será indispensable su asistencia a clase. Si el alumno se ausenta en grado superior al 20 % del total de sesiones lectivas, no será posible evaluar su actitud y compromiso en clase, y deberá aplicarse la evaluación sustitutoria.

Se hará excepción en caso de falta justificada por razones de:

- enfermedad común
- obligaciones artísticas con el conservatorio de origen u otras entidades de prestigio

En tales casos el alumno deberá entregar documento acreditativo al profesor de la asignatura.

EVALUACIÓN ORDINARIA: aquella que corresponde a la primera y segunda convocatoria evaluada por el profesor

La evaluación se realizará a través de:

Asistencia y seguimiento de las clases 20%

Participación en las clases 40%

Observación 40%

La evaluación de la **Observación** (40% de la calificación total) se realizará a través de las Hojas de Observación y la Hoja de Registro de Asistencia. Ambas deberán entregarse al final del semestre. La Observación mínima para no

perder el derecho a la evaluación Ordinaria es la correspondiente a 7, 5 horas. Del total de estas horas, 3 clases han de ser obligatoriamente colectivas. Si se realiza más observación de la antes mencionada y se registra en las Hojas de Observación puede ser entregada y servirá para subir nota.

Cada alumno deberá tener una Hoja de Registro de Asistencias para que cada vez que vaya a ver una clase del Departamento de Didáctica, el profesor que haya impartido dicha clase certifique con su firma la asistencia del alumno.

La evaluación de **las Clases** del alumno (40% de la calificación total) se hará a través de las clases, evaluando la adquisición de competencias, conocimientos, habilidades y destrezas propias de la didáctica.

El **Seguimiento Semanal** del alumno (20% de la calificación total) se hará también a través de las clases, valorando la asistencia de manera regular a clase y su participación en el aula, tutorías, audiciones y conciertos bien programados en el centro o en otras salas de concierto.

Este seguimiento se calificará de 0 a 10 y su valoración se aplicará después de haber obtenido la calificación mínima de 5 en Observación, en Apuntes y en las Prácticas Presenciales.

#### EVALUACIÓN SUSTITUTORIA:

La evaluación ordinaria podrá tener como máximo 3 faltas injustificadas, y hasta un máximo de 5 en total de faltas sean justificadas o no. Una vez superada la suma de 5 faltas (justificadas y/o no justificadas), el alumno deberá acogerse forzosamente a la evaluación sustitutoria.

Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:

- 1- Por enfermedad, con el justificante médico correspondiente
- 2- Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.

Aquellos alumnos que hayan sobrepasado este número de faltas deberán examinarse con un tribunal nombrado al efecto y formado por al menos tres profesores del departamento, debiendo realizar un examen escrito. Ambas pruebas se realizarán sobre los contenidos tratados durante el curso.

Solamente podrá evaluarse el 50% del contenido de la asignatura no pudiendo ser evaluable el otro 50% por no asistir a las clases.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA: ( la que corresponde a tercera y cuarta convocatoria siempre por tribunal que nombra la dirección del centro.)

Para aquellos alumnos que se encuentren en tercera o cuarta convocatoria deberán examinarse con un tribunal nombrado al efecto y formado por al menos tres profesores del departamento, realizando un examen escrito. Esta prueba se realizará sobre los contenidos tratados durante el curso.

Esta evaluación extraordinaria se califica en un 100% en el acto del examen.

1. Cada profesor en consenso con el Departamento, podrá introducir variantes en el programa de acuerdo a las características propias de cada alumno. ( se deberán hacer constar en esta programación)

### **Semestre I**

Presentación de los apuntes recogidos durante las siete horas de observación. En el caso de que el profesor de la asignatura imparta clases colectivas, será obligatorio que dentro de la observación realizada se registren como mínimo dos clases de este tipo.

### **Semestre II**

Presentación de los apuntes recogidos durante la observación. En el caso de que el profesor de la asignatura imparta clases colectivas, será obligatorio que dentro de la observación realizada se registren como mínimo dos clases de este tipo. La calificación se completará con la participación durante las clases prácticas de la asignatura.

