

a) Identificación de la asignatura

- Nombre de la asignatura: **Análisis de la Música Actual I y II**
- Tipo de asignatura: **Obligatoria de Especialidad**
- Materia a la que se vincula: **Formación General Complementaria**
- Especialidades a las que va dirigida: **Composición, Dirección**
- Cursos a los que va dirigida: **Cuarto**
- Requisitos previos necesarios para su elección: Ninguno
- Impartición: **Primer semestre cardinales impares / Segundo Semestre cardinales pares**
- Créditos ECTS por semestre: **1,5** Valor total en horas por semestre: **45 h**
- Prelación con otras asignaturas: No requiere requisitos previos
- Distribución del número total de horas de la asignatura en

Horas presenciales lectivas por semestre (<i>clases individuales, clases colectivas</i>):	21
Estimación de otras horas presenciales por semestre : Clases magistrales, audiciones, exámenes...	1,5
Estimación de horas para el estudio y el aprendizaje autónomo por semestre:	22,5

- Calendario de Impartición: **Semanal, 15 semanas por semestre.**
- Departamento: **Asignaturas Teóricas y de Formación Básica**

b) Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

La asignatura de Análisis de la Música Actual (I) y (II) debe permitir al alumno conocer el repertorio musical más reciente de los siglos XX y XXI así como las raíces de los parámetros más desarrollados en este período. El alumno debe poder reconocer las distintas técnicas utilizadas en la música de esta franja histórica y analizar de forma clara y precisa los distintos parámetros formales, estructurales y tímbricos, así como ser capaz de valorar dichos parámetros en relación a la percepción acústica de la obra.

c) Contenidos de la asignatura

La asignatura de Análisis de la Música Actual (I) se centra en el estudio y análisis de la música escrita desde finales del siglo XX hasta las más recientes tendencias del siglo XXI. Para ello es indispensable el conocimiento de las técnicas compositivas utilizadas durante este período de la historia de la música y de los fines estéticos perseguidos. El

estudio refleja los distintos intereses musicales, entre los que deben destacar la búsqueda del énfasis en parámetros compositivos nuevos. Para la comprensión de las tendencias más nuevas cobra vital importancia el conocimiento de los orígenes de la música concreta y sus primeras consecuencias históricas (Schaeffer, Henry, Xenakis y Lachenmann), el ruido, las matemáticas y la programación informática.

Listado de obras y compositores ordenada por temas (PRIMER SEMESTRE)

La obra electrónica de Iannis Xenakis

- Schaeffer, P; Henry, P.: Symphonie pour un homme seul
- Henry, P.: The art of rounds (documental)
- Xenakis, I.: Diamorphoses
- Xenakis, I.: Concret PH
- Xenakis, I.: Analogique A et B
- Xenakis, I.: Orient --- Occident
- Xenakis, I.: Bohor
- Xenakis, I.: Persépolis
- Xenakis, I.: Polytope de Cluny
- Xenakis, I.: Légende d'Eer (Diatope)
- Xenakis, I.: Hibiki Hana Ma
- Xenakis, I.: Myscènes Alpha
- Xenakis, I.: Voyage absolu des UNAVI vers Andromède
- Xenakis, I.: Taurhiphanie
- Xenakis, I.: Gendy 3
- Xenakis, I.: S.709
- Xenakis, I.: Kraanerg
- **Influencias de la Música Concreta en la música instrumental (1)**
- Xenakis, I.: Jonchaies
- Xenakis, I.: Aïs
- Xenakis, I.: Charisma

- Xenakis, I.: Lichens
- Xenakis, I.: Shaar
- Xenakis, I.: Thallein
- Xenakis, I.: Synaphai
- Xenakis, I.: Nekuia
- Xenakis, I.: Syrmos
- Xenakis, I.: Theraps
- Xenakis, I.: Oresteia
- Posadas, A.: Versa est in Luctum
- Guerrero, F.: Rhea
- Guerrero, F.: Coma Berenices
- Guerrero, F.: Orquestaciones de la "Iberia" de Albéniz

Influencias de la Música Concreta en la música instrumental (2)

