

MASTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN MÚSICA CONTEMPORÁNEA

MODULOS	ASIGNATURA	PERIODO	ECTS	DIA	HORARIO	PROFESOR/ES	SESIONES SEMESTRE 1								SESIONES SEMESTRE 2														
							1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8							
Módulo 1	Materias comunes al Master		14 ECTS																										
	Historia y tendencias de la nueva música	Anual	3	Viernes	18:30-21:00	Juan José Eslava/ Alberto Bernal	x	x	x	x	x	x					x	x	x	x	x	x							
	Análisis de la música contemporánea	Anual	3	Sábado	9:00-11:30	Nacho de Paz/ Alberto Bernal	x	x	x	x	x	x					x	x	x	x	x	x							
	Metodología y realización de trabajos de investigación musical	Anual	3	Viernes	16:00-18:30	Silvia Tripiana			x	x	x	x	x	x					x	x	x	x	x	x					
	Conciertos y recitales relacionados con la especialidad *	Anual	5	—	—	Aniana Jaime/ Isabel Quirós/ Francisco Javier Uriel																							
Módulo 2	Materias específicas de la especialidad		28 ECTS																										
	Itinerario Composición																												
	Composición contemporánea	Anual	16	AC**	AC**	Agustín Charles/ José María Sánchez Verdú/ Juan José Eslava. Ver calendario general para las Master																							
	Tecnología aplicada a la composición	Anual/ impartición semestral primer semestre	12	Sábado	11:30-14:00 15:00-17:30	Alberto Bernal			x		x		x																
	Itinerario interpretación																												
	Ensemble contemporáneo / Grupos de Cámara contemporáneo	Anual	16	Por encuentro	ver calendario	Nacho de Paz																							
	Perfeccionamiento instrumento principal	Anual	12	AC**	AC**	Ver calendario general para las Master Clases																							
Módulo 3 (a escoger)	Materias optativas		6 ECTS (a escoger)																										
	Análisis de las nuevas tendencias	Segundo semestre	2	Sábado	11:30-14:00 15:00-17:30	Alberto Bernal													x		x		x						
	Recursos instrumentales avanzados	Primer semestre	2	Sábado	17:30-20:00	LLuisa Espigolé			x	x	x	x	x	x															
	Gestión Cultural y Marketing	Segundo semestre	2	Sábado	17:30-20:00	Pendiente													x	x	x	x	x	x					
	Técnicas avanzadas de grabación y reproducción	Primer semestre	2	Domingo	11:30-14:00	Andrés Jesús Martínez			x	x	x	x	x	x															
	Técnicas de autocontrol, marco físico y presencia escénica	Segundo semestre	2	Domingo	11:30-14:00	Pendiente													x	x	x	x	x	x					
	Metodologías y software avanzado para la composición electroacústica	Segundo semestre	2	Por encuentro	ver calendario	Ver calendario general																							
Módulo 4	Proyecto Fin de Master		12 ECTS																										
	Trabajo fin de máster	Segundo semestre	12	AC**	AC**	A determinar según profesores directores de TFM																							

* Reconocimiento a través de práctica de conciertos y recitales de carácter profesional. Obligatorio contrato y/o documento laboral justificativo del concierto. Se convocará la fecha para entrega de la documentación. Aquellos estudiantes que no puedan aportarla deberán notificarlo al coordinador a través del correo dpto.composicionydireccion@csma.es

** A Convenir con los profesores seleccionados