**g) Criterios de calificación**

**CLASES PRÁCTICAS PRESENCIALES**

**Capacidad de estructuración 2 Puntos**

Capacidad para saber organizar las distintas secciones de una clase instrumental.

Capacidad para dosificar el tiempo necesario en cada actividad.

Capacidad para realizar un aprendizaje significativo durante su clase.

Constructivo e interrelacionando las actividades y los contenidos.

**Cuestiones de contenido 2 Puntos**

Conocimiento de la dificultad técnica de las piezas empleadas en las clases.

Demostración del conocimiento de la utilidad técnica o/y musical del material didáctico empleado en la clase.

**Capacidad de observación y análisis 2 Puntos**

Detección de las necesidades técnicas y musicales del alumno que nos ayuda a realizar las prácticas.

**Capacidad de manipulación motora del alumno 1 Punto**

Calidad en la manipulación técnica y motora del alumno.

**Capacidad de comunicación 2 Puntos**

Capacidad de comunicación verbal, corporal y musical.

**Capacidad de consolidación 1 Punto**

Grado de éxito resolviendo los problemas técnicos y musicales del alumno.

## OBSERVACIÓN

### Capacidad de estructuración 3 Puntos

Capacidad para saber organizar las distintas secciones de una clase instrumental o colectiva.

Saber explicar de una manera concisa y detallada todas las actividades que se realizan en una clase.

### Cuestiones de contenido 3 Puntos

Capacidad para interrelacionar los distintos contenidos que se desarrollan en una clase instrumental

### Capacidad de observación y análisis 4 Puntos

Capacidad para detectar los distintos contenidos que se trabajan en una clase instrumental. Saber detectar el objetivo musical y técnico de un ejercicio.

## ASISTENCIA Y SEGUIMIENTO

### Cuestiones de contenido 4 Puntos

La capacidad y respuesta en la asimilación de los conceptos que se trabajen.

### Capacidad de comunicación 2 Puntos

### Capacidad de participación 2 Puntos

La participación en actividades organizadas por el centro dentro del ámbito de la asignatura.

Participación en las clases con ideas propias, dudas, inquietudes, aportaciones.

### Asistencia y actitud 2 Puntos

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 9 del Real Decreto 1614/2009. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente

escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor». En el caso de existir más de dos agrupaciones que pudieran optar a esta calificación la Matrícula de Honor se realizará a través de un recital público y será evaluada por un tribunal de la especialidad.

## Semestre I

Primera convocatoria en Febrero del curso

Actividad o registro de evaluación	Periodo o momento de realización	Porcentaje en la calificación final
<b>Asistencia y seguimiento de las clases</b>	<b>Evaluación continua</b>	<b>50%</b>
<b>Hojas de Observación</b>	<b>Febrero</b>	<b>50%</b>



Segunda convocatoria en Junio del mismo curso

Semestre II

Actividad o registro de evaluación	Periodo o momento de realización	Porcentaje en la calificación final
<b>Asistencia y seguimiento de las clases</b>	<b>Evaluación continua</b>	<b>20%</b>
<b>Participación en las clases Prácticas</b>	<b>Evaluación continua</b>	<b>40%</b>
<b>Hojas de Observación</b>	<b>Junio</b>	<b>40%</b>

Segunda convocatoria en Septiembre del mismo curso

**h) Calendario**

Al finalizar el semestre en la semana habilitada para exámenes teóricos que aparece en el calendario oficial del centro se hará entrega de los apuntes de las sesiones de observación.

**i) Actividades complementarias**

No se contemplan actividades complementarias para esta asignatura

**j) Cualquier otro aspecto relacionado con la asignatura que el departamento responsable considere necesario.**

El departamento no considera necesario comentar en esta guía docente ningún aspecto relacionado con la organización del mismo.

**k) Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura.**

Durante las clases prácticas se analizará junto con el alumno su actuación y su dominio de los contenidos.