- Lachenmann, H.: Accanto
- Lachenmann, H.: Schreiben
- Lachenmann, H.: "...zwei Gefühle..." Musik mit Leonardo
- Lachenmann, H.: Consolation I
- Lachenmann, H.: Consolation II
- Lachenmann, H.: Mouvement [---vor der Erstarrung]
- Lachenmann, H.: Salut für Caudwell
- Lachenmann, H.: Concertini

La asignatura de Análisis de la Música Actual (II) se centra en el estudio y análisis de la música escrita desde finales del siglo XX hasta las más recientes tendencias del siglo XXI. Para ello es indispensable el conocimiento de las técnicas compositivas utilizadas durante este período de la historia de la música y de los fines estéticos perseguidos. El estudio refleja los distintos intereses musicales, entre los que deben destacar la búsqueda del énfasis en parámetros compositivos nuevos. Para la comprensión de las tendencias más nuevas cobra vital importancia el conocimiento de los orígenes de la

música concreta y sus primeras consecuencias históricas (Schaeffer, Henry, Xenakis y Lachenmann), el ruido, las matemáticas y la programación informática.

Listado de obras y compositores ordenada por temas (SEGUNDO SEMESTRE)

Proliferación de materiales en forma arborescente (1)

- Boulez: Notations (para piano)
 - Boulez: Notations I---IV (para Orquesta)
 - Boulez: incises (para piano)
 - Boulez: ...sur incises... (para Ensemble)
 - Boulez: Explosante---Fixe (para Flauta)
 - Boulez: Memoriel (para Flauta y Ensemble)
 - Boulez: Explosante---Fixe (originel) (para Orquesta)
 - Boulez: Explosante---Fixe (para Flauta MIDI, Orquesta y Electrónica)
- Proliferación de materiales en forma arborescente (2)**

- Lindberg, M.: Corrente
- Lindberg, M.: Coyote Blues
- Lindberg, M.: Arena 2
- Saariaho, K.: Solar
- Boulez, P.: incises (para piano)
- Boulez, P.: ...sur incises... (para Ensemble)
- Boulez, P.: Explosante---Fixe (para Flauta)
- Boulez, P.: Memoriel (para Flauta y Ensemble)
- Boulez, P.: Explosante---Fixe (originel) (para Orquesta)
- Boulez, P.: Explosante---Fixe (para Flauta MIDI, Orquesta y Electrónica)

Las figuras de la música

- Nono, L.: Con Luigi Dallapiccola

- Nono, L.: Prometeo
- Feldman, M.: Coptic Light
- Vivier, C.: Lonely child
- Sciarrino, S.: Luci mie tradici
- Sciarrino, S.: (Fragmentos de numerosas obras)
- Sánchez---Verdú, J.M.: Nosferatu (BSO para la película de F.W.Murnau)
- Torres, J.: Faust (BSO para la película de F.W.Murnau)
- Torres, J.: Apocalipsis **Música Viva** • Fragmentos de numerosas obras y debates sobre el panorama actual: Música Viva de Munich, Otoño de Varsovia, Festival de Donaueschingen, Festival de Strasburgo... etc.

d) Competencias que desarrolla la asignatura

Competencias transversales

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT 5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG 5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Competencias específicas

Especialidad composición

CEC1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

CEC2 Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

CEC 3 Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.

CEC5 Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.

CEC 6 Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.

CEC7 Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.

CEC 8 Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.

CEC 9 Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

CEC 10 Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.

CEC 11 Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

Especialidad dirección

CED 1 Dominar las técnicas de Dirección que le permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación, fundamentado en un conocimiento crítico de la tradición.

CED 2 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros.

CED 3 Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.

CED 5 Dominar las técnicas básicas de composición.

CED 6 Conocer las aplicaciones tecnológicas en la notación, grabación, edición e interpretación musicales.

CED 7 Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.

CED 8 Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.

CED 9 Desarrollar la capacidad de comunicación y entendimiento con los demás músicos desde la especial responsabilidad y el liderazgo que conlleva la profesión de director.

CED 10 Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, analítico, estético y crítico.

CED 11 Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos musicales múltiples.

Especialidad interpretación

CEI 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CEI 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CEI 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CEI 4 Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CEI 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CEI6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CEI 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CEI 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CEI 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

CEI 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

e) Metodología y procedimiento de evaluación del aprendizaje del alumnado,

En el trabajo del aula, se realizarán las convenientes explicaciones por parte del profesor, con ejemplos explicativos para el trabajo a realizar, tanto en el aula, como en los trabajos exigidos de las actividades no presenciales. Todos los trabajos serán evaluados por parte del profesor, y serán presentados al final de cada semestre.

- Metodología de clases y actividades (presenciales y no presenciales)

El trabajo en clase se dividirá en dos partes, una de explicación y otra de trabajo práctico, pudiendo combinarse ambas o dedicarse algunas semanas íntegramente a explicaciones y otras íntegramente a trabajo práctico.

Estas actividades prácticas se realizarán de forma grupal en el aula, trabajando sobre las obras propuestas para el análisis con las debidas indicaciones del profesor. Igualmente se propondrán actividades de debate teórico/estético que serán preparadas por los alumnos previamente.

- Planificación de las actividades (descripción y temporalización)

Cada uno de los cardinales de la asignatura (I y II) cuenta con diferentes bloques estilísticos claramente diferenciados (especificados en contenidos). El profesor podrá exigir la entrega de las actividades prácticas y teóricas desarrolladas en el aula como parte de la evaluación continua.

Actividades evaluables:

- exámenes parciales escritos u orales a lo largo del semestre;
- trabajos de investigación donde se demuestren las destrezas analíticas adquiridas para entregar a final de semestre.
- trabajos y actividades realizados en clase para su entrega al finalizar el semestre;
- participación en el aula;

ENLACES RECOMENDADOS:

- Acceso a artículos de investigación: www.jstor.org
- Acceso a partituras libres de derechos: www.imslp.org
- Acceso a libros, partituras y grabaciones libres de derechos: www.archive.org
- Discoteca virtual: www.spotify.com

Bibliografía recomendada:

ADORNO, T.W. Filosofía de la Nueva Música. AKAL

_____. Alban Berg. Alianza Música

_____. Reacción y Progreso. Tusquets Editores

ALBERÁ, P. Entretien avec Claude Helffer. Contrechamps Editions

_____. Musiques en création. Textes et entretiens. Contrechamps Editions

AUSTIN, W. La Música en el siglo XX (vols. 1 & 2). Taurus Editores

BARRIÈRE, JEAN---BAPTISTE, Le timbre, Métaphore pour la composition, IRCAM, 1991

BORCIANI, P. IL Quarteto. Ricordi

BOULEZ, P. Hacia una estética musical. Monte Ávila Editores

_____. La escritura del Gesto. Gedisa Editores

_____. Le pays fertile. Éditions Gallimard

_____. Par volonté et par hasard. Éditions du Seuil

_____. Jalons, Bourgois, Ed. Paris 1989

_____. Pli selon Pli (entretien et études). Contrechamps Editions

_____. Penser la musique aujourd'hui, Ed. Gonthier, Paris 1963

_____. Puntos de referencia. Gedisa Editorial

_____. Points de repère, Bourgois Ed. Paris 1981.

CAGE, J. Silencio. Árdora Ediciones

CARTER, E. La Dimension du temps. Seize Essais sur la Musique. Contrechamps Editions

CHARLES, A. Análisis de la música española del siglo XX. Rivera Editores

COHEN---LEVINAS, D. Le Temps de l'écoute (G. Grisey). L'Harmattan

COOK, N. A Guide to Musical Analysis. Oxford University Press

CRAFT, R. Conversaciones con Igor Stravinsky. Alianza Música

DIBELIUS, U. La música contemporánea a partir de 1945. AKAL música

_____. La música contemporánea a partir de 1945, Akal ediciones, Madrid 2004

- DONORÀ, L. Semiografia della nuova musica. Zanibon
- DUNSBY, J. Schönberg: Pierrot Lunaire. Cambridge University Press
- EDWARDS/ROSEN/HOLLIGER. Entretiens avec Elliot Carter. Contrechamps Editions
- ERHARDT, LUDWIK, La musique polonaise contemporaine, Ed. Polonia, Varsovie 1966
- FELDMANN, M. Give my regards to Eighth Street. Exact Change
- FERNEYHOUGH, B. textes. IRCAM
- FORTE/GILBERT Introd. Al análisis Schenkeriano. Labor
- GÁNDARA/LORENTE Acústica Musical. ICCMU
- GOTZON, A. Técnicas Compositivas del siglo XX. Editorial Alpuerto
- GREEN, E. The Modern Conductor. Prentice---Hall
- HELFFER, C. Quinze Analyses musicales. De Bach à Manoury. Contrechamps Editions
- HOLLIGER, H. Entretiens, textes, écrits sur son oeuvre. Contrechamps Editions
- HUBER, K. Écrits. Contrechamps Editions
- JEAN---ETIENNE, Trois discours sur le musical, Edisud, Aix---en---Provence, 1983
- KANDINSKY/ VV.AA. El Jinete Azul. Paidós Estética
- KELKEL, MANFRED, Alexandre Scriabin, Ed. Honoré Champion, Paris 1984

- KOBLYABOV, L. Pierre Boulez. A World of Harmony. Harwood Academic Publishers
- KURTÁG, G. Entretiens, textes, écrits sur son oeuvre. Contrechamps Editions
- LA RUE, J. Análisis del estilo Musical. Labor
- LEIBOWITZ, R. Le compositeur et son double. Éditions Gallimard
- LENDVAI, E. The workshop of Bartók and Kodály. Editio Musica Budapest
- LIGETI, G. Neuf Essais sur la musique. Contrechamps Editions
- LUTOSLAWSKI, W. texts edited by Ove Nordwall. Wilhelm Hansen Stockholm
- MACHLIS, J. Introducción a la música contemporánea. Marymar Ediciones (Argentina)
- MACHOVER, TOD, Quoi ? Quand ? Comment ? La recherche musicale, IRCAM 1985
- MACONIE, Robin, Other Planets (The music of K. Stockhausen), The Scarecrow Press _____, Stockhausen on music, Marion Boyars
- MAILLET, J. Gérard Grisey. Fondements d'une écriture. L'Harmattan
- MARIE, JEAN---ETIENNE, L'homme musical, Arthaud, Paris 1976
- _____, Musique vivante, Privat Ed. Paris 1953
- _____, Trois discours sur le musical, Edisud, Aix---en---Provence, 1983
- MESSIAEN, O. Técnica de mi Lenguaje Musical. Alponse Leduc
- MEYER, L. B. El Estilo en la Música. Ediciones Pirámide
- _____, Emotion and Meaning in Music. University of Chicago Press
- _____, The rhythmic structure of music. University of Chicago Press
- MOLDENHAUER, I. Anton von Webern PERSPECTIVES. Da Capo Press
- MONSON, K. Alban Berg. Houghton Mifflin Co. Boston
- MORGAN R. P. La Música del siglo XX, Akal ediciones, Madrid, 1994
- _____. Antología de la música del siglo XX. AKAL música
- NATTIEZ, J.J. The Boulez--- Cage Correspondence. Cambridge University Press

- NOUBEL, M. Elliot Carter, ou le temps fertile. Contrechamps Editions
- OSMOND---SMITH, D. Berio. Oxford University Press
- PERLE, G. Serial Composition and Atonality. University of California Press
- _____. Composición serial y atonal, Idea Books, Barcelona 1999
- _____. The listening Composer. University of California Press
- _____. The Operas of Alban Berg: Lulu. University of California Press
- _____. The Operas of Alban Berg: Wozzeck. University of California Press
- _____. The Cambridge companion to BERG. Cambridge University Press
POPLE, Anthony, Messiaen, quatuor pour la fin du temps. Cambridge University Press
- RESTAGNO, E. Xenakis. Edizioni di Torino
- RETI, RUDOLPH Tonalidad, atonalidad, pantonalidad, Rialp, Madrid, 1965
- ROBERTSON, A. y STEVENS, D., Historia General de la música (4 vols), Ed. Alpuerto, Madrid 1978
- ROSTAND, C. Anton Webern. Alianza Música
- SALZER, F. Audición Estructural. Labor
- SCHERCHEN, H. El arte de dirigir la orquesta. Span Press
- SCHÖNBERG, A. El estilo y la idea. Idea Books
- SCHÖNBERG/KANDINSKY, Cartas, Cuadros y Documentos... Alianza Música
- STOCKHAUSEN, K. Entrevista sobre el genio musical. TURNER
- STONE, K. Music Notation in the XXth Century. W.W. Norton
- STRAWINSKY, IGOR, Poética Musical, Ed. Taurus, Madrid 1983
- STUCKENSCHMIDT, H.H. La música del siglo XX. Ediciones Guadarrama
- _____. Schönberg (vida, contexto, obra). Alianza Música
- SUPPER, M. Música electrónica y música con ordenador. Alianza Música
- TOSI, MICHÈLE, L'Overture Métatonale, Ed. Durand, Paris 1992
- VARIOS AUTORES, Le timbre, métaphore pour la composition, Ircam, Paris 1991.

