MASTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN MÚSICA DE CONJUNTO

MODULOS	ASIGNATURA	PERIODO	ECTS	DÍA	HORARIO	PROFESORES	SESIONES SEMESTRE 1								SESIONES SEMESTRE 2							
							1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
Módulo 1	**Materias comunes al Master**		**14 ECTS**																			
	Teoría e Historia de la Interpretación	Anual	3	Viernes	18:30-21:00	Luis Antonio González Marín			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
	Análisis aplicado a la interpretación	Anual/ impartición en Segundo semestre	3	Sábado	9:00-11:30 17:30-20:00	Pendiente									x	x	-	-	-	-	-	x
	Metodología y realización de trabajos de investigación musical	Anual	3	Viernes	16:00-18:30	Silvia Tripiana			x	x	x	x	x	x			x	x	x	x	x	x
	Conciertos y recitales relacionados con la especialidad *	Anual	5	—	—	Aniana Jaime/ Isabel Quirós/ Francisco Javier Uriel																
Módulo 2	**Materias específicas de la especialidad**		**28 ECTS**																			
	Itinerario Orquesta																					
	Proyectos orquestales	Anual	14	Por encuentros	ver calendario	Miguel Rodrigo/ Borja Quintas y Master clases previstas en calendario																
	Perfeccionamiento instrumento principal	Anual	12	AC**	AC**	Ver calendario general																
	Pasajes Orquestales	Anual	2	AC**	AC**	Ver calendario general para las Master Clases																
	Itinerario Música de Cámara																					
	Cuarteto de Cuerda/ Quinteto de Viento/ Quinteto Metal/ Camara con piano/ Otras formaciones instrumentales	Anual	16	AC**	AC**	Ver calendario general para las Master Clases																
	Perfeccionamiento instrumento principal	Anual	12	AC**	AC**	Ver calendario general para las Master Clases																
Módulo 3 (a escoger)	**Materias optativas**		**6 ECTS**																			
	Interpretación histórica	Primer semestre	2	Domingo	9:00-11:30	Luis Antonio González Marín			x	x	x	x	x	x								
	Recursos instrumentales del siglo XX y XXI	Primer semestre	2	Sábado	17:30-20:00	LLuisa Espigolé			x	x	x	x	x	x								
	Gestión Cultural y Marketing	Segundo semestre	2	Sábado	17:30-20:00	Pendiente											x	x	x	x	x	x
	Técnicas de grabación	Primer semestre	2	Domingo	11:30-14:00	Andrés Jesús Martínez			x	x	x	x	x	x								
	Técnicas de autocontrol, marco físico y presencia escénica	Segundo semestre	2	Domingo	11:30-14:00	Pendiente											x	x	x	x	x	x
Módulo 4	**Proyecto Fin de Master**		**12 ECTS**																			
	Trabajo fin de máster	Segundo semestre	12	AC**	AC**	A determinar según profesores directores de TFM																

* Reconocimiento a través de práctica de conciertos y recitales de carácter profesional. Obligatorio contrato y/o documento laboral justificativo del concierto. Se convocará la fecha para entrega de la documentación. Aquellos estudiantes que no puedan aportarla deberán notificarlo al coordinador a través del correo dpto.agrupacionescameristicas@csma.es

** A Convenir con los profesores seleccionados