- VERMEIL, J. Conversations with Boulez: Thoughts on Conducting. Amadeus Press
- WEBERN, A. El camí cap a la nova música. Antoni Bosch, editor
- WHITTALL, A. Jonathan Harvey. IRCAM
- _____. Musical composition in the twentieth century. Oxford University Press, Oxford 1999
- VILLA ROJO, JESÚS, Notación y grafía musical en el siglo XX, Ed. Iberautor, Madrid 2003
- WINCKEL, F. Music, Sound, Sensation. Dover Publications
- XENAKIS, I. Música i Arquitectura. Antoni Bosch, editor
- _____, Formalized Music. University of Indiana Press

f) **Criterios de evaluación,**

La evaluación de los conocimientos adquiridos por el alumno durante el semestre será la base para su calificación final. Dicha calificación reflejará tanto la actitud del alumno durante las sesiones lectivas como la aptitud para comprender y asimilar los contenidos de la asignatura. Esta última se calificará mediante una prueba escrita, donde el alumno deberá demostrar sus conocimientos en un espacio de tiempo limitado, y donde se valorará también la claridad en la exposición de ideas, el redactado, la ortografía, y la caligrafía. Este examen podrá ser sustituido, o bien complementado, con la presentación de uno o varios trabajos sobre alguna de las materias de la asignatura, si así se requiere en el apartado “sistemas de evaluación”.

Para la evaluación de la actitud del alumno, será indispensable su asistencia a clase. Si el alumno se ausenta en grado superior al 20 % del total de sesiones lectivas, no será posible evaluar su actitud y compromiso en clase, y deberá aplicarse la evaluación sustitutoria.

Se hará excepción en caso de falta justificada por razones de:

- enfermedad común
- obligaciones artísticas con el conservatorio de origen u otras entidades de prestigio

En tales casos el alumno deberá entregar documento acreditativo al profesor de la asignatura.

En casos excepcionales de larga enfermedad se optará por evaluar al alumno únicamente a partir del examen de final de semestre, resultando este el 100% de la nota final.

En los casos de alumnos que se encuentren en situación de Erasmus se optará por evaluar al alumno únicamente a partir del examen de final de semestre, resultando este el 100% de la nota final.

Sistemas de evaluación

- Evaluación ordinaria: Se fundamenta en dos apartados: la evaluación continua y el examen de final de semestre.

Por un lado, se evaluará la participación en clase, así como su evolución durante el curso. La actitud del alumno en clase es fundamental para la asimilación de los contenidos. Su conducta en clase, así como el interés demostrado hacia la materia de la asignatura, será la base para evaluar su grado de implicación.

Por otro lado, al finalizar el semestre el alumno deberá realizar un examen escrito determinado por el departamento, que reflejará los contenidos incluidos en el proyecto docente.

- Evaluación Sustitutoria: El alumno deberá realizar un examen de la materia del semestre y presentará un trabajo adicional de refuerzo que será determinado por el profesor. En tal caso el examen se valorará con un máximo del 65 % de la nota final, siendo la calificación del trabajo adicional el 35 % restante de la nota.

- Evaluación Extraordinaria: Los alumnos que se encuentren en 3a o 4a convocatoria deberán afrontar un examen con un tribunal nombrado a tal efecto y formado por al menos tres profesores del departamento. Deberán también aportar en el momento del examen un trabajo similar al demandado en la evaluación sustitutoria. Una semana antes del examen deberán enviar por correo electrónico al presidente del tribunal (quien lo distribuirá al resto de los miembros del mismo). La valoración del examen supondrá un 65 % de la nota final, siendo el trabajo el 35 % restante de dicha nota.

En los casos de alumnos que se encuentren en situación de Erasmus se optará por evaluar al alumno únicamente a partir del examen de final de semestre, resultando este el 100% de la nota final.

g) Criterios de calificación de la asignatura

Semestre I

Evaluación continua:

Es la evaluación que se empleará por defecto para la primera y segunda convocatorias siempre que el alumno no haya superado el 20% de faltas permitidas.

Primera convocatoria en Febrero.

La evaluación continua se dividirá en tres partes diferentes:

Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Dossier con las actividades realizadas de forma continuada en el aula	Evaluación continua	32,5 %
Exposición oral sobre algún aspecto teórico/estético relacionado con la creación musical de vanguardia que sirva para un debate de clase	Evaluación continua	32,5 %
Trabajo escrito de tipo práctico dedicado al análisis de una obra (con carácter de investigación).	Febrero	35%

Será necesario obtener una nota mínima de 3,5 en cada una de las partes para poder optar al aprobado.

En ambos casos la naturaleza y extensión concretas de los trabajos y actividades será designada previamente por el profesor.

Si existiera el caso en que, para la debida asimilación de contenidos de la asignatura, el profesor estimara imprescindible realizar un examen escrito, a este le corresponderá el 35% de la nota, quedando la evaluación de la siguiente forma:

Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Dossier con las actividades realizadas de forma continuada en el aula	Evaluación continua	32,5 %

Trabajo escrito de tipo práctico dedicado al análisis de una obra (con carácter de investigación).	Febrero	32,5 %
Examen escrito	Febrero	35%

En este caso la exposición oral quedará incluida dentro de las actividades de evaluación continua en forma de debates de clase si el profesor así lo considera.

Segunda convocatoria en Junio del mismo curso.

El alumno que se encuentre en 2ª convocatoria mantendrá la nota de la evaluación continua de aquellas partes de la asignatura que haya aprobado. En caso de querer mejorar la nota de la evaluación continua deberá atenerse a la evaluación sustitutoria.

Para la evaluación sustitutoria de la asignatura (número de faltas superior al 20%)

En caso de evaluación sustitutoria será imprescindible la realización de un examen, así como de un trabajo necesariamente escrito y de investigación dedicado al análisis de alguna obra dentro del repertorio trabajado.

Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Examen semestral	Finales de enero	65 %
Trabajo de evaluación sustitutoria	Finales de enero	35 %

Igualmente será necesario obtener una nota mínima de 3,5 en cada una de las partes (examen y trabajo) para poder optar al aprobado.

Será indispensable la entrega del trabajo de evaluación sustitutoria para aprobar la asignatura. El alumno se interesará por este trabajo, que será determinado por el profesor en cada caso. Deberá tener una extensión y complejidad tales que se correspondan con el número de horas correspondientes al trabajo personal del alumno más las horas dedicadas a las clases.

Segunda convocatoria en Junio del mismo curso en idénticas condiciones.

Estas mismas condiciones serán las empleadas en tercera y cuarta convocatoria de Análisis de la Música Actual II, independientemente de que las convocatorias previas se realizaran o no con evaluación continua.

Semestre II

Evaluación continua:

Es la evaluación que se empleará por defecto para la primera y segunda convocatorias siempre que el alumno no haya superado el 20% de faltas permitidas.

Primera convocatoria en Junio.

La evaluación continua se dividirá en tres partes diferentes:

Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Dossier con las actividades realizadas de forma continuada en el aula	Evaluación continua	32,5 %
Exposición oral sobre algún aspecto teórico/estético relacionado con la creación musical de vanguardia que sirva para generar un debate de clase	Evaluación continua	32,5 %
Trabajo escrito de tipo práctico dedicado al análisis de una obra (con carácter de investigación).	Febrero	35%

Será necesario obtener una nota mínima de 3,5 en cada una de las partes para poder optar al aprobado.

En ambos casos la naturaleza y extensión concretas de los trabajos y actividades será designada previamente por el profesor.

Si existiera el caso en que, para la debida asimilación de contenidos de la asignatura, el profesor estimara imprescindible realizar un examen escrito, a este le corresponderá el 35% de la nota, quedando la evaluación de la siguiente forma:

Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Dossier con las actividades realizadas de forma continuada en el aula	Evaluación continua	32,5 %
Trabajo escrito de tipo práctico dedicado al análisis de una obra (con carácter de investigación).	Febrero	32,5 %
Examen escrito	Febrero	35%

En este caso la exposición oral quedará incluida dentro de las actividades de evaluación continua en forma de debates de clase si el profesor así lo considera.

Segunda convocatoria en Junio del mismo curso.

El alumno que se encuentre en 2ª convocatoria mantendrá la nota de la evaluación continua de aquellas partes de la asignatura que haya aprobado. En caso de querer mejorar la nota de la evaluación continua deberá atenerse a la evaluación sustitutoria.

Para la evaluación sustitutoria de la asignatura (número de faltas superior al 20%)

En caso de evaluación sustitutoria será imprescindible la realización de un examen, así como de un trabajo necesariamente escrito y de investigación dedicado al análisis de alguna obra dentro del repertorio trabajado.

Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Examen semestral	Finales de enero	65 %
Trabajo de evaluación sustitutoria	Finales de enero	35 %

Igualmente será necesario obtener una nota mínima de 3,5 en cada una de las partes (examen y trabajo) para poder optar al aprobado.

Será indispensable la entrega del trabajo de evaluación sustitutoria para aprobar la asignatura. El alumno se interesará por este trabajo, que será determinado por el profesor en cada caso. Deberá tener una extensión y complejidad tales que se correspondan con el número de horas correspondientes al trabajo personal del alumno más las horas dedicadas a las clases.

Segunda convocatoria en Septiembre del mismo curso en idénticas condiciones.

Estas mismas condiciones serán las empleadas en tercera y cuarta convocatoria de Análisis de la Música Actual II, independientemente de que las convocatorias previas se realizaran o no con evaluación continua.

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 9 del Real Decreto 1614/2009. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0---4,9: Suspenso (SS).

5,0---6,9: Aprobado (AP).

7,0---8,9: Notable (NT).

9,0---10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor». En el caso de existir más de dos agrupaciones que pudieran optar a esta calificación la Matrícula de Honor se realizará a través de un recital público y será evaluada por un tribunal de la especialidad.

h) Calendario

Al finalizar el semestre en la semana habilitada para exámenes teóricos que aparece en el calendario oficial del centro, se realizarán las entregas de los diferentes trabajos (tanto las actividades de evaluación continua como el trabajo escrito), y se realizará la prueba escrita si fuera necesario.

Los resultados obtenidos por el alumno se publicarán en la zona restringida del propio alumno, dentro de la aplicación que dispone el centro para las comunicaciones internas y seguras.

Tras la publicación de las calificaciones, se iniciará un periodo de reclamaciones de tres días hábiles, disponiendo el profesor de un día y hora para resolver las posibles reclamaciones que pudieran surgir.

i) Actividades complementarias

No se contemplan actividades complementarias para esta asignatura

j) Cualquier otro aspecto relacionado con la asignatura que el departamento responsable considere necesario.

El departamento no considera necesario comentar en esta guía docente ningún aspecto relacionado con la organización del mismo.

k) Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura.

La participación del alumnado en la evaluación dentro del aula, es muy significativa tanto en la autoevaluación previa a la evaluación propuesta por el profesor, como en la “Evaluación por pares” en los distintos trabajos de los compañeros de clase. Ambos sistemas de participación se hacen imprescindibles para generar en el alumno una capacidad de crítica mínima previa a la presentación de sus propios trabajos al aula y al profesor. Este trabajo nos puede llevar a una “evaluación Compartida” es decir a un punto de encuentro entre la valoración del alumno y del profesor que les lleve a una calificación más